

ကနဦး
အောင်ချက်



မာတာစာအုပ်
အမှတ် (၃)

ဦးဦးဦး

ဟုတ်ကဲ့


(၁၈၈)

14.8.01



မာတာစာအုပ်တိုက်
အမှတ်(၁၉၈) မြေညီထပ်၊
၃၃ လမ်း၊ (အထက်)
ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊
ရန်ကုန်။

မာတာစာပေမှ
ဆက်လက်ထုတ်ဝေမည့်စာအုပ်များ

- | | |
|------------------|--|
| ၁။ မြသန်းတင် | ပုံတောင်ပုံညာသွားတောလား |
| ၂။ မောင်ထွန်းသူ | ကြက်သွေးရောင်ပန်း |
| ၃။ မောင်ထွန်းသူ | စိမ်းရက်လေအား (ဒုတိယအကြိမ်) |
| ၄။ သုခမိန်လှိုင် | သီချင်းများ |
| ၅။ ရန်နောင်ညို | နံရံများနှင့် စကားပြောခြင်း (PINK FLOYD THE WALL) |
| ၆။ အောင်လှစိုး | ဘွန်းဆိုင်းစိုက်ပျိုးနည်း (BONSAI) |

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် ၉/၉၉ (၂)
 မျက်နှာပုံခွင့်ပြုချက်အမှတ် ၆/၂၀၀၀ (၁)
 ပုံနှိပ်ခြင်း တတိယအကြိမ်
 ၂၀၀၀၊ ဖောဖော်ဝါရီလ
 အုပ်စု ၁၀၀၀
 မျက်နှာပုံ ပိုပို
 အတွင်းဖလင် AZ
 အတွင်းစာလုံး wizard
 ထုတ်ဝေသူ ဦးသန်းဆွေ
 စစ်သည်တော်စာပေ
 ၁၁၃၃/က
 ၁၉ ရပ်ကွက်၊
 ဥယျာဉ်လမ်း၊ ဒဂုံတောင်၊
 ရန်ကုန်မြို့။

ချစ်တဲ့ဖော်ဝေး သို့

မျက်နှာပုံနှင့် အတွင်းပုံနှိပ် - **w!zard**
 ဦးဇော်မင်း(၀၅၄၂၈)
 အမှတ် (၁၉၈)၊ မြေညီထပ်
 ၃၃လမ်း (အထက်)
 ကျောက်တံတားမြို့နယ်
 ရန်ကုန်။

ဖော်ဝေး ၏ အမှာ

ဒီကနေ့တော့ အင်္ကျီသစ်လေး တစ်ထည်နဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ကုသိုလ်ကောင်းမှုပြုလိုက်တယ်။ မပြည့်စုံသူတွေ အတွက် တစ်စုံတစ်ခုဟာ ပြည့်စုံသူတို့ရဲ့ အလုံးစုံထက် ပိုတန်ဖိုးကြီးပါတယ်။ စိတ်ကျေနပ်နပ်နဲ့ မအိပ်ခင်လေး မှာ တစ်ကမ္ဘာလုံး အင်္ကျီသစ်ကလေးတွေကိုယ်စီနဲ့ ပျော်ကြပါစေလို့ ဆုတောင်းပေးခဲ့ချင်ပါတယ်။

[ဒိုင်ယာရီ ၁]

ဖော်ဝေး

ပထမအကြိမ် ပုံနှိပ်ခြင်းမှာ

ပုံမနှိပ်ဖြစ်ခဲ့တဲ့

“ဖော်ဝေး”၏ အမှာ...မှ

မောင်သာနိုး ၏ အမှာ

ဒီနေရာမှာ သတိချပ်စရာကတော့ ကဗျာဆရာဆို တာ ဖန်ဆင်းသူထဲမှာမှ အကြီးမားဆုံး ဖန်ဆင်းသူဖြစ်တယ်။ မိမိရဲ့ ဒီအခန်းနေရာကို အမြဲသတိရှိပြီး တာဝန်သိတဲ့ မိမိကိုယ်ကို ရိုသေလေးစားတဲ့ ကဗျာဆရာဟာ အမတကဗျာတွေ ဖန်ဆင်းနိုင်မှာပဲ။ ကဗျာရေးပြီဆိုကတည်းက စကားပြေရေးတာ မဟုတ်တော့ဘူးဆိုတာ ဦးနှောက်ထဲမှာ အလိုလိုစွဲမှတ်ပြီး ရှိနေရလိမ့်မယ်။ နို့မဟုတ်ရင်တော့ သူများဆိုပြီးသားတွေကိုထပ်ဆို ဘာမှအသစ် မဖန်ဆင်းနိုင်ဘဲ သူလိုငါလို အရေးသမားတစ်ယောက် ဘဝနဲ့တင် စာရွက်တွေ ကို ကိုယ်နဲ့အတူ မြေကြီးထဲ သယ်သွားရလိမ့်မယ်။

မောင်သာနိုး

ပထမအကြိမ်ပုံနှိပ်ခြင်း

“မောင်သာနိုး”ရဲ့ အမှာမှ

ဒဂုန်တာရာ၏ အမှာ

ကိုအောင်ချိမ့်နှင့် စတွေ့တော့ သူက အသက် ၂၀ အရွယ်။ လူငယ်။ ထို့နောက် ကျွန်တော်နှင့်အဆက်ပြတ် သွားပြန်သည်။ တစ်ခါတရံ လမ်းပေါ်တွင် သူ့ကိုတွေ့မိသည်။ သူ့လမ်းသူ့လျှောက်နေတာဟု ကျွန်တော်က နားလည်နေသည်။ ယခု ပြန်တွေ့ပြန်ပြီ။

တွေ့တော့လည်း ကျွန်တော် အမှာရေးရပြန်သည်။ သူလည်း မျိုးဆက်တစ်ခုကို ဖြတ်သွားပြီးပြီ။

သူသည် “ဂန္ထဝင်မမ” နှင့် ကားမှတ်တိုင် လမ်းပေါ်တွင် တွေ့ရသည်။ သူ့မမက သူ့အမေအရွယ်လောက်ရှိပြီဟဲ့ဟဲ့ တုံ့ပြန်လိုက်သည်။ ဒါက ကဗျာခံစားမှုဖြစ်ပေမည်။

နောက်ခံကားတွင် သင်္ကေတရုပ်ပုံ စကားလုံးများဖြင့် လူမှုရေးဝေဒနာများကို မမေ့ဘဲ ဖွဲ့နွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရသည်။

ထိုအခါက သူသည် ဆံပင်ရှည်နှင့်။ သူနှင့် အတွဲက လှိုင်။ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွင် တစ်နေ့ကုန် ထိုင်နေသည်ကို ကျွန်တော် ဖြတ်သွားဖြတ်လာ မြင်နေခဲ့ရသည်။ ကျွန်တော်တို့နှင့် ကဗျာအကြောင်းပြောဖြစ်သည်။ ထိုခေတ် လူငယ်တို့၏ ရုပ်ပုံလွှာ။ သူ နွေဦးထုတ်တော့ ကျွန်တော် နှင့်ပြန်တွေ့ရသည်။

ကဗျာပုံသဏ္ဍာန်သစ် ရှာဖွေနေသော ယင်းကာလတွင် ကိုအောင်ချိမ့်နှင့် ကျွန်တော် ခင်မင်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

ဒဂုန်တာရာ
ပထမအကြိမ် ပုံနှိပ်ခြင်း
“ဒဂုန်တာရာ”၏ အမှာမှ--

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

သို့

“အသက်တစ်ရာ မနေရ အမှုတစ်ရာပေရ”ဆိုတဲ့ မြန်မာစကားတစ်ခွန်းအရဆိုရင်တော့ ဒီကဗျာဟာ အမှုတစ်ရာထဲက တစ်မှုကို ဖွဲ့နွဲ့တာပါပဲ။ ဒါမှမဟုတ် အောင်ချိမ် အရပ်သုံးစကားနဲ့ ရည်းစားစကား ပြောတာပါပဲ။

ကဗျာရဲ့ အောက်ခြေနေ့စွဲကို ကြည့်မိတော့ ၂၉-၈-၇၄ တဲ့။ ကဗျာကိုဖတ်တဲ့အခါ နေ့စွဲကို သတိပြုခဲ့ဖို့ပါပဲ။ နည်းနည်းကြာခဲ့ပါပြီ။

တစ်ခါတစ်လေ ငြိမ်ငြိမ်ကလေးထိုင်ပြီး မိမိရဲ့ အဆင်မပြေခဲ့ပုံတွေကို ပြန်လည်တွေးတောရတာ ပျော်စရာကောင်းလှပါတယ်။ အဲဒီ အတွေးအယူမျိုးနဲ့ “ဂန္ထဝင်မမ” ကို ထုတ်ဝေဖြစ်ပါတယ်။ သဘောမတူရင်ဖြင့် ခင်ဗျားအလို အတိုင်း ရှိပါစေ။

လေးစားစွာဖြင့်
အောင်ချိမ်
၁၉၇၇ ရန်ကုန်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဒုတိယအကြိမ်အတွက်စကား

၁၉၇၄ မှာ နတ်ကတိုက်တွန်းသလို “ဂန္ထဝင်မမ” ကို ချွေးတွေသံတွေနဲ့ ကျွန်တော် ရေးဖွဲ့ခဲ့။ ပြီးစီးခဲ့။ ဒီနောက် နှစ်အနည်းငယ်တွေဝေနေကာ ၁၉၇၉ မှာ စာအုပ်အဖြစ် ထုတ်ဝေဖြစ်ခဲ့။ အဲဒီမှာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မောင်သာနိုးက စကားကုန်သလောက် အကဲဖြတ်ခဲ့။

အခု ဒုတိယအကြိမ် ပုံနှိပ်ဖို့ ဖြစ်လာတော့မှ ဒီကဗျာဟာ နှစ် ၂၀ နီးပါးရှိခဲ့ပြီဖြစ်ကြောင်း သတိထားမိတယ်။

ဆန္ဒရှိရင် ချစ်ခင်ဖွယ်လူငယ်တစ်ဆက်ကို လက်ဆောင်ပြုလိုရဲ့။

ဟုတ်ကဲ့။ ကျွန်တော်တို့တွေရဲ့ မအောင်မြင်ခဲ့ပုံ ဒုလ္လဘမှာ အနုပညာက စိတ်ချမ်းသာမှုပေးနိုင်စွမ်းခဲ့တယ်။

ဒါကြောင့် ၁၉၉၃ မှာ ခင်ဗျားတို့နဲ့ တွေ့ဆုံဖြစ်လေရဲ့။

လေးစားစွာဖြင့်
အောင်ချိမ်
၁၉၉၃ ရန်ကုန်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

တတိယအကြိမ်အတွက်

ငယ်ရာက ကြီးလာကြတယ်။ မြိနေတဲ့ ဓားသွားပေါ်က ပျားရည်စက်ဟာ ချိုခဲ့တယ်။ ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းက နာရီတွေသွားနေတယ်။ အဲဒီသွားနေတဲ့ နာရီစက်သံပေါ်မှာ ပန်းတွေမပျက်မကွက် ပွင့်ခဲ့တယ်။ အနုပညာအရလဲ ပန်းတွေ ပွင့်ခဲ့တယ်။ အဲသလိုနဲ့ “ဂန္ထဝင်မမ”ကို ကျွန်တော် ရေးဖွဲ့ခဲ့တယ်။

မူလ ရည်ရွယ်ချက်က လက်နှိပ်စက်မှုနဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ လှည့်ဖတ်ပြီး ပျော်ရွှင်စေဖို့ပါပဲ။ ဒီ “ဂန္ထဝင်မမ” ကို ရေးဖြစ်အောင် ရေးပြီး အောင် “ဖော်ဝေး”က အထူးတွန်းအားပေးခဲ့တယ်။ သူပါပါဝင်သလို ဖြစ်ခဲ့တယ်။ ကဗျာပြီးသွားတဲ့အခါ အားလုံးပျော်ရွှင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် စာအုပ်အဖြစ် ဖြစ်လာတော့ “ဖော်ဝေး”ထွက်ခွာသွားပါပြီ။ ဒါကြောင့် ပုံနှိပ်ခြင်းများမှာ ဖော်ဝေးကို ရှည်ညွှန်းထုတ်ဝေခဲ့တယ်။

အခု တတိယအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြစ်ပါတယ်။ လက်နှိပ်စက်မှုနဲ့ သူငယ်ချင်းများ လှည့်ဖတ်ခြင်းမှ ယခု ပုံနှိပ်ခြင်းအကြိမ် ရောက်တဲ့အခါ ကျွန်တော်တို့ အသက် ၅၀ ပြည့်ပြီးဖြစ်ခဲ့သလို ဆရာ “ဒဂုန်တာရာ” အသက် ၈၀ ပြည့်နဲ့ တိုက်ဆိုင်လို့ အလေးအနက်ပြု မှတ်သား လိုပါတယ်။ သမိုင်းပါပဲ။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဒါ့အပြင် လာမဲ့ (၁) နှစ်ထည့်ပေါင်းရင် သက္ကရာဇ် ၂၀၀၀ ပြည့်ပဲ။ ရာစုအသစ်တစ်ခု ထောင်စုအသစ်တစ်ခု စတော့မယ်။

ဒါကြောင့် (၃) ကြိမ်မြောက် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေမှုမှာလဲ မူလရည်ရွယ်ချက်အတိုင်းပဲ ဖတ်ပြီးတဲ့အခါ ပျော်ရွှင်စေ ဖို့ပါပဲ။ နည်းနည်းဖြည့်စွက်လိုတာကတော့-
သူငယ်ချင်းများအပြင် ပန်းပွင့်များ။
ပျော်ရွှင်မှုအပြင် အဆင့်အတန်းမြင့်သော ပျော်ရွှင်မှု။

လေးစားစွာဖြင့်
အောင်ချိန်
၁၇-၃-၉၉
ရန်ကုန်

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဂန္ထဝင်မမ အောင်ချိန်

၁။

မမရေ... ..

မမရေ... ..

မမရေ...

ကျွန်တော့်ကို တံခါးဖွင့်ပေးပါ။

သွေးရူးသွေးတန်း

ကိန်းဂဏန်းတွေ ကိုင်မြှောက်ပြ

အကြိမ်တစ်ရာရှိပါပြီ

မဟာစကြာဝဠာတစ်ခုလုံး

န ပိုလီယံကလွဲပြီး လူသားအားလုံး

စစ်ကိုမုန်းသလို သဘောတူကြတယ်

ဟုတ်တယ်၊ ဒါဖျားနေသူရဲ့ အသံပါပဲ။

မာတာစာအုပ်တိုက်

အို:

ငါ ဖျားနေတာ

နွေသုံးခု၊ မိုးသုံးခု

ဆောင်းသုံးခု

ဒုမဲ့ဒြပ်မဲ့ လက်ပတ်နာရီ

လူနာကုတင်ပေါ် အိပ်ရာပြင်

ပညာရှိများကို ကန့်ကွက်ရဲ့

အသက်ရှင်ခြင်းဆိုတာ ရင်ခုန်တာပဲ

ဘယ်သူငြင်းမလဲဟေ့

ဘယ်သူငြင်းမလဲ။

ဆရာဝန် ညွှန်ကြားချက်မှာ

လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက်ပေးပါ

ဒူးယားတစ်လိပ်ပေးပါ

မမကျွန်တော့်ကို ချစ်ပါ

ဒီကောင် လက်နက်ချရမယ်တဲ့။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၂။
 သမဝါယမ ဆန် စားသူများ စကားဝိုင်း
 လှိုင်းလုံးများ ပြင်းထန်လာ
 ကက။ ခခ။ ဂဂ။ ဃဃ။ ငင
 XXXXXXXXXXXXX
 ၁။ ၂။ ၃။ ၄။ ၅။ ၆။ ၇။ ၈။ ၉။ ၀
 လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ ဆိုကြဆဲကြ
 မနက် ၉ နာရီ ထိုးပါပြီ။

ဝင့်ဒုက္ခကြီးမားစွာ
 သူမ လာပါပြီ။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဝင့်ဒုက္ခကြီးမားစွာ
 ကျွန်တော် စောင့်နေပါသည်။

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ ကျွန်တော်ရှိတယ်
 မကြည့်ပါလေနဲ့။

မျက်လွှာချထားပါ
 ရှေ့နှစ်လံသာ ကြည့်လျှောက်ပါ
 ကျွန်တော်ရှိတာကိုတော့ သိမှာပေါ့။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဟိတ်
 ပိုက်ဆံထောင်ပစ်နေတဲ့ ချာတိတ်တို့
 တဆိတ်တောင်းပန်ပါတယ်
 လမ်းဖယ်ပေးလိုက်ကြပါကွာ။

ကင်းတဲက သူငယ်ချင်းတို့ရေ
 ငြိမ်ငြိမ်ကလေး နေကြပါကွ
 မမခြေလှမ်းပျက်မှာ စိုးမိတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

သူ့ကုန်ကြွေကို ငါ့ရုဏ်ယူတယ်
 သူ့သိက္ခာကို ငါ့ရုဏ်ပြုတယ်
 ငါကတော့ မင်းတို့သိတဲ့အတိုင်းပါပဲ
 ခပ်ပျက်ပျက် ခပ်ရမ်းရမ်းကောင်ပါပဲ။

အားနာစရာတောင်
 ကောင်းနေပါပြီနော်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၃။

ဆူးခင်းလမ်း ပထမပိုဒ်

ကြားလိုက်မိပါစ

“

.....

ငွေဂုဏ်ဆိုတာ ဘယ်မှမရှိနိုင်ပေ

ဘယ်သူမှ မနှစ်မြို့ကြချေ”

ညအခါ လမ်းလျှောက်ရင်း

ကျွန်တော်ညည်းမိတဲ့ သီချင်းလေ။

လူငယ်ဘဝ အပျော်ညများ

ကာလကုန်ဆုံးသွားပြီးမှ

“ပြန်လည်တမ်းတခြင်းသည်ဒုက္ခ”

ဒဿနဆရာတွေ ခေါ်ဘူးတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

လူငယ်ဘဝ အပျော်ညများမှ

တစ်ည နှစ်ည ညများ

ရင်မှ ထန်ပြင်းစွာ ဆိုတဲ့သီချင်း

ဝရံတာမှ သူမ ငြင်းဆန်ဟန်ပြခဲ့ရာ

ကိုစောငြိမ်းရဲ့ သစ္စာသာ

ကျွန်တော် ဆိုခဲ့ပါတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၄။

“ဂန္ထဝင်မမ”လေ

ရှေးကကုသိုလ်ကြောင့် ထင်ရဲ့
ကျွန်တော်ရင်တွေ ခုန်တယ်။

ခိုပြာရောင် မျက်နှာမှာ
သိပ္ပံအလှကုန် ဘာမှမရှိ
သံခင်းတမန်ခင်း အပြုံးမရှိ
သူကျတော့ ကြည့်လို့ကောင်းတယ်။

မြင်ရတိုင်းပါပဲ
ပါတိတ်၊ အချိတ်၊ ဇင်းမယ်ထဘီနဲ့
အင်္ကျီအဖြူ လက်စကချည်းပဲ ဝတ်တယ်
သူကျတော့ ကြည့်လို့ကောင်းတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

အုန်းဆီနဲ့ စိုနေတဲ့ဆံပင်
တင်းပိအောင် ဖြီးသင်ထားတယ်
သူကျတော့ ကြည့်လို့ကောင်းတယ်။

စစ်ကြိုခေတ် တစ်ခေတ်လုံး
မမကိုဖုံးနေတယ်
သူကျတော့ ကြည့်လို့ကောင်းတယ်။

ကျွန်တော်ဟာ ဆံပင်ရှည်တယ်
ကော်လံရှည်တယ်
အရစ်ရှည်တယ်၊ ကျွန်တော်
အကြာ ကြီး စဉ်း စား မိတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

နေ့စဉ် ၂၄ နာရီရဲ့
 တစ်မိနစ်များ အလုပ်
 ဝတ်တာ စားတာ နေတာ ထိုင်တာအစ
 ဂန္ထဝင်မူမလို
 ငါ အဲသလို ဆိုခဲ့ဖူးဆိုကိုး။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၅။

သူမရဲ့ ကမ္ဘာလေးဟာ
 အေးချမ်းမှု ငြိမ်သက်ရှည်လျား
 သီးခြားဆန်ဆန်နေရာ
 စာအုပ်၊ ခေတ်ဟောင်းသီချင်း
 ရွှေဘိုသနပ်ခါး
 အပြစ်မဲ့ အကျိုးမဲ့ အချင်းအရာ
 လရိပ်အောက် ဝရံတာ
 တစ်ခါတစ်လေ ရုပ်ရှင်
 ဘုရားစင်၊ ပြည်သူ့မှန်တိုက်ကိတ်
 လမ်းထိပ်က ဘတ်စ်မှတ်တိုင်
 ကြိုးချည်ထားတဲ့ ဖိုင်တွဲ
 အလုပ်စားပွဲ
 ခေတ်တို့လဲ သူ့ဘာသာသူ ဖြတ်သန်းသွား၏။

မာတာစာအုပ်တိုက်

တံခါးတစ်ချပ်ဟာ
 ဂျတ်ခနဲ ပွင့်လာလိုက်
 ဂျတ်ခနဲ ပြန်ပိတ်သွားလိုက်နဲ့
 တိုက်ဆိုင်မှု ဖြစ်ချင်လဲဖြစ်မှာပါ)
 ဒါနဲ့ ကျွန်တော်လာရောက်ခဲ့တယ်
 ရင်းနှီးတဲ့ ဧည့်သည်တစ်ယောက်ပေါ့
 မတ်စောက်တဲ့ လှေကားရင်း
 နုပျိုခြင်းမီးအိမ် ကိုင်ဆောင်ထားပါတယ်။

ခွင့်လွှတ်ပါ
 ဒါမှမဟုတ် ခွင့်ပြုပါ
 နေမှာ လမှာ၊ နေ့မှာ ညမှာ
 ပန်းပွင့်မှာ၊ ပြက္ခဒိန်မှာ
 ဘာသာစကား အသစ်တစ်ခုနဲ့
 တံခါးကို ထုနေရဲ့
 လူမှုရေးကိစ္စတွေ
 စဉ်းစားမနေပါနဲ့
 စဉ်းစားမနေပါနဲ့။

၆။

တချို့လူတွေ ထင်မြင်သလို
မထင်မြင်မယူဆဖို့တော့
ကျွန်တော် ဆွေနှေးမှဖြစ်မယ်။

ကောင်းကင်ကြီးတစ်ခုအောက်မှာ
ဘာမှအဆင်မပြေသူတစ်ယောက်ကိုမှ
ကြောက်စရာကောင်းတယ်ဆိုတာ
တရားမဲ့လွန်းပါတယ်။

ဒီကကောင်က
လောကကို မုန်းတီး

လူကြီးမင်းများခင်ဗျား
ထမင်းစားတိုင်း လူမဖြစ်နိုင်ပါ
သာမန်ယေဘုယျလူများ
အရိုးဖြူနေပါပြီ
ကမ္ဘာကြီး ခြောက်သွေ့နေပါပြီ
ယုံကြည်သလိုတော့ ပြောဖူးတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဒါပေမယ့် ငါ့ရင်ထဲမှာ
နိဗ္ဗာန်ဘုံထက် ပြည့်စုံတဲ့ကမ္ဘာရှိတယ်။

သင်တို့မစဉ်းစားဘူးတဲ့
ငါ့ စဉ်းစားမှုတွေရှိတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ရိုမီယိုနဲ့ဂျူးလီးယက်
အက်စသာနဲ့ပေါလ်တို့အတွက်
စွဲချက်တင်ဖို့ ကိစ္စရှိတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

တစ်ခါက မီးရထားနဲ့
 ခရီးသွားစဉ်က
 နာကျင်ခဲ့ရတဲ့
 ပုဆိုးဝွင်းသိုင်းနဲ့ ကောင်လေးအတွက်
 ဆောင်ရွက်ပေးရမှာ ရှိတယ်။

လူမှန်းသိတတ်ကတည်းက
 ဖြတ်သန်းခဲ့ရတဲ့ ပြဿနာတချို့ပေါ့
 ပြောလို့မဖြစ်နိုင်သေးတာတွေလဲ
 ရှိပါသေးရဲ့။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဒီလိုကြားက
 မမကို ကျွန်တော်ချစ်ခဲ့မိတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ကြော် ပုဂ္ဂလိက ရင်ခုန်သံ
ဝေဖန်သံကို ရင်ဆိုင်ရင်းနဲ့
အချစ်ကို ဖွဲ့နွဲ့ ရအုံးမယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၇။
နေရောင်အားကောင်းစွာ ကျန်ရှိနေသေး
မိုးဖွဲဖွဲလေးနဲ့
ရုံးဆင်းချိန်လေး လှနေတယ်။

ဟိုမှာ
အလို

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဒါ မမ

မမ

ကုဋေတစ်သန်းတန် ခြေအကြွနဲ့

ဒါ မမပဲ

အို ငါ့ကို မြင်တော့မယ်

အို မြင်သွားချေပြီ

ခြေလှမ်းတစ်ချက် တန်သွားပေမယ့်

ဟန်မပျက်ခင် ဆက်လျှောက်လာရဲ့။

ကျွန်တော် မိုးခိုနေတာပါ
ကျွန်တော် ဘတ်စ်ကားစောင့်နေတာပါ။

သတ္တိကြီးမားပေစွ
ကျွန်တော်ရှေ့မှာမှ သူ ရပ်တယ်။

ဘတ်စ်မှတ်တိုင်နား တံစက်မြိတ်အောက်မှာ
ကျွန်တော် မိုးခိုနေတာပါ
မမကို နောက်ယှက်ဖို့ လာစောင့်တာ မဟုတ်ပါဘူး
ဘုရားစူး၊ ကျမ်းစူး ကျိန်တွယ်ပြောဝံ့ပါတယ်
ကျွန်တော် ဘတ်စ်ကား စောင့်နေတာပါ။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

သူ့ကိုယ်သင်းနဲ့ကလေး
နီးနီးကပ်ကပ် မွေးထုံနေပေါ့။

သက်ပြင်းတစ်ချက် မှုတ်ထုတ်လိုက်ရင်
သူ့ဆံခွေစ လှုပ်သွားမယ်။

တံစက်မြိတ်တစ်ခုအောက်မှာ
ဒီလိုနှစ်ယောက်ဆုံဖို့
ဘယ်မျှော်လင့်လို့ရမလဲ
ကိုယ့်ကိုယ်ကို ရဲစိတ်တင်တယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ပြောမယ် ပြောမယ်
ငါ့သူ့ကို စကားပြောမယ်
ခင်သန်းနု စေ့စပ်ကြောင်း သတင်းနဲ့စ
ပြောရရင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်။

တွေ့လား၊ ဗိုလ်ချုပ်ဈေး နာရီမိနစ်ကွက်
အားတက်ပြီး ထခုန်တယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ပြောမယ် ပြောမယ်
 ငါ့သူ့ကို စကားပြောမယ်
 မိုရိုဒါယန် အတ္ထုပ္ပတ္တိနဲ့ စတင်
 ပြောရရင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်။

ဟာ၊ လမ်းဖြတ်ကူးတဲ့ ကောင်မလေး
 ခနချင်း သွေးသားဆုတ်
 ဘယ်လိုရုပ်ကြီး ပြောင်းသွားတာလဲ။

ပြောမယ် ပြောမယ်
 ငါ သူ့ကို စကားပြောမယ်
 ဟိုးမားရဲ့ အက်ပစ်ကဗျာကို ရွတ်ပြ
 ပြောရရင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်။

အား၊ ရေခဲရေ ၁၀ ပြားသံ
 ကံကောင်းပါစေလို့
 မေတ္တာပို့နေပေါ့။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဟုတ်ပြီ
 ဆူးအက်တူးမြောင်းကိစ္စ
 ဝါးတားဂိတ်၊ ဆိုက်ပရပ်
 ခင်ဗျားဘယ်လို ထင်မှတ်ပါသလဲ
 ခပ်တည်တည် မေးခွန်းထုတ်
 နှုတ်ဆက်ပြီး စကားစမယ်
 ဟုတ်တယ်၊ ဒါကောင်းတယ်။
 ဒါနဲ့ပဲ မိနစ်နှစ်ဆယ်လောက်
 လွန်မြောက်သွားပါပြီ။
 ဘာမှ မပြောဖြစ်သေး
 ကိုယ်သင်းနဲ့လေးတော့ မွေးနေသေးတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ကျွန်တော့်ရှေ့မှာ ကျောက်ရုပ်လူ
 သူ ရုပ်နေဆဲ။

ရင်မခုန်
 မတုန်လှုပ်တတ်
 သူ ရုပ်နေဆဲ။

သြ မမ
 ယောက်ျားမာနကို
 တုပပြနေတာကိုး။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ကျွန်တော်ကလဲ ညံ့တယ်
မိနစ်နှစ်ဆယ်၊ နာရီဝက်
စကားမထွက်ခဲ့
လက်ဖျားခြေဖျားအေးလာတယ်။

အိမ်ပြန်အရောက်မှာ
ဖျားတာပါပဲ
ညတစ်ညလုံး စာထိုင်ရေးတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၈။
တကယ့်ခြင်္သေ့
လာပြီဟေ့

တစ်နေ့အောင်ပွဲကို သိရှိ
သူရဲကောင်းတို့၏ စိတ်ဓာတ်ဖြေ
လာပြီဟေ့
အာဇာနည်တို့ထုံး နှလုံးမွေ့

လာပြီဟေ့
လာပြီဟေ့။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ယခင်၊ မိမိ၏
ရဲဘီ အစဉ်အလာများနဲ့
လာပြီဟေ့။

လက်ထဲမှာ စာ
နှုတ်ဖျားမှာ စကား
ရင်ထဲမှာ တရား
ငါ အေးအေးဆေးဆေး ပြောကြားမယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဟောဒီ သြဂတ်စ်ရဲ့
တစ်မနက်မှာ
ငါ သူနဲ့ ရင်ဆိုင်လိုက်တယ်။

ကျွန်တော် ထပ်ရှုံးပေါ့
စကားတစ်လုံးက ချေမှုန်းတယ်
ငါဟာ မင်းအမေလောက် ရှိပါတယ်တဲ့။

ဘာအဓိပ္ပာယ်ရှိသလဲ
ဘာအဓိပ္ပာယ်ရှိသလဲ။

ဘာအဓိပ္ပာယ်ရှိသလဲ။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဟောဒီမှာ ကျွန်တော့်စာ
 ဖတ်ကြည့်ပါတော့ဗျာ
 နောင် ပြဿနာ အရှုပ်အရှင်းလဲ
 ခင်ဗျားပဲ အဓိကပါဗျာ
 ဒါပဲ ကျွန်တော် ပြောခဲ့ပါတယ်။

၉။
 ခင်ဗျား တံခါးထပ်ပိတ်တာပါ
 ကျွန်တော် နားလည်ပါတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

နှလုံးသားဆိုတာ
 အမေမွေးတုန်းက ပါလာလို့သာ
 ခင်ဗျားတို့ ကိုယ်ခန္ဓာမှာ ရှိနေတာပါ
 ဘာမှ အသုံးမဝင်တော့ဘူး။

သိက္ခာ
 မာန
 မိတ္တဗလဋီကာ
 ဒေးကာနက်ဂျီ
 ပီမိုးနင်း
 မျဉ်းဖြောင့်ပေါ်ကလူ
 ကွန်ပျူတာလို အသုံးပြုနိုင်တယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ကျွန်တော်ဟာ အရူးအမူးသမား
 ခံစားမှုပဲ ယုံတယ်။
 ခင်ဗျားဘယ်လို ခံစားရသလဲ
 ဘုရားပဲ သိမယ်။

ကျွန်တော်မှ မဟုတ်ပါဘူး
 ဘယ်သူ့ကို မဆို
 အချစ်မှ မဟုတ်ပါဘူး
 ဘယ်အလုပ် မဆို
 မမရေ၊ ရင်ခုန်သံကို ခံစားကြည့်ပါ
 ဒုက္ခအရသာ ချိုမြိတယ်
 ဘဝကို ချစ်တတ်လာပါလိမ့်မယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

အလုပ်မဲ့
 ဂုဏ်မဲ့
 ရင်းစားမဲ့
 အခွင့်အထူးမဲ့
 အမဲ့အားလုံးရဲ့ အရှိ
 မွန်မြတ်ဘိ နိုင်ငံတော် ရသ
 ကောင်းကင်ဘုံမှာ အိပ်မက်မှ
 ဤမြေပေါ်သို့ ကျဆင်း
 အသင်းထုံဆုံး ရနံ့သစ်
 အပျိုဖြစ်လာသော ပန်းပွင့်များ
 ပွဲတော်များ
 ခံစားတပ်မက်စေချင်ပါတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

သေခြင်းကို
 အခန်းကျဉ်း ထောင့်တစ်ထောင့်မှ
 ငြိမ်ငြိမ်လေး စောင့်စားကြ
 မိခင်ဝမ်းက ကျွတ်တာကြာပြီလား။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၁၀။

ဟိုကောင်
 ဝင်လာလိမ့်မယ်
 ပုဏ္ဏားကွယ်မှ
 ကတ္တရာလမ်းက ထင်ရဲ့
 သီချင်းသံနဲ့လေ
 စာလုံးတွေထဲ လျှောက်လာတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဘတ်သီးတံခါးပိတ်၊

ပြတင်းပေါက် တံခါးပိတ်
 လ တံခါးပိတ်၊ နေ တံခါးပိတ်
 အိပ်မပျော်သေး
 ရင်ခုန် နွေးရင်
 ဆေးပြားပုလင်းလေးတွေ ရှိတယ်။

မင်းကို ရင်မခုန်ဘူး
 မင်းကို မတုန်လှုပ်ဘူး
 စူးစူးဝါးဝါး တံခါးပိတ်

မာတာစာအုပ်တိုက်

အို ငါ့အရိပ်တွေ
 အစိပ်စိပ် အမွှာမွှာ
 ဒဏ်ရာနဲ့ သွေးစိမ်းရှင်ရှင်
 လူမြင်တိုင်း တိုင်တည်နေပေါ့။

ရုံးစာရေး စာချို
 ကမ်းနား အလုပ်သမား
 သံလမ်း အလုပ်သမား
 သင်္ဘောသား
 ကျောင်းသား၊ စစ်သား
 နေ့စား ဆေးလိပ်သမား
 ဟင်းရွက်ရောင်းတဲ့ ကောင်မလေး
 ပန်းဆန်း ဈေးသည်
 အို လယ်လုပ်သူ အပေါင်းတို့
 အကြောင်းဆုံလို့ ပြောကြားပါတယ်
 ကျွန်တော့်ကို တံခါးအားလုံးပိတ်ထားတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

တစ်ဦးကိုတစ်ဦး မချစ်ရင်
 ရာဇဝတ်မှု မမည်ဘူးလားဟင်။

ကိုယ့်ကိုယ်ကို လိမ်ညာရင်
 ပုဒ်မ ၄၂၀ ရှိတယ်
 မငြိစွန်းဘူးလားဟင်။
 ကမ္ဘာထိပ်ကိုတက်
 အဲဒီ အချက်အလက်တွေ
 ငါ တင်ပြချင်တယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

၁၁။

သင်ကတစ်ခါ ပြုံးပြ၍
ဘာမှမပြောဘဲနေသောအခါ
ကျွန်ုပ်မှာ တစ်သက်တာလုံး
စောင့်စားနေရပါတော့သည်။

တရိုး

အသက်တွေလဲ
ဒီလိုပဲဖြင့်
ကြီးရင့်ဖြူဖပ် သွားလိမ့်မပေါ့။
အင်အားသန်ခိုက်
ပုံအောလိုက်ကြ။
တစ်ရံတစ်ခါက
မမတိုက်မိတဲ့ ခလုတ်ကလေး
အခုဆွေးနေပေါ့။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မြစ်တစ်မြစ်မှာ
နှစ်ခါ ရေမချိုးနိုင်ဘူးဆို ထင်ပ
ခေါမအဘိဓမ္မာကို သတိရတယ်။

ကမ္ဘာဟောင်း
နေရာဟောင်း
နေထိုင်မှု အဟောင်းဟာ
ထုံးစံ ကျောင်းတွေလိုပဲ
ရေနစ်သူကို ကျောက်ခဲနဲ့ ပူးချည်တယ်။

ဒီလိုအချိန်မှာ ဟန်မဆောင်ကြရင်ဖြင့်
လောကကြီး စိမ်းလန်းလာနိုင်တယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

ပန်းချီပြခန်း
 ပန်းခြံကလေးများ
 ယဉ်ကျေးမှု နန်းတော်
 သင်တို့အတွက် ခေါ်သံ
 ကျွန်တော် စောင့်စားနေပါသည်။

နိုင်ငံရေး
 အချစ်၊ ဘဝ
 သူမနဲ့ ရောထွေးယှက်
 နံနက်ခေါင်းလောင်းသံ ကြားရ
 အိပ်ရာမှ ထပါတော့။

သွေးသားသန်မာမယ်
 ဖျတ်လတ် လှုပ်ရှားမှုရှိမယ်
 ရယ်တတ် ပြုံးတတ်အုံးမယ်ဆိုရင်
 နောင်တနဲ့ ငိုယိုမှု ကင်းပြတ်
 အနာဂတ် ဘုရားပွင့်ပါတော့မည်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

၁၂။
 ဟက်ဟက်ပက်ပက်
 အသံထွက်အောင်ကို
 ရယ်မောမိတယ်။

မွေးရာပါအဖျား
 ကုစားမယ့် သမားခြေသံ
 ကံကြမ္မာ မဆုံစည်းခိုက်
 အဝိဇ္ဇာ မှောင်မိုက်ဆဲ
 အတိုက်စားခံ ဖြတ်သန်း
 စကားသံကအစ ကြမ်းတမ်းနေမယ်
 ခွင့်လွှတ်ပါလော့ ချစ်တဲ့သူရယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

ဤကမ္ဘာမြေ လောက
ရုံးတက်ကြ၊ ရုံးဆင်းကြ
အဲသလို လှည့်လည်တယ်။

ဂန္ထဝင်မမ
သူမ လာပါပြီ။

အဇ္ဈတ္တကို
ဓာတ်မှန်ရိုက်လို့မှ မရတာ
စိတ်ချမ်းသာမယ် ထင်ရင်
လုပ်ချင်တာ လုပ်ကြပေါ့။

မနက် ၉ နာရီ
မနက် ၉ နာရီ

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

စာတိုက်ပုံးထဲ
စာတစ်စောင် ထည့်လိုက်တယ်။

သူမဘေးမှာ
အဖော် ၁ ယောက်
၂ ယောက်၊ ၃ ယောက်
၄ ယောက် ၅ ယောက်၊ ၆ ယောက်
ခေါပဏီ တပ်ရင်း တစ်ရင်းစာ

မာတာစာအုပ်တိုက်

မဟုတ်ပါ၊ တစ်ယောက်ထဲပါ။

တိုက်ပုံတွေ ဘာတွေဝတ်လို့
ပေါင်ဒါတွေ ဘာတွေ လိမ်းလို့
သေသေဝပ်ဝပ် ကောင်လေးတစ်ယောက်နဲ့
အချို့ဖွဲ့လို့။

ကုလားရုပ်ရှင်ထဲက
စုံတွဲရှုခင်းကလေးနှယ်
ကြည့်ရကောင်းလှပါပေတယ်။

မာတာစာအုပ်တိုက်

အောင်ချိန်

ကုဏ္ဍဝင်မမ

ဟက်ဟက်ပက်ပက်
အသံထွက်အောင်ကို
ရယ်မောမိတယ်။

ဤကမ္ဘာမြေ လောက
ငြိမ်းချမ်းကြပါစေ။

လူသားအားလုံး
အရှုံးဒုက္ခ၊ ကင်းပကြပါစေ။

မာတာစာအုပ်တိုက်

မာတာစာအုပ်တိုက်

နောင်အနှစ်တစ်ရာ၊ နှစ်တစ်ထောင်
 ဒီကောင်ရဲ့အချစ်
 ပျိုမြစ်နေမှာပဲ
 မုချယုံတယ်။

အလုံခြုံဆုံး တံခါးတစ်ချပ်
 ဘယ်နှစ်ရာသီ ဖြတ်သန်းနိုင်သလဲ
 ကမ္ဘာထဲတုန်ခါနေတော့တယ်။ ။

ကျွန်တော်မှ မဟုတ်ပါဘူး
ဘယ်သူ့ကိုမဆို
အချစ်မှ မဟုတ်ပါဘူး
ဘယ်အလုပ်မဆို
မမေ့ရ၊ ရင်ခုန်သံကိုခံစားကြည့်ပါ။

အောင်ချစ်
ဂန္ထဝင်မမ

cover:po po