

ထက်ထက်
အောင်အောင်
ကျွန်ုပ်
တို့အတွက်



<http://www.khtnetpc.webs.com>
(For Knowledge and Educational Purposes)

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

ပြည်ထောင်စု မပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေး	ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး	ဒို့အရေး

စည်းကမ်းလိုက်နာ ဘေးကင်းကွာ
ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေး ဝိုင်းဝန်းကူညီစောင့်ထိန်းပေး
စည်းမျဉ်းကိုက်ညီ ဘေးကင်းသည်။

နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပေါ်ပေါက်ရေးသည်
ပြည်ထောင်စုသားအားလုံး၏
ပဓာနကျသောတာဝန်ဖြစ်သည်။

မျက်နှာပုံးနှင့်ပြုချက်အမှတ် ၇၅/၉၄(၁)။

စာမူနှင့်ပြုချက်အမှတ် ၇၆/၉၄(၁)။

အတွင်းပုံနှိပ် □ အေးအောင်ဆက်၊ ဒေါ်အေးသိန်း၊ (မြ-၀၂၄၀၀)၊ အမှတ် - ၁၆၄၊ ၃၅-လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။

အပုံးပုံနှိပ် ♣ ဟောမာန်အောင်ဆက်၊ ဒေါ်သန္တာကျော်၊ (မြ-၀၄၃၃၉)၊ အမှတ် - ၂၃၆၊ ပြည်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။

ထုတ်ဝေသူ ▢ ဦးလှဌေး၊ လှဌေးစာပေ၊ ၂၅၊ ၁၂၆-လမ်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်။

အတွင်းဒီဇိုင်းနှင့် အဆင်အပြင် ✎ ထွန်းအောင်(မြန်မာစာ)၊ သန်းအောင်(လှိုင်)။

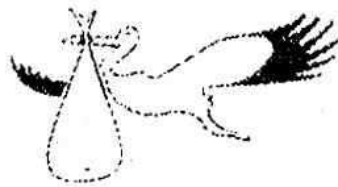
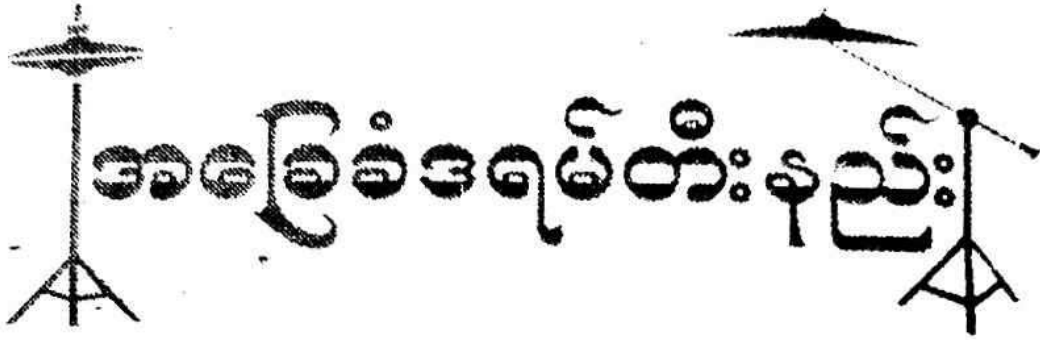
အပုံးဒီဇိုင်း ◆ မြင့်မောင်ကျော်။

အတွင်းဖလင် □ ကိုသူသ။

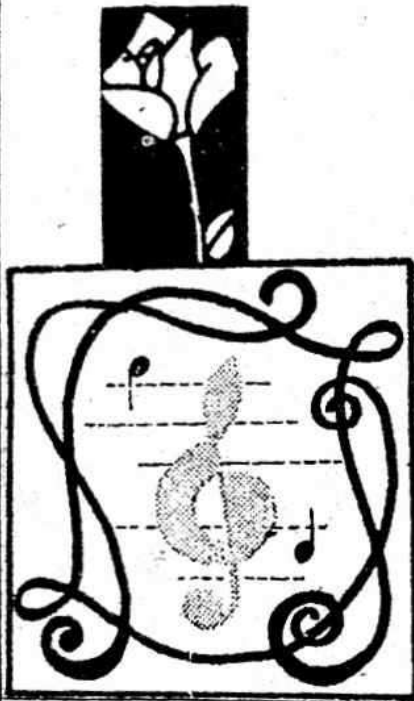
ပုံနှိပ်ခြင်း ★ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၂၂ ၁၀၀၀။ တန်ဖိုး ()

ကွန်ပျူတာစာစိမ်း ◆ အိမ်ပုံနှိပ်ကွန်ပျူတာ၊ ၃၃ အက်မ်၊ ရတနာလမ်းသွယ်၊ ၇မိုင်ပြည်လမ်း၊
၆၅၅၁၀ .

ဒေဝတီစာပေ၏



ထက်မိုး



ရေဝတီစာပေ

၎င်း၊ ရုံးကြီး၊ ကျောက်မြောင်းဈေး၊ တာမွေစာတိုက်၊
ရန်ကင်းမြို့။

‘ နှုတ်ခွန်းဆက် ’

ဂီတကိုဝါသနာပါသူဂီတအပေါင်းအသင်း၊ သူငယ်ချင်းများအတွက် ကျွန်တော် တို့ဝါသနာရှင်များအနေနဲ့ကြိုးစားပြီး ပြုစုထုတ်ဝေလိုက်တဲ့ စာအုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ ခေတ်ရေစီးကြောင်းဟာ အမြဲပြောင်းလဲနေပါတယ် ခေတ်နှင့်အညီ ဂီတကိုလိုက်စား သူများအတွက်နဲ့ အပျော်တမ်းဝါသနာရှင်များအတွက်ပါ လေ့လာနိုင်အောင် ကြိုးစားပြီး ထုတ်နှုတ်ထားတဲ့ စာအုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ အနုပညာဆိုတာအရာ အားလုံး ကို ဖန်တီးနိုင်တဲ့လက်နက် ဆိုရင်လဲမှားမယ်မထင်ပါဘူး။

ကျွန်တော်ပြုစုပြီး ရေးသားထုတ်နှုတ်တဲ့ ဒီစာအုပ်ကိုလေ့လာပြီး အမြို့မြို့ အနယ်နယ်က ဂီတဝါသနာရှင်များ ဂီတလမ်းကြောင်းပေါ်မှာ လျှောက်လှမ်းရင်းနဲ့ အများအတွက် ဂီတရသမျိုးစုံ ဖန်တီးပေးနိုင်မယ့် ဂီတသမားကောင်းတစ်ယောက် အဖြစ် ရပ်တည်နိုင်ပါစေလို့ ကျွန်တော် ပထမဦးဆုံး နှုတ်ခွန်းဆက်လိုက်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ရေးသားတင်ပြခဲ့သော လေ့ကျင့်ခန်းများ၊ ရှင်းလင်းချက်ချက်များဟာ အခြေခံပညာရပ်များသာဖြစ်ပါတယ်။ အချို့အချက်အလက်များဟာ လက်တွေ့တီး ခတ်ပြသမှသာ နားလည်သဘောပေါက်နိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒရမ်နှင့်ပတ်သက်၍ လုံးဝ မတီးခတ်ဘူးသူများအတွက် အခြေခံလေ့ကျင့်ခန်းဖြစ်ပြီး၊ လက်ရှိ တီးခတ် နေသူများအတွက်တော့ ဗဟုသုတအနေဖြင့်လေ့လာမှုပြုနိုင် ရည်ရွယ်၍ ရေးသား လိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ အကယ်၍ဤစာအုပ်အတွင်း၌လိုအပ်ချက်များ၊ ချို့ယွင်း ချက်များ၊ မှားယွင်းချက်များပါရှိခဲ့လျှင် စာရေးသူအားခွင့်လွှတ်ပါရန် တောင်းပန် အပ်ပါသည်။ ဒရမ်တီးနည်းပညာရပ်ကို လေ့လာသူများအနေဖြင့် ထပ်မံသိရှိလိုသော အချက်အလက်များ၊ မရှင်းလင်းသောအချက်အလက်များရှိခဲ့လျှင် လူကိုယ်တိုင်သော် လည်းကောင်း၊ စာဖြင့်သော်လည်းကောင်း လာရောက် တွေ့ဆုံ ဆက်သွယ် မေးမြန်း နိုင်ပါတယ်။ ပညာရှင်မဟုတ်တဲ့ ပညာသွင်တစ်ယောက်အနေနဲ့မိမိလေ့လာ ဆည်းပူးသိရှိသမျှသောပညာရပ်များကို ရေးသားတင်ပြထားသည့်အတွက် အမှားအယွင်းတစ်စုံတစ်ရာ ပါရှိခဲ့ပါက နားလည်ခွင့်လွှတ်ပါရန် ထပ်မံ တောင်းပန် ရင်း

မိမိတို့အလိုရှိရာ ဂီတပန်းတိုင်သို့စာရောက်လှမ်းနိုင်ပါစေ လို့ ဆန္ဒပြုရင်း
လေးစားစွာဖြင့် ထက်မိုး

ဒရမ်စ် (DRUMS) ဆိုတဲ့ တူရိယာဟာ သားရေတပ်တူရိယာပစ္စည်းတစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းတူရိယာပစ္စည်းဟာ သံစဉ်များ၊ တေးသီချင်းများရဲ့ နောက်ခံ ကျောရိုးကြီးတစ်ခုဆိုရင်လဲ မမှားပါဘူး။ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ပီပီပြင်ပြင် တီးနိုင်ဖို့ အတွက် အမာခံလမ်းခင်းပေးထားတဲ့ တူရိယာဖြစ်ပါတယ်။ တီးခိုင်းတစ်ခိုင်းလုံး ရဲ့အသက်လို့ ပြောရင်လည်း ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

ဒရမ်စ် အတီးသမားတစ်ယောက်ဟာ အခြားတူရိယာပစ္စည်းတီးခတ်သူတွေ ထက် ကျမ်းမာသန်စွမ်းဖို့လိုပါတယ်။ အတီးသမားတိုင်းဟာ အမြဲတမ်းလေ့ကျင့် နေနိုင်ဖို့ လိုပါတယ်။ ဒရမ်စ် (DRUMS) သမားတိုင်းဟာလည်း တစ်နေ့ကို (၈)နာရီ လေ့ကျင့် မှုအချိန်ရို့ သင့်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် အားကစားလှုပ် ရှားမှုအပိုင်းများကိုလည်း ပြုလုပ်ဖို့လိုပါတယ်။ ခန္ဓာကိုယ်မှာရှိတဲ့ အကြောများဟာ ပြေလျော့နေဖို့လိုပါတယ်။ အမောအပန်းခံနိုင်ဖို့လည်း လိုအပ်ပါတယ်။ (DRUMS) အတီးသမားတစ်ယောက်ဟာ ခန္ဓာကိုယ်မှာရှိတဲ့ ခြေ၊ လက်၊ နား၊ မျက်စိ အစရှိတဲ့ အင်္ဂါရပ်များအားလုံးဟာ တစ်ခုစီတစ်ခုစီ သူ့တာဝန်နဲ့သူ ယူကြရတဲ့အင်္ဂါရပ်တွေပါ။ တော်ရုံတန်ရုံဖွဲ့နဲ့ တီးနိုင်တဲ့တူရိယာမျိုးမဟုတ်ပါဘူး။

ခြေလက် အင်္ဂါရပ် လေ့ကျင့်မှုရအောင် အရင် ပြုလုပ် လေ့ကျင့်သင့်ပါတယ်။ စည်းချက်၊ ဝါးချက်မှန်မှန်တီးနိုင်အောင် အထူးကြိုးစားလေ့ကျင့်သင့်ပါတယ်။

ဒရမ်စ် (DRUMS) ကို လေ့လာလိုက်စားတီးခတ်မယ့်သူအနေနဲ့ ဒရမ်စ်တစ်ခုလုံး မှာရှိတဲ့ တူရိယာပစ္စည်းအခေါ်အဝေါ်များကို အခြေခံအားဖြင့် ပထမဦးစွာ သိရှိထားဖို့ လိုပါတယ်။



တိုက်ယာပစုဦးအမည်များ



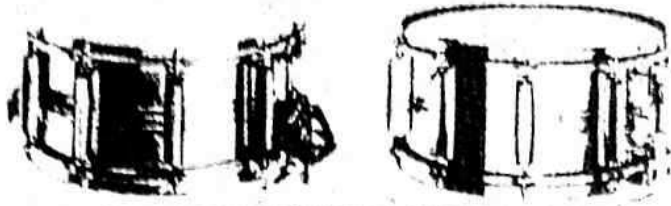
Floor Toms



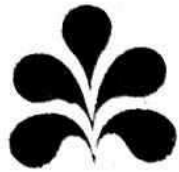
Tom Toms



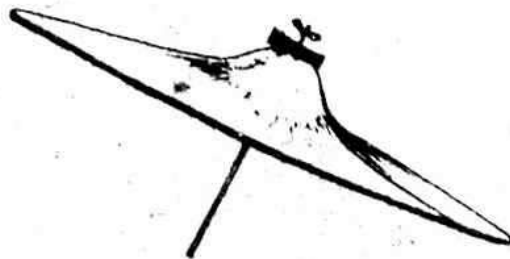
Bass Drums



SNARE DRUM



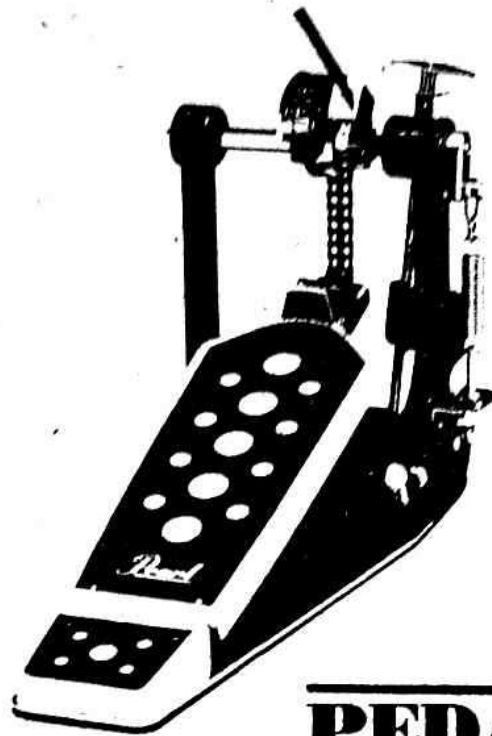
HI-HAT



CYMBAL

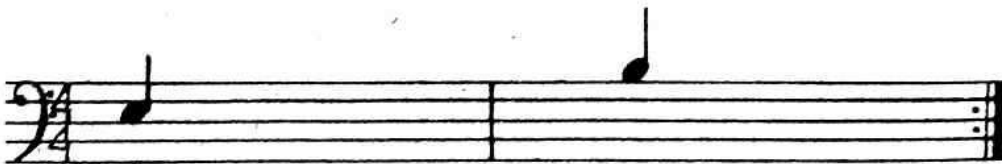


DRUM SET



PEDAL

DRUMS တီးခတ်မည့်သူသည် ကမ္ဘာသုံး NOTE နုတ်တွင် DRUMS သင်္ကေတများကို သတ်မှတ်ထားသောမျဉ်းကြောင်းပေါ်တွင် ထားရှိမှုကို အထူးသိမှတ်ဖို့လိုပီတယ်။

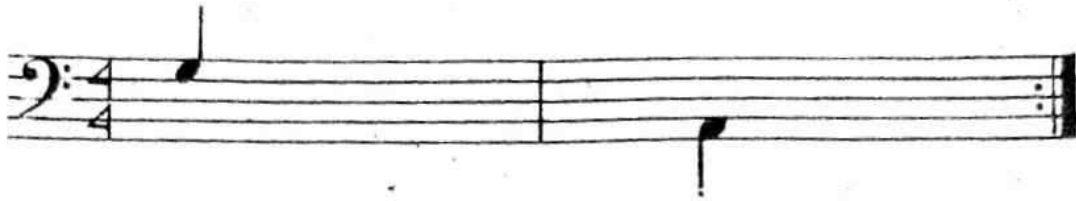


(1) SNARE DRUM

(2) SMALL TOM TOM

(1) SNARE DRUM သင်္ကေတသည် လိုင်း၏အမှတ်(၃)လိုင်းတွင်သတ်မှတ်သည်။

(2) SMALL TOM TOM သင်္ကေတသည် လိုင်း၏ အပေါ်ဆုံးလိုင်းတွင် သတ်မှတ်သည်။

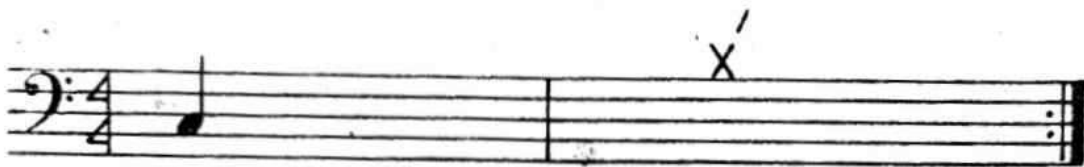


(3) MIDDLE TOM TOM

(4) BASS DRUM

(3) MIDDLE TOM TOM ကို လိုင်း၏အမှတ်(၂)လိုင်းတွင် သတ်မှတ်သည်။

(4) BASS DRUM ကို လိုင်း၏ အောက်ဆုံးလိုင်းတွင် သတ်မှတ်သည်။



(5) FLOOR TOM TOM

(6) HI-HAT OR CYMBAL

(5) FLOOR TOM TOM ကို လိုင်း၏အမှတ်(၄)လိုင်းတွင် သတ်မှတ်သည်။

(6) HI-HAT OR CYMBAL ကိုလိုင်း၏အပေါ်ဆုံးလိုင်းတွင် သတ်မှတ်သည်။

လေ့လာသူအနေနှင့် သတ်မှတ်သောသင်္ကေတအမှတ်အသားများကိုအထူးမှတ်မိရန်လေ့လာဖို့လိုပါသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ သင်္ကေတများကိုမျဉ်းကြောင်းလိုင်းများပြောင်းလဲ၍ သတ်မှတ်ထားတတ်ကြပါသည်။



“စည်းသင်္ကေတနှင့် အတီးသင်္ကေတများ”

တီးခတ်သူများအနေနှင့် အောက်တွင်ဖော်ပြထားသော စည်းသင်္ကေတနှင့်အတီးသင်္ကေတများကိုအခြေခံအားဖြင့်သိထားဖို့လိုပါသည်။

စည်းသင်္ကေတ (TIME)

(4/4, 2/4, 3/4, 6/8) အစရှိသဖြင့်တိုင်ပင်ပြုအမှတ်အသားများကို အခြေခံအားဖြင့်သိထားသင့်ပါသည်။

4/4 TIME သည်တစ်ဘားတွင် စည်းချက်/ရိုက်ချက် ၄ချက်ရှိပါသည်။

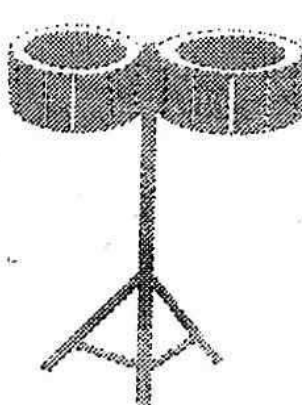
2/4 TIME သည်တစ်ဘားတွင် စည်းချက်/ရိုက်ချက် ၂ချက်ရှိပါသည်။

3/4 TIME သည်တစ်ဘားတွင် စည်းချက်/ရိုက်ချက် ၃ချက်ရှိပါသည်။

6/8 TIME သည်တစ်ဘားတွင် စည်းချက်/ရိုက်ချက် ၆ချက်ရှိပါသည်။

စသည်ဖြင့်အထက်ပါအတိုင်းစည်းချက်အမျိုးမျိုးရှိပါသည်။

BEAT ဆိုသည်မှာသီချင်းတစ်ပုဒ်(သို့) သံစဉ်တစ်ခု၏ ဖွဲ့စည်းထားမှုကိုအလိုက် ဖက်ဆုံးတီးခတ်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အခြေခံအားဖြင့်လေ့လာသူများသိရှိကြတဲ့အတိုင်း ဥပမာ GO GO, CHAR CHAR, TWIST, ROCK အစရှိတဲ့ BEAT တွေဟာ သီချင်းတစ်ပုဒ်(သို့) သံစဉ်တစ်ခုရဲ့ဖွဲ့စည်းထားချက်ပေါ်မှာ အလိုက်ဖက်ဆုံးတီးခတ်ပေးရတဲ့တီးခတ်မှုသံစဉ်ပါပဲ။



ဘား (BAR) ဆိုတာကတော့သံစဉ်များအားလုံးကိုဘောင်ခတ်ထားတဲ့သဘောပါပဲ။ သံစဉ်တစ်ခုရဲ့အတိုင်းအတာဟာ ဘား(BAR) အတွင်းမှာသာရှိပါတယ်။

ဥပမာ > 4/4 TIME နှင့်တီးမည်ဆိုလျှင်ရိုက်ချက် ၄-ချက်ရှိသည့်အတွက် ၎င်း၏တန်ဖိုးကိုပုံပါအတိုင်းသတ်မှတ်မှုရှိပါတယ်။

$\left| \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{4}{4} \right|$ ထို့ကြောင့် တစ်ဘား(1 BAR) တွင်ရိုက်ချက် ၄-ချက်ရှိပါသည်။

> 3/4 TIME နှင့်တီးမည်ဆိုလျှင်ရိုက်ချက် ၃-ချက်ရှိသည့်အတွက်၎င်း၏တန်ဖိုးကိုပုံပါအတိုင်းသတ်မှတ်မှုရှိပါသည်။

$\left| \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \right|$ ထို့ကြောင့်တစ်ဘားတွင်ရိုက်ချက် ၃-ချက်ရှိပါသည်။

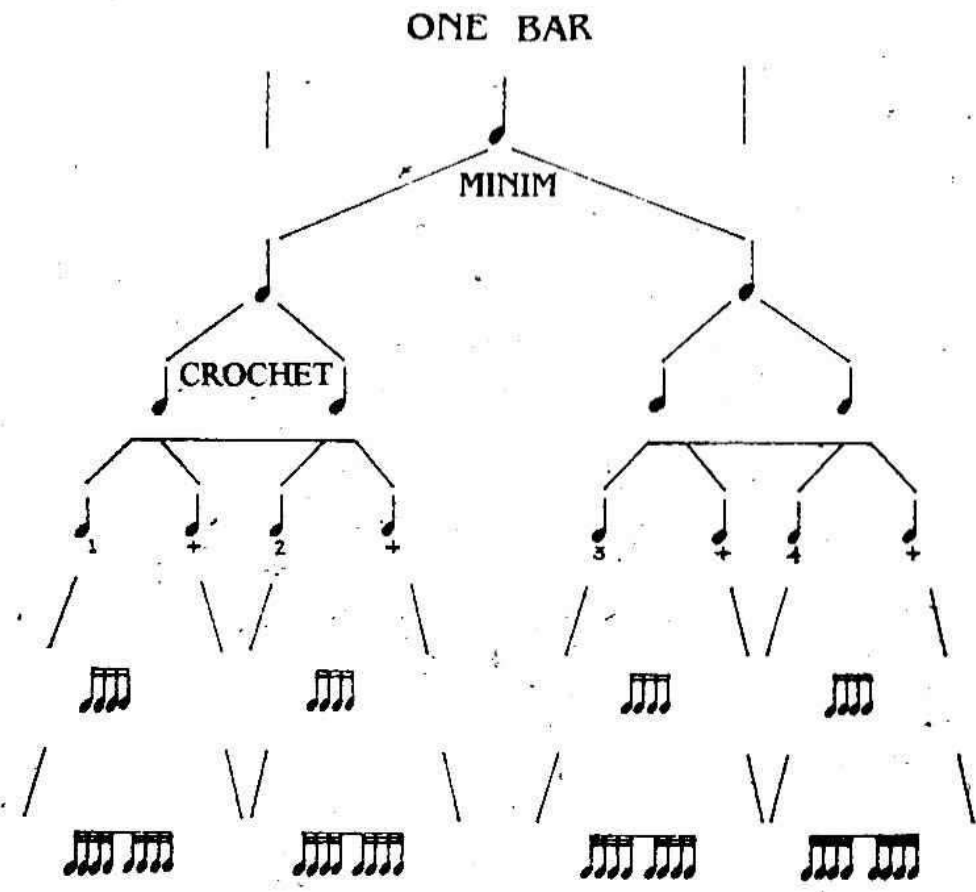
> 2/4 TIME တွင်လည်းအထက်ပါအတိုင်းရိုက်ချက် ၂-ချက်ရှိသည့်အတွက်၎င်း၏တန်ဖိုးကို $\left| \frac{1}{1} \frac{2}{2} \right|$ ဟုသတ်မှတ်တီးခတ်နိုင်ပါသည်။

သံစဉ်များ၊ BEAT များအားလုံးဟာ အထက်မှာရှင်းပြခဲ့သလို ဘောင်ခတ်ထားတဲ့ ဘား (BAR) အတွင်းမှာသာတီးခတ်ရပါမယ်။ ၎င်းဘားနှင့်သတ်မှတ်ထားမှသာ မှန်ကန်တိကျတဲ့သီချင်းတစ်ပုဒ်၊ သံစဉ်တစ်ခုဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။ သတ်မှတ်တဲ့အချိန်အတိုင်း စည်းဝါးတကျထွက်ရှိလာမှာဖြစ်ပါတယ်။



နုတ် (NOTE) များ၏တန်ဖိုး

DRUMS အတီးဝါသနာရှင်များအနေနဲ့ တီးခတ်ရမဲ့ NOTE များရဲ့တန်ဖိုးများကို လည်းသိထားဖို့လိုပါတယ်။ ၎င်းတန်ဖိုးများကို သိထားမှသာ တီးခတ်တဲ့အခါမှာ ဘယ်လိုသီချင်းမျိုး/သံစဉ်မျိုးမှာ ဘာ နုတ်(NOTE) များကိုသုံးရမယ်/ဘာ နုတ် (NOTE) များကိုသုံးထားတယ်ဆိုတာကို သိမှာဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ဘားတစ်ဘီ (ONE BAR ONE BEAT) အတွင်းမှာရှိတဲ့နုတ်တစ်ခုစီရဲ့ တန်ဖိုးများကိုဖော်ပြပါမယ်။



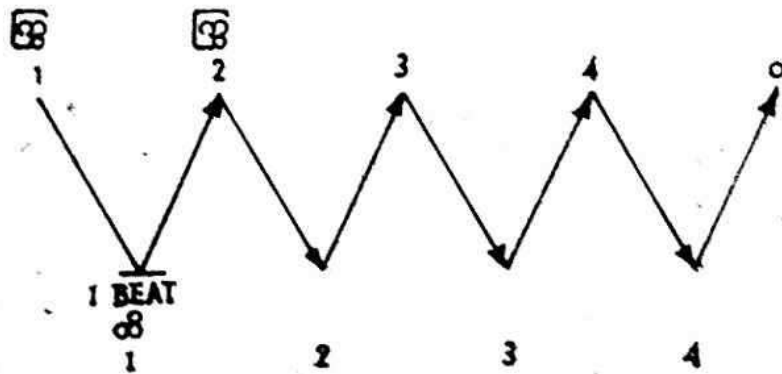
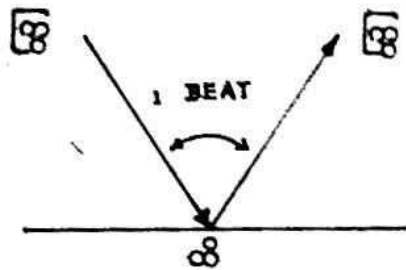
အထက်ပါညီမျှခြင်းများကို ကြည့်ခြင်းအားဖြင့် နုတ်တစ်ခုစီ၏တန်ဖိုးများကို လေ့လာ သိရှိ နိုင်ပါတယ်။


တိုင်ပင်ရေတွက်ပုံနှင့် နတ်တစ်ခု၏ တန်ဖိုးရေတွက်ပုံ (TIME AND COUNT)

တီးခတ်သူအနေဖြင့် TIME စည်းချက်ကို နတ်ဖြင့်ရေတွက်သည့်အပြင် ခြေဖဝါး ရိုက်ချက်ဖြင့်လည်း TIME ကိုရေတွက်သင့်ပါသည်။


ဥပမာ >ရေတွက်ရာတွင်နတ်မှ 1 2 3 4 ဟု ရေတွက်ခြင်းနှင့် ခြေဖဝါး ရိုက်ချက်ကို အသုံးပြု၍ ရေတွက်ပါ။

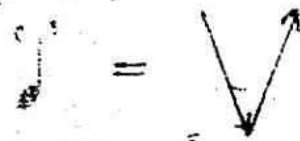
ခြေထောက်၏အနေအထားသည် ကြွထားရာမှ ကြမ်းပြင်နှင့်ထိပြီးနောက်ပြန်ကြွ သည်အထိသည် ရေတွက်ချက်တစ်ချက်ဖြစ်သည်။




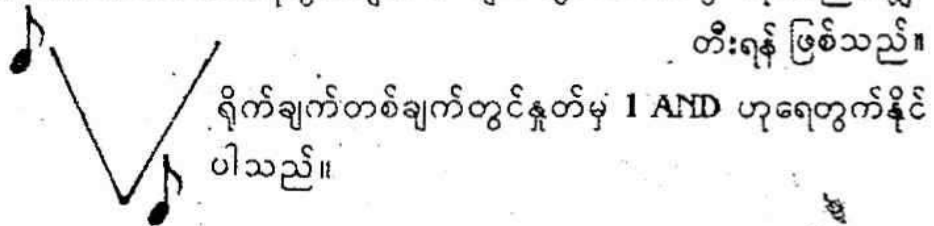
 **HALF NOTE OR MINIM** ၎င်း၏တန်ဖိုးမှာ ၎င်းနုတ်အားတီးခတ်ပြီးနောက် ရေတွက်ချက် ၂-ချက် ရေတွက်ရန်ဖြစ်သည်။


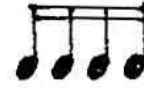


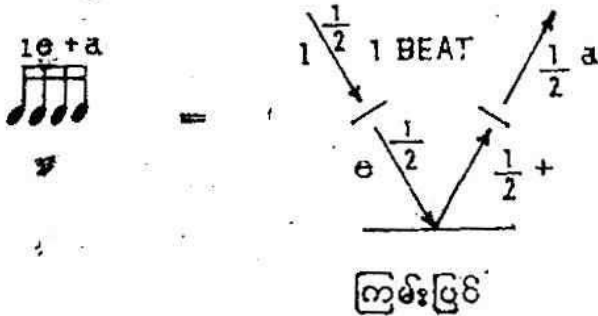
 **QUARTER NOTE** သည် တီးခတ်ပြီး ၁-ချက်ရေတွက်ရန်ဖြစ်သည်။



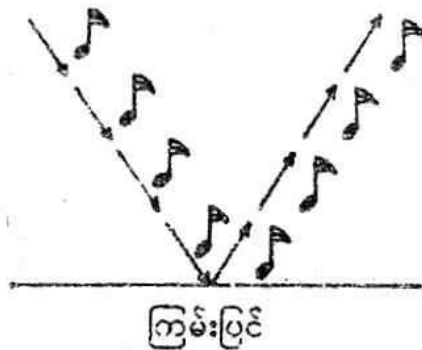
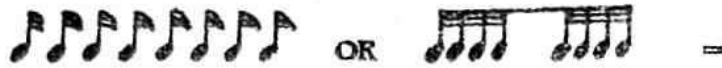
 **QUARTER NOTE** ရေတွက်ချက် ၁-ချက်တွင် **NOTE** ၂-လုံးအညီအမျှ တီးရန် ဖြစ်သည်။



  **16 - NOTE OR QUAVER** ရေတွက်ချက်တစ်ချက်တွင် နုတ် ၄-လုံးအညီအမျှ တီးရန်၊ နှုတ်မှ 1 e + a - ဟုရွတ်ဆို၍တီးခတ်လေ့ကျင့်ရန်၊



1/32 NOTE OR DEMI QUAVER ရေတွက်ချက်တစ်ချက်/ရိုက်ချက်တစ်ချက် တွင် NOTES မှ ၈-လုံးအညီအမျှတီးရန်၊



ရပ်နားခြင်းသင်္ကေတများ (REST MARKS)

တေးသီချင်းများတီးရာတွင်သတ်မှတ်ထားသော NOTE များပါရှိကြပါသည်။ ထို့ပြင် သံစဉ်များအလိုက် တစ်ချို့ NOTE များကိုမတီးဘဲ ရပ်နားထားရသောအခါ များလည်းရှိပါသည်။ ထိုသို့ရပ်နားထားသောအခါ ၎င်း NOTE များအလိုက်တန်ဖိုး များ သတ်မှတ်ထားပါသည်။

- **WHOLE NOTE REST OR SEMI BREVE REST** ရေတွက်ချက် ၄-ချက် ရပ်နားရန်(တစ်ဘားအပြည့်နား)၊
- **1/2 NOTE REST OR MINIM REST** ရေတွက်ချက် ၂-ချက်ရပ်နားရန် (တစ် ဘား၏ 1/2 တစ်ဝက်ရပ်နားရန်)၊
- } **1/4 NOTE REST OR CROCHET REST** ရေတွက်ချက် ၁-ချက်ရပ်နား ရန်(တစ်ဘားတွင် တစ်ဘိဿာရပ်နားရန် (1 BEAT 1 BAR))၊

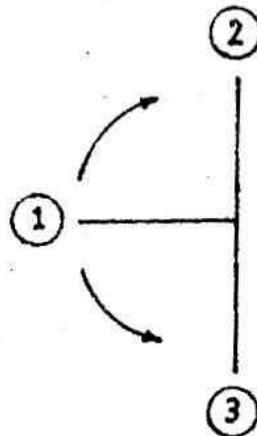
✓ 1/8 NOTE REST OR QUAVER REST ရေတွက်ချက်တစ်ချက်၏ တစ်ဝက် နှင့်တန်ဖိုးညီသောရပ်နားခြင်း (1 BEAT ၏ 1/2 တစ်ဝက်)၊

✓ 1/16 NOTE REST OR SEMI QUAVER REST ရေတွက်ချက်တစ်ချက်၏ 1/4 လေးပုံတစ်ပုံတန်ဖိုးနှင့်အညီရပ်နားခြင်း (1 BEAT ၏ 1/4)

✓ 1/32 NOTE REST OR DEMISEMI QUAVER REST ရေတွက်ချက်တစ်ချက်၏ 1/8 တန်ဖိုးနှင့်အညီရပ်နားခြင်း (၈ ပုံ ၁ ပုံ ရပ်နားခြင်း) (1 BEAT ၏ 1/8) ရပ်နားခြင်း၊
အထက်ပါရပ်နားခြင်း REST ၏ တန်ဖိုးများကိုမှတ်သားထားရန်လိုပါသည်။

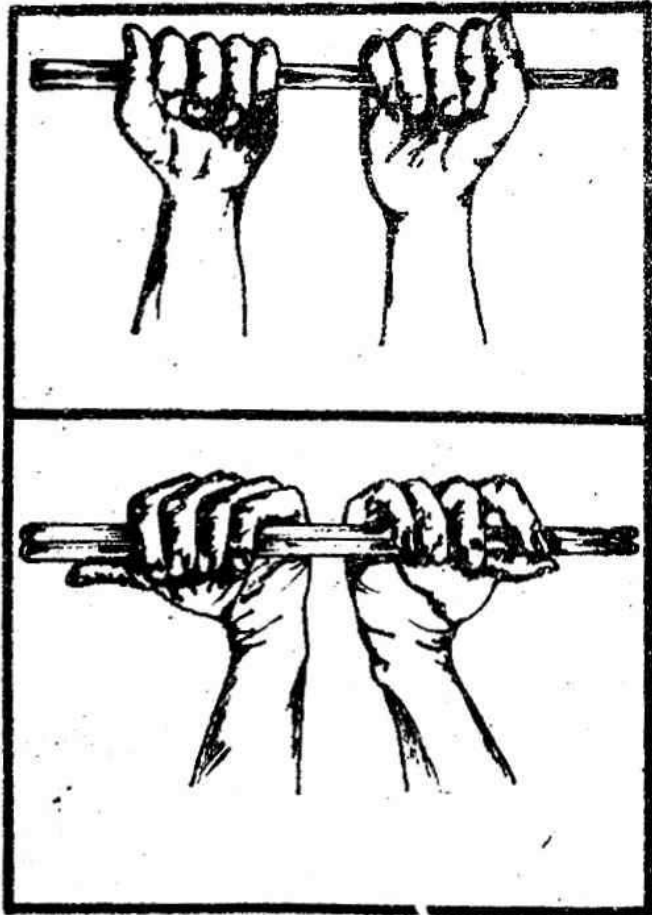
မတီးခတ်မီလေ့ကျင့်ခန်းပြုလုပ်ခြင်း

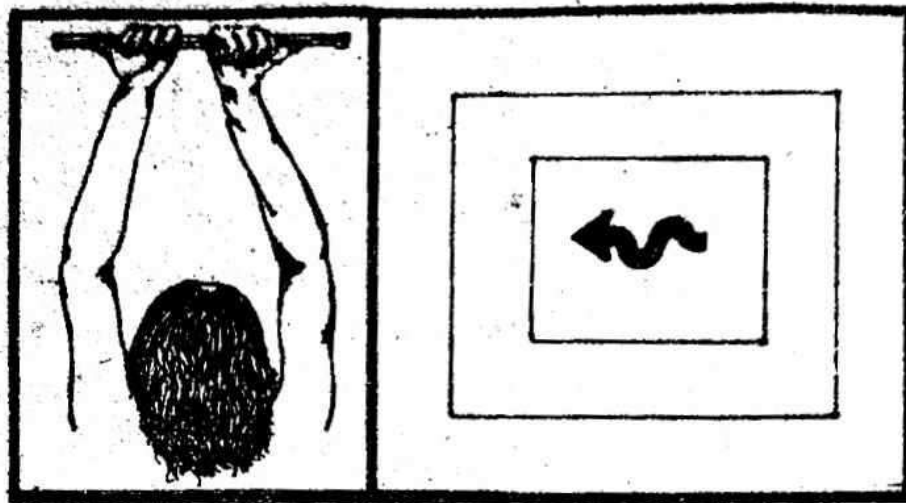
(၁) တီးခတ်မည့်သူသည် (ဒရမ်တီးရာတွင်အသုံးပြုမည့်တုတ်) STICK ၏အလည်ဗဟိုတွင်မိမိလက်နှစ်ဖက်နှင့် ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း အုပ်၍ဆုပ်ကိုင်ပါ။ ထို့နောက် လက်နှစ်ဖက်ကို ရှေ့တည့်တည့်တွင် ဆန့်တန်းပါ။ ခန္ဓာကိုယ်သည် မတ်တပ် အနေအထားရပ်ထားပါ။ လက်နှစ်ဖက်ကိုပူး၍ဆန့်တန်းပြီး မိမိ၏ ဦးခေါင်းပေါ်သို့ ရောက်အောင် မြှောက်ပါ။ ရှေ့သို့ဆန့်ပါ။ အောက်သို့ချပါ။ ၎င်းကို အမှတ်စဉ် အတိုင်းပြုလုပ်ပါ။



(၂) တုတ် STICK ၏အလည်ဗဟိုကို၊ ပုံ (၂)တွင်ပြထားသည့်အတိုင်း လက်ဖဝါး အားဖြန့်၍တုတ် STICK ၏အောက်ဖက်မှဆုပ်ကိုင်ပါ။ ခန္ဓာကိုယ်ကို မတ်မတ်အနေ အထားတွင် ရပ်ပါ။ လက်နှစ်ဖက်ကိုဆန့်တန်း၍ ပထမဦးစွာ မိမိ၏လက်နှစ်ဖက်ကို မိမိ၏ရင်ဘတ်အတွင်းသို့ ကပ်ယူပြီး၊ အောက်သို့လိမ်ချ၍၊ လက်ကိုရှေ့သို့ဆန့်တန်း ပါ။ လက်သည် ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း ရှိရမည်။ ထိုသို့အကြိမ်များစွာပြုလုပ်ပေး ခြင်းဖြင့်၊ မိမိ၏လက်ဖျံ့ကြွက်သားများ၊ အကြောများ ပြေလျော့လာပါလိမ့်မည်။ အတီးသမားအနေဖြင့် ကိုယ်လက်လှုပ်ရှားမှုလေ့ကျင့်ခန်းများကို များစွာပြုလုပ်ရ ပါမည်။ ခေါင်း၊ ခါး၊ ခြေ၊ လက် အစရှိသော မိမိခန္ဓာကိုယ် အစိတ်အပိုင်းများကို ပေါ့ပါး သွက်လက်လာအောင် ပြုလုပ်ရပါမည်။

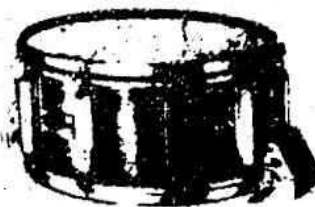
(၃) STICK ကိုလက်နှစ်ဖက်ဖြင့် စုံကိုင်၍ ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း မိမိ၏ဦးခေါင်း ပေါ်သို့ လက်ကိုမြှောက်တင်ပါ။ ပြီးလျှင် မိမိ၏ခြေဖျားနားအထိ ခါးကိုကုန်း၍ လက်ကိုအောက်သို့ဆန့်ချပါ။ ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း မိမိ၏ခြေထောက် အကြောများ၊ လက်အကြောများ၊ ခါးအကြောများ ပြောလျော့မှု ရှိလာပါလိမ့်မည်။



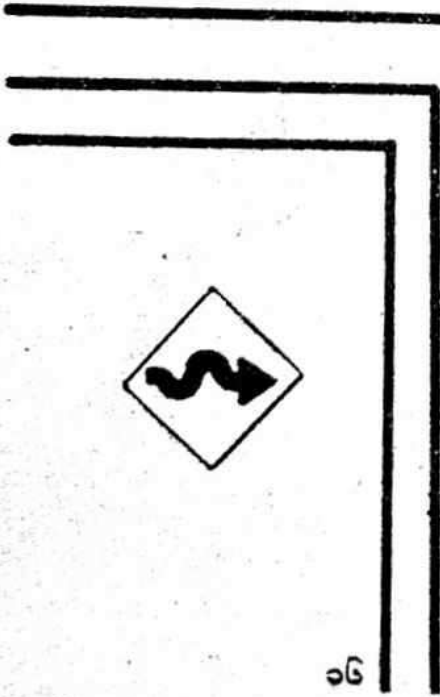
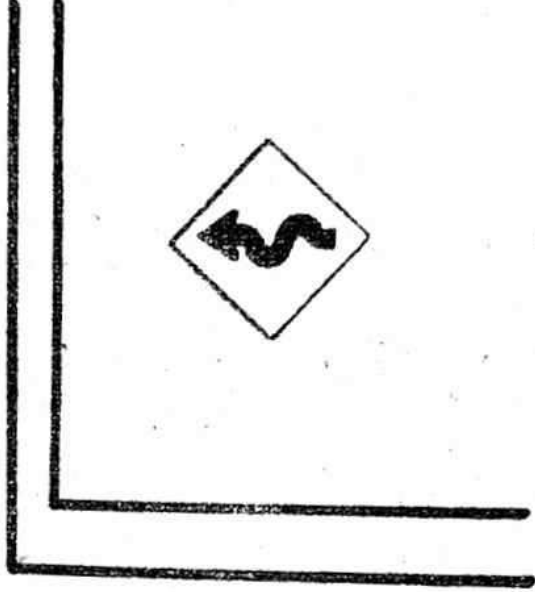


DRUM အတီးသမားအနေဖြင့်ကိုယ်လက်လှုပ်ရှားမှုလေ့ကျင့်ခန်းများကို များစွာ ပြုလုပ်ရပါမည်။ ခေါင်း၊ ခါး၊ ခြေ၊ လက် အစရှိသော မိမိခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်း များကို ပေါ့ပါး သွက်လက်လာအောင်ပြုလုပ်ရပါမည်။

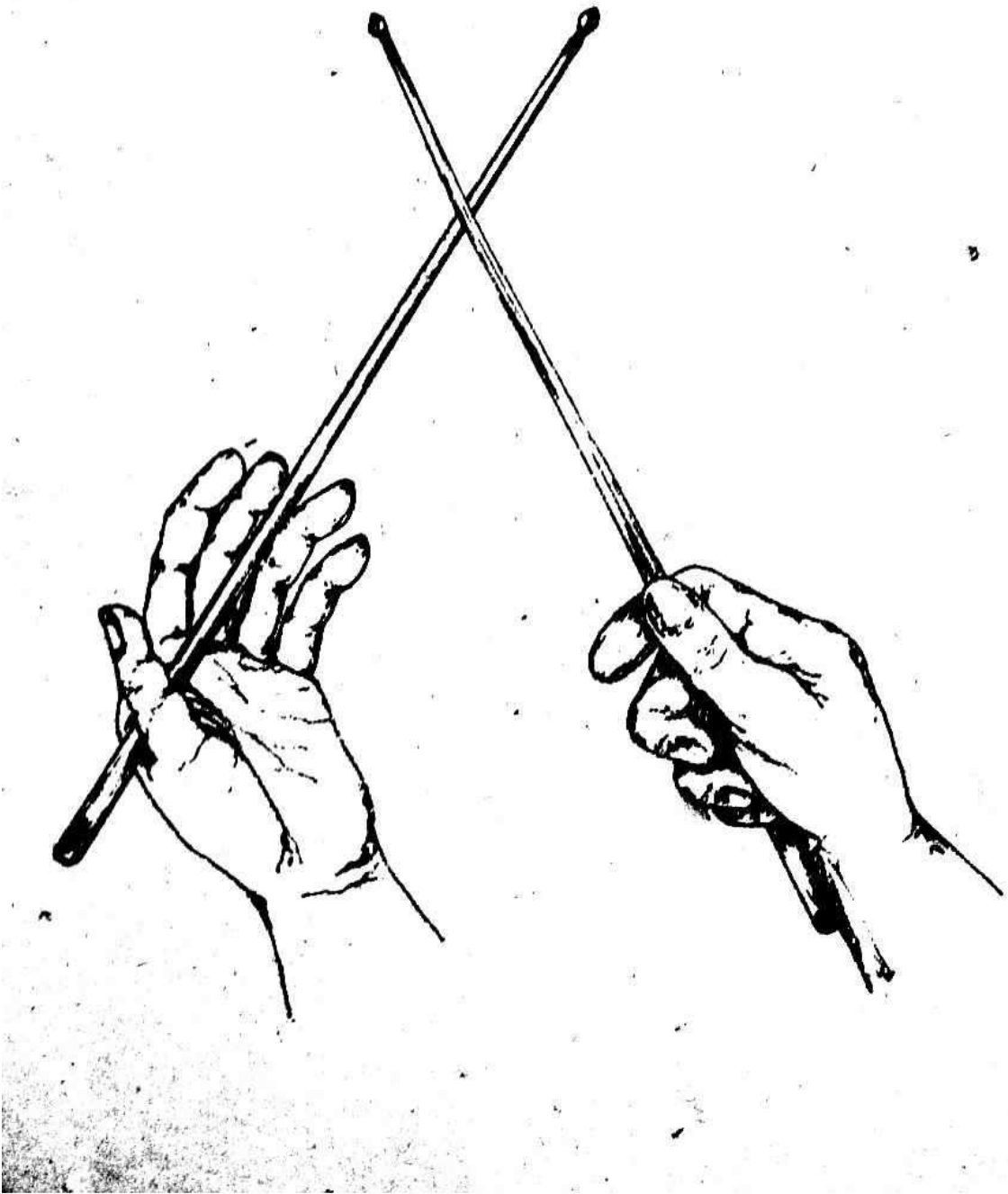
DRUMS အတီးသမားများဟာ အခြားအတီးသမားများနှင့် မတူပါ။ မိမိ ခန္ဓာကိုယ် အစိတ်အပိုင်းများအားလုံးလှုပ်ရှား၍တီးခတ်ရသော တူရိယာဖြစ်ပါတယ်။ အခြားတူရိယာအတီးသမားများထက်လည်း ပို၍လေ့ကျင့်ရပါတယ်။ ထို့ကြောင့် မိမိတီးခတ်မှုအပိုင်းတွင် ပေါ့ပါးသွက်လက်မှု၊ တိကျမှုရှိအောင် အထက်တွင် ဖော်ပြ ခဲ့သော လေ့ကျင့်ခန်းများကို ပြုလုပ်ထားသင့်ပါတယ်။



ဒရမ်(DRUMS) အတီးသမားတစ်ယောက်၏တစ်နေ့တာလေ့ကျင့်ရန်
ဒရမ်(DRUMS) မတီးခင်မီ ခန္ဓာကိုယ်ရှိအကြောများ ပြေလျော့ရန် အောက်ပါ
အတိုင်း လေ့ကျင့်သင့်ပါသည်။



ဒရမ်(DRUMS) တီးခတ်မည့်သူသည် တီးခတ်မှုအပိုင်းများ၊ လေ့ကျင့်မှုအပိုင်း၊ များတွင် ခနစ်တကျတီးခတ်နိုင်ရန်အတွက် အောက်တွင်ဖော်ပြထားသောပုံစံအတိုင်း ဒရမ်တီးသည့်တုတ်ချောင်း (DRUM STICK) ကိုသေချာစွာကိုင်တွယ် တီးခတ် လေ့ကျင့်ပါ။



တီးခတ်မည့် သူ၏ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်းများ

အစိတ်	အက္ခရာ	အင်္ဂလိပ်စာ
(၁) ညာလက်	R	RIGHT HAND
(၂) ဘယ်လက်	L	LEFT HAND
(၃) ညာခြေ	R	RIGHT LEG
(၄) ဘယ်ခြေ	L	LEFT LEG

အထက်ပါအစိတ်အပိုင်းများကို မှတ်သားထားပါ။ အခြေခံလေ့ကျင့်ခန်းတီးမှုများအတွက် NOTE များပေါ်တွင်လေ့လာသူအနေဖြင့် အလွယ်တကူမှတ်မိနိုင်ရန်အတွက် R, L ညာလက်၊ ဘယ်လက် တီးခတ်မှုပြုရမည့်အမှတ်အသားများကို ရေးသားထားပါတယ်။

ဥပမာ

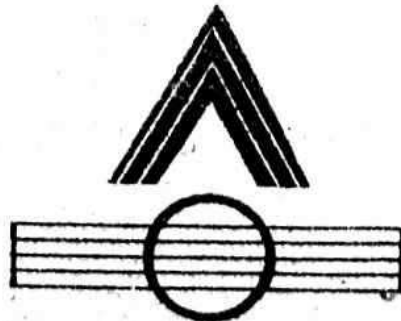
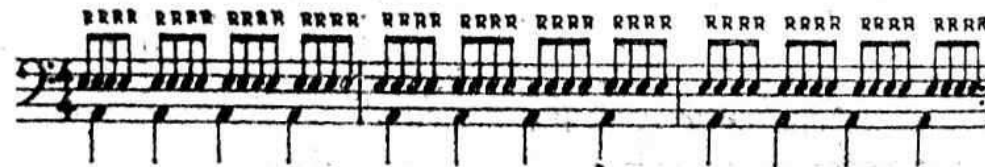


လက်လေ့ကျင့်ခန်းများအတွက် ပထမအဆင့်အနေနဲ့ ပုံပါအတိုင်းရေးသား ပြသ ထားပါတယ်။

တီးခတ်မည့် သူ အနေနဲ့ မိမိတွင် ဒရမ်စ်(DRUMS) အပိုင်မရှိသူများ လေ့ကျင့်ရန်အတွက် PAT ခေါ်တဲ့ ရောဘာပြားပေါ်မှာ တီးခတ်ရပါမယ်။ လက်၏ တီးခတ်မှုရိုက်ချက်များ မှန်ကန်ပြီးဆိုမှ DRUMS ပေါ်မှာ ထိုင်ပြီးတီးသင့်ပါတယ်။

ရှေ့တွင် ရှင်းပြခဲ့သော NOTE များ၊ TIME များကိုလေ့လာမှတ်မိပြီဆိုရင် အောက် ပါလေ့ကျင့်ခန်းများကို အခြေခံအားဖြင့်ပြုလုပ်ပါ။

ပထမဆင့်အနေဖြင့် ညွှလက်လှေကျင့်ခန်းတစ်ခုကိုတင်လေ့ကျင့်ပါ။



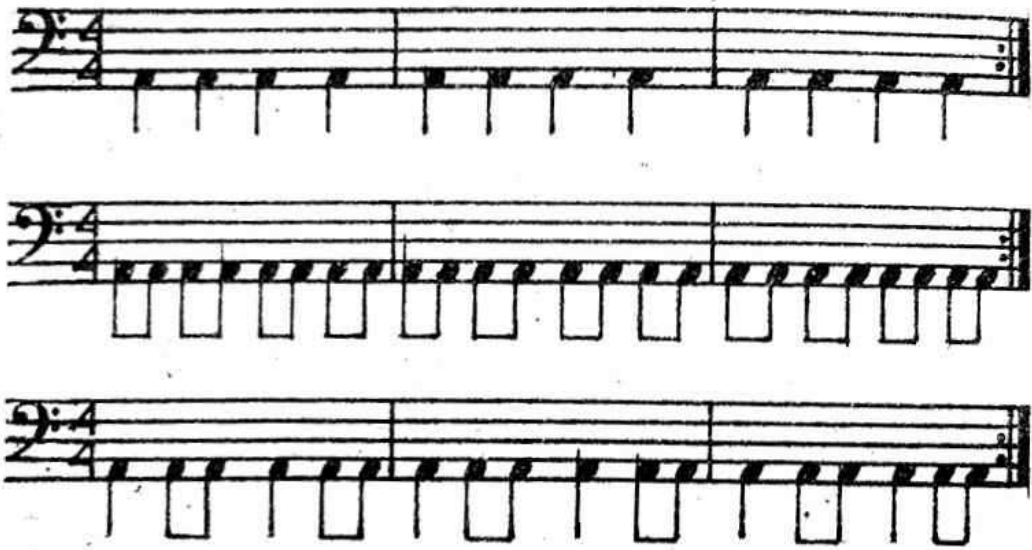
အမိတ်လက်ခလေးကျင့်ခန်း (LEFT HAND EXERCISE)



တီးခတ်သူများအနေနှင့် အထက်ပါလှေကျင့်ခန်းများကို တိုင်မင် (TIME) မှန်မှန် နှင့်တီး ခတ်မှုပုံမှန်ဖြစ်အောင်လှေကျင့်ယူပါ။ တီးခတ်သည့်အခါတွင် အမြန်တီးခတ် စရာမလိုဘဲ ပုံမှန် ခပ်ဖြည်းဖြည်းတီးခတ်ပါ။ မှတ်ချက်။ ။ ဘယ်လက်သည် DRUMS တီးသောအခါ SNARE DRUMS ပေါ်တွင် သာတီးခတ်ရပါသည်။

ညာဘက်ခြေထောက်လှေကျင့်မှု(RIGHT LEG EXERCISE)

တီးခတ်မည့်သူအနေနှင့် အောက်တွင်ဖော်ပြထားသော သင်္ကေတများ ကြည့်၍ မှန်မှန်လှေကျင့်မှုပြုလုပ်ပါ။ မြန်မြန်လှေကျင့်မှုမပြုလုပ်ဘဲ ပုံမှန် ဖြည်းဖြည်းသာ ပြုလုပ်၍ လှေကျင့်ပါ။



မှတ်ချက်။ ။ ညာခြေသည် DRUMS ၏ အဓိက တူရိယာဖြစ်သော BASS DRUM ကိုတီးရသောတာဝန်ကိုယူရသည်။ တီးဝိုင်းတစ်ခုလုံး၏ TIME တီးခတ်မှုနှုန်းသည် BASS DRUMS ပေါ်တွင်မူတည်သည်။ BEAT တိုင်းတွင် BASS DRUM ထည့်၍ သုံးရသည်။ တီးခတ်သူအနေဖြင့် BASS DRUM အား မှန်မှန်နှင့် သတ်မှတ်ထားသော တေးသီချင်း၏နှုန်း၊ TIME အတိုင်းမြန်ခြင်း၊ နှေးခြင်း မရှိဘဲ၊ သတ်မှတ်ချက်အတိုင်း တီးခတ်ရပါသည်။

ဘယ်ခြေထောက်လှေကျင့်မှု (LEFT LEG EXERCISE)

ဘယ်ခြေထောက်သည် ညာခြေထောက်လှုပ်ရှားမှုလောက် ပြုလုပ်ခြင်းမရှိပါ။
ဘယ်ခြေထောက်သည် HI-HAT ပေါ်တွင်သာရှိသည်။ HI-HAT သည်သီချင်း၏
အနေအထား တီးခတ်သူ၏ လျင်မြန်မှုပေါ်တွင်မူတည်၍ ဖွင့်ဟကစားနိုင်သည်။
သို့ပေမယ့်တီးခတ်မည့်သူအနေဖြင့် ပုံမှန် ကျင့်သားတကျ ဖြစ်အောင်လှေကျင့်
သင့်ပါသည်။



အထက်ပါပုံစံများကို တီးခတ်မည့်သူအနေဖြင့် မှန်မှန်လှေကျင့်သင့်ပါသည်။
လှေကျင့်မှုတွင် မိမိ၏နှုတ်မှ NOTE များကို ရွတ်ဆို၍ တီးခတ်လှေကျင့်ပါ။
မှတ်ချက်။ ။ဘယ်ခြေထောက်သည် ညာခြေထောက်အတိုင်း တီးခတ်မှုများ ရှိပါ
သည်။ ၎င်းတီးခတ်မှုများမှာ DOUBLE BASS DRUM တီးခတ်မှုတွင်သုံးပါသည်။
၎င်း တီးခတ်မှုအား အသေးစိတ်ရှင်းပြ မထားသည့်အတွက် လေ့လာသူအနေဖြင့်
သည်းခံ ခွင့်လွှတ်ပါရန် တောင်းပန်ပါသည်။

ဘယ်ခြေထောက်၏အနေအထားသည် HI-HAT PEDAL ပေါ်တွင် အနည်းငယ် နင်းထားရလေသည်။ ထိုသို့နင်းထားရသောအခါ HI-HAT (ခေါ်) လင်းကွင်းနှစ်ချပ် သည် ပိတ်၍နေပေလိမ့်မည်။ တီးခတ်သူအနေဖြင့် မိမိနင်းထားသော ခြေထောက်ကို အနည်းငယ်မျှ ကြွလှိုက်သောအခါ ပိတ်နေသော HI-HAT သည် အနည်းငယ်ဟ၍ သွားပေလိမ့်မည်။ ထိုသို့ ဟသွားသောအခါ သံစဉ်ပြောင်းလဲမှု ဖြစ်လာလိမ့်မည်။ တီးခတ်သူအနေဖြင့် မိမိ၏တီးခတ်သော သီချင်းသံစဉ်တွင် သင့်လျော်မည့် နေရာများတွင် BEAT တွက်၍ ဖွင့်ဟကစားနိုင်သည်။ ထိုသို့ ဖွင့်ဟ တီးခတ် ပြီးနောက် မလိုသောနေရာများတွင် HI-HAT ကို ပြန်ပိတ်ထားသောပုံစံအတိုင်း ခြေထောက်မှနင်း၍ ပြန်လည် ပိတ်ထားပါ။

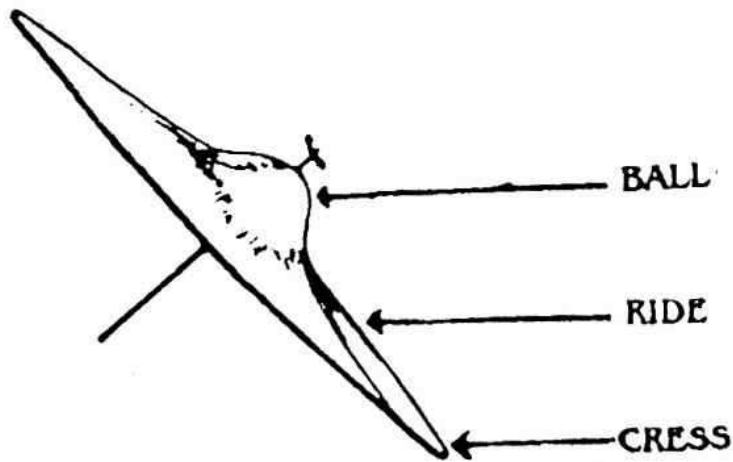
လင်းကွင်းတံကြီး(CYMBAL)

လင်းကွင်း(ခေါ်) CYMBAL သည် တစ်ခါတစ်ရံ HI-HAT လိုတီးခတ်၍ လည်း ရပါသည်။ တီးခတ်ရန်အတွက် CYMBAL အပိုင်း(၃)ပိုင်းရှိပါသည်။ ၎င်းအပိုင်း (၃)ပိုင်းတွင်လည်း အသံအားဖြင့်(၃)မျိုးရှိပါသည်။ CYMBAL ထိပ်ပိုင်း တွင်တီးသောအခါ BALL(ခေါင်းလောင်းသံ) အလယ်ပိုင်းကို တီးခတ်သောအခါ RIDE အောက်အနားပိုင်းသည် CRESS အကျယ်ဆုံးအသံရှိန်ရှိသောအပိုင်းဟူ၍ သတ်မှတ်ထားပါသည်။ တီးခတ်သူများအနေဖြင့် သီချင်းများတွင် ROLLING များတီးခတ်သည့်အခါ သတ်မှတ်ထားသော BEAT များအတွင်း CYMBAL ကို တီးခတ်မှု ပြုကြပါသည်။




မှတ်ချက် ။ ။ တီးခတ်သူများအနေဖြင့် ROLLING တီးလိုက်သော ၎င်းသီချင်း၏ သံစဉ်များအရ တေးသွားများ အပြောင်းအလဲပြုလုပ်ရာတွင် ၎င်းသတ်မှတ်ထားသော နေရာများ၌ CYMBAL ကို တီးခတ်သည်။ ထိုသို့ တီးသည့်အခါ တီးခတ်သည့် အချက်တိုင်း၌ BASS DRUMS ကိုပါ တွဲ၍ တီးရသည်။ ထိုမှသာ ပြည့်ဝသော အသံကို ရရှိမည်ဖြစ်ပါသည်။




၁။ CYMBAL ကို တစ်ချို့နေရာများတွင် အားစိုက်၍ တီးနိုင်သည်။

၂။ CYMBAL ကို အားမစိုက်ဘဲ ဖွဖွထား၍ တီးခတ်နိုင်သည်။



HI-HAT ဆိုသည်မှာ လင်းကွင်းအသေးနှစ်ချပ် တပ်၍ထားသော တူရိယာဖြစ်သည်။ ၎င်းကို ညာသန်သူများအနေဖြင့် ညာလက်နှင့်တီးရသည်။ ဘယ်သန်သူများအနေဖြင့် ဘယ်လက်နှင့်တီးခတ်သည်။ ရှေ့တွင်ဖော်ပြခဲ့သော ဘယ်ခြေထောက်အား ဖွင့်ဟကစားသော တူရိယာဖြစ်သည်။ ၎င်း HI-HAT ကို ပိတ်၍ထားသောအခါ **CLOSE HI-HAT** ဟုခေါ်၍၊ ဖွင့်၍တီးခတ်သောအခါ **OPEN HI-HAT** ဟုခေါ်သည်။ မှတ်ချက်။ **NOTE** ၏သဘောအရ HI-HAT အတွက် **NOTE** ကိုကြိုက်ခြေခတ်များဖြင့် ပြပါသည်။

(၁) **CLOSE HI-HAT** သည် ပိတ်၍တီးရသည် ၎င်းကို   -  ဖြင့်သတ်မှတ်သည်။

(၂) **OPEN HI-HAT** သည် ဖွင့်၍တီးရသည် ၎င်းကို   -  ဖြင့်သတ်မှတ်သည်။



လှေကျင့်ခန်းများ (EXERCISES)

လှေကျင့်သူများအနေဖြင့် ရှေ့တွင်ဖော်ပြခဲ့သော ခြေလက်တစ်ခုစီ၏ လှေကျင့် ခန်းများ၊ ၎င်းတို့လုပ်ဆောင်ရသော တာဝန်ပစ္စည်းများ၏အမည်ကို သိရှိပြီဖြစ်သဖြင့် DRUMS အတီးသမားတစ်ယောက်အနေဖြင့် အောက်တွင်ဖော်ပြထားသော လှေကျင့် ခန်းများကို အထူးကြိုးစားပြီး နေ့စဉ်မှန်မှန်ပြုလုပ်သင့်ပါသည်။ ၎င်းလှေကျင့်ခန်း များသည် ခြေလက်များအပြည့်အဝပါဝင်သည့်အပြင် မိမိတီးခတ်ရမည့်ပစ္စည်းများ ကိုလည်း တစ်ပါတည်း ဖွဲ့စည်းဖော်ပြထားပါသည်။

EX. 1

L R L R L R L R

1 2 3 4

EX. 2

L L R R L L R R

EX. 3

L R L L R R L R

EX. 4



EX. 5



EX. 6



EX. 7



EX. 8



EX. 9



EX. 10



EX. 11



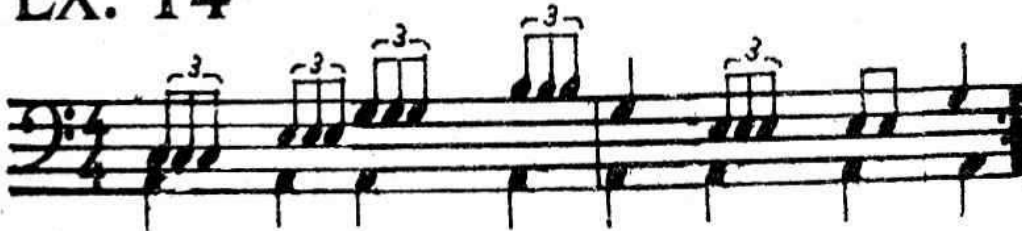
EX. 12



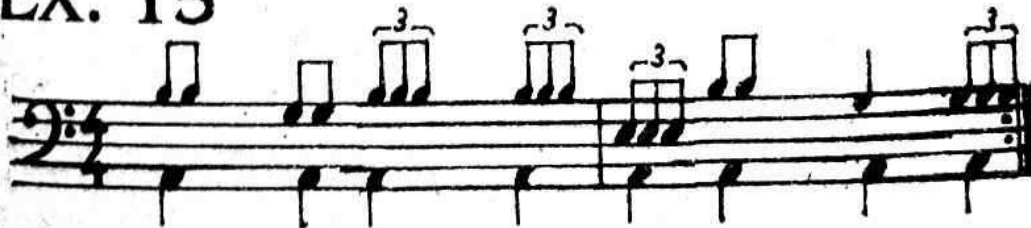
EX. 13



EX. 14



EX. 15



EX. 16



EX. 17



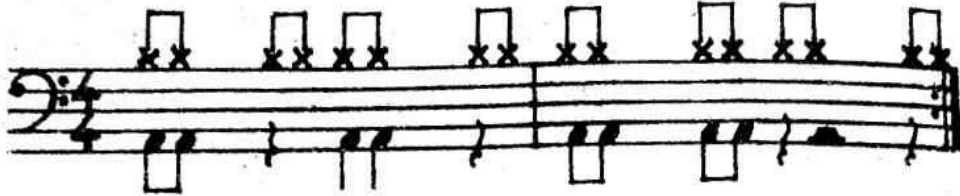
EX. 18



EX. 19



EX. 24



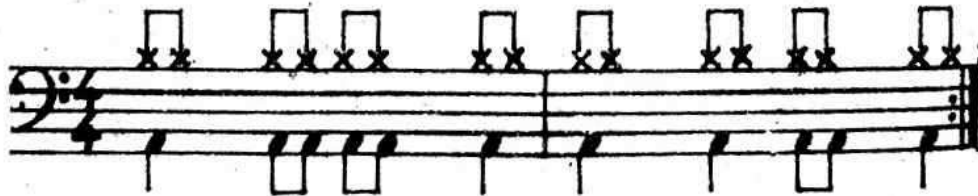
EX. 25



EX. 26



EX. 27





ရေးထားသောအချို့ NOTE များပေါ်တွင် နံပါတ်အမှတ်အသားများပါရှိသည်ကို လေ့လာသူအနေဖြင့် တွေ့ရပါမည်။

ဥပမာ 1e+a



၎င်း NOTE သည် Sixteen Note ဖြစ်သည့် NOTE တစ်ခုတွင်ပါရှိသော ရိုက်ချက်များကို အမည်သတ်မှတ်ပေးထားခြင်းဖြစ်သည်။ လေ့လာသူအနေဖြင့် ထိုအမည်များကို အခြေခံအားဖြင့် လေ့လာထားသင့်သည်။ နောက်ပိုင်း အဆင့်မြင့် တီးခတ်မှုများတွင် ၎င်း NOTE တွင်ရှိသော 1e+a အစရှိသော NOTE များအား သံစဉ်များအရ တီးခတ်ရသောအပိုင်းများ ပါရှိလာပါမည်။

ဥပမာ 1e+a

1e+a

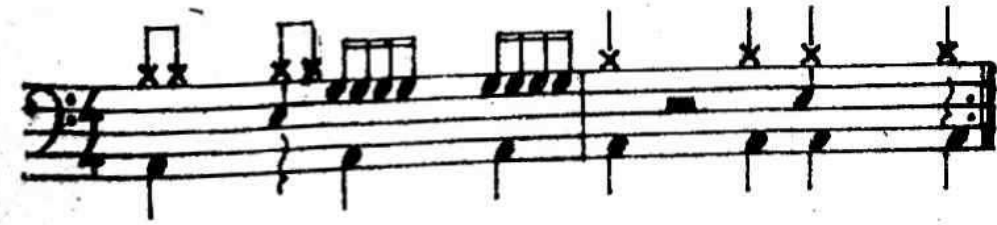
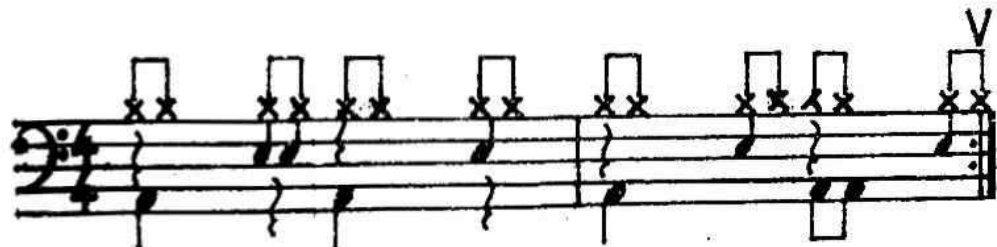
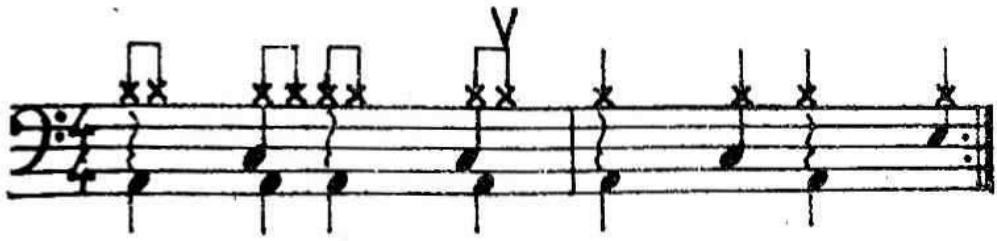


ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း Sixteen Note ၏အလယ်မှအလုံးများ၊ 1e+a အစရှိသောအလုံးများ၊ 1e တစ်လုံးဖြုတ်ထားသော အလုံးများတွေ့ရပါမည်။ ထို NOTE များသည် အလယ်တွင်ရှိသော NOTE များကို မတီးဘဲ ဖြုတ်ထားမှုများ တစ်ခါတစ်ရံတွင်တွေ့ရပါမည်။ ထိုအပိုင်းကို လေ့လာသူအနေဖြင့် ဗဟုသုတအဖြစ် သာ မှတ်သားသင့်သည်။ အသေးစိတ်အချက်အလက်များအား လက်တွေ့ ရှင်းပြ မှသာ နားလည်နိုင်ပါမည်။

ယခုရေးသားထားသောစာအုပ်သည် အခြေခံစည်းမျဉ်းများဖြစ်သဖြင့် လေ့လာ သူများအနေဖြင့် အခြေခံအပိုင်းများကို ပိုင်နိုင်စွာ လေ့ကျင့်ထားသင့်ပါသည်။ ထိုသို့ လေ့ကျင့်မှုပြုလုပ်ခြင်းဖြင့် သံစဉ်များ၊ တွေးသီချင်းများကို တီးခတ်လာနိုင်ပါမည်။

HI-HAT , SNARE , BASS DRUM EXERCISES လေ့ကျင့်ခန်းများ

တီးခတ်သူအနေဖြင့် တင်ပြခဲ့သော လေ့ကျင့်ခန်းတစ်ခုစီကို နားလည်သဘော ပေါက်လိမ့်မည် ဟုထင်ပါသည်။ ယခု နောက်ဆုံးအနေဖြင့် လေ့ကျင့်ခန်းများကို တီးခတ်သောအခါ ပထမ နှုတ်မှလိုက်ရွတ်ဆို၍ ဖြည်းဖြည်းပိတ်၍တီးပါ။ တစ်ခု တစ်ခုကို အပိုင်တီးနိုင်အောင်လေ့ကျင့်ပါ။ တီးခတ်သူအနေနှင့်လည်း မိမိ၏ တီထွင်မှုများ ကိုပြုလုပ်၍ သတ်မှတ်ဘောင်အတွင်းတွင် တီးနိုင်အောင် ကြိုးစား ပြုလုပ်၍ တီးခတ်ပါ။





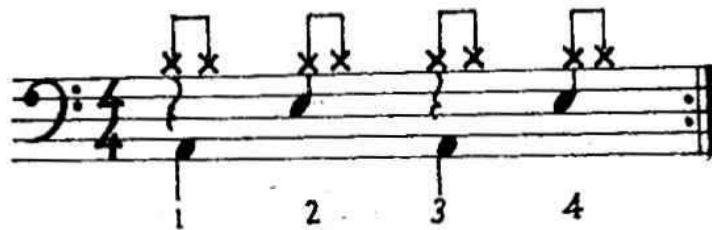
ဖော်ပြခဲ့သော HI-HAT , SIDE DRUM လှေကျင့်ခန်းများကို တီးခတ်သူအနေဖြင့် နေ့စဉ်ကျင့်နိုင်ပါသည်။ ပထမဦးစွာ တစ်ခုစီကို ဖြည်းဖြည်းသာ လှေကျင့်မှု ပြုလုပ်ပါ။ လှေကျင့်ခန်းတစ်ခုပိုင်မှ အခြားတစ်ခုကို ပြောင်း၍ရပေမည်။ ၎င်းလှေကျင့်ခန်းများသည် သံစဉ်များတီးခတ်ရာတွင် အစဉ်အမြဲ ပါဝင်နေမည့် သံစဉ်များ ဖြစ်သည်။



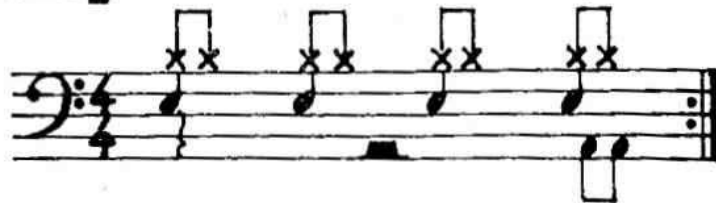


တီးခတ်မှုများသော BEAT အချို့ကို လေ့လာနိုင်ရန်အတွက် ဖော်ပြထားပါသည်။

1. ROCK

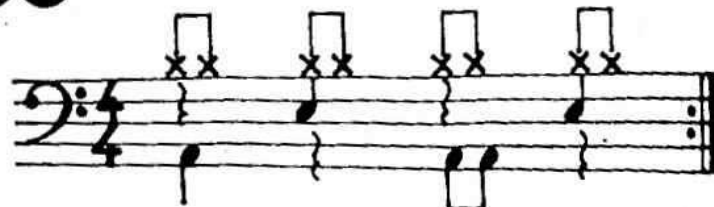


2. CHA CHA



CHA CHA တီးခတ်ရာတွင်အများအားဖြင့် SIDE DRUM ဘောင်ကို DRUM-SPICK ၏ နောက်ပိုင်းဖြင့် တီးခတ်ရပါသည်။

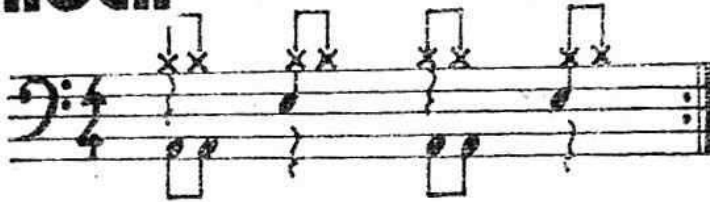
3. GO GO



4. TWIST



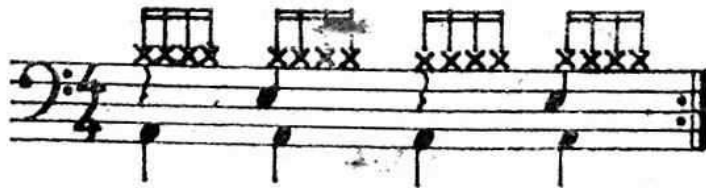
5. HARD ROCK



6. DISCO 1.



7. DISCO 2



DRUM အတီးသမားအနေနဲ့ အောက်တွင်ဖော်ပြထားသော လှေကျင့်ခန်းများကို ကျင့်သားတကျဖြစ်အောင်လှေကျင့်ပါ။ ၎င်းလှေကျင့်ခန်းများကို နေ့စဉ်နေ့တိုင်း မှန်မှန်ပြုလုပ်၍ လှေကျင့်တီးခတ်ပါ။

1.



2.



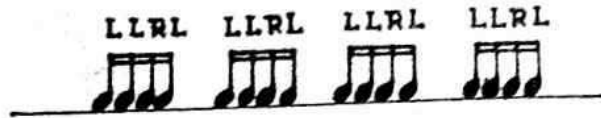
3.



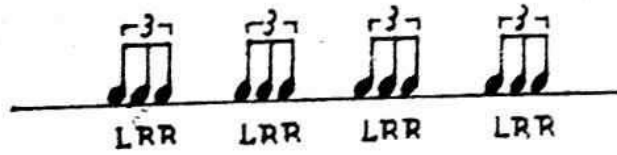
4.



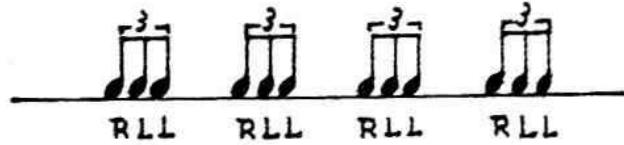
5.



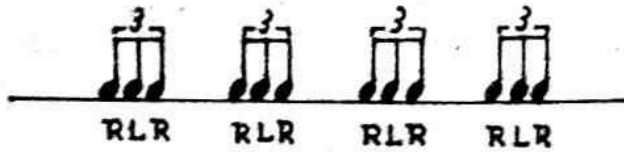
6.



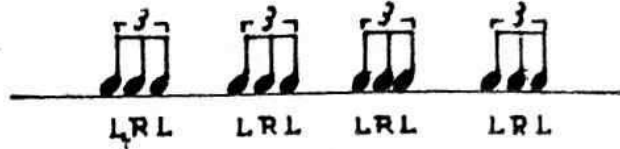
7.



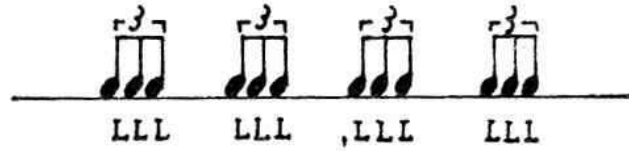
8.



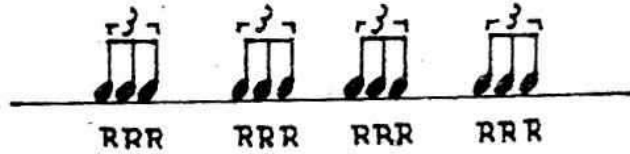
9.



10.

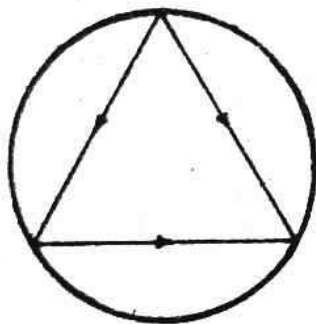


11.

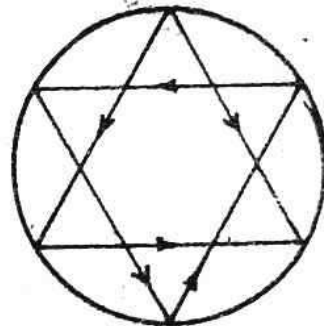


“အသံညှိခြင်း”

အတီးသမားတစ်ယောက်အနေနှင့် မိမိတီးခတ်ရမည့် တူရိယာအား အသံညှိမညီကို စမ်းသပ်တီးခတ်ကြည့်ရပါမည်။ DRUMS ဆိုသောတူရိယာသည် သားရေတပ်ထားသော တူရိယာဖြစ်ပါသည်။ DRUMS တစ်ခုလုံးတွင် တပ်ထားသော TOM TOM အသံညှိညာမှ ရှိမရှိ စစ်ဆေးပါ။ အသံညှိယူရန်အတွက် ပထမဦးစွာ SIDE DRUM ကိုအရင်ဆုံးညှိယူရပါမည်။ SIDE DRUM ဘေး၌အတင်းအလျော့ လုပ်၍ရသော ကီး(KKEY) ကလေးများကိုတွေ့ရပါမည်။ မိမိစိတ်ကြိုက်ဖြစ်မည့် အသံကိုရအောင် ကီးကလေးများကို အတိုးအလျော့ လုပ်ရပါမည်။ လျော့လျှင်ဖြစ်စေ၊ တင်းလျှင်ဖြစ်စေ၊ ထိုကီးကလေးများကို ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း ညှိယူ ပြုလုပ်ရပါမည်။



(က)

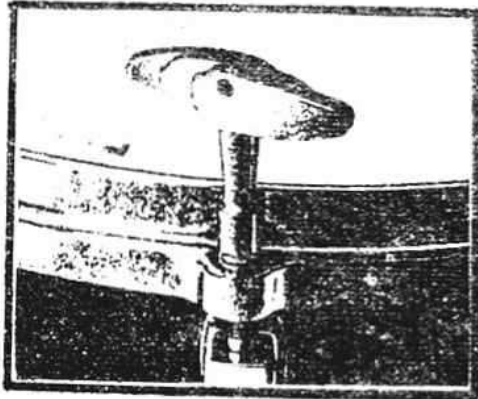
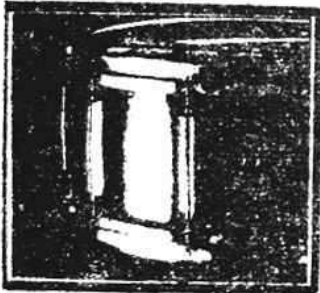


(ခ)

SIDE DRUM အား ပုံ(က)တွင်ပြထားသည့်အတိုင်း၊ ကြိမ်ပုံစံ အနေအထားအတိုင်း DRUM STICK ဖြင့်တိုးတိုးတီး၍၊ အသံအား နားထောင်ပါ။ တီးခတ်ရမည့်နေရာမှာ SIDE DRUM ၏နှုတ်ခမ်း ကီးများအနီးတွင် တီးခတ်ရပါမည်။ ထိုသို့ ကြိမ်ပုံစံအား တီးခတ်ညှိယူပြီးနောက် ပုံ(ခ)ပါအတိုင်း ကျန်ရှိသောကီးများကို တဖန်ပြန်၍ ညှိယူပါ။ ညှိပြီးသောအခါ SIDE DRUM တွင်ပါရှိသော ကီးများအနီးတွင် သားရေအားပြန်လည်တီးခတ်ကြည့်ပါ။ ပတ်လည်အားလုံးတွင် အသံညှိညာမှရှိမှ ညှိယူမှုကို ရပ်ပါ။

TOM TOM များကိုလည်း အတက်ပါအတိုင်း ညှိယူပါ။

မှတ်ချက်။ ။ဗဟုသုတအနေဖြင့် လေ့လာသူများ သိထားရန်မှာ DRUMS အား အခြားတူရိယာပစ္စည်းများ၏သံစဉ်နှင့်လိုက်ပြီး ညှိယူ၍လည်းရပါသည်။ ထိုသို့ ညှိယူသောအခါတီးခတ်မှုများအားလုံးပြောင်းလဲပစ်ရပါမည်။ ထိုအပိုင်းကိုအသေးစိတ် အချက်အလက်များရှိသောကြောင့် လက်တွေ့ပြမှသာလျှင် လေ့လာသူအနေဖြင့် ပိုမို နားလည်လာမည်ဖြစ်ပါသည်။ ဤစာအုပ်တွင် ထည့်သွင်းမဖော်ခြင်းကို သည်းခံ ခွင့်လွှတ်ပါရန် ပန်ကြားအပ်ပါသည်။



ယာကီမိုး

