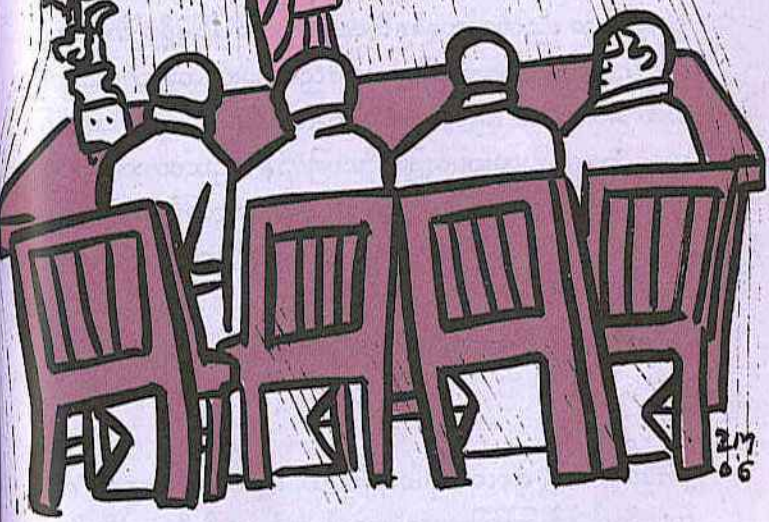


ଅମଳ  
ସୁଧାକର  
ଅମଳ



217  
66

## အနာဂတ် ကုမ္ပဏီလီမိတက်

တစ်နှစ်တာအတွင်း အအောင်မြင်ဆုံး ကုမ္ပဏီဆုကို သုံးနှစ် ဆက်တိုက် ရရှိခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ နောက်နှစ်တွေမှာလည်း ဆက်ပြီးရဖို့ အလားအလာကောင်းနေသည်။ အစုရှယ်ယာဈေးတွေကလည်း တ ရိပ်ရိပ်တက်နေသည်။ အမြတ်ရာခိုင်နှုန်းကလည်း တစ်နှစ်ပြီးတစ်နှစ် ပို၍ မြင့်မားလာသည်။ နိုင်ငံခြားတိုင်းပြည်များမှာပါ ကုမ္ပဏီခွဲတွေ ဖွင့်ဖို့ အစီအစဉ်တွေ စတင်ရေးဆွဲနေရပြီ။ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုပြုလုပ်ရန် အကောင်းဆုံး၊ အသင့်တော်ဆုံး ကုမ္ပဏီဖြစ်ကြောင်း စီးပွားရေး ပညာရှင်များအဖွဲ့ကပင် ထောက်ခံမှုပေးထားသည်။

ထိုကုမ္ပဏီကား 'အနာဂတ်ကုမ္ပဏီလီမိတက်'ပင်ဖြစ်ပေသည်။



ဥက္ကဋ္ဌ အပါအဝင် ထိပ်တန်းဒါရိုက်တာအဖွဲ့ဝင် ငါးဦးတို့ သည် ထိုကုမ္ပဏီကို စတင်တည်ထောင်သူများဖြစ်ကြ၏။ သူတို့သည် မူလက သာမန် မထင်မရှား ဗေဒင်လက္ခဏာဆရာများသာ ဖြစ်ကြ

၏။ ဘုရားစောင်းတန်းတစ်ခုမှာ ခုံကလေးတွေချပြီး ဟောခဲ့ကြရသည်။ သိပ်အလုပ်မဖြစ်ကြ။

နောက်တော့ သူတို့ငါးယောက်ပေါင်းပြီး အတော်အသင့်လူစည်ကားသော မြို့နယ်တစ်ခုမှာ အခန်းကလေးတစ်ခန်းငှားပြီး အလုပ်ခန်းဖွင့်ကြည့်သည်။ အဆင်မပြေလှ။ တချို့လတွေကျလျှင် အလုပ်ခန်းလခအတွက်တောင် ပြည့်အောင်မရသဖြင့် အိတ်ထဲက စိုက်ထုတ်ကြရသည်။ ကိုယ့်လုပ်ငန်းအတွက်တောင် အောင်မြင်အောင် ယကြာမချေနိုင်တဲ့လူတွေက ဟောစာတမ်းတွေထုတ်နေလို့ ဘာအသုံးကျတော့မှာလဲ။

သူတို့သည် ကိုယ့်ပညာကိုတောင် ပြန်၍မယုံကြည်နိုင်သလို ဖြစ်လာ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့၏ကံကြမ္မာကတော့ သူတို့လို ဝေဒပညာရှင်တွေ ကိုယ်တိုင်ပင်မသိလိုက်ဘဲ လူးလွန့်နိုးထလာခဲ့လေသည်။

ထို့နေ့အဖို့ ဗေဒင်လက္ခဏာမေးမယ့်လူ တစ်ယောက်မှရောက်မလာသေး။ ခပ်ပျင်းပျင်းရှိသဖြင့် အားကစားဂျာနယ်တွေဖတ်ရင်း မကြာခင် ကျင်းပတော့မည့် ယူရို ၂၀၀၄ ဘောလုံးပွဲမှာ ဗိုလ်စွဲနိုင်ခြေရှိသော အသင်းများကို ခန့်မှန်းနေကြသည်။

အကြမ်းဖျင်း တွက်ချက်မှုအရ တနင်္လာနံနက်စသော အသင်းတစ်သင်း ဗိုလ်စွဲနိုင်မည်ဟု အဖြေထွက်သည်။ ဂျာမနီ (သို့မဟုတ်) ချက်အသင်းဖြစ်နိုင်သည်ဟု ယူဆကြသည်။

ထိုစဉ်တွင် ရုံးခန်းထဲသို့ ဧည့်သည်တစ်ယောက် ဝင်လာသည်။ သီလရှင် ဆရာလေးတစ်ပါးပင်ဖြစ်၏။ အသက်သုံးဆယ်ဝန်းကျင်

ခန့်ရှိမည်။ ဦးခေါင်းမှ ဆံပင်များကို ပြောင်နေအောင်ရိတ်ထားသည့်တိုင် ကြည်လင်ချောမောသောမျက်နှာက ပေါ်လွင်နေသည်။

“ကြွပါ ဆရာလေး၊ ကြွပါ”

တစ်ယောက်က လေးလေးစားစား ဖိတ်ခေါ်လိုက်သည်။

ဆရာလေးသည် စားပွဲရှေ့မှာရပ်သည်။

“ထိုင်ပါ၊ ဘာအကူအညီ ပေးရပါမလဲ”

ဟု နောက်တစ်ယောက်က မေးသည်။ ဆရာလေးသည် မတ်တတ်ရပ်လျက်ကပင်

“ဝတ္ထုငွေနည်းနည်းလောက် အလှူခံချင်လို့ပါ”

“ရပါတယ် ဆရာလေး၊ ဘယ်လောက် အလိုရှိပါသလဲ”

ဆရာလေးသည် စားပွဲပေါ်မှ အားကစားဂျာနယ်များကို တစ်ချက်ကြည့်လိုက်ပြီးမှ

“ရှစ်ဆယ့် ခုနှစ်ကျပ်ပါ”

ခုချိန်မှာ တစ်ကျပ်တန်ကို ရှာဖွေလည်း မလွယ်တော့။ ထို့ကြောင့် တစ်ရာတန်တစ်ရွက် ကပ်လှူလိုက်ပြီး

“တစ်ရာတန်ပဲ လက်ခံလိုက်ပါ ဆရာလေး”

ဆရာလေးက တစ်ရာတန်ကို နှီးဖန်းလေးဖြင့် ခံယူလိုက်သည်။ ဗန်းထဲမှာ အဆင်သင့်ရှိနေသော စာအိတ်ကလေးတစ်အိတ်ကို ပြန်ကမ်းပေးသည်။

“ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ရွှင်လန်းဖြာ ကျန်းမာကြပါစေ”

ဟု ဆုတောင်းပေးပြီးနောက် ထူမြေ့ရစွာ ပြန်ထွက်သွားသည်။ စာအိတ်ကိုဖွင့်ကြည့်လိုက်တော့ ပြန်အမ်းငွေ တစ်ဆယ့်သုံးကျပ်ကို တွေ့ကြရသည်။ အသစ်စက်စက် တစ်ဆယ်တန်တစ်ရွက်နှင့် တစ်ကျပ်တန် သုံးရွက်။

ဆရာလေးသည် ငွေရှစ်ဆယ့်ခုနစ်ကျပ်တိတိကိုသာ အလှူခံသွားခြင်းမှာ အကြောင်းမဲ့သက်သက် မဖြစ်နိုင်။ အဓိပ္ပာယ်တစ်ခုခုတော့ ရှိရမည်ဟု ဝေဒသမားတို့၏ ပင်ကိုယ်စိတ်ဖြင့် အလိုလိုသိလိုက်၏။ သူတို့သည် ဘာအဓိပ္ပာယ်လဲဟု အမျိုးမျိုးစဉ်းစားကြည့်ကြသည်။ အဖြေကိုမရ။ တစ်ယောက်က အားကစားဂျာနယ် အဖြူသား လွတ်နေရာပေါ်မှ ရှစ်ဆယ့်ခုနစ်ကျပ်ဆိုသော စာသားကို ရေးပြီး စေ့စေ့စပ်စပ်ကြည့်သည်။ တွေးလို့မရ။ ဂဏန်းဖြင့် ရေးကြည့်ပြန်သည်။

“တစ်ခုခု ထူးခြားနေသလိုပဲ၊ ဟုတ်ပြီ”

ဂရီ/ - ဟု ဂဏန်းနှင့်ရေးထားတာကို ရှစ်ဆယ့်ခုနစ်ကျပ်ဟု ဖတ်ရမည်ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ဂဏန်းတွေကို အကွေရာစာလုံးတွေ အဖြစ် သဘောထားပြီး ဖတ်ကြည့်မယ်ဆိုလျှင်တော့ အသံထွက်ပုံက “ဂရီ”

သူတို့သည် အားကစားဂျာနယ်များကို လှန်ပြီးရှာဖွေကြည့်ကြသည်။ ယူရီ ၂၀၀၄ ဘောလုံးပွဲ ဝင်ခွဲမည့် အသင်းတွေထဲမှာ ဂရီနိုင်ငံလည်း ပါဝင်နေကြောင်း တွေ့ရ၏။

သို့ရာတွင် ဂရီအသင်းသည် နာမည်ကြီးမဟုတ်။ ခြေစွမ်းက သာမန်မျှသာရှိ၏။ အုပ်စုအနေအထားအရလည်း အိမ်ဖြည့်သဘော လောက်သာ ဖြစ်သည်။ ဗိုလ်စွဲဖို့နေနေသာသာ အုပ်စုအဆင့်ကို ကျော်ဖြတ်နိုင်ဖို့ အခြေအနေမှာတောင်မရှိ။ တစ်ခုသာ ပြောစရာရှိသည်။ သူတို့ အကြမ်းဖျင်း တွက်ချက်ခဲ့စဉ်က တနင်္လာနံနှင့်စသော အသင်း ဗိုလ်စွဲမည်ဟု အဖြေထွက်ခဲ့သည်။ ဒီတစ်ချက်တော့ ကိုက်ညီမှုရှိနေ၏။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အသေးစိတ်တွက်ချက်ရမည်။ ဂရီနိုင်ငံ၏

လတ္တီတွဒ်၊ လောင်ဂျီတွဒ် တည်နေရာကိုရှာသည်။ ဘောလုံးပွဲကျင်းပချိန်တွင် ဖြစ်ပေါ်နေမည့် ဂြိုဟ်နက္ခတ်တို့၏ အနေအထားနှင့် တိုက်ကြည့်သည်။ ခရစ်ဂျာနားမူရတီး ဟောကိန်းနှင့်ညှိသည်။ ဂဏန်းဗေဒင်နှင့် တွက်သည်။ တဲရောကတ်ကိုလည်း သုံးသည်။ အယူတော်မင်္ဂလာ၊ အတိတ်နိမိတ်ပါမကျန် ဘက်စုံထောင့်စုံက စစ်ဆေး တွက်ချက်ကြည့်သောအခါ အံ့ဩဖွယ်အဖြေတစ်ခု ထွက်လာသည်။

ယူရီပွဲမှာ ဂရီနိုင်ငံအသင်း ဗိုလ်စွဲရမည်။

သူတို့သည် ကြီးမားသော စွန့်စားမှုတစ်ခုကို ပြုလုပ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်ကြသည်။ အားကစားဂျာနယ်များ အပါအဝင် နာမည်ကြီးဂျာနယ်တွေထဲမှာ သူတို့၏ လုပ်ငန်းကြော်ငြာကို ထည့်သွင်းလိုက်သည်။ ကြော်ငြာစာသားထဲမှာ ဂရီဗိုလ်စွဲရမည်ဆိုသော ဟောကိန်းကိုပါ စာလုံးမည်းကြီးနှင့် ထည့်သွင်းဖော်ပြလိုက်၏။

တချို့က ရဲရင့်သော ဟောကိန်းဟုဆိုသည်။ အများစုကတော့ ခပ်ကြောင်ကြောင် ဗေဒင်ဆရာတွေပဲဟု ရယ်သွမ်းသွေးကြသည်။ ဂျာနယ်တစ်စောင်က ဆိုလျှင်

“ခင်ဗျားတို့ ဟောကိန်းကြောင့် ကျွန်တော်တို့ဂျာနယ်ပါ ထိခိုက်နေပါဦးမယ်”

ဟုဆိုပြီး ကြော်ငြာကိုတောင် လက်မခံဘဲ ငြင်းပယ်လိုက်၏။ ထိုကြော်ငြာပါပြီးနောက် သူတို့အလုပ်ခန်းကို ဗေဒင်လက္ခဏာမေးမည့်သူ တစ်ယောက်မှရောက်မလာတော့။ သူတို့အနေဖြင့် အဖြေကိုထိုင်စောင့်နေရုံသာ ရှိတော့သည်။ ဟောကိန်းမမှန်လို့ကတော့ ဒီအလုပ် လုပ်စားလို့ရမှာ မဟုတ်တော့။

သို့ရာတွင် ဂရီအသင်းသည် တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် အောင်မြင်စွာကျော်ဖြတ်နိုင်ခဲ့သည်။ ထိပ်သီးတွေကို တစ်သင်းပြီးတစ်သင်း ဖြုတ်

ချခဲ့ပြီး ဗိုလ်လုပွဲမှာလည်း အိမ်ရှင်ပေါ်တူဂီကိုအနိုင်ရပြီး ဥရောပ ချန်ပီယံဖလားကြီး ဆွတ်ခူးသွားသည်။

ထိုအခါမှစ၍ သူတို့၏လုပ်ငန်းမှာလည်း တစ်ရှိန်ထိုး နာမည်ကြီးသွားလေတော့သည်။ သူတို့ဆီမှာ ဗေဒင်လက္ခဏာမေးချင်သူများသည် တစ်ပတ်ခန့်ကြိုတင်ပြီး တိုက်ယူရသည့် အခြေအနေမျိုး ရောက်လာသည်။

ဒါတွင်မကသေး၊ သူတို့လုပ်ငန်းအောင်မြင်မှုကို အထွတ်အထိပ်ရောက်အောင် တွန်းပို့ပေးမည့် အခွင့်အရေးတစ်ခုသည်လည်း ထပ်မံပေါ်ပေါက်လာခဲ့ပြန်သည်။



၂၀၀၄-၀၅ ဥရောပချန်ပီယံလိဂ် ဘောလုံးဗိုလ်လုပွဲပင် ဖြစ်လေ၏။ အီတလီမှ အေစီမီလန်နှင့် အင်္ဂလန်မှ လစ်ဗာပူးတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကြရမည်။

ဝါအရရော၊ သမ္ဘာအရရော၊ ပညာအရရော၊ ဘောလုံးသမားလူစာရင်းအရပါ အေစီမီလန်က အဘက်ဘက်မှသာနေသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့၏ တွက်ချက်မှုအရ လစ်ဗာပူး ဗိုလ်စွဲမည်ဟု ဟောကိန်းထုတ်လိုက်သည်။

တကယ်ကန်ကြတော့ အေစီမီလန်က တစ်ဂိုးစသွင်းသည်။ ဒီလောက်က ကိစ္စမရှိ။ အချိန်မရွေး ပြန်ချေနိုင်သည်။ မီလန်က တစ်ဂိုးထပ်သွင်းပြန်သည်။ နည်းနည်းတော့ ကိစ္စရှိလာပြီ။ ပထမပိုင်း မပြီးခင်မှာပင် နောက်တစ်ဂိုး ထပ်သွင်းပြန်သည်။ သုံးဂိုး ဂိုးမရှိ။

အခြေအနေက တော်တော်ဆိုးသွားပြီ။ မီလန်လိုအသင်းမျိုးကို သုံးဂိုးပြန်ချေဖို့ဆိုတာ မျှော်လင့်ချက်မရှိသလောက်ပင် ဖြစ်၏။

ကစားကွက်အရလည်း မီလန်က တစ်ချိန်လုံးအပေါ်စီးက စိတ်ကြိုက်မွှေနှောက် ကစားနေသည်။

ဒီတော့ သူတို့ဟောကိန်းကိုယုံပြီး လစ်ဗာပူးဘက်က ပုံအော့သူတွေက ဖုန်းတတ်တီဆက်ပြီး အပြစ်တင် ကြိမ်းမောင်းကြသည်။ မီလန်ဘက်တော်သားတွေကလည်း လှမ်းရှိကြသေးသည်။ အီးမေးလ်တွေလည်း အဆက်မပြတ်ဝင်လာသည်။

တစ်ခုခုတော့ လွဲချော်နေပြီ။ ထို့ကြောင့် ကွန်ပျူတာထဲက မီလန်-လစ်ဗာပူးပွဲ တွက်ချက်မှုဖိုင်ကို ချက်ချင်းပြန်ဖွင့်သည်။ အသေးစိတ်အချက်အလက်များကို အမြန်စစ်ဆေးကြည့်သည်။ အချက်တစ်ချက်ရှာတွေ့၏။

လစ်ဗာပူးအသင်းကို အထောက်အကူပြုနေသည့် ဂြိုဟ်တစ်လုံးသည် 'ရီထရီ' အခြေအနေမှာ ရောက်နေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

ထိုသက်ရောက်မှုကြောင့် အခက်အခဲ အကျပ်အတည်းနှင့် ကြုံနေရခြင်းသာဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ထိုအခြေအနေမှ လွတ်မြောက်ဖို့မှာ လောင်ဂျီတွဒ်အားဖြင့် ငါးဒီဂရီသာလိုတော့သည်။ မိနစ်နှစ်ဆယ်။

'ရီထရီ'မှ လွတ်မြောက်ခါစတွင် ထူးခြားအံ့ဩဖွယ် အပြောင်းအလဲများ ဖြစ်တတ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဒုတိယပိုင်းတွင် လစ်ဗာပူးသည် အထက်စီးကို ပြန်ရောက်ရပေလိမ့်မည်။

နောက်တစ်ချက်ကတော့ အေစီမီလန်အသင်းကို ဦးဆောင်ကစားနေသော မာလ်ဒီနီ၏ ကံဇာတာနှင့် ပတ်သက်သည်။ လက်ရှိအချိန်မှာ ဖြစ်ပေါ်နေသော သူ၏ကံကြမ္မာသည် ယူရို ၂၀၀၀ ပွဲတုန်းက အခြေအနေနှင့် တစ်ထပ်တည်းနီးပါး ဖြစ်နေသည်။

ယူရို ၂၀၀၀ တုန်းက ဗိုလ်လုပွဲမှာ သူက အီတလီအသင်းခေါင်းဆောင်။ ပြင်သစ်နှင့် ကန်ရသည်။ ပွဲပြီးခါနီးထိ အီတလီက

တစ်ဂိုးအသာနှင့် နိုင်နေသည်။ မိနစ်ပိုင်းလေး အလိုကျမှ ပြင်သစ်က ချေပဂိုးသွင်းသည်။ အချိန်ပိုမှာ တစ်ဂိုးထပ်သွင်းပြီး ပြင်သစ်နိုင်သွားသည်။ အီတလီရှုံးသည်။

အေစီမီလန်သည်လည်း အီတလီအခြေစိုက် အသင်းဖြစ်၏။ လစ်ဗာပူးမှာ အင်္ဂလန်မှဖြစ်သော်လည်း ပြင်သစ်နှင့် အင်္ဂလိပ် ရေလက်ကြားတစ်ခုသာခြားသော အိမ်နီးချင်းများဖြစ်၏။ လောင်ဂျီတွဒ်အားဖြင့် သိပ်မကွာလှ။

ထိုအချက်ကြောင့်လည်း လစ်ဗာပူးက မထင်မှတ်ဘဲ ပြန်နိုင်သွားလိမ့်မည်ဟု ကောက်ချက်ချနိုင်သည်။

နောက် ထူးခြားတိုက်ဆိုင်မှုတစ်ခုကတော့ နှစ်ဖက်ဂိုးသမားတို့၏ အမည်များပင်ဖြစ်သည်။ အေစီမီလန်ဂိုးသမား 'ဒီဒါ'။ လစ်ဗာပူးဂိုးသမား 'ဒူးဒက်'။ စနေနံဖြစ်သော 'ဒ' နှစ်လုံးထပ်တွေ့ချည်းဖြစ်၏။

အေစီမီလန်အသင်းကို မီလန်ဟု ခေါ်ကြတာများသည်။ ကြာသပတေးနံဖြစ်၏။ စနေနှင့် ကြာသပတေး 'ဓမ္မာ' ဓာတ်ကျနေသည်။ ရန်ဘက်ဖြစ်၏။ အသင်းခေါင်းဆောင် မာလ်ဒီနိုသည်လည်း ကြာသပတေး၊ စနေ 'ဓမ္မာ' ဖြစ်နေပြန်၏။

လစ်ဗာပူးက ဗုဒ္ဓဟူးနံ။ စနေနှင့် မိတ်ဖက်။ 'ဒန်းလှ' ဓာတ်ဖြစ်၏။ ပြီးတော့ ဒူးဒက်ကလည်း တစ်ခါတစ်ခါ ရူးကြောင်ကြောင် လုပ်တတ်တယ်မဟုတ်လား။ ဒီတော့ ဒူးဒက်သည် အနိုင်အရှုံးကို အဆုံးအဖြတ်ပေးလိမ့်မည်။

သူတို့သည် ဘောလုံးပွဲကို မျက်ခြည်မပြတ် စောင့်ကြည့်နေကြသော အားကစားဂျာနယ်တိုက်များဆီသို့ ချက်ချင်းဖုန်းဆက်ပြီး လစ်ဗာပူး နိုင်ကိုနိုင်ရမည်ဟု အကြောင်းကြားလိုက်သည်။ ကမ္ဘာအရပ်

ရပ်ရှိ သတင်းဌာနများဆီသို့လည်း သူတို့၏ ဟောကိန်းကို အီးမေးလ်နှင့် အမြန်ပို့လိုက်သည်။ လစ်ဗာပူး မန်နေဂျာ ဘင်နီတက်စ်ထံသို့ တိုက်ရိုက်ဖုန်းဆက်သေးသည်။ ဖုန်းမကိုင်ဘဲ မက်ဆေ့ချ်ပေးထားပါဆိုသဖြင့် အားမလျှော့ဖို့နှင့် နိုင်မှာကျိန်းသေကြောင်း အားပေးစကားပြောထားလိုက်သည်။

ဒုတိယပိုင်းပြန်စပြီး မကြာခင်မှာပင် လစ်ဗာပူးအသင်းက မိနစ်အနည်းငယ်အတွင်း သုံးဂိုးဆက်တိုက် ပြန်သွင်းလိုက်သည်။

သရေဖြစ်နေသဖြင့် အချိန်ပိုကန်ရသည်။ တစ်ဖက်ဖက်က ဂိုးထပ်မသွင်းနိုင်သဖြင့် ပင်နယ်တီငါးလုံးစီ ကန်ကြရသည်။

နောက်ဆုံး အဆုံးအဖြတ်ပေးမည့် ပင်နယ်တီကို ကန်မည့်သူမှာ မီလန်မှ ရှက်စ်ချင်ကို။ ဗုဒ္ဓဟူးနံ ဖြစ်နေပြန်၏။ ဖမ်းမယ့်ဂိုးသမားက ဒူးဒက်။ စနေနှင့် ဗုဒ္ဓဟူး မိတ်ဖက်ဖြစ်သဖြင့် ဘောလုံးသည် ဒူးဒက်ဆီ တည့်တည့်ရောက်သွားပြီး ကာကွယ်လိုက်နိုင်လေသည်။

သူတို့ဟောကိန်း ထုတ်ထားတဲ့အတိုင်း ကွက်တီပဲ။ လစ်ဗာပူးအသင်း ဗိုလ်စွဲပြီ။

သူတို့ကို ချီးကျူးဂုဏ်ပြုသော တယ်လီဖုန်းတွေ၊ အီးမေးလ်တွေ အဆက်မပြတ်ဝင်ရောက်လာသည်။ လစ်ဗာပူးအသင်း မန်နေဂျာ ဘင်နီတက်စ်ဦးဆောင်ပြီး အသင်းသားတွေအားလုံး စုပေါင်းလက်မှတ်ထိုးထားသော ကျေးဇူးတင်ကြောင်း သဝဏ်လွှာလည်း ရောက်ရှိလာသည်။ ကမ္ဘာကျော် သတင်းစာကြီးများဖြစ်ကြသော နယူးယောက်တိုင်း၊ အင်တာနေရှင်နယ် ဟာရယ်ထရီဗြန်း၊ လေမ္မန်၊ အဆာဟီရှင်ဘွန်း၊ ဘန်ကောက်ပို့စ်၊ စထရိတ်တိုင်း စသည်တို့ကလည်း သူတို့၏ ဟောကိန်းအကြောင်းကို တခမ်းတနားရေးရသည်။ တိုင်း မဂ္ဂဇင်းကြီးကတောင်မှ အထူးသတင်းထောက်တစ်ယောက် စေလွှတ်ပြီး အင်တာ

ဗျူး လုပ်ခဲ့ရလေ၏။

သူတို့လုပ်ငန်းမှာလည်း တစ်ရှိန်ထိုး အောင်မြင်လာသည်။ သူတို့ဆီမှာ ဗေဒင်လက္ခဏာမေးဖို့ လပေါင်းများစွာကြာအောင် ကြိုတင် စာရင်းပေး စောင့်ဆိုင်းရတာမျိုး ဖြစ်လာ၏။ နိုင်ငံခြားက လှမ်းမေး တာမျိုးတွေတောင် ရှိလာသည်။ ထို့ကြောင့် လုပ်ငန်းကိုတိုးချဲ့ရသည်။ ဝန်ထမ်းတွေ ထပ်ခန့်ရသည်။ လုပ်ငန်းသည် တဖြည်းဖြည်း ပို၍ပို၍ ကြီးကျယ်လာသောအခါ အစုရှယ်ယာတွေခေါ်ပြီး ကုမ္ပဏီလီမိတက် တစ်ခု ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ရလေတော့သည်။



သူတို့ကုမ္ပဏီ အဆောက်အအုံသည် ဆယ်ထပ်ရှိသည်။ ဂရုနိက်ကျောက်များဖြင့် တည်ဆောက်ထားသည်။ နဖူးစည်းတွင် ရွှေ ရောင် 'စဗေဝ' စာလုံးကြီးများ တပ်ဆင်ထားသည်။

အဆောက်အအုံကြီး၏ရှေ့တွင် ပန်းခြံရှိသည်။ ဘေးဘက် နှင့် နောက်ဘက်မှာတော့ ဓာတ်ရိုက်ဓာတ်ဆင်၊ အဆောင်ယကြာများပြု လုပ်ရာတွင် အဆင်သင့်ရနိုင်အောင် နေ့သင့်နံ့သင့် အပင်မျိုးစုံကို စိုက် ပျိုးထားသည်။ တချို့အပင်ငယ်များကို မှန်လုံအိမ်များထဲတွင် လိုအပ် သောအလင်းရောင်၊ အပူချိန်၊ ရေတို့ကိုပေးပြီး စိုက်ပျိုးထားသည်။ စိုက်ပျိုးဖို့မလွယ်သော ရှားပါးအပင်တွေကိုတော့ လတ်လတ်ဆတ် ဆတ်ရအောင် ပဉ္စငါးပါးစလုံးကို ဖရိုစာရေခဲခန်းထဲတွင် သိမ်းဆည်း ထားသည်။ ထိပ်ဆုံး ခေါင်းမိုးမျက်နှာပြင် ကွက်လပ်တွင် နက္ခတ် တာရာကြည့် မှန်ပြောင်းကြီးများရှိသည်။

အဆောက်အအုံကြီး၏ အောက်ဆုံးထပ်တွင် ဧည့်ကြိုဌာန၊ စုံစမ်းရေးဌာန၊ ကြိုတင်ချိန်းဆိုမှု ဌာနများရှိ၏။ တစ်ဖက်ခြမ်းရှိ ခန်းမ

ကျယ်ကြီးထဲမှာတော့ အိမ်ဗေဒင်၊ အိမ်လက္ခဏာဟောပေးသော စက် များ ရှိလေသည်။ ဘဏ်တွေမှာထားသော အေတီအမ်ခေါ် အလိုအ လျောက် ငွေထုတ်စက်လိုပုံစံမျိုးဖြစ်၏။

ကောင်တာမှ ဝယ်ယူခဲ့သော ကတ်ပြားကို စက်ထဲထိုးထည့် ပြီး ကိုယ့်ရဲ့ မွေးနှစ်၊ မွေးလ၊ မွေးရက်၊ မွေးနေ့နှင့် အချိန်တို့ကိုပါ မော်နီတာစကရင်မှာ ပေါ်နေသော ပုံစံကွက်လပ်ထဲ ရိုက်ထည့်ပေးရ သည်။ ထို့နောက် 'ပရင့်'ခလုတ်ကို နှိပ်လိုက်လျှင် စက်ထဲမှ တစ်လ စာ ဟောစာတမ်းစာရွက်ကလေး ထွက်လာသည်။ ဒါက အိမ်ဗေဒင်။

အိမ်လက္ခဏာကတော့ စက်မျက်နှာပြင်ပေါ်မှာ အရာပေးထား တဲ့အတိုင်း လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို တင်ရသည်။ စက်က စကင်နာဖြင့် ဖတ်ယူလိုက်သည်။ လက္ခဏာဆော့ဖ်ဝဲက အရေးအကြောင်းများကို တိုက်ဆိုင်တွက်ချက်သည်။ ထို့နောက် ဟောကိန်းများကို လက်ဝါးပြင် ပုံစံနှင့်အတူ စာရွက်ပေါ်ရိုက်နှိပ်ပြီး ထုတ်ပေးလိုက်သည်။ လက်ဖဝါး ပုံစံပေါ်ရှိ ထူးခြားသော အမှတ်အသားများကို အမှတ်စဉ်ထိုး၍ ညွှန်ပြ ထားသည်။ ဘယ်အမှတ်အသားကြောင့် ဘာဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြထား သည်။

ထိုဟောကိန်းများမှာ ယေဘုယျသဘောသာဖြစ်၏။ ဆရာ ကိုယ်တိုင်ဟောတာလောက်တော့ ပြည့်စုံမှန်ကန်မှုမရှိ။ သို့ရာတွင် ဈေး နှုန်းအလွန်သက်သာသည်။ အချိန်ကုန်ခံပြီး စောင့်နေစရာမလိုဘဲ ချက် ချင်းသိနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် လူကြိုက်များသည်။ ငွေကြေး သိပ်မတတ် နိုင်သူများ အသုံးပြုကြသည်။ တချို့ကလည်း အပျော်သဘော မေး ကြသည်။ ထိုစက်ကလေးများကို လူစည်ကားရာ နေရာတိုင်းမှာ ထား ပေးရသည်။ စက်ထဲထည့်သွင်းရသော ကတ်ပြားလေးများကို တယ်လီ ဖုန်းကတ်လိုပင် နေရာတကာမှာ အလွယ်တကူ ဝယ်ယူရနိုင်သည်။

လူတစ်ယောက်သည် လက္ခဏာဖတ်စက်ရှေ့တွင် ရပ်နေသည်။ လက်ဖဝါးများကို ပုံစံပေါ်တင်ထားသည်။ ထို့နောက် ခလုတ်ကိုနှိပ်လိုက်ပြီး စိတ်စောနေဟန်ဖြင့် စောင့်ကြည့်နေသည်။

ထိုသူ၏ ရုပ်ရည်ဟန်ပန်နှင့် ဝတ်စားပုံကိုကြည့်လျှင် လက်လုပ်လက်စား တစ်ယောက်ဖြစ်ကြောင်း သိသာ၏။

စက်ထဲမှ သာယာသော ဂီတသံ ခပ်တိုးတိုးထွက်လာသည်။ နှစ်မိနစ်ခန့်ကြာသောအခါ စာရွက်တစ်ရွက် ထွက်လာသည်။ ထိုသူသည် စာရွက်ကိုဆွဲယူပြီး စိတ်ဝင်စားစွာ ဖတ်ကြည့်သည်။

၁။ ယခုရက်အတွင်း၌ သင့်အဖို့ အမြင့်သို့တက်လှမ်းနေသော ကာလဖြစ်၏။

(မှန်လိုက်လေ။ ။ သူသည် ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းတစ်ခုမှာ အလုပ်လုပ်နေခြင်းဖြစ်၏။ မနေ့ကပင် ဆောက်လက်စတိုက်၏ ခေါင်မိုးပေါ်တက်ပြီး လုပ်ခဲ့ရသေးသည်။)

၂။ ယာဘက် လက်ဝါးပြင်ပေါ်တွင် သန်လျက်ပုံ ပါသောကြောင့် အကြီးအမှူး၊ ခေါင်းဆောင် ဖြစ်နိုင်သည်။

သူအလွန် ဝမ်းသာသွားသည်။ ထိုဟောကိန်းကလည်း မှန်ဖို့ တော်တော်နီးစပ်သည်။ ဆိုက်ထဲက တာဝန်ခံအင်ဂျင်နီယာက သူ့ကို တော်တော်သဘောကျနေသည်။ သူကလည်း မျှော်လင့်ထားသည်။ ဒီအတိုင်းဆို မကြာခင်မှာ အဆင်ပြေတော့မည်။ လက္ခဏာပေါ်မှာ သန်လျက်ပုံပါတယ် ဆိုကတည်းက ပန်းရန်အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ဖြစ်ဖို့ အလားအလာကောင်းနေပြီ မဟုတ်လား။

တချို့ကိစ္စတွေက ရက်ချိန်းယူပြီး အကြာကြီးစောင့်ဆိုင်းနေ

လို့ ရတာမဟုတ်။ ရုတ်တရက်ဖြစ်ပေါ်လာသော ပြဿနာတွေ ရှိတတ်၏။ ကျန်းမာရေး ဆိုးရွားလာတာ၊ ဆေးရုံတက်ပြီး ခွဲစိတ်ကုသခံရတာ၊ လင်ပျောက်၊ သားပျောက်ကိစ္စ၊ အမှုအခင်းဖြစ်လို့ အချုပ်အနှောင်ခံရသောကိစ္စ၊ ဒါတွေအတွက် ချက်ချင်းအရေးယူ ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်အောင် အရေးပေါ်ဌာနကို ဖွင့်လှစ်ပေးထားသည်။ အမြန်ကြေးတော့ပေးရသည်။

လူတစ်ယောက်သည် အရေးပေါ်ဌာန တာဝန်မှူး၏စားပွဲရှေ့မှာ ထိုင်နေသည်။ ထိုသူသည် အဝတ်အစားကို တတ်နိုင်သမျှ သပ်ရပ်အောင် ဝတ်ဆင်ထားသော်လည်း နေလောင်ပြီး ညိုမည်းကြမ်းတမ်းသော အသားအရေကြောင့် အလုပ်ကြမ်းသမား တစ်ယောက်ဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားနေသည်။

“ဘာအကူအညီ ပေးရမလဲခင်ဗျာ”

တာဝန်မှူးက မေးသည်။

“ကျွန်တော်... ကျွန်တော် ယတြာချေချင်လို့၊ အဲ မဟုတ်ဘူး။ ယတြာကို ယတြာပြန်ချေချင်လို့။”

ထိုသူက ကပေါက်ကချာပြောသည်။

“သိပ် မရှင်းဘူးခင်ဗျာ။ သေသေချာချာ ပြောပြပါဦး။”

“ဟိုဒင်းလေ၊ ယတြာချေထားတာကို ပြန်ဖျက်ချင်လို့။”

“ဗျာ... ဘယ်လို”

တာဝန်မှူးက ဒါမျိုး တစ်ခါမှမကြုံဖူးသဖြင့် ကြောင်တောင်တောင်ဖြစ်သွားပြီးမှ

“ယတြာက အဆင်မပြေလို့လားခင်ဗျာ”

“မဟုတ်ဘူး ဆရာရဲ့၊ အဆင်ပြေလွန်းအားကြီးနေလို့။”

“ဒါနဲ့များ”



“ဒီလိုပါဆရာ၊ လွန်ခဲ့တဲ့ တစ်လလောက်က ဆရာတို့ဆီကို ကျွန်တော့်မိန်းမလာပြီး ယတြာချေသွားတယ်လေ”

“ကျွန်တော်တို့ဆီမှာ ကပ်စတန်မာတွေကများတော့ မှတ်မိဖို့ မလွယ်ဘူး။ နာမည် ပြောပြရင်တော့...”

“ကျွန်တော့်မိန်းမနာမည်က မနော်တဲ့။ ကြောင်နှစ်ကောင် ဆေးလိပ်ခုံမှာ အလုပ်လုပ်ပါတယ်”

“ဪ... ဟုတ်ပြီ၊ ပြီးရင် ကွန်ပျူတာမှတ်တမ်းထဲမှာ ပြန်ရှာ ပြီး စစ်ဆေးပေးမယ်။ ခုတော့ ကိစ္စကိုဆက်ပြောပါဦး”

“ကျွန်တော့်အလုပ်အကိုင်က သိပ်အဆင်မပြေလို့ ယတြာလာ တောင်းခဲ့တာပါ။ ယတြာလည်းချေပြီးရော အလုပ်က အရမ်းကောင်း လာတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆရာပဲစဉ်းစားကြည့်ပါဦး။ ကျွန်တော်က ဆိုက် ကားနင်းတာလေ။ အလုပ်အဆင်ပြေလေ ပိုနင်းရလေပေါ့”

“အဲဒီတော့ ဝင်ငွေပိုရတာပဲ မဟုတ်လား”

“ဒါပေမဲ့ တစ်ချိန်လုံး နင်းနေရတော့ သေရောပေါ့။ တစ်နေ ကုန် လုံးဝမနားရဘူး။ ကြွက်တက်တာလည်း ခဏခဏပဲ။ ညဘက် အိမ်ပြန်ရောက်ရင် တစ်ကိုယ်လုံး နာကျင်ကိုက်ခဲနေပြီ။ ဒါတောင် ညကြီးအချိန်မတော် လာနှိုးပြီး မွေးခါနီးဗိုက်ကြီးသည် ဆေးရုံလိုက် ပို့ခိုင်းတာမျိုးက ရှိသေးတယ်။ ကြာရင် လူလည်းပင်ပန်းတာနဲ့ သေ လိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော့်မိန်းမလုပ်သွားတဲ့ ယတြာကို ပျက် သွားအောင် ပြန်လုပ်ပေးပါဆရာရယ်။ ကျသလောက် ပေးပါ့မယ်”

တာဝန်မှူးမှာ ခေါင်းကုတ်နေလေ၏။

သူတို့ကုမ္ပဏီတွင် နှစ်စဉ်ကြေးပေးပြီး အသင်းဝင်ထားလို့ရ

သည်။ အသင်းဝင်များအနေဖြင့် တစ်နှစ်တစ်ကြိမ် အထွေထွေဟော စာတမ်းများ အခမဲ့ရရှိကြသည်။ လာမေးလျှင်လည်း နှစ်ဆယ်ရာခိုင် နှုန်း ဒစ်စကောင့်ရသည် ကုမ္ပဏီမှဖွင့်သော သင်တန်းများကိုလည်း တက်ရောက်ခွင့်ရှိသည်။

သူတို့ကုမ္ပဏီက အစီအစဉ်သစ်တစ်ခုကိုလည်း တီထွင်ထား သေးသည်။ လူတွေအတွက်သာမက အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်လေးများ အတွက်ပါ ဟောစာတမ်းများ၊ ယတြာများ ပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြစ်၏။ မွေးနေ့ မွေးရက် မသိနိုင်သော တိရစ္ဆာန်လေးများဆိုလျှင်လည်း အမွှေး အတောင်၊ အသွေးအရောင်ကိုကြည့်ပြီး အင်္ဂါဝိဇ္ဇာနည်း၊ ကြန်အင် လက္ခဏာကြည့်နည်းများဖြင့် ဟောပြောပေးသည်။ ကြောင်ကလေး များအတွက် ရောင်စုံလည်ပတ်ဖဲပြားများ၊ ခွေများအတွက် ငွေမြူက လေးများ၊ ကြက်တူရွေးများအတွက် ခြေမန်းကွင်းကလေးများ စသည် ဖြင့် ယတြာချေပေးသော ပစ္စည်းများလည်းရှိ၏။

ထိုအစီအစဉ်မှာ အလွန်အောင်မြင်ပြီး ကုမ္ပဏီအတွက် ဝင်ငွေ အမြောက်အမြား တိုးတက်လာစေခဲ့သည်။

တချို့ကိစ္စတွေကတော့ ဆရာများအနေဖြင့် လူကိုယ်တိုင် သွားရောက် ဆောင်ရွက်ပေးရတာမျိုးရှိသည်။ တိုက်ဆောက်မည့်နေရာ တွင် မြေသန့်မင်္ဂလာ ပြုလုပ်ပေးခြင်း၊ လမ်းဦးတိုက်ဖြစ်နေသော အိမ်များ၊ နို့ညှပ်ကျနေသောအိမ်များကိစ္စ မြေရှင်းပေးခြင်း၊ ညောင်ပင် စသော သစ်ပင်ကြီးများ ခုတ်လှဲရာမှာ အစီအရင်များ လုပ်ပေးခြင်း တို့ဖြစ်သည်။ ဒီလိုအခါမျိုးမှာတော့ ဒိုးတူဒိုးစံနစ်ဖြင့် ဝန်ဆောင်မှုပေးရ လေသည်။ ဝန်ဆောင်ခကိုလည်း နင့်နေအောင် ပေးရတတ်သည်။

အလုပ်အများဆုံး လူ့အစည်ကားဆုံးကတော့ ယတြာဌာန ပင်ဖြစ်၏။ လိုအပ်သမျှ အားလုံးပြည့်စုံအောင် အဆင်သင့်စုဆောင်း ပြင်ဆင်ထားရ၏။ ယတြာပစ္စည်းဆိုတာကလည်း အမျိုးအစားပေါင်း ခုံလင်လှသည်။

အပင်မျိုးစုံတို့၏ အသီး၊ အရွက်၊ အခေါက်၊ အပွင့်၊ အမြစ် များ၊ ဆင်းတုတော်၊ ရှင်သီဝလီရုပ်တု၊ သူရဿတီစသည်တို့ ထုလုပ် ရန်အတွက် နံ့သာဖြူ၊ ကရမက်၊ သစ်ကနက်၊ ရှားနှစ်၊ ကျွန်း၊ ပိ တောက်စသော သစ်သားများ၊ ဒက္ခိဏသာခါ သစ်ကိုင်းများ၊ ရွှေ ငွေ၊ ကြေး၊ ခဲစသော သတ္တုများ၊ ဆင်စွယ်၊ ဝက်စွယ်၊ ကျားရိုး၊ ဖြူဆူး၊ လိပ်ခွံစသော တိရစ္ဆာန်ထွက်ပစ္စည်းများ၊ ဥဿဖယား၊ အညှံပန်း၊ ပယင်း၊ ကြောင်၊ ဂေါ်မုတ်စသော တွင်းထွက်များ၊ ခြေမြေ၊ နကျယ် အိမ်၊ ပင့်ကူခြောက်စသော ရှာရခက်သည့်ပစ္စည်းများ။

အင်းချပ်များပြုလုပ်သော အလုပ်ရုံလည်းရှိ၏။ အင်းချပ်များ မှာ အမျိုးအစား ထောင်နှင့်ချီရှိသဖြင့် ကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်သော စက် များနှင့် ရေးထွင်းရသည်။

လူတစ်ယောက်သည် ဟောပြောခန်းမှ ဆရာရေးပေးလိုက် သော စာရွက်ကလေးကိုကိုင်ပြီး ဝင်လာသည်။ ကောင်တာရှေ့မှာရပ် ပြီး စာရွက်ကိုကမ်းပေးလိုက်၏။ ဝန်ထမ်း အမျိုးသမီးလေးက ဖြတ် ပိုင်းပေါ်မှာ တစ်စုံတစ်ခုရေးပြီး ပြန်ပေးသည်။

“ငွေသွားသွင်းလိုက်ပါရှင်၊ ပြီးရင် ဒီကိုပဲ ပြန်လာနဲ့ပါ”  
ထိုသူက ဖြတ်ပိုင်းကိုယူပြီး ငွေသွင်းကောင်တာဆီ လျှောက် သွားသည်။ ဝန်ထမ်းအမျိုးသမီးလေးက လှမ်းပြီးအကဲခတ်သည်။ ထို သူမှာ အသက်ငါးဆယ် ဝန်းကျင်ခန့်ရှိမည်။ ထိပ်ပြောင်စပြုပြီ။ တိုက်ပုံ

အင်္ကျီနှင့် ချည်ချောပလေကပ် လုံချည်တို့ကို သပ်ရပ်စွာဝတ်ဆင်ထား သည်။ အရာရှိတစ်ယောက် ဖြစ်ပုံရသည်။

သူ့အတွက် ပြုလုပ်ပေးရမည့် ယတြာကတော့ ‘ဝါးရွက်’ပေါ် မှာ အင်းချပေးရမည်ဖြစ်သည်။ အင်းကွက်ကို ပရင်တာနှင့် ရိုက်ထုတ် ပေးမည်ဖြစ်သောကြောင့် မိနစ်ပိုင်းလောက်သာ ကြာမည်။

နောက်တစ်ယောက်ကတော့ စိန်ရွှေလက်ဝတ်ရတနာတွေ ပြီး ပြီးပြက်ပြက် ဆင်မြန်းထားသော မိန်းမကြီးတစ်ယောက်ဖြစ်၏။ သူက လုပ်ငန်းကိစ္စအတွက် လူကြီးတစ်ယောက်နှင့် သွားတွေ့ရာတွင် အဆင် ပြေချောမွေ့စေရန် အစီအရင်များ လာလုပ်ခြင်းဖြစ်၏။

သူ့အတွက် ယတြာကတော့ မင်းဂွတ်သီးဖြစ်လေသည်။ “မင်းဆိုသော မြန်မာစကားလုံးနှင့် အင်္ဂလိပ်စကားလုံး (good-ဂွဒ်) ဆိုသော ဓာတ်တို့ကို ပေါင်းစပ်ထားခြင်း”ဟု ဆိုသည်။

ကုမ္ပဏီသို့ ဗေဒင်လက္ခဏာ လာမေးသူများထဲတွင် လူငယ် တွေလည်းပါသည်။ မိန်းကလေးအများစုက တကယ်ယုံကြည်လို့ လာ ကြခြင်းဖြစ်၏။ ယောက်ျားလေးတွေထဲမှာတော့ ယုံလို့လာသူတွေရှိ သလို အပျော်သဘောလည်းပါသည်။ တချို့ကတော့ သူတို့ကောင်မ လေးတွေရဲ့ ဆန္ဒကို မလွန်ဆန်နိုင်လို့ လိုက်ပို့ရခြင်းဖြစ်၏။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် လူငယ်တွေအတွက် ခေတ်မီသော အဆောင် ယတြာများလည်း စီစဉ်ပေးထားရသည်။

“ချစ်သူနှင့်သွားတွေ့လျှင် ဂျင်းဘောင်းဘီအိတ်ထဲတွင် ဂျင်း တက်တစ်တက် ထည့်သွားပါ”

“အဆင်မပြေမှုများ ပပျောက်သွားစေရန် ကွန်ပျူတာ ကီး

ဘုတ်မှ 'ဒလိ' ခလုတ်ကို ငါးချက် အသက်အောင်ပြီး နှိပ်လိုက်ပါ။"

"စနေနေ့နံနက် ခုနစ်နာရီတိတိမှာ နေဗီယာနှင့်မျက်နှာသစ်ပြီး 'ဟုတ်လည်းဟုတ်တယ်၊ မဟုတ်လည်းမဟုတ်ဘူး' ဟု ခုနစ်ကြိမ်တိတိ ရွတ်ဆိုပါ။"

"ဓာတ်တူနံတူဖြစ်စေရန်အတွက် ဂျော်ဒန်နီး အဝတ်အစားများဝတ်ပြီး ဂျေဒိုးနတ်မှာသွားထိုင်ပါ။"

စသည်ဖြင့် မော်ဒန်ဖြစ်အောင် ပြုလုပ်ပေးသည်။

◆

ဗေဒင်လက္ခဏာ မေးရာမှာ အထွေထွေကိစ္စဆိုလျှင် အဆင်သင့်သလို မေးနိုင်သည်။ တချို့ကတော့ ဆရာစွဲရှိသည်။ ဘယ်ဆရာနဲ့မှ မေးချင်ပါတယ်ဆိုလျှင် ကြိုတင်ရက်ချိန်းယူမှရသည်။

ဆရာတွေထဲမှာလည်း ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်သော ကဏ္ဍတွေရှိ၏။ စီးပွားရေးစပါယ်ရှယ်လစ်၊ နာမည်မှည့် အခါတော်ပေး စပါယ်ရှယ်လစ်၊ ရာထူးရာခံကိစ္စ စပါယ်ရှယ်လစ်၊ ပစ္စည်းပျောက် လူပျောက် စပါယ်ရှယ်လစ် စသည်ဖြင့် သူ့လိုင်းနှင့်သူ နာမည်ကြီးကြသည်။ ထိုဆရာကြီးတွေထဲမှာ အထူးမေးမြန်းလိုလျှင်တော့ ရက်အတော်ကြာအောင် စောင့်ဆိုင်းရပြီး ဟောပြောခလည်း အများအပြားပေးရသည်။ နိုင်ငံခြားသားတွေဆိုလျှင် 'အက်ဖ်အီးစီ' ပေးရ၏။

အိမ်ထောင်ရေး စပါယ်ရှယ်လစ် ဆရာကြီးတစ်ယောက်က တွင် အမျိုးသမီးကြီးတစ်ဦး ထိုင်နေသည်။ အသက်ငါးဆယ် ဝန်းကျင်ခန့် ရှိလိမ့်မည်။ ပူပန်သောက၊ ဒေါသနှင့် မခံချိမခံသာဖြစ်မှုများ ရောထွေးနေသော ဟန်ပန်အမူအရာက သိသာထင်ရှားနေသည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် 'စန်းပျက်' နေသည်။ အတွေ့အကြုံအရ ဒါမျိုးတွေ့ဖူး

ပေါင်း များပြီဖြစ်သဖြင့်

"ကဲ... ဆိုစမ်းပါဦး။ အိမ်ကလူ ဘာပြဿနာရှာလို့လဲ"

အမျိုးသမီးကြီးမှာ အံ့ဩသွားပြီး

"ဟင်... ဆရာက ကြိုတောင်သိနေပြီကိုး။ ဒါကြောင့်လည်း အားကိုးတကြီး လာခဲ့တာပါ"

"ဘာဖြစ်တာလဲ၊ အိမ်ပြန်မလာလို့လား"

"ရှင်၊ ဟုတ်လိုက်လေ ဆရာရယ်။ သူ့အိမ်ကထွက်သွားတာ ငါးရက်ရှိပြီ"

"ကတောက်ကဆတ် ဖြစ်ပြီးတော့ပေါ့ ဟုတ်လား"

"သူကသာ တစ်ဖက်သတ် အပြစ်ရှာနေတာပါ"

"သူ ဘယ်မှာရှိနေတယ်ဆိုတာ အစ်မကြီး သိနေတယ်ထင်တယ်"

"ဘယ်မှာ ရှိရမလဲ၊ ဟိုကောင်မ အိမ်မှာပဲပေါ့။ ကန်တော့ ဆရာ ကန်တော့၊ ကျွန်မ မခံချင်လွန်းလို့ စကားပြောရိုင်းသွားတာပါ"

"ရပါတယ်။ အစ်မကြီး ခံစားနေရတာကို ကျွန်တော် ကိုယ်ချင်းစာနိုင်ပါတယ်"

"အဲဒါ သူ့အိမ်ကို ပြန်လာအောင် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးပါ ဆရာရယ်၊ ကျေးဇူး မမေ့ပါဘူး။ ဟောဒီမှာ သူ့ရဲ့ဇာတာလည်း ပါလာပါတယ်"

ဆရာက ဇာတာကိုယူကြည့်ပြီး ခေါင်းတညိတ်ညိတ် လုပ်ရင်းက

"အင်... စွဲတော့ အတော်စွဲတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ။ ဗီးနပ်စ်ရဲ့အထောက်အပံ့ကလည်း အားကောင်းပေသကိုး"

ထို့နောက် ကွန်ပျူတာကိုနှိပ်ပြီး အသေးစိတ်စစ်ဆေးကြည့်

ပြန်သည်။ အမျိုးသမီးကြီးမှာ စိတ်စောနေလျက် စောင့်ဆိုင်းနေ၏။ ဆရာက ခေါင်းတစ်ချက်ဆတ်ပြီး

“ဟုတ်ပြီ ဘာမှမပူနဲ့၊ တစ်ပတ်အတွင်း အိမ်ပြန်ရောက်စေရမယ်။ ကျွန်တော် ဓာတ်ရိုက်ဓာတ်ဆင် လုပ်ပေးလိုက်မယ်”

မုရားကြီးရွက်ပေါ်မှာ ‘က၊ ဃ၊ ဇ၊ ဋ’ အက္ခရာများဖြင့် အင်းကွက်ဆင်ပေးလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ထိုအရွက်ကို ယောက်ျားဖြစ်သူ၏ ခေါင်းအုံးအောက်မှာ ထားရမည်။

မုရားကြီးရွက်ကို ‘မယားကြီးရွက်’ လို့ အသံထွက်ခေါ်ကြ တယ် မဟုတ်လား။



ကုမ္ပဏီ လုပ်ငန်းခွဲတစ်ခုကတော့ နက္ခတ်၊ ဗေဒင်၊ လက္ခဏာ သင်တန်းများ ဖွင့်လှစ်ခြင်းဖြစ်၏။ ထိုသင်တန်းများသည် အမြဲလိုလို လူပြည့်နေလေ့ရှိ၏။ အပတ်စဉ် နှစ်ခုသုံးခုလောက် ကြိုပြီးစာရင်း သွင်းထားကြရသည်။ ကွန်ပျူတာများ၊ ဆလိုက်များ၊ ပရိုဂျက်တာ များဖြင့် အဆင့်မြင့်မြင့် သင်ကြားပေးသည်။ ထူးချွန်သူများကို ကုမ္ပဏီမှာ အလုပ်ပြန်ခန့်သည်။ တချို့လည်း သင်တန်းနည်းပြများဖြစ် လာကြ၏။

သင်တန်းခန်းမထဲတွင် လူတွေပြည့်နေသည်။ ဒီနေ့ပို့ချမည့် သင်ခန်းစာက ‘ဓာတ်တူနဲ့တူ’ နှင့် ‘ကဏ္ဍင်းဓာတ်’ အကြောင်းဖြစ်၏။

“ဓာတ်တူနဲ့တူဆိုတာက နာမည်တစ်ခု၊ ဝေါဟာရတစ်ခုမှာပါ တဲ့ စကားလုံးတစ်လုံးချင်းရဲ့ နေ့နံနံ့ ထပ်တူထပ်မျှတူတဲ့အရာကို ဆိုလိုတာပဲ။ ဥပမာ- ရုပ်ရှင်မင်းသား လွင်မိုးဆိုပါတော့။ အက္ခရာအား ဖြင့် လ၊ မ၊ နေ့နံအားဖြင့် ဗုဒ္ဓဟူး၊ ကြာသပတေး၊ ဒီတော့ သူနဲ့ဓာတ်

ဟု နံတူပစ္စည်း ဘာရှိမလဲ၊ စဉ်းစားကြစမ်း”

ခံ့ဏလောက် တိတ်ဆိတ်နေပြီးမှ အသံတသံထွက်လာသည်။

“လင်းမြေ”

“အင်း... ဟုတ်တော့ဟုတ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သက်စေ့ယတြာ မျိုး လုပ်ရမယ်ဆိုရင် လင်းမြေတွေအများကြီး ဘယ်ကသွားရှာမလဲ။ ရှာလို့အဆင်ပြေတဲ့ ပစ္စည်းဆိုရင် ပိုကောင်းတာပေါ့။ ဘာရှိသလဲ။ လိမ္မော် ဟုတ်လား။ ဒါကြောင့် လွင်မိုးရဲ့ ဓာတ်တူနံတူပစ္စည်းဟာ လိမ္မော်သီးပဲ”

ဆရာက သင်တန်းသားများကို တစ်ချက်အကဲခတ်လိုက်ပြီးမှ

“ကဲ... နောက်တစ်ခု စဉ်းစားကြည့်ရအောင်၊ စာရေးဆရာ မင်းလူ ဆိုပါတော့။ ဓာတ်တူ နံတူက ဘာဖြစ်မလဲ”

သင်တန်းသား သင်တန်းသူများသည် တစ်ယောက်နှင့်တစ် ယောက် တီးတိုးတိုင်ပင်ကြည့်နေကြသည်။

“ကြာသပတေးနဲ့ ဗုဒ္ဓဟူးနံ့လေကွယ်”

ခဏကြာမှ တစ်ယောက်ကဖြေသည်။

“ဘီယာ”

နောက်တစ်ယောက် ပြောပြန်သည်။

“ပုလင်း”

ရယ်သံများ ထွက်ပေါ်လာသည်။ ဆရာတောင်မှ ပြုံးစေ့စေ့ ဖြစ်သွားပြီး

“အင်းပေါ့လေ၊ စာရေးဆရာဆိုတော့လည်း ဒါတွေနဲ့ ဘယ် ကင်းပါ့မလဲ”

ထို့နောက် ဓာတ်တူ နံတူနည်းနှင့် ယတြာချေပုံ၊ ကျိန်းကျေ အောင် ပြုလုပ်ပုံ၊ ဓာတ်ရိုက်ဓာတ်ဆင်ပုံတို့ကို အသေးစိတ်ရှင်းပြ

သည်။ အမေရိကန်နိုင်ငံခြားရေး ဝန်ကြီးဟောင်း ကောလင်းပါဝဲမှာ သူ၏ ဓာတ်တူနံတူဖြစ်သော ကိုလံဘီယာလွန်းပုံယာဉ် ပျက်ကျသွား သောကြောင့် ကျိန်းကျေခဲရူးကြောင်းကိုလည်း စိတ်ဝင်စားဖွယ် ပြော ပြသည်။

နောက်သင်ခန်းစာ တစ်ခုကတော့ “ကက္ကင်းဓာတ်”အကြောင်း ပင်ဖြစ်သည်။ ကက္ကင်းကတော့ ပြောင်းပြန်ယူရသည်။ ဗုဒ္ဓဟူးနှင့် စနေ ဆိုလျှင် စနေနှင့် ဗုဒ္ဓဟူး ပြန်ယူရခြင်းဖြစ်၏။

ဥပမာ-မော်တော်ကားဆိုလျှင် ကြာသပတေး+စနေ+တနင်္လာ ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် တနင်္လာ၊ စနေ၊ ကြာသပတေးယူရမည်။ မော်တော် ကား၏ ကက္ကင်းသည် ‘ဂန္ဓမာ ဖြစ်၏။ မိမိ၏ မော်တော်ကား အန္တ ရာယ်ကင်းရန်၊ တက္ကစီဆိုလျှင်လည်း ဆွဲကောင်းရန် ဂန္ဓမာပန်းကို ကားမှာချည်ထားရသည်။

လူနာမည်ဆိုလျှင်လည်း ထိုအတိုင်းပင်ဖြစ်၏။ ဥပမာ သန်း မြင့်အောင်၏ ကက္ကင်းသည် အမဲသားဖြစ်၏။ နုနုရည်ဆိုလျှင် ရှမ်းနံနံ၊ ခင်ပန်နှင့်ကျတော့ နှမ်းဖတ်ချည်၊ ခင်မြဇင်အတွက် ကက္ကင်း အဆောင် ကတော့ ဆိတ်မျက်ချေးဖြစ်လေ၏။

“ကက္ကင်းဓာတ်က တကယ်မိပြီဆိုရင် သိပ်အစွမ်းထက်တယ်။ တော်ရုံတန်ရုံနဲ့ ချေဖျက်ဖို့မလွယ်ဘူး။ ဥပမာပြောရရင် ဟိုတစ်ချိန် က အာဖဂန်နစ္စတန်မှာ အုပ်စိုးခဲ့တဲ့ တာလီဘန်တွေကိုကြည့်၊ သူတို့ ရဲ့ မဟာမိတ်က ဘယ်သူလဲ၊ ဘင်လာဒင် မဟုတ်လား၊ တာလီဘန်နဲ့ ဘင်လာဒင်ဟာ ကက္ကင်းဓာတ်ပဲ။ ဒါကြောင့်လည်း အင်အားကြီးလှပါ တယ်ဆိုတဲ့ အမေရိကန်တွေကိုတောင် ကောင်းကောင်းဒုက္ခပေးနိုင် တာပေါ့”

ခုလို ရှာရှာဖွေဖွေ အချက်အလက်များနှင့် သင်ကြားပေးနိုင်

သောကြောင့်လည်း ထိုသင်တန်းများ နာမည်ကြီးရခြင်းဖြစ်သည်။



အဆောက်အအုံ၏ လေးထပ်တွင်ရှိသော လက္ခဏာဌာနခွဲ ၏ အခန်းတစ်ခန်းထဲတွင် ဆရာသည် လူတစ်ယောက်၏ လက်ဝါး ပြင်ကို ဂရုတစိုက် လေ့လာကြည့်ရှုနေသည်။ ဟိုရှေးခေတ်ကလို ဆရာ ရှေ့မှာ လက်ဝါးဖြန့်ပြ၊ ဆရာက မှန်ဘီလူးဖြင့် ကြည့်တာမျိုးမဟုတ် တော့။ လက္ခဏာကြည့်မည့်သူက လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို စားပွဲပေါ်ရှိ စကင်နာမှန်ပြားပေါ် တင်ထားရုံပင်ဖြစ်၏။ စက်ကဖတ်ယူပြီး မော်နီ တာပေါ်မှာ ပုံကြီးချဲ့ပေးလိုက်သည်။ လက္ခဏာ အရေးအကြောင်းများ သည် အသေးစိတ် ထင်ရှားပေါ်လွင်နေသည်။ ထူးခြားသော အမှတ် အသားများကို သီးခြားပေါ်လွင်သောအရောင်များ ခြယ်ပေးထားသည်။

ဆရာက လက္ခဏာပေါ်ရှိ အမှတ်အသားတစ်ခုကို လေဆာ ပွိုင်တာနှင့် ထိုးလိုက်သည်။ ဇီးကွက်နှုတ်သီး သဏ္ဍာန်ရှိသော အရေး အကြောင်းကလေးသည် လင်းချည်မိတ်ချည်ဖြစ်နေ၏။

“တွေ့လား၊ အဲဒါ လာဘ်ခေါ်ကောင်းတဲ့ သင်္ကေတပဲ။ ဝယ် သူတစ်ယောက်မှမရှိဘဲ ခြောက်ကပ်နေတဲ့ဆိုင်ထဲကို ခင်ဗျားဝင်သွားပြီ ဆိုမှ နောက်ထပ်ဝယ်မယ့်လူတွေ ပြုပြီး လိုက်ဝင်လာတာမျိုးလေ”

လက္ခဏာမေးသူက အလျင်အမြန်ခေါင်းညိတ်ပြီး “ဟုတ်ပါတယ်ဆရာ၊ ခဏခဏ ကြိုဖူးတယ်”

“အဲဒါ ဟောဒီအမှတ် လက္ခဏာကြောင့်ပဲပေါ့။ ဇီးကွက်ဆို တာ လာဘ်ကောင်မဟုတ်လားဗျ။ ခင်ဗျားဟာ ထူးထူးခြားခြားကို လာဘ်ခေါ်ကောင်းတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ။ ဈေးရောင်းမယ်ဆိုရင်တော့ ခင်ဗျား ဆိုင်မှာ ဝယ်သူတွေအုံခဲနေမှာပဲ။ ဘာအလုပ်ပဲလုပ်လုပ်ပါလေ။ ဖောက်

သည်တွေဟာ ဝင်လာမစဲ တသဲသဲဆိုတာမျိုးပေါ့ဗျ။ အထူးသဖြင့်  
ဇီးကွက်နှုတ်သီးပုံပါတဲ့အတွက် ညဘက်လုပ်ရင် ပိုပြီးအောင်မြင်မယ်”

“သိပ်မှန်တာပဲ ဆရာရယ်၊ ဒါကြောင့်လည်း ခက်နေတာပေါ့”

“ဘာကြောင့်လဲဗျ”

“ကျွန်တော် ဆေးရုံက အရေးပေါ်ဌာနမှာ လုပ်တာဆရာရဲ့။  
အထူးသဖြင့် ကျွန်တော် ညဂျူတီကျတဲ့အခါဆိုရင် ဆေးရုံတစ်ရုံလုံး  
မအိပ်ရ၊ မနားရတော့ဘူး။ သူများတွေကလည်း ပြောနေ ညည်းနေကြ  
ပြီ။ အဲဒါ ဘာလုပ်ရမလဲဆရာ”

ဆရာသည် တွေသွား၏။ မျက်မှောင်ကုတ်၍ စဉ်းစားနေ  
သည်။ ခဏအကြာမှာ အကြံကောင်းရဟန်ဖြင့်

“ဒါက လွယ်ပါတယ်။ ခင်ဗျားအနေနဲ့ ဆေးဝါးနဲ့ အလှူငွေ  
လက်ခံဌာနကို ပြောင်းရွှေ့အမှုထမ်းဖို့ လျှောက်လွှာတင်လိုက်ပေါ့ဗျာ”

လက္ခဏာမေးသူသည် ခုမှ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြစ်ပြီး ရွှင်  
လန်းတက်ကြွလာသည်။

ခုလို အကျိုးပြု ဟောကိန်းများကြောင့်လည်း အနာဂတ် ကုမ္ပ  
ဏီလီမိတက်သည် ဆထက်ထမ်းပိုး တိုးတက်အောင်မြင်နေခြင်း ဖြစ်  
ပေသည်။

(ဤဝတ္ထုတွင်ပါဝင်သော အကြောင်းအရာများသည် စံနစ်တကျ  
တွက်ချက်ထားခြင်းမျိုး မဟုတ်ပါ။ မတောက်တခေါက် ကြားဖူး၊  
ဖတ်ဖူး၊ မှတ်ဖူးတာလေးတွေနှင့် ပေါင်းစပ်ဖန်တီးထားသော စိတ်  
ကူးယဉ်ဟာသဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်ဟူ၍သာ မှတ်ယူကြပါရန်)



(အိုင်ဒီယာ မဂ္ဂဇင်း၊ ၂၀၀၅ ၊ နိုဝင်ဘာ)