

ကာတွန်း
ကံရွေးစူးပြည်

မတရားမလုပ်လိုက်ပါနဲ့

နှစ်ပါးသွားလေးထုတ်ပါရစေလား

ခင်ဗျာ...



ကာတွန်း
ကံလှေကားပြည်

မတရားမလုပ်

နှစ်ပါးသွားလေးဝ

ခင်ဗျာ



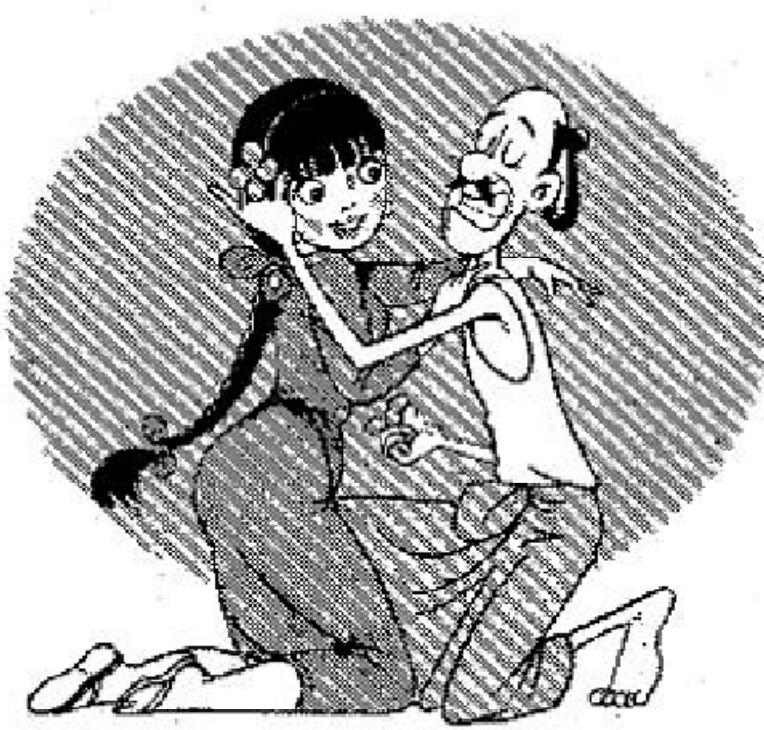


စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်	၂၃၈/၂၀၁၁ (၃)
မှတ်ပုံတင်ခွင့်ပြုချက်အမှတ်	၂၃၅/၂၀၁၁ (၄)
ပထမအကြိမ်	ဧပြီလ (၅၀၀)၊ ၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ မေလ
တန်ဖိုး	(၅၀၀) ကျပ်
ထုတ်ဝေသူ	ဦးတင်ညွန့်ရွှေ (၃၅၅၄) မြိုင်ရှင်ပြင်စင် (၇၂)၊ ၂၃လမ်း၊ ကသာခြံနယ်၊ ရန်ကင်းမြို့
မှတ်ပုံတင်ခွင့်အတွင်းပုံနှိပ်သူ	ဒေါ်နုနု (၀၆၆၅၆) လောကပါလေပုံနှိပ်တိုက်၊ (၈၄/၈၆) လမ်း (၅၀) ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကင်းမြို့
မှတ်ပုံတင်ခွင့်ပိုင်ဆိုင်သူ	SSW & Future World
မြိုင်ချိတ်ရေး	နေလစာပေ
စီစဉ်သူ	မိုးမြင့်

ဤစာအုပ်နှင့်ပတ်သက်၍

“မတရား မလုပ်လိုက်ပါနဲ့” နှင့် “နှစ်ပါးသွားလေး ထုတ်ပါရစေလား” ကော့ရှာ
ဟာသ လုံးချင်းနှစ်ဆုပ်ကို တစ်အုပ်စီခွဲပြီး (၁၉၉၆)ခုနှစ်က ထုတ်ဝေပြန်ချိန်မှစပြီး
ယခုအခါ ပရိသတ်များ တစ်ပေါင်းတည်းတည်း ဖတ်ရှုစားနှိပ်စေရန် “မတရား
မလုပ်လိုက်ပါနဲ့ နှစ်ပါးသွားလေးထုတ်ပါရစေလားခင်ဗျာ” ကော့ရှာဟာသလုံးချင်းအဖြစ်
(ပ+စ+တ+စ)ပေါင်း၍ ပရိသတ်ရှေ့မှောက်အရောက်ပို့ပေးလိုက်ပါသည်ခင်ဗျား...
အဖက်ဖက်မှ အကူအညီပေးကြသော မိတ်ဆွေ အပေါင်းအသင်းများနှင့်
ကာတွန်း ကိုရွှေထူး(ပြည်)၏ပရိသတ်များကို အသူးကော့ရှူးတင်ရှိပါကြောင်း

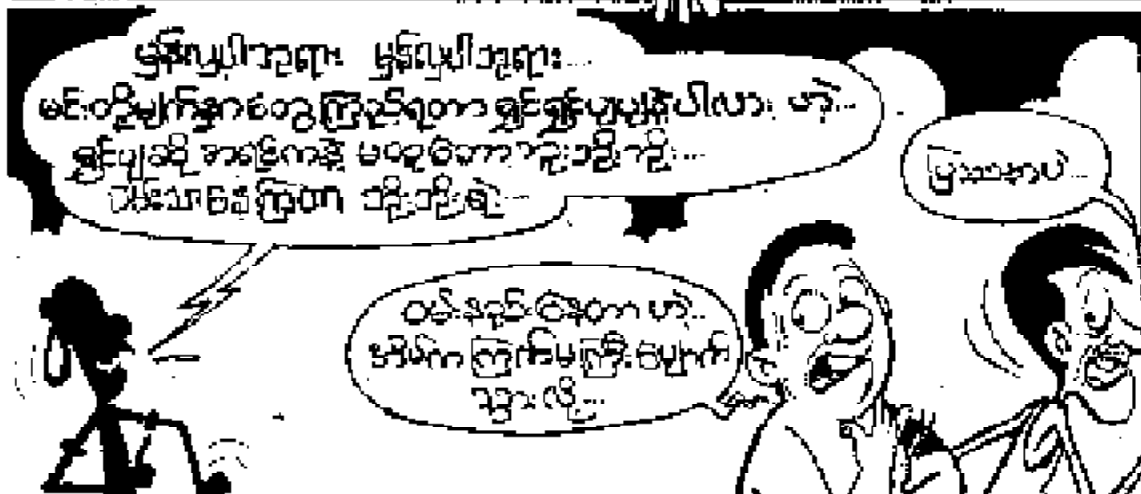
စိစဉ်သူ ဖိုးကြီး





ဟဲ့...ဟဲ့... ကောင်းတွေတို့ မိုးခို ဝှို့ပါလာ...

ပုစွန်... မိုက်...



ဟဲ့...ဟဲ့... ကောင်းတွေတို့ မိုးခို ဝှို့ပါလာ... ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ... ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ...

ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ...

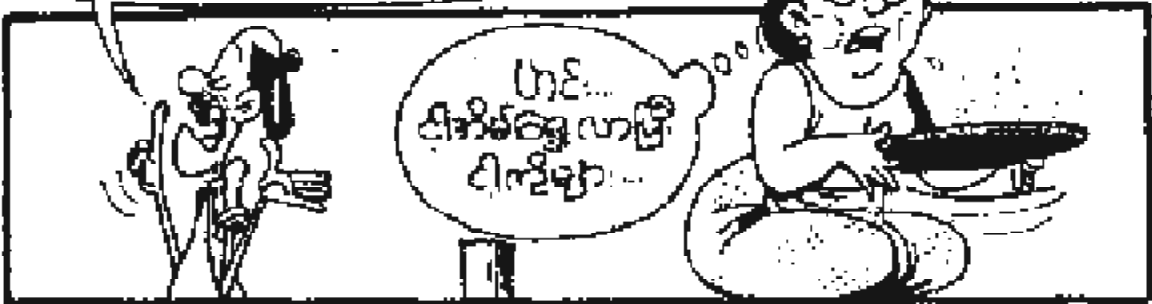
ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ... ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ...



ဟဲ့...ဟဲ့... ကောင်းတွေတို့ မိုးခို ဝှို့ပါလာ... ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ... ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ...

ဟဲ့... ဟဲ့... မိုးခို ဝှို့ပါလာ...

ကြည့်လေ... ကျုပ်တို့ကော့ခိုင်းပြီ
ခါးထဲမှာလှိုက်ဝက်... ဒီနေ့ ထုပါကိ.



ဟင်...
ဒါအိမ်ရွေးလာပြီ
ဒါကိစ္စမှာ...



အဝတ် ခုတ်ဖွဲ့ ကျွမ်းကျင်
ထွန်း ဖြည့်ပုံ အချိန်...

ဟဲ့... ဟဲ့...
ဘာဖြစ်တာလဲ?

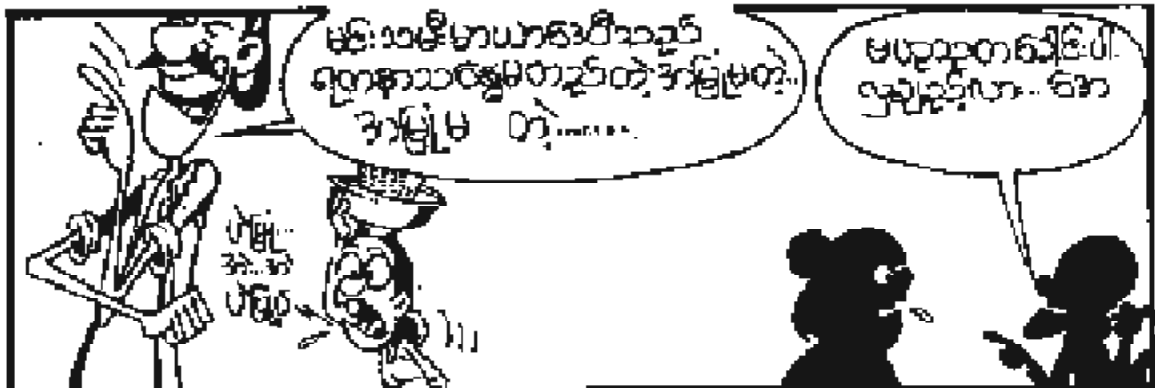
ဒါကိစ္စ
ချက်ပစ်မယ်



ဘာဖြစ်လေ... အိမ်ရွေးလာပြီ
အဘကို ထွန်း ဖြည့် လေး ကာလေးနဲ့
မိုက်မိုက်ရိုင်းရိုင်း တစ်ကား တွေက
ခွက်ဖို့ ဝါကင်းပါရဲ့... ဟင်

အံ့... အံ့...
ဒါကိစ္စ
ချက်ပစ်
မယ်...

ကျုပ်လဲ အရှက်ပြေပြေ
အရှက်ပြေပြေပေါ့လေ
ကံကံ ရှိနေမှာ
ဘာလဲ ကြီးထွားတာ



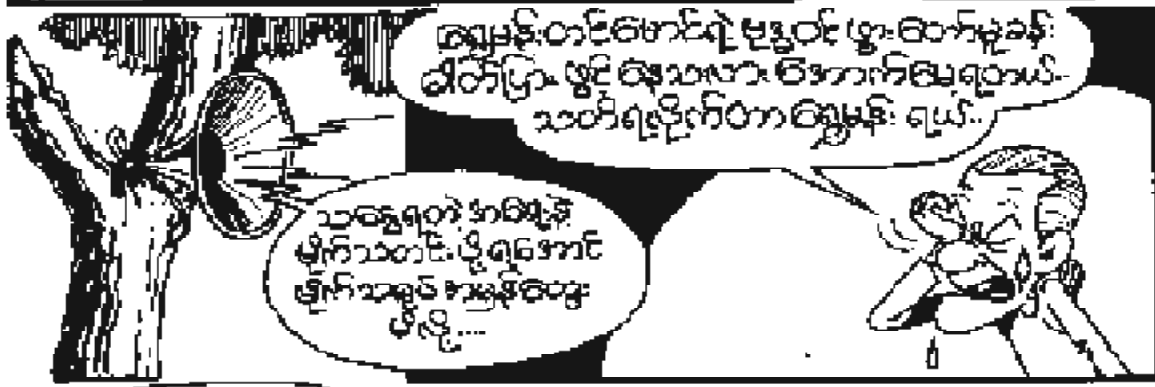
မင်းသမီးဟာယာဇာဒါသခင်
ရတနာသင်္ဃမတန့်တဲ့အမြဲမတဲ...
အမြဲမ တဲ.....

မဟုတ်တော့ဆိုပါ
လှည့်ညှိဟာ... ခါက



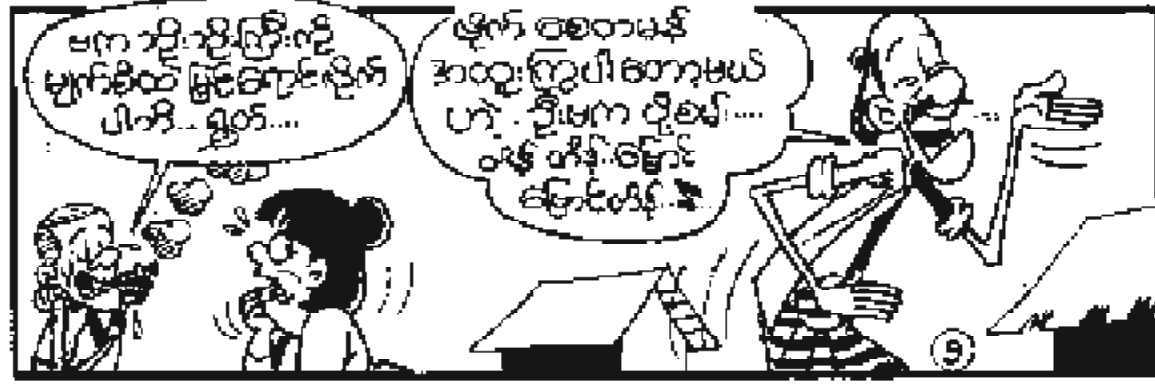
ခုပြောဆိုသွားတာမဟာဗုဒ္ဓဝင်
ထဲက စာသားတွေဟဲ့...
ဟင်း...

အဲဒီလိုပူဇော်မဟုတ်ဘဲ
ပြောဆိုတာနဲ့ သဘော
အယွတ်အရ ခေဝဟာ
ပြောပါတော့မယ်ဗျာ..



ရွှေမင်းတင်မောင်ရဲ့ ဗုဒ္ဓဝင် ဖွားတော်မူခန်း
ဆိုတာပြော ဖွင့် ထားသော အဘက်ဩဇာရယ်...
သတိရအောင်တော့ရွှေမင်း ရယ်..

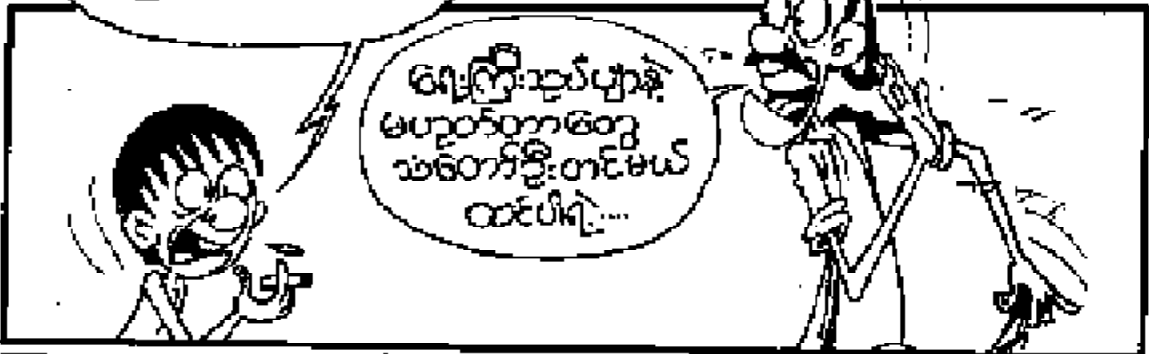
သန္ဓေရတဲ့ အထွေထွေ
မျက်သတင်း ဖို့ ရအောင်
မျက်သမိုင်း အဖွဲ့ဝင်
ဖို့ဖို့....



မက ဘုရားကြီးကို
မျက်စိထဲ မြင်ရောင်မျက်
ပါက... ရှိတယ်...

မျက် စေတနာမန်
အထူးကြွပါ တော့မယ်
ဟဲ့... ဦးမက ဖို့စမ်း...
ဝန် ဖန်... ခြောက်
ခြောက်တယ်..

ငါဟာကောင် ပရော့ဖိုး...
ရှာဖွေဖို့ကိစ္စတာကွာ...



ရှေးဦးစွာပျာနဲ့
မဟုတ်တာတွေ
ဆဲတော်ဖို့တင်မယ်
ထင်ပါရဲ့...



ပြောရာ
ဖို့လို့ကွ...



ပြောရာရှိပုံထောက်တော့
အင်း... ငါတော့ထွေးမှာ အာရုံကဉာ
တင် အာတွက် ကရုဏာရှိနေပြီ
ထင်ပါရဲ့ ငါလ...

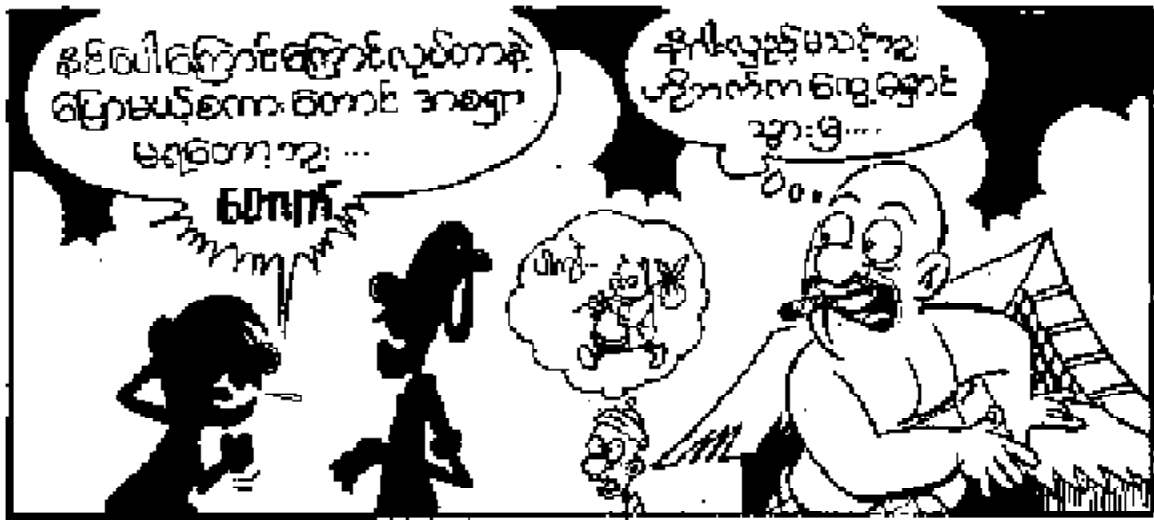
မင်းသာမို့ မို့နေ
ပါလား ဥက္ကပါပဲ.

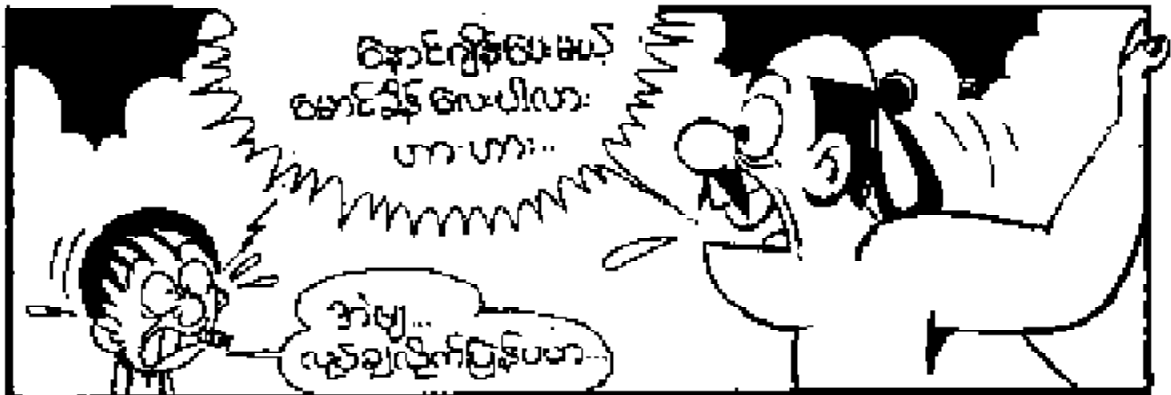


ဥက္ကပါပဲ ဆိုတော့...
တရုတ်မ အာပြီ... ဘုတ်ပွ ပါကျ
အာပုတ်မရတာလဲ မပြောနဲ့...



တိုက်ခန်း...





ဘောင်ကျွန်းပေးမယ်
ခေါင်နှိမ် ပေးပါလား
ဟာ ဟာ...

အဲဒါ...
လှုပ်ချင်လို့ပြန်ပေးတာ...



လဒ်အတွေးပါနဲ့ကွ...
ငါ့ဘေးတော်တော်နဲ့ ယမ်းမှာတွေ့ပြီ
တံ့ဘတံ့ဘဲ ဒါ့ခဏီ ပြန်ပြန်ခေါက်
ခေါက်လို့ကတော့ဟ...

ဟေ့...
တော်ပါလားနော်...



ခွာင်း... ပလွေ့နို့ ပလွေ့နို့...
ခွဲကောင်း တော်တော်ကို
မလွယ်တံ့ကတော်ပင်...

ဇာတ်သဘင် မှီရက
အယ်ကကယ်လို့ပါလာတယ်
မသိပါကနဲ့...



ငယ်ငယ်ကတည်းက ဇာတ်ရှုထ
လာတာ... ဣတိမ် ရွှေဘယ်က
ခြေဖြူရင် ချပ်ကလေး တွေနဲ့
ကစားရတာ အခမော...

ရွှေဘို့ ဖြစ်ရယ်လေ
ထောင် ချာသံ ဖြစ်တယ်
လေလေ...



နဂါးနဂါး၊ အရမ်းပိုက်လာတာ၊
 ခြုံက ငါ့ဆူငယ်ချင်း၊ ဇာတ်ဝေတာပဲတဲ့
 ကျော်ပြောင်ဆီအပ်ဖို့ ခွန်ဆောက်သာ
 ခြုံတက် ပဲ့တာပေါ့....



အင်္ဂါ တာရောမဟုတ်ဘူး
 အာဂျင်တိုနား...



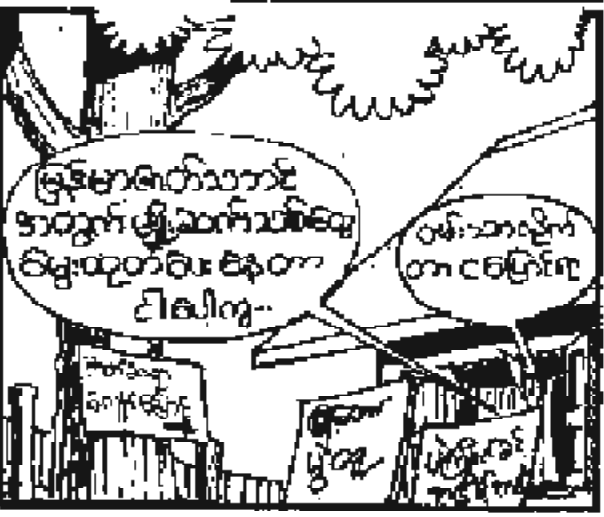
ဆူငယ်ချင်း၊ ကျော်ပြောင်နဲ့ ဝေတာ...
 ဟာ... ဆူငယ်ချင်း
 ငပြောင်..

ဆူငယ်ချင်း
 ငတို့ကြီးပါလား...



လာရင် ကိုရွာက တော
 ငါ့သာ ကို မင်းဆီမှာအပ်ဖို့
 ဇာတ်ဘာပဲပညာ သမ္မတ
 ပေးဖို့ပဲကွ

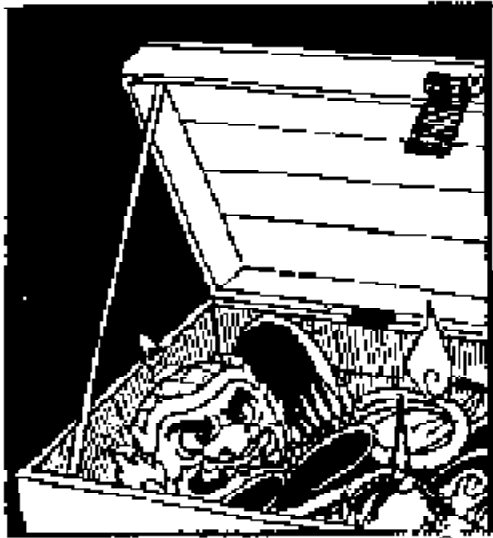
ဖြစ်ပါတယ်



မြန်မာတော်သား
 အတွက် ဖြိုခွဲသက်သက်
 မြွေပညာပေး ခန့်တ
 ငါပေါ့ကွ..

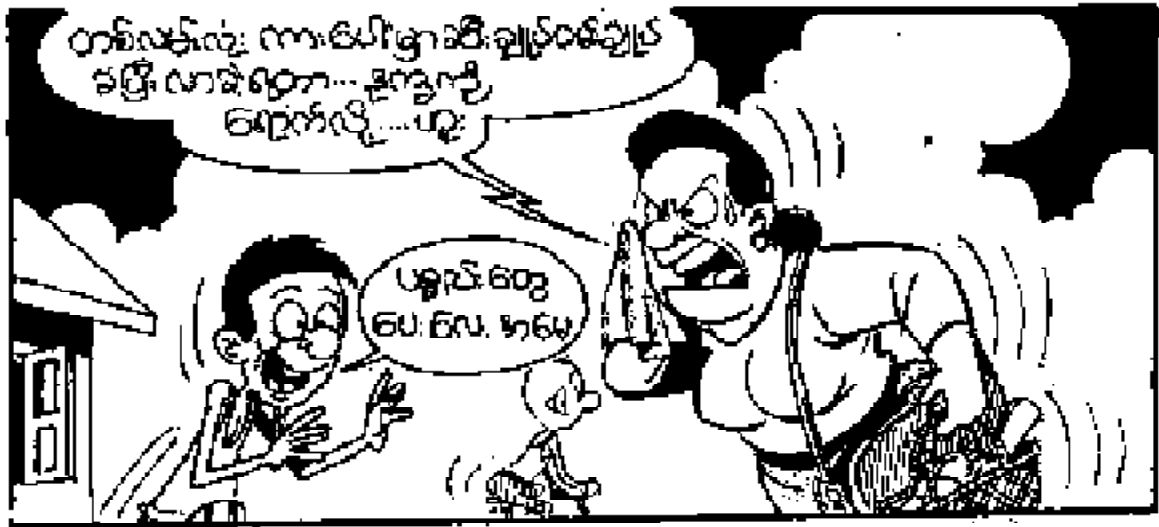
ဝမ်းသာလို့
 တာ ငပြောင်က

ဂျပန်တွေကားပြေးသွားကြတာကို
ပေးပို့ချက်... မဟာ...



ဇာတ်ဝတ္ထုကားတွေကို ဖွင့်ပြီး
မြွေအောက်ကောက်ပေးရမယ်...





တစ်လမ်းလုံး ကားပေါ်မှာပေးချုပ်ခံရတဲ့
ခဏ္ဍိလားဆိုတာ... ဒါကွာကို
ရောက်လို့...ဟဲ့

ပစ္စည်းတွေ
ပေးလေ့ အရမ်း



ကြည့်ရအောင် သာမံ
ထားလို့ကပ်ပတ်တာ..
အိမ်သာကို အရင်
ပြေးပါရအောင်



ဟွန်း... အိမ်သာထဲမှာ
လူနှစ်ယောက်ပါလား
အာရုံပါပါ



အိမ်သာထဲက လူ
မြန်မြန် လေး လူပေးပါတော်..
အိမ်သာ... ထွက်... ထွက်...
ထွက်တောမယ်... ဟဲ့





အာရှားကြီးကို ခုတ်နှာ
နီးချင်းတွေ ဝိုင်းပြီး နှာနှပ်ပေး
နေတုန်း၊ ဝဗိုသားအား
ဗွာကို ခုတ်နှာပြီး
သစ်ဖြေ ခံရတယ်...

ဝဗိုကို အမြဲပတ်
တွေကမယ်...
ပေါ့...



အာရှားကြီး ခဲမျာ တဲသလော၊ ဖြဲသလော
သတင်း အစ အန တဲကင် မရှိတဲကွာကွ...



စာမိကစပြီး ငါ့သားဝေးလဲ
အပြစ်ချွန်ဝဲ ဇာတ်ဘက် ပညာရှင်
ဘဝနဲ့ တဲ ခံရတယ် ခိုပါတဲကွ...



ဟေ့... ခုတဲက
ငါ့သား အတွက် အခွင့်အာရုံ
သစ်ရပ်က မနီဝဲနီး လာပြီ
ဒါဟေ့...

ဒါမှယ်လဲ...

ဆင်းစုရွာ ခုဇွဲကြီး မှိတ်ရွှေ့ ငမ္မိကွက်လပ်မှာ ပေါ့...



ဒါဟမ်! ခုလို ရွာသူရွာသားတွေကို
ပေါ်ယူတွေ့ဆုံရတဲ့ အကြောင်း ရှင်း က ဝိတာ...
ဒါဟမ်! ခုဟာမယ်နှစ် ဘုရားပွဲ အတွက်
တို့ပင်ချစ်ရဲ့ပဲ... **ဒါဟမ်!**...



ဒီနှစ် မြို့က အာဇာနည်
ဇာတ်ပွဲ လှည့်ဝင်မှာ တောကုန်း
ဘာကြောင်းလဲ ဆိုတော့က...
ရွာထဲက ကာလသာ တွေရဲ့
တောင်းဆိုချက်အရ...

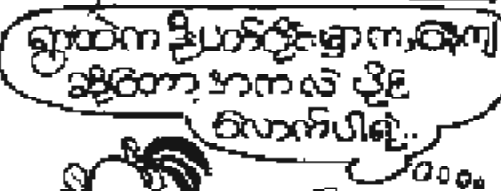
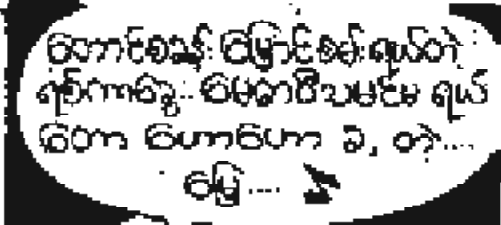


တို့ပင်အရပ်ဖို့ တို့ပင်ဇာတ်
တို့ပင်ရွာဖို့ တို့ပင်အထဲမှာ မှိတ်ရွှေ့
အထဲက ကုန်းလှ မဟာက ရှမ်း
ပွဲမှာ တို့ပင်ရွာသားတွေကို
ပွဲတော်အရပ်မင်ကင်းပေ
ဘူးဟာ...

ဇာတ်ဆရာ လာရင်
ရွတ်သော စကားပါလာ
ဖို့ ပေးမယ်...



ဒီသတင်းကြောင့် ပြောပြတာတွေက အသံရေမှ ချွတ်တိုက် ပထမရိုးမှာ ရေမှန်းတစ်ခေတ်လုံး မှုတ်တိုက်ပြီး အစစ်အခိုင်ကို တစ်ခုလုံး ကြာသစ်ခေတ် အသံရေအသံထွက် နဲ့ အပြတ်ဟု ပြုလေ့ရှိတာ နေ့ရော့ ခုပါ.....





ဟင်... ဒါက ကလေးတွေကို မွန်ဖို့ပေးဦးစဉ်းချစ်တောက်ခံ ခိုဝှောက်ပါ...

အဲ... အဲ...



ဦး... ဦးကို မှီပါတယ် ခင်ဗျာ... ကျွန်တော်တို့နားသာ... ကလေးတွေဟာ ကလေးတိုင်း... ကလေးတိုင်း... ခင်ဗျာ... ခင်ဗျာ...

ခမောက်တို့ပါဘာ...



ကလေးကျွမ်းမက်တဲ့အခါမှာ ခံတတ်ကြတော့အားလုံးသိတာပါ... ဒီကိစ္စမှာ... ကလေးတို့အားလုံးမှာ ခံယူကြီး... ကလေးတို့အားလုံးမှာ ပါကူး... ခင်ဗျာ...



မြန်မာတို့လေးကလေး တစ်စုံတစ်ရာ... မြန်မာတို့လေးကလေး... မြန်မာတို့လေးကလေး... ကလေးတို့... ကလေးတို့... ကလေးတို့...

ကျွန်တော့်လို ခန့်ခွာထောင်တဲ
ခုခံ ချုပ်မျိုးဝတ်ပါ... ကယာကြော်ကုလား
လိုပုံမျိုး ပြောက်မင်းသား မှီကလောက်
ပါပဲ...ဟဲ...ဟဲ...ဟဲ...



ဒါကြောင့် ကျွန်တော်ဘာလို့
ပြောက်ခုံအဝင်မယ်မင်းသား
ဖြစ်တန်တကင်းပါတယ်
ခင်ဗျ...ဟဲ...ဟဲ...

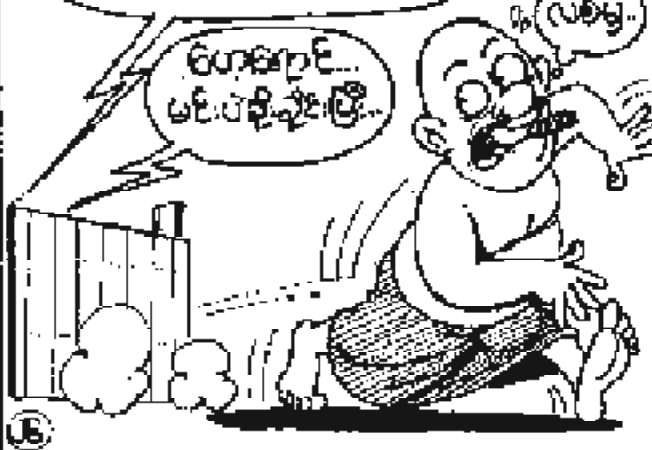
ဟော့ကောင်
တောက်ထွန်း...

ဒါကို ကယာကြော်
ကုလားတဲ့... ဒါက
ကြော်သူဦး...



ကင်းစောင့်တဲ့သူက သူကြီးအိမ်က
ကြော်မပြီးကဦးချက်စားတဲ့ကြော်သူဦး
က မင်းသားလုပ်မလို့တဲ...

ဟော့ကောင်...
မင်းပဲနီ...အဲဒါ...
လမ်းမှ...

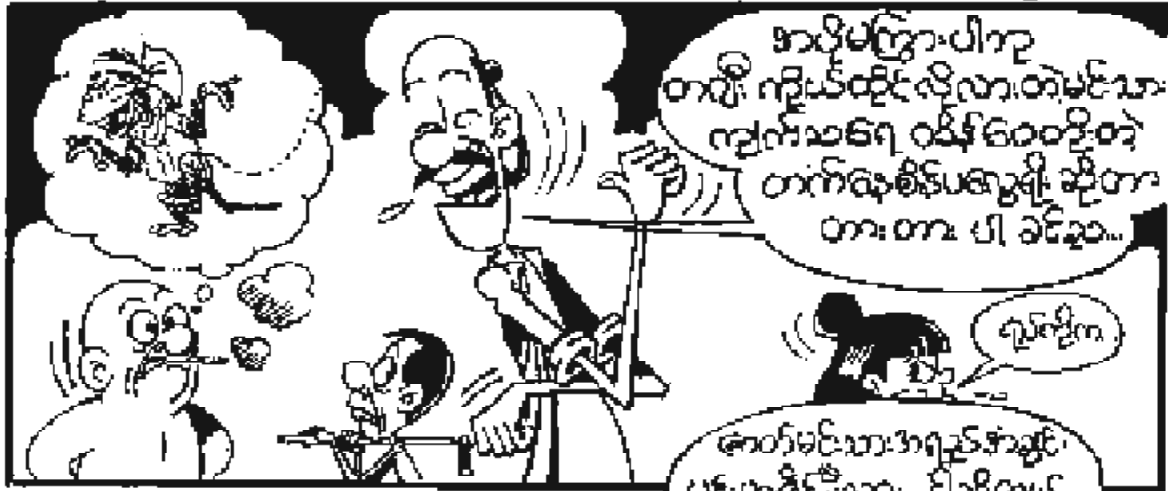




ကာလဘာတော့ဒါနိး ငမဲလော့နဲ့ မတောက်ဝတ္တနီ တိုရုနီပွဲကို ကွာသာဝေတွမနုဉ်းပျဉ်းပျဉ်
မုဉ်းလိက်တယ်...



သူတို့ အိမ်ရှေ့မှာ အုတ်တုံးအားစားစားဝင်းဝင်းနဲ့ မရှိဘဲ သိမ်းမရ ဖြစ်နေချိန်မှာ အားဝင်ရမည့်တဲ ပေးပေးပေး ကတော့ ကိုယ့်အိမ်ထဲမှာ ခါးခါး ခေးခေး ပဲပေး ဇာတ်မင်းသား ဗုဒ္ဓ အကန့် ဖြစ်မယ်လို့ကွီး... ကယ်အုတ်ခဲမှပုဂ္ဂိုလ်ပြိုင်အရွှေ့ခဲရှေ့မရှိ



အပိုမကြားပါက တာတို့ ကိုယ်တိုင် လိုလားတဲမင်းသား ကျွန်ုပ်တို့ ဝမ်းဝေဝေတို့တို့ တက်ဆဲစိပ်ပေးပေးပေး ဆိုတာ တားတား ပါ ခင်ခင်...

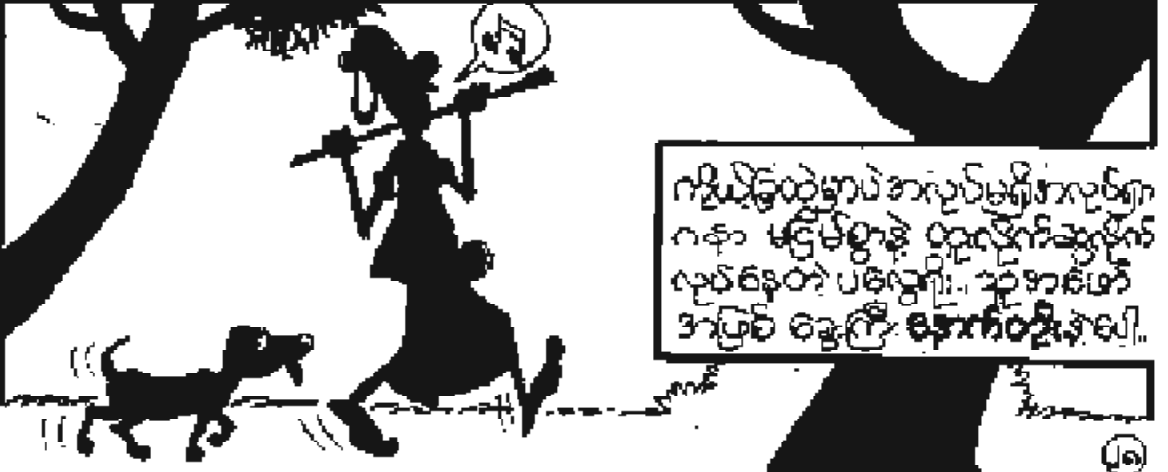
ရှုပ်ရှုပ်က

ဇာတ်မင်းသားအရည်အဆင်း မင်းမာကိုပြေးသား... ဒါသိတယ်... ကာမုဒ်ပါ... x x x x

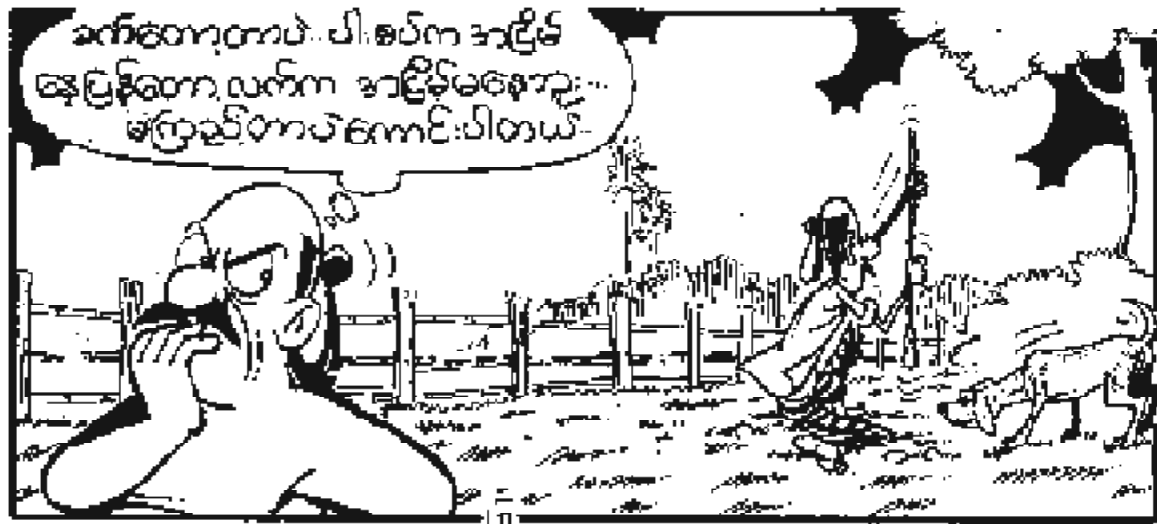
သူတို့ကိုယ်တိုင် လိုလားလာ လက်ဝါးချင်းရှိကတော့တာကို... အစဉ်က လို ရှာဖို့ ပေးအကူပေး ခဲ့နစ်သံချိုနဲ့ ဆိုပြန်ပြန် နေရာ မလို့တော့ပေ.....



ဝမ်းသားပြန်တာ...

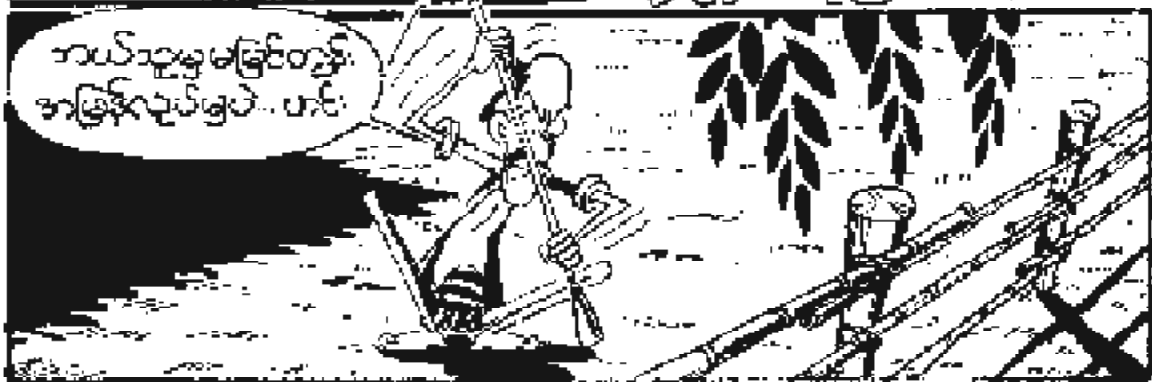


ကိုယ်တိုင်မှာပဲ အကုန်ပေးဖို့အကုန်ရှာ နနာ မရှိမိစွာနဲ့ ဝုဏ်လျက်ဆွဲလျက် လုပ်နေတဲ့ ပေးပေးပေး... သူ့အားဖော် အပြစ် ခွေလို့ ဇာတ်မင်းသားပေါ့..



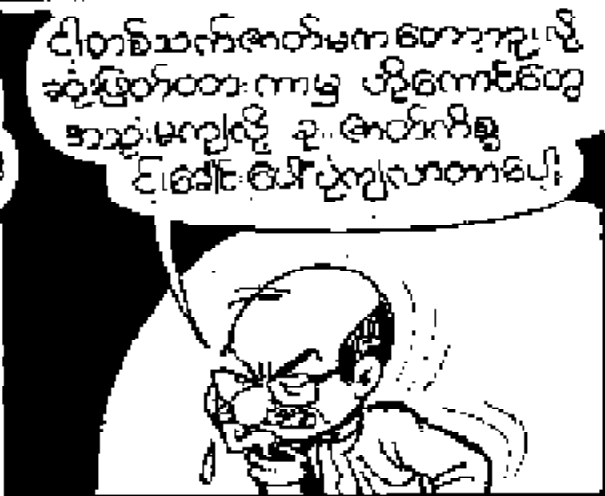


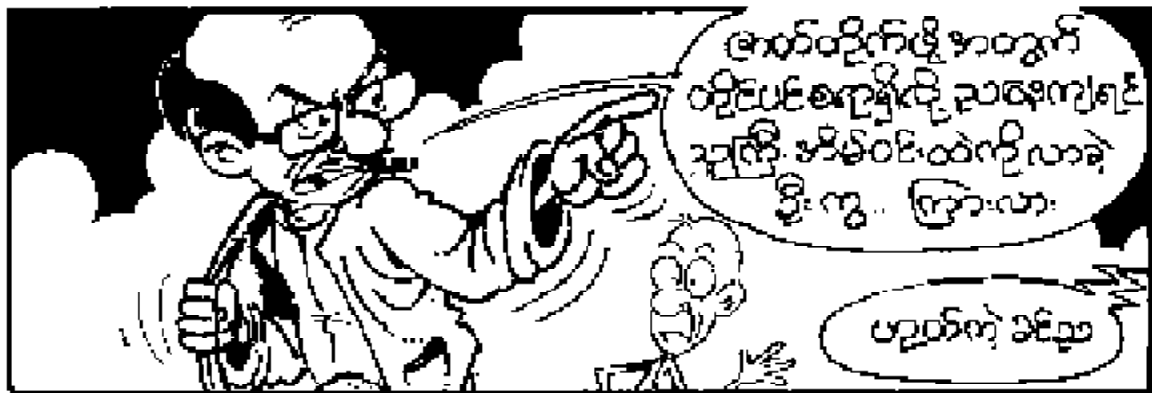
ဘယ်ပြောကြောင်းလဲ... ငွေခွဲခြားဖက် ကိုကု... အိမ်ကြီးကိုတု... ပြီး သိချွေးတက် နေတဲ့ လက်ပစ်မှန်ကြီး ခုနဲ့ မြှုပ်ပစ်ဖို့ ကြံစားပေါ့...



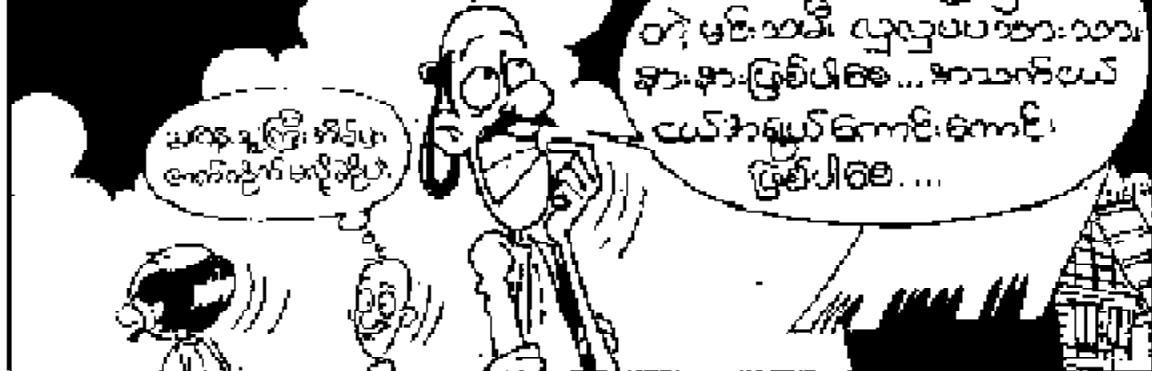
ကိုယ့်လုပ်ရပ်ကို ဘယ်သူမှ မသိမမြင်ဘူး ထင်ပြီး အဟုတ်မှန် ဖြစ်စေတဲ့ ပရော့ဂျက်ကို မြှုပ်နှံဖို့က နေ မျက်လုံး အစုံနဲ့ မမြတ်မာညန့် ခေါက်စိတ်ထက် ကြံစဉ်နေတာ ဆိုမယ်ရှာ...





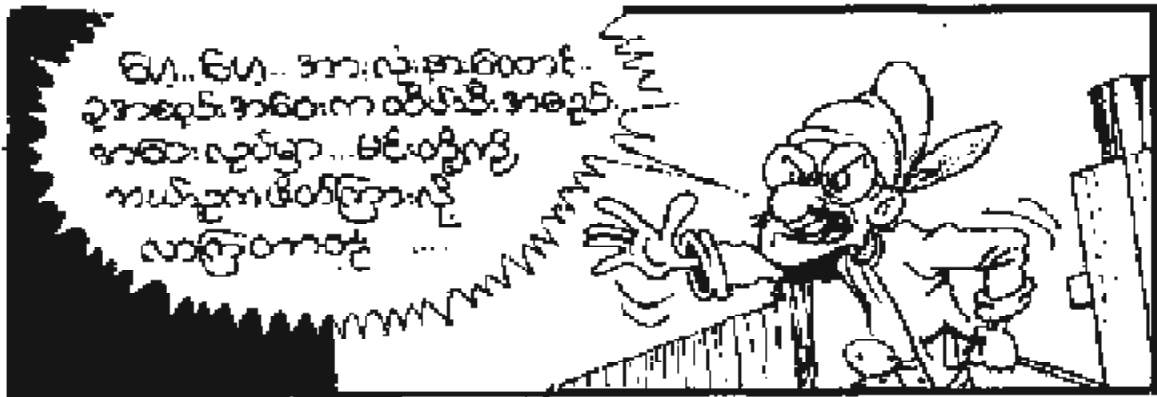


ဦးမြေ့ ဝတ္ထုကားခွားတော့.....



ထိုကဲ့သို့ပင်... ဝေါက်ထိတ်ကြီးက ဇာတ်ဝင်္ဂါကို သူ့လူငယ်ကလေးများကို
အားပေးပေးပြီး သူ့ကြီး အိမ်ထဲက ဆိုတော်မူပြီး ပြန်ဝင်ခဲ့ကြပြန်လေရဲ့....





ဟေ့..ဟေ့.. အားလုံးအားလုံး...
ခုအခင်းအင်းက ထိပ်ဘီး အခွပ်
အင်းလှုပ်မှာ... မင်းတို့က
ကယ်နှုတ်ဖို့ကြားလို့
လာကြတာပဲ... ..

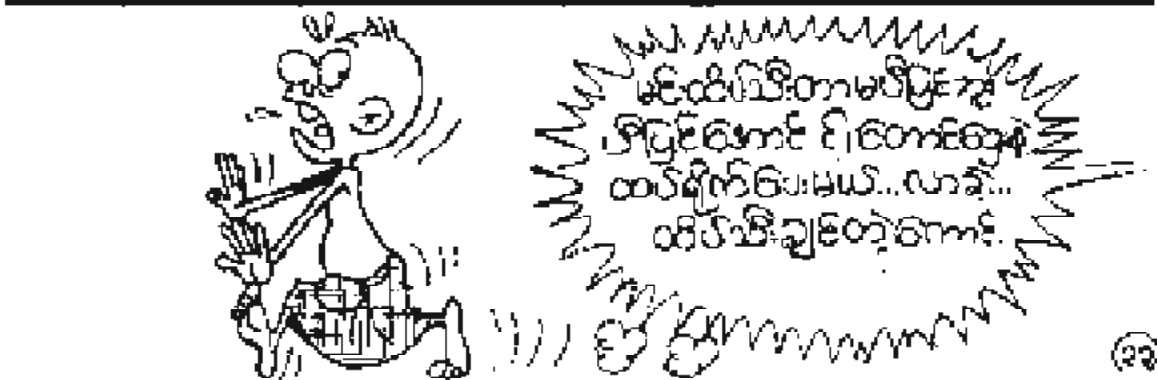


အဲဒါပဲဖြစ်ပြန်တာကိုအတွက်
တာဝန်ရှိတဲ့လူတွေဟာကယ်နှုတ်
ဖို့တောင်းတာ... အဲဒါတော့
ပါပျင်တဲ့ဟာတွေပဲ...

ဟေ့..ဟေ့..



ကျွန်ုပ်တို့တော်လှန်ရေး ထိပ်ဘီးပဲ
ခေါင်းထိပ်ကြီးအိမ်ကျိုးကျတော့က
ကျွန်ုပ်တို့အခွပ်အင်းတော်
လို့ ဖြစ်တာပေါ့ အော် အော်.



မင်းထိပ်ဘီးတော်မဟုတ်ဘဲ
အဲဒါပဲဖြစ်တာကိုအတွက်
တာဝန်ရှိတဲ့လူတွေဟာကယ်နှုတ်
ဖို့တောင်းတာ... အဲဒါတော့
ပါပျင်တဲ့ဟာတွေပဲ...

ဟာကယ်စခန်းထဲက မြေကြီးတော၊ ပျံဖြစ် စိမ္မားကိစရာ၊ တောက်တောက်ခိုဝှက်ကိစရာ၊ အပူအရေထောက်
 အေးအေးမြေစွဲကိစရာ၊ အခြေထွေးအူကိစရာ၊ ပထမအရက်ကြီးထွေး၊ အထူးအထူးကြီးထွေး၊ ဝမ်းကွဲ
 တိုက်မယ်ရအကြောင်း၊ ဒေါ်စုံလှိုင်၊ လူတိုင်း အခိုက်လောက်တော့ဖြစ်တယ်...
 ပထမရယ် ဝါတာပေါ့...

လောလောခယ်လော ကျွန်ုပ်တို့အား
 ထားတဲ့အပိုင်းကို အရင်ဆုံး
 ပါယ်...



ပြုမိန့်အဖို့ ပတ်သက်လို့...
 အချို့အစား ရှေးကျွန်ုပ်တို့အား
 ပြုမိန့်ကျင့်၍ တွေ့သွယ်ထားပါက
 ထက်စက်ထက် ဆွတ်ပြုမိန့်ဇာတ်လမ်း
 ထား ပေါ့...

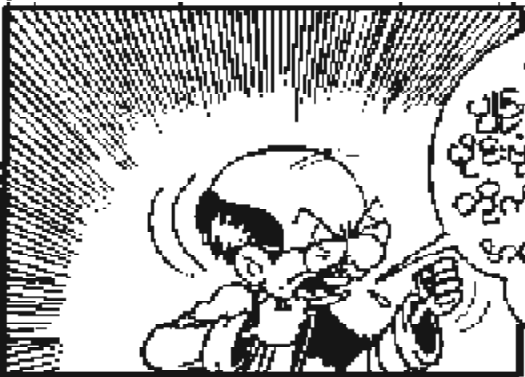


ဟာ... သိပ်ကောင်းပါတယ် ဆိုတဲ့
 လူပျိုက ပုတ်တုတ်ဆိုတဲ့ ဇာတ်လမ်း
 ဆို ရှေးကျွန်ုပ်တို့က ကောင်း၊ မ
 ကောင်း မဲ... ပန်းပန်း



ခင်ဂျီဝောက် လင်တင်တင်တင်
ပါလာ... ပျဉ်းမငုတ်တို့ပါဟ
တကတဲ... ..

အဲ-ရှေးဒီး... များလို့
ပျဉ်းမငုတ်တို့ပေါ်မှာလင်တင်
တင်တင်ထိုင်နေတာတွေလာခဲ
လို့ မိတ်စွဲပြီ.....



သူတွေထာတဲအောက်လမ်းကလေး... ..
ပျဉ်းမငုတ်တို့လို့ပဲ ပစ်ဟယ် ခတ်ဟယ်
ပျဉ်းမုံ တွေကွဲ... စစ်မြေပြင်မှာ ဂျပန်ပုဆွေကွဲ
တို့ကံထုတ်ပစ်တဲအောက်လမ်းမှာ... အကြမ်း
အရမ်း အကွမ်း အစေ့တွေနဲ့အောက်အိမ်
ဖွဲ့တဲတဲ ကိတစာဆို ထီးခယ်မတို့ကော
ဂရု သားမို့ သိတဲတဲ... ..

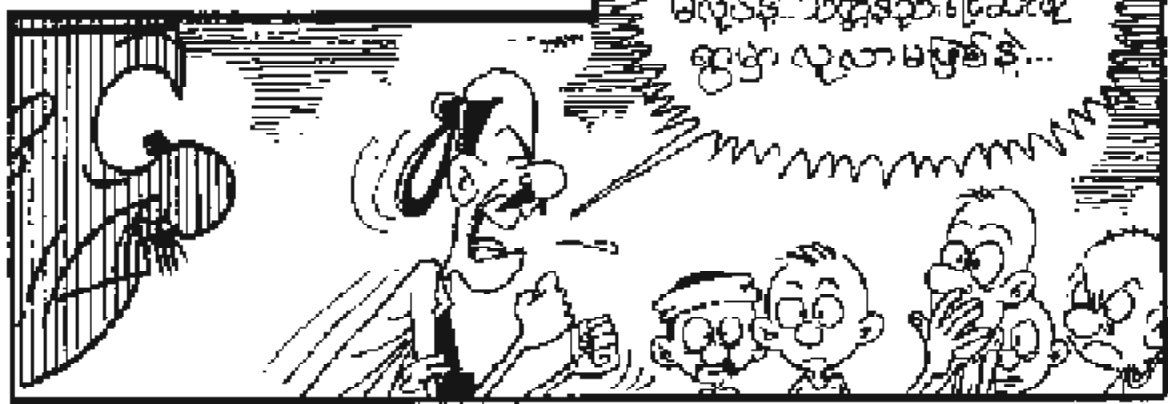
သံမဏိတပေါင်း ဆိုတာပြောတဲ
ဝေအုတ်တောက်တို့ ယန်ထုတ် တွေ
တမျောက်အို့ တွေတို့ မြို့သူကတဲ
ထော်ဝိတ်ကြီးနဲ့ ဖြာလို့ကံပြီ...



ဟင်...

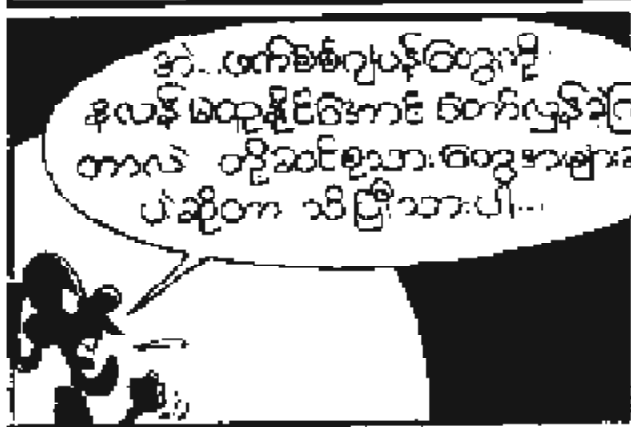
ဝုန်းဝုန်း ဖြိုးဖြိုး အာဝဲတွေကြောင့်
လာကြည့်တဲ ပရိသတ်တွေထိတ်သန်
တုန်လှုပ်ပြီး ရုတ်တရက်သံသံပြန်
သွားနိုင်တယ်ဗျာ.စစ်စာကြ
ပါဦး.....







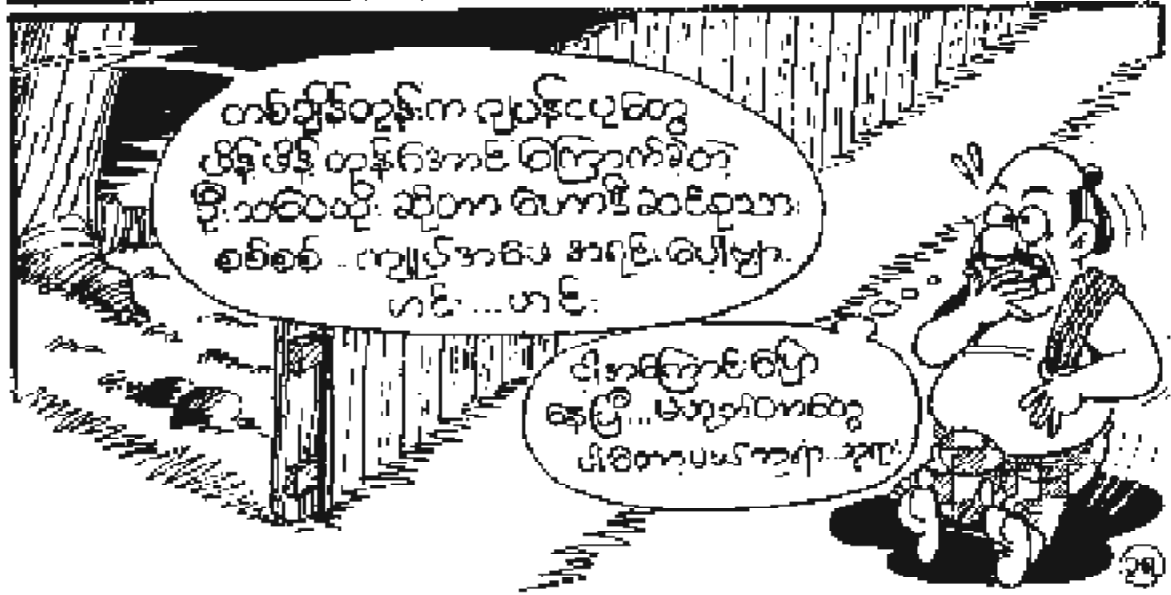
သမိုင်းကြောင်းကို ပြန်ကြည့်
စဉ်... ကျွန်ုပ်တို့အဖို့... ကျွန်ုပ်တို့အဖို့...
ကျွန်ုပ်တို့အဖို့... ကျွန်ုပ်တို့အဖို့...
ကျွန်ုပ်တို့အဖို့... ကျွန်ုပ်တို့အဖို့...
ကျွန်ုပ်တို့အဖို့... ကျွန်ုပ်တို့အဖို့...



အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...



အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...
အဲ... ယောက်ျားတို့က...



တစ်ချို့က... တစ်ချို့က...
တစ်ချို့က... တစ်ချို့က...
တစ်ချို့က... တစ်ချို့က...
တစ်ချို့က... တစ်ချို့က...
တစ်ချို့က... တစ်ချို့က...

ဒါ... ဒါ... ဒါ...
ဒါ... ဒါ... ဒါ...
ဒါ... ဒါ... ဒါ...
ဒါ... ဒါ... ဒါ...
ဒါ... ဒါ... ဒါ...





ကျွန်တော်တို့မှာ ခင်ပွားတို့ကို ကို
ဖိုးနွဲ့ နို့ ခဲတာ ကျွန်တော်
ပေါ့ဗျ...

ကျွန်တော်တို့ကို
ကွဲလားဟင်...



ဟင်အင်... ခင်ပွားနဲ့ပဲ
ခင်ပွားနဲ့ ခင်ပွားတို့မှာ ပျားနို့
တို့နဲ့က ပေါ့...

လမ်းလမ်းခွ...



ဟွန်း၊ ဒါဟွတ်တို့ကိုလို့
နားထောင်နေတာ...

ဟား ဟား
ဟား ဟား

တော်တော် ပြောရင်
ဆွဲပဲ တော်...
ဟား ဟား



တေး... တေး... ကျွန်တော်က မခွဲ
ပေးဘူး... အဲ... အဲဒီ အချိန်မှာ...

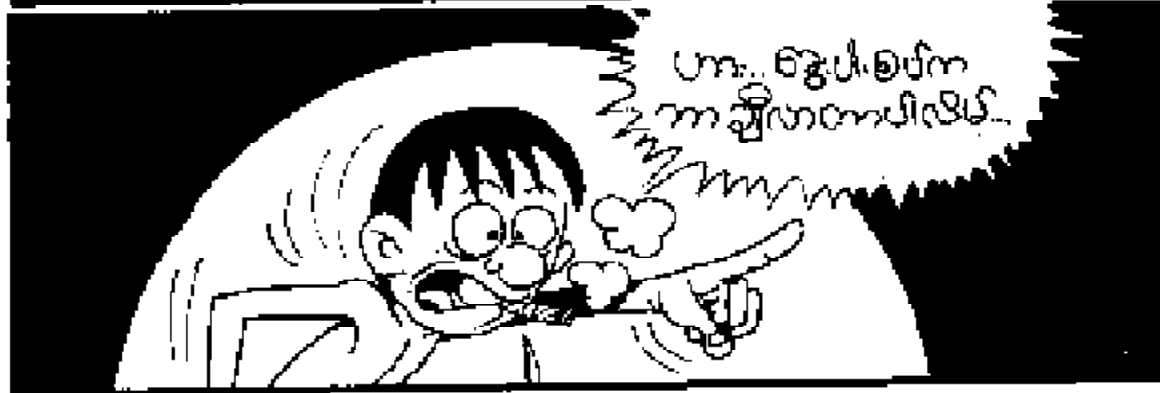
ပလ္လေရိုးစကားမဆုံးခင်မှာပဲ သွေးကြီး ကောက်ဝဦး စကားဝိုင်းထဲ ပြောဝင်လာတာ
 ဗဟိုဌာနဖွယ်ရာ မြို့ဗလိုင်ကန်ကြီးရတယ်...



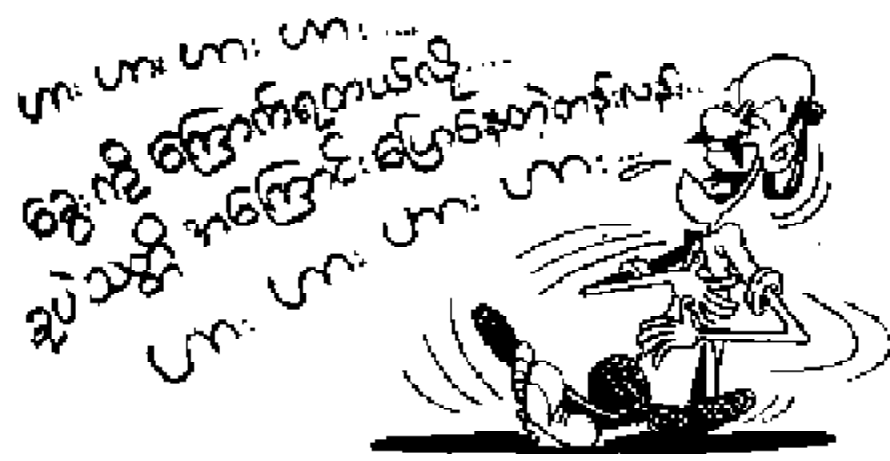
ပြောစရာရှိရင် ကောက်ဖွဲ့ပြော
 မင်းသွေးကြီး ဝင်လာစေပြီ...
 လုပ်ခွဲဟာ...

ဒါဗျ - သွေးဝင်လာတာပဲ
 ဒီဝက်ထာတာပဲနဲ့တူတာပဲ.

ဟဲသွေး...အား!

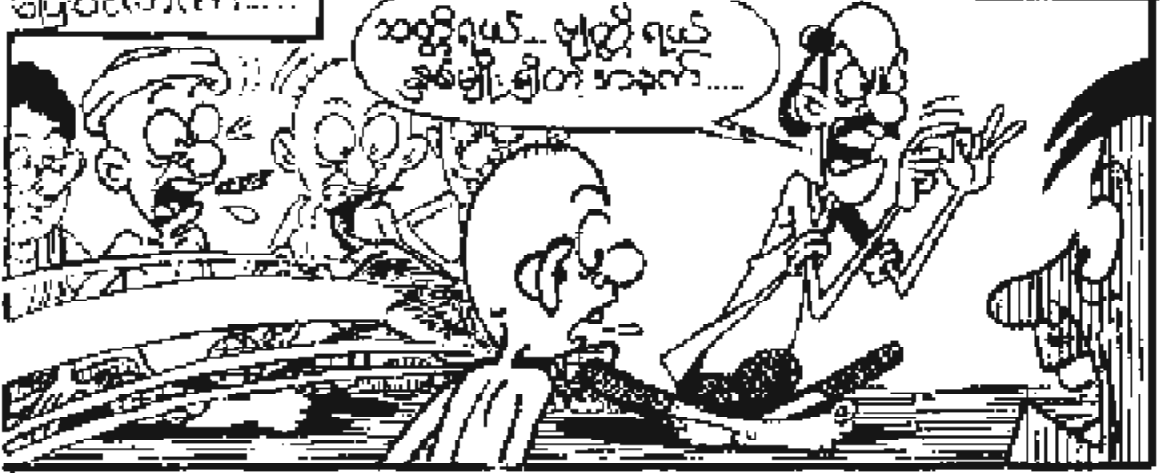


ဟား... သွေးပါးစပ်က
 ကျွန်တို့လာတာပါလိမ့်...



ဟား ဟား ဟား ဟား...
 သွေးကြီး ကောက်ခွဲတာပဲ...
 ဗဟိုဌာန ဖွဲ့စည်း ပြောနေတဲ့အခါပဲ...
 ဟား ဟား ဟား ဟား...

ပထမဦးဆုံး ဝိဇ္ဇာလိပ္ပာကြီး စောက်တို ကလေးကဲ့သို့ ကြားထဲတိုင်း ပိတ်ပြီး သူ့သခင်အိမ် ပြိုင်ဘက်က...



သတ္တိရယ်... ပျဉ်း ရယ် နှစ်မျိုးမျိုးတဲ အခက်.....



ဟဲ့...ဟဲ့... ပဲခက်ကိုင်ခွက်တို ကကြီး... ချီလာပြီး ငါ့ ပေါင်ပေါ်လာတင် ရတာလဲ.....

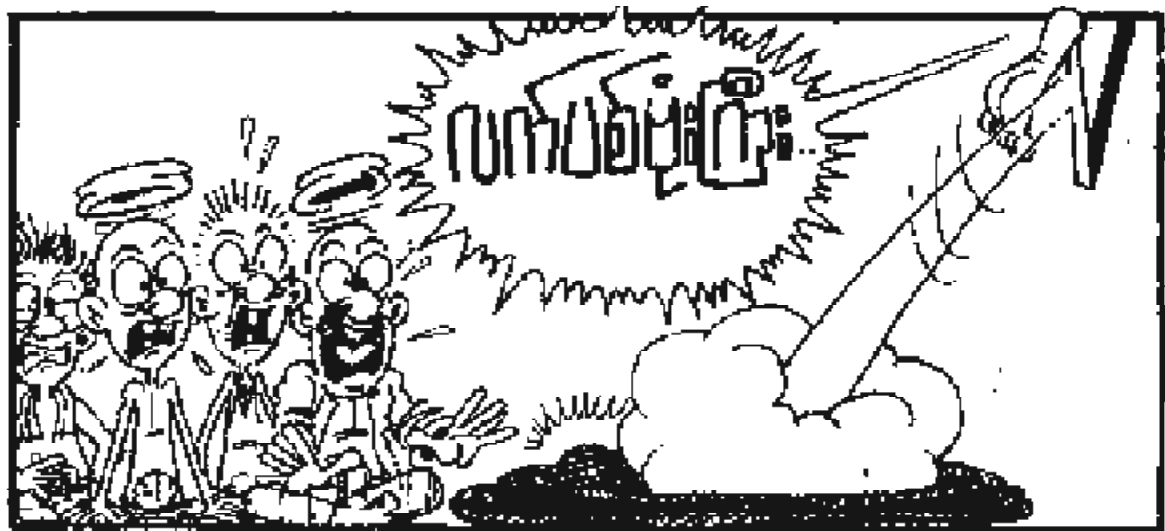
ပထမဦးတစ်ကြိမ်ကလေးသံ ငါ့အား စက်လိုက်ပါတယ်...



ဒိုင်ပယ်လေး... ကယ်ရော့ကုန်ပါ...

ဟဟ...ဟဟ...!

လက်ပွင့်စ ဇွေးစူးစ ပြီး တူပါတယ်...



မင်းမင်းထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း...
 အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း...
 အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း... အထွန်းထွန်း...



သူကြီးတော့ သူကြီးကတောင်ပါ ဒေါ်မိမိပြန်ရတဲ့ ရွာကြီးကလေးမှာ ခဏတည်းမှာပဲ ရွာကြီးထဲမှာ
တယ်လေ... ရွာထဲမှာတွေ့လဲ သူကြီး ဒေါ်မိမိနားကို မသိရဲကြာ....



ဒါဟာပြန် အာတင် မရဲ့နဲ့ တော်...
အတိုင်းမတွေ့ ထ ပြန် ပေါက်ကွဲ
နဲ့တောင်... ဒါဟာ...



ဒီနေ့နဲ့ဆို သုံးရက်
ပြန်သွားပြီ... အာရုံအာရုံကို
သွားပြန်ရဲ့သတိတောင်လို့ ယူဆ
မိတယ်... ကျပြာသွားပြန်ရဲ့
မယ်လေများ...



ကတော့ တခြား
ဒုတိယမိမိတွေ တခြား
ဖြစ်တာမှာပဲ...ဟေ့

ယက်ပစ်မို့ အာကြောင်း
မသိဘဲနဲ့ တောထဲကိုရုန်း တွေ
ရွှေ့ကန်မလှုပ်နဲ့... နင်တို့
မာတပေါ်ရင် ငါ့တာဝန်...





လက်ပစ်ဗုံးကို မပစ်ခင်
အရည်ခုံး ပါးစပ်နဲ့ နမ်းကြတော
တွေ ဖူးမှာပေါ့....



ဟာ - လက်ပစ်ဗုံး မှာ
တံတွေ၊ တွေ ပြေလျှော့မှာ
ပေါ့ဇနော် - ရှိရောဇနော်...



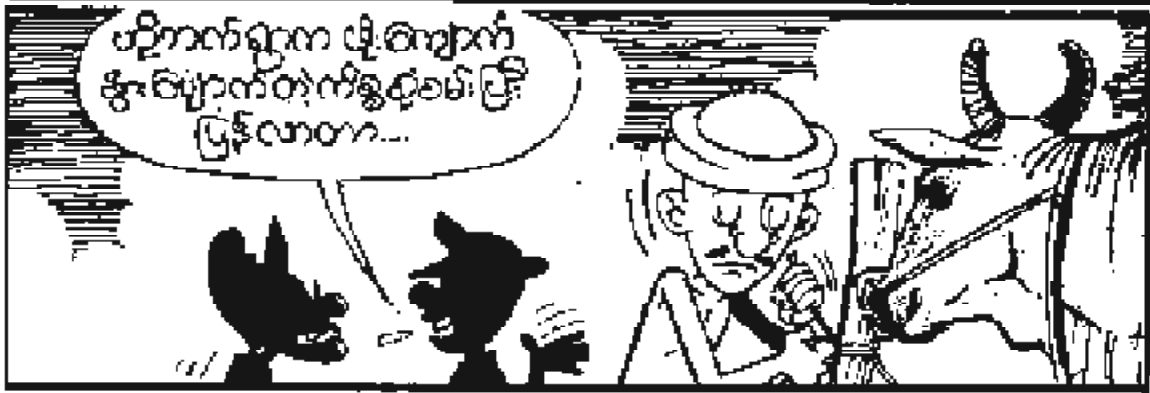
တကယ်တော့ လက်ပစ်ဗုံး
ဆိုတာ တံတွေ ဆွတ်ပြီး ပစ်ရတာပဲကွယ်...
တွေ့ချိန်မှာတော့ လက်ပစ်ဗုံးမှာ တွေ့တံတွေ၊ တွေ
ပေလော့နဲ့ တော အချိန်မတွေ့ ပေါက်ကွဲမှု
ဖြစ်နိုင်လို့ ခုလို တားရတာပေါ့....

ထိုကလေးတွေကို
ပါလာ ဇနော်...

လက်ပစ်ဗုံးကို မပစ်ခင် ပင် ကိုပါးစပ်နဲ့ ကိုက်ဖြုတ်တာကို တာဝန်
ချာချာ မဖြစ်ရဘူးတော့ တံတွေ နဲ့ ဆွတ်ပြီး ပစ်တာပဲလို့ စိတ်ထဲမှာ ထင်မြတ်မှာ
ဟဲ့ ဆင်စွဲလွှာသာတွေ ကာများ ဆက်ဖြစ်ဖို့ မှာပါလိမ့်... ဒါ့ကလေး ကောက်
စာမျက်နှာတွေမှာ အသေခံရသူတွေ ကြုံပါတော့...



ကြီးမားတဲ့ လက်ပစ်ဗုံး





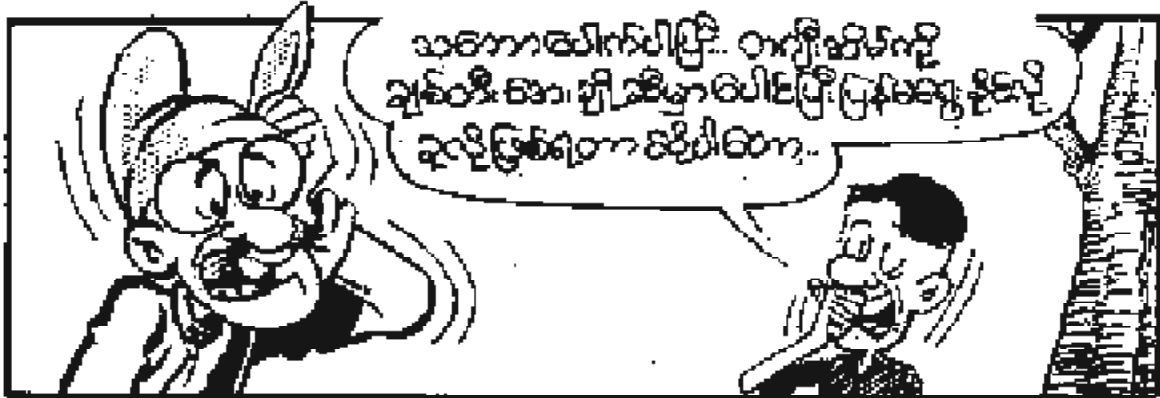
ဘယ်က အသွေရှိရမှာလဲ...
တို့လင်မယား ဘုန်းကြီးကျောင်းကျော်
နေ့က တစ်ပတ်ရှိပြီဟ...



မကောင်းလို့ ကျောင်းပို့
တာ ဖြစ်မှာပေါ့တင်နော်...
ဟ... ဟ... ဟ... ဟ...



ထော့ပုခွတ်တယ် မှန်တယ်
ဘဝပေးအပ်ခြံအိမ်ကမကောင်းတော့
ကိုယ်အိမ်ကိုယ်ယာကိုပစ်ခွင့်ပြု
ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ ခြေဝင်း
နေရတာပေါ့ကွာ...

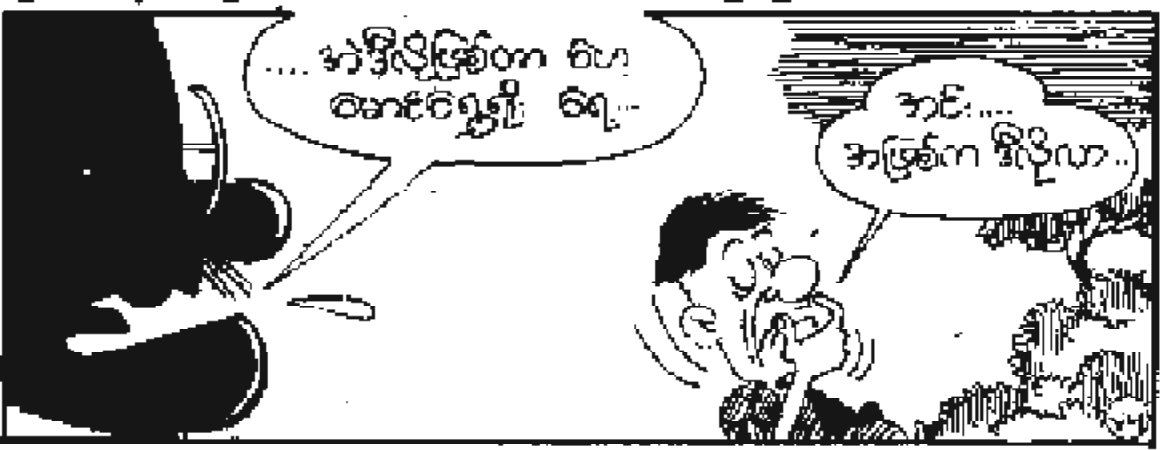


သဘောပေါက်ပါပြီ... ဝါးချိုခါးမိလို့
ချစ်ဝီခေါ်ချိုသိဇာပေါ်ပြီ... ပြန်ခေတ္တနဲ့
ခေတ္တဖြစ်ရတာဆိုပါကော့..



ဘယ်သူကောဇိခါးချစ်တိုသိဇာ
ငါ့ခါးမိအပေါ်မဆုံးဘူး... ဟွ...
သဟာက... ဒီလို... ဒီလို...

ဒီနှစ်အရည်ထဲမှာဇာတ်ပွဲက ဖို ဂြိုဟ်... ထဲပဲ... ဇာတ်ပွဲအတွက်တွေ့နေတိုင်း
နေကြတုန်း လက်ပစ်ဗုံးကွဲတွေ ချိုလာပုံ... ချစ်စမ်းဆဲကလက်ပစ်ဗုံး... ဝါးချို
လိမ္မော် နှစ်လောက် အိမ်ပစ်ပြီ... ဝါးချို... ဝါးချို... ဝါးချို... ဝါးချို...
ဖြစ်နေရုံပဲတွေ့ချိ... ခြေကစိကပတ်လုံး ပြောပြတာပေါ့....



... အဲဒီလိုဖြစ်တာ စိတ်
ကောင်းစွန့် ရှေး-

အင်း...
အဖြစ်က ဒီလိုလာ..

လူ့မိသားစုဝင်ဖြစ်သူတွေ
တွေဟာ ပြည်သူတွေရဲ့ရွေးချယ်
မေးမေးမတ်မတ်ရှိနေပါတယ်
တစ်ချို့ရဲ့...



နှစ်ယောက်သား စကားတပြောပြော
နဲ့ ပျောက်လာလိက်ကြိုက...



ဒီကိစ္စ ကမ္ဘာမကြောက်ပါနဲ့
ကမ္ဘာမဖြစ်နိုင်ဘူး...

သူ့ကြီးမိခင်တွေ အကြောက်မဟုတ်...



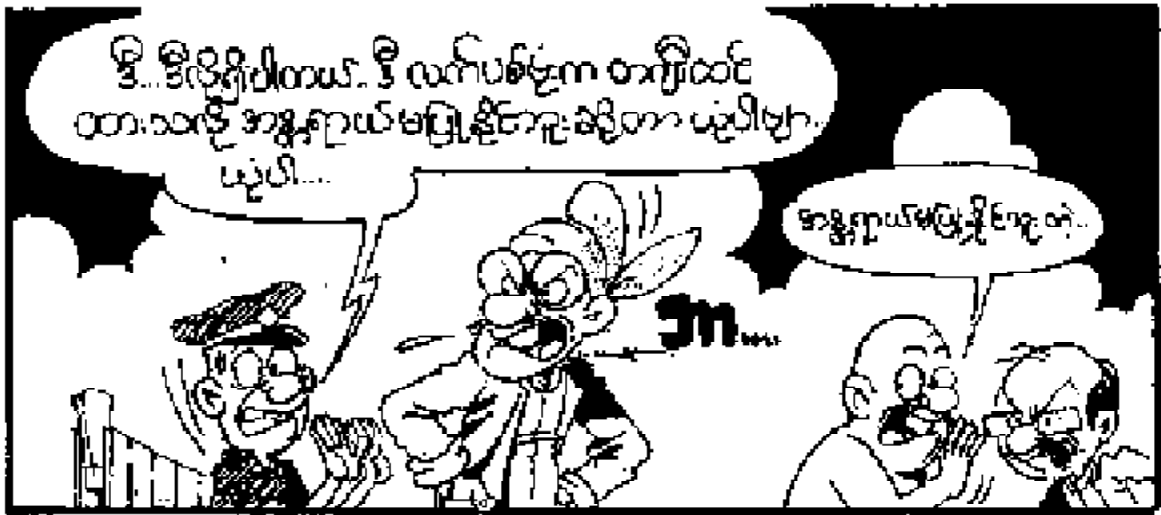
ဟဲ...တစ်ချို့...ရွေးကမ္ဘာရပြီ...

ဟဲ



ရွေးကမ္ဘာမေးမတ်မတ်
ရယ်မယ်ဆိုပြီး...ခု ကျတော်
ငါ့ကို ရွေးကမ္ဘာ...ခိုင်း
ရယ်လား...ဟဲ

?



အဖွဲ့ကြီးကြီးဝင်းထဲရောက်တော့ လက်ပစ်မိုးရွာတဲ့နေရာကို မနည်းရှာရတယ်...



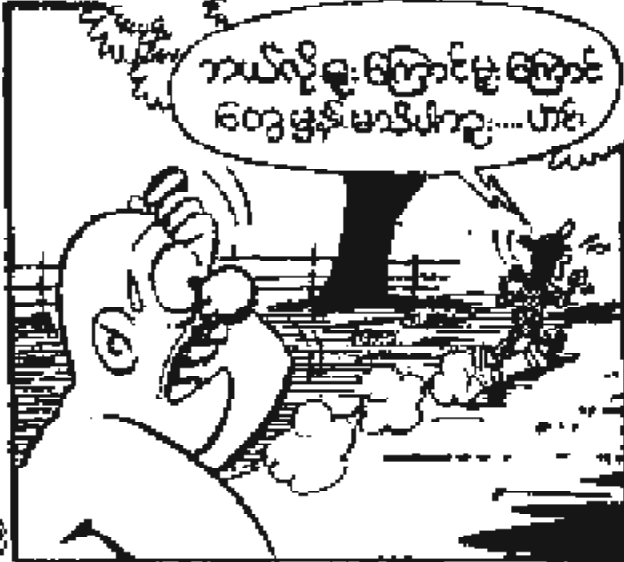
မိလေမယ့်... လက်ပစ်မိုး နဲ့ တူတာတောင် မတွေ့ရဘူးဟေ့...



အခြေအနေဝင်ရမတော့
ခပ်နိလီလာ အကြောင်း ကြား
ကျယ် ပြန်မယ်...



ဘယ်လိုလဲ ကြောင်မို့ ကြောင်
တွေ ဖွန်မာဒါဟေ့...ဟေ့

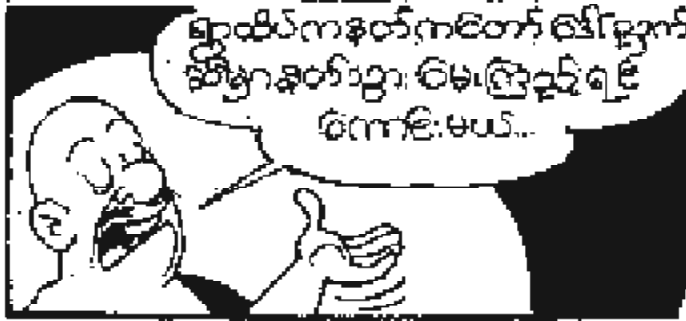




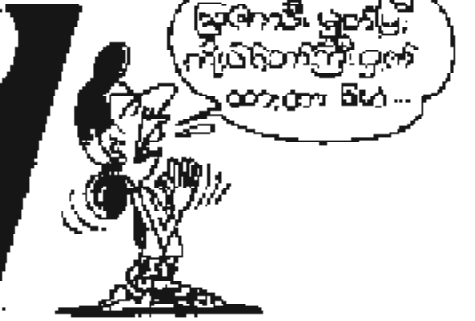
လက်ပစ်မို့ ပြောက်ခြင်းမလှ
ပြောက်သွားတဲ့ကိစ္စ ငါ့အတွက်ပြန်ကွဲ



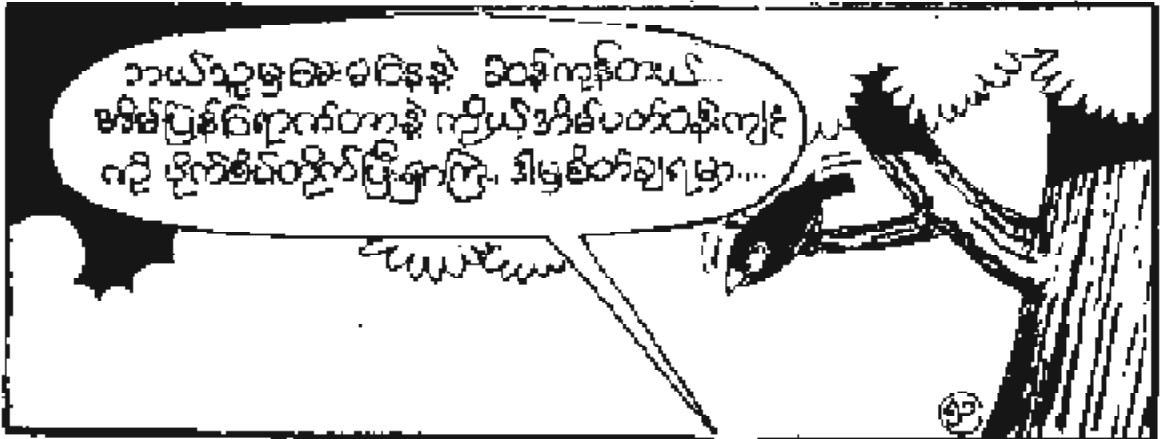
ဒါကလုံးရေမွှားမျက်ငါ့ဝင်ထင်
တွေ့မြင်ခဲ့တဲ့ ဒီလက်ပစ်မို့ ခုတော
ကယ်ချောင်မှာ ပုခုံးဝါနာဝင်...



ရွာထိပ်ကနတ်ကတော် ဒေါ်ညွှန်
ဆီမှာနတ်သွား မေးကြည့်ရင်
ဝေကင်းမယ်...



ညွှန်ကလေး မှတ်ပြီ
ကိုယ်တော်ပြီ ဝှက်
ဝတ်တာ မိမိ...



ဘယ်သူမှမေးမဝိနနဲ့ ခင်မိကုန်တယ်
မိမိပြန်ရောက်တာနဲ့ ကြိုယ့်အိမ်ပတ်ဝန်းကျင်
ကို ဖြိုခွဲခိပ်ခိပ်ပြန်ကြား ဒါမှခိပ်ချရမှာ...

အထွေထွေအားဖြင့် ပစ္စည်းများမှာ တော
 ဖြစ်ပျက်ခဲ့တိုက်၍ အရှက်ရပွန်ပွန်လို့
 အိမ်ထဲက အိမ်ပြင်မထွက်ရဲကြာပေ...



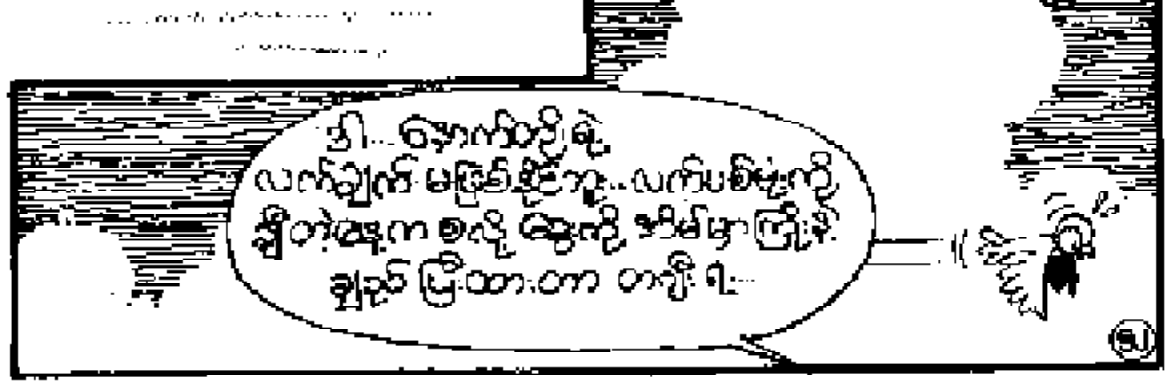
အမယ်မင်း...
 ဤလ်ပျေချချစ်ချစ် နော်...
 ဤထဲမှာမျက်နှာကယ်ဖို့
 ထားရပါ...



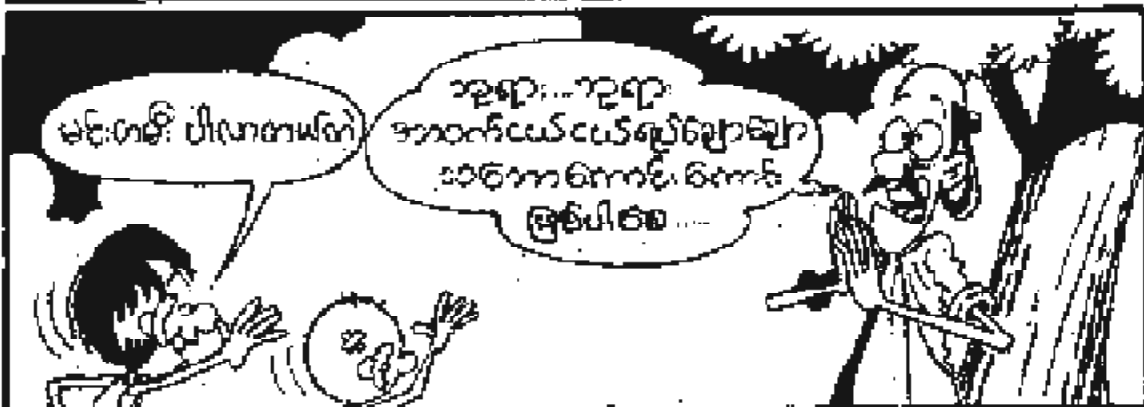
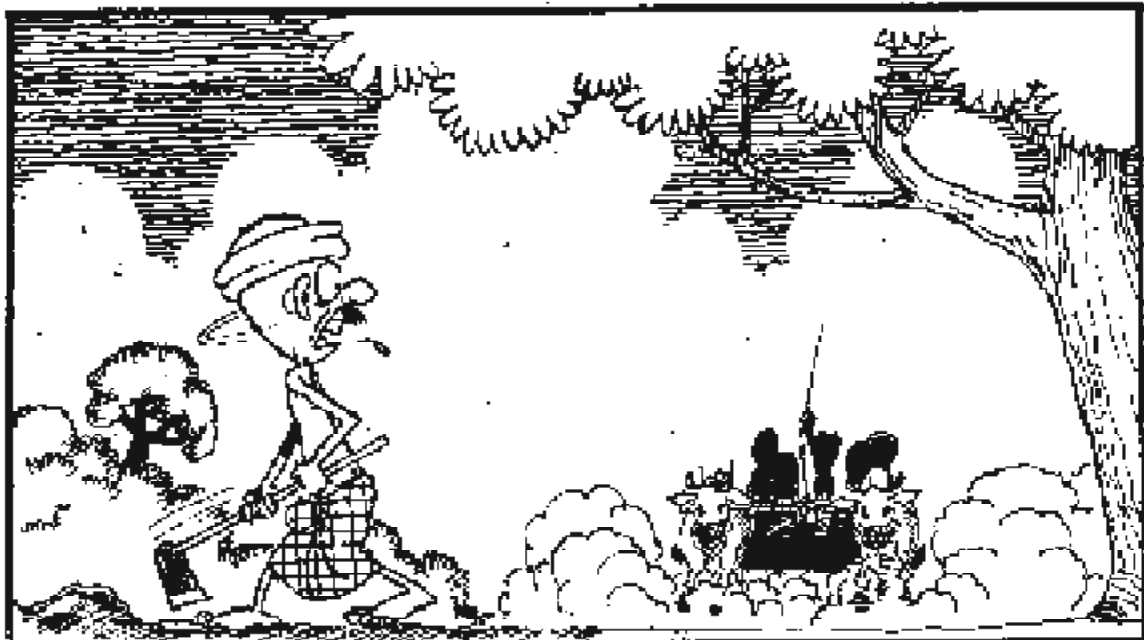
မင်းကြောက်တာအာသာထာ...
 ခု... လက်ပစ်မုန်တွေ မပိုမိုဆိုပါ
 ဝိပျောက်ခွားဖြိုကွ... မင်းဆွဲ
 လက်ချက်လို့ပင်ထင်တာပေ...



ကွဲပြားတော်ပူဆိုးနဲ့ လက်ပစ်မုန်နဲ့
 မရှိတော့ဘူး... ဟဲ့တော်လား...



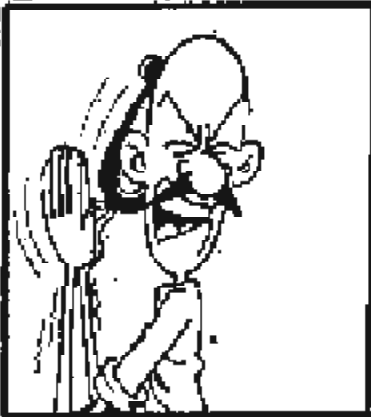
ဒါ... တောက်တိုက်
 လက်ချက် မဖြစ်နိုင်ဘူး... လက်ပစ်မုန်ကို
 ချိတ်ထုကာ စလို့ ဆွဲကို အိမ်မှာ ဖြိုခို
 ချင် ပြီးတာတက တာဖို့ ရ...



မင်းတစ်ပါး (ဟောတော်မူ)

ဘုရား... ဘုရား
အဘဝကလေးလေးချစ်ချစ်ချစ်
ဆရာတော်ကလေးကလေး
ဖြစ်ပါစေ.....

ထင်တမ်းထင်တမ်း ဆရာတော်ကြီး မကြွေးခတ်ရဲတဲ့မျက်နှာအရပ်ကို အားယူကြည့်ရင် မိုခပ်ပြတ်ကိုင်ကိုင်



ဖွင့်ကြည့်မိလို့ကတော့ မျက်လှဲ ကိုယ်ပင် ဆာပြစ်တင် ရတော့မလို့ ဖြစ်ရတာ ဖြစ်



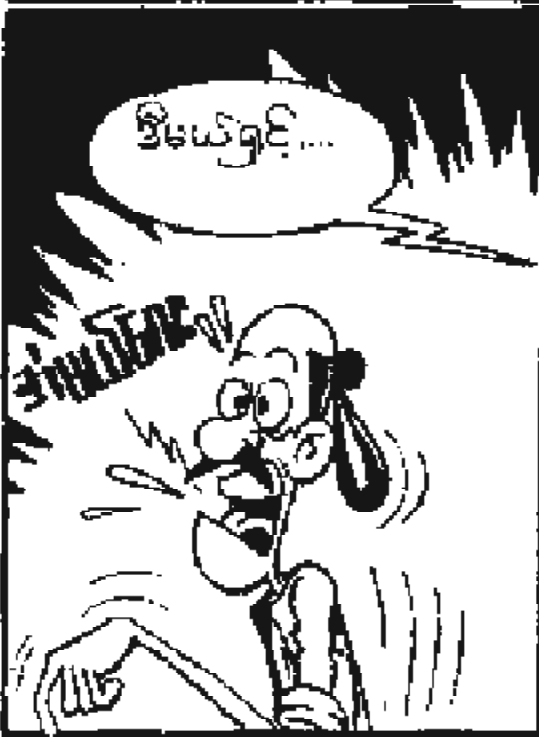
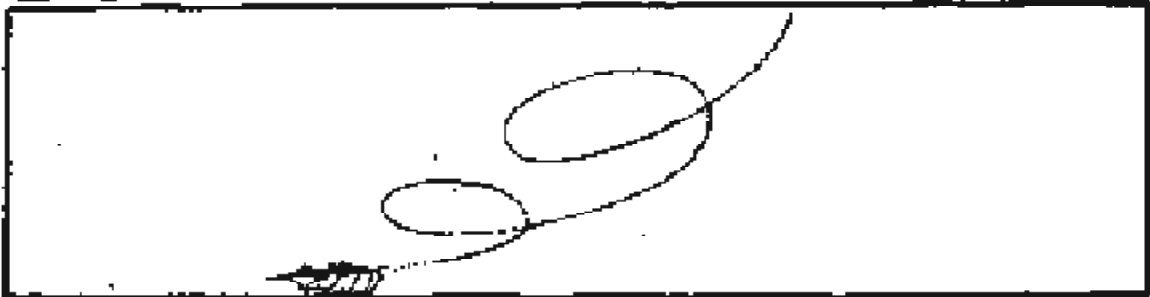
စိတ်ပျက်လက်ပျက်နဲ့ သစ်ပင် အောက်မှာ ခွေဝဲနေပါတာပေါ့...





အင်း ဒါလိပ်ဖျံလဲ...
 သဘာဝပစ္စည်းတို့တာ ဝတာ၊
 ဝိနိတာ၊ မုတာ၊ ရှုဒိတာနဲ့မှ
 မခပိုင်တာ....

အညီမျှနိဗ္ဗာန်ရရှိသကဲ့သို့သာသနာ့ပြုဆိုပြီး တွေးခေါ်လိုက်တာ ကယ်လောဂါဂိတော်
 ကြွားကွားတယ်မသိတော့....



ဒီမယ်ရှင်....



တော်တော်လန့်ကွား
 တယ်ဝင်တယ်...ခစ်..ခစ်..

အယ်..



ဤကြည့်ရတာ ကြောက်စရာ
ရတယ်... ဖြူတို့ ကြောင်တောင်နဲ့
ဘာဖြစ်နေတာလဲ...

ငါ့မွှက်စိမ့်မှာ
ကြောက်စရာတစ်
ခုပဲ... ခုပဲ...

ပရော့ဖီးဆော့ မျက်လုံး အစွဲကိစ္စပွတ်သပ်
ဖြိုး အပါဒါ ကြည့်နေမိတာကို



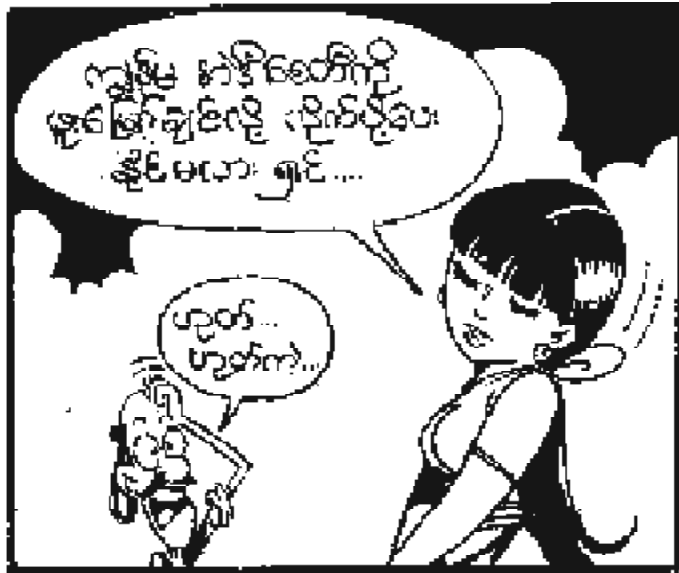
ရှင်... ရှင် ဒီရွာသာ
မဟုတ်လား ဟင်-

ဟုတ်ဟုတ်
ဟုတ်ကိုး...

ဟိုက ဘာစေတီ
လဲ ဟင်...

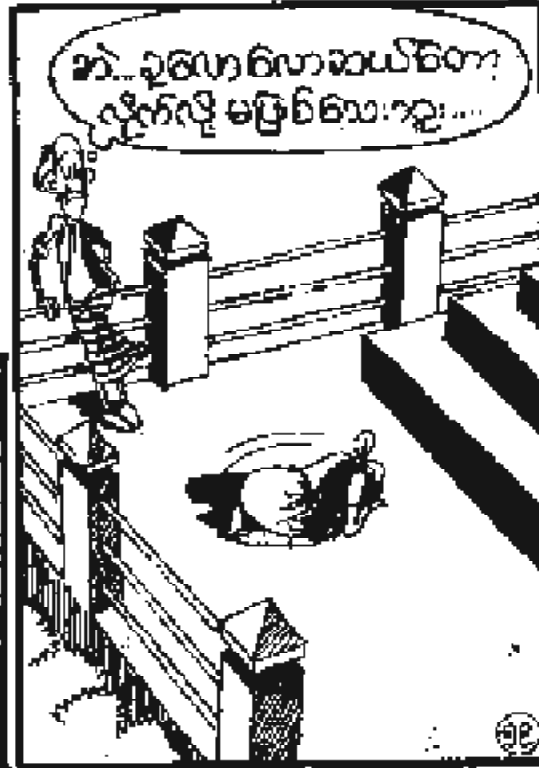
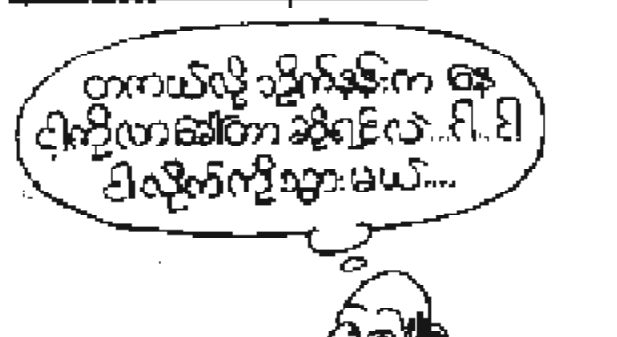
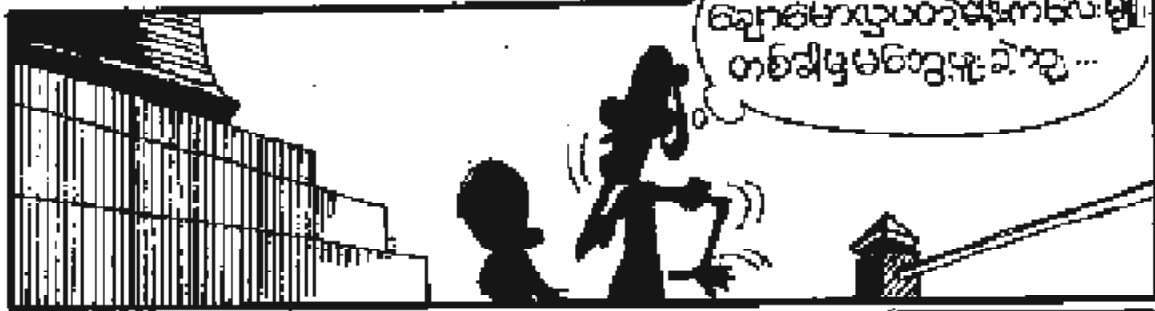


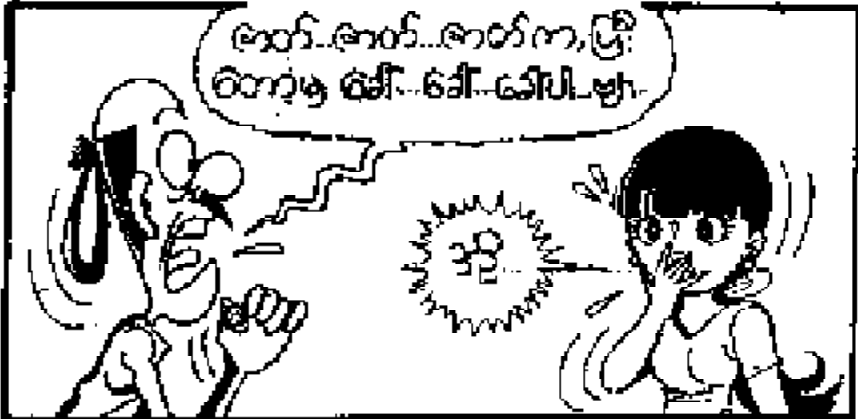
လူမွှက်တက...
ခွက်ခွက်... ရှင်ဗျား





နှစ်ယောက်စား စေတီရင်ပြင် ကျောက်စိတား







ငွေကားတွေက မြ ကို
အာရုံမကုသိုက်စိဒ်တော
မြ မိန့်တတ်စတာက...
ဟေ့ ဟေ့... ..



ရောက်ပြီ ရောက်ပြီ ဝတ်
လေးကို ဖူးချင် ဝတ်ရုံကန်
မဆွေရုံကြီးကို မပြောဘဲ
ထွက်လာခဲ့တာ...



ဝဦး... ကိုဝင်း... ကောင်
ဆိုတဲ့လူက အာကံဆုံးပဲ
ဟိုဟို ဂျပန်တယ်...



အမယ်လေး ကုသိုက်...
ကလေးပေါင်ကြားထဲလိမ်တဲ့
ဝိုင်ဆိုင်လက် ပေါင်မိတွေကို
ငဝင်း ကောင်ယူလိမ် ချွေးလိ...
ဟေ့... ..



... မင်းလေးက အမေကို
သောကွမတော်ချင်တာ
လွန်တော်ပါ... အဲဒါပဲ

ပြောလိမ့်မဟုတ်ပါ။ ခု၊ ရောက်တုန်းကဆိုရင် ဣန္ဒာလူမျိုး၊ ဝိုင်လီ၊ ပြောင်းဆန်
ကောင်၊ ဝိုင်လီ၊ ဝိုင်လီ၊ ဝိုင်လီ၊ မင်းသမီး၊ မာရီ၊ ရောက်ရတာပေါ့....



ဝဋ္ဋုန်းထွေ သယ်
ပေးမယ်လေ၊ လေး

မမ တောက်ဖို့
ရှေး...



ဒါက ဝိုင်လီ၊ ဒါက မိမိမှာ ထမင်း၊ လိုက်စား
ရမယ်နော် မင်းသမီး၊ ဟိုဟို

လှုပ်ဖို့

ကိစ္စပစ္စည်းပါဘူး



ခွင့်ရတဲ့လေး
လေးလေး

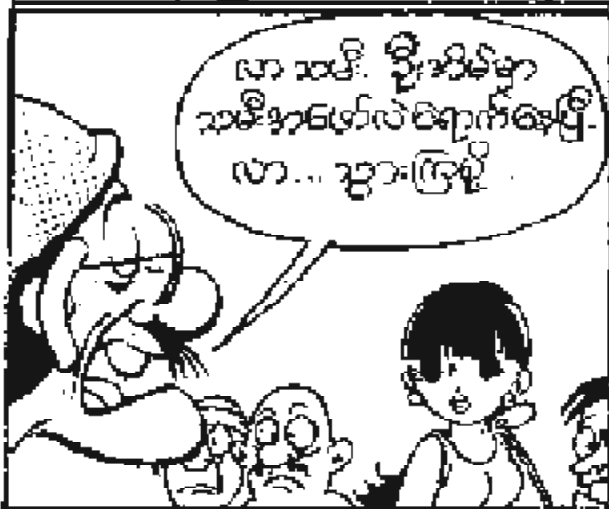
မို့ ဒါတွေကို တာဝန် တာဝန် မလုပ်ပါနဲ့
မို့ ဒီနောက်သမိုင်း နေပါရအောင် နော်

မို့...တဲ့...

လှုပ်ရှားကြမယ်တဲ့ မိမိလေးလေး



ဟေ့ကော့ကော့ကော့...
 မင်းကော့ကော့ကော့ကော့...
 ကော့ကော့ကော့ကော့...
 ကော့ကော့ကော့ကော့...



ဟေ့ သမီး... ဦးအိမ်မှာ
 သမီးအဖော်လဲရောက်နေပြီ...
 ဟေ့... အွားကြည့်

အုကြီးအိမ်ရောက်တာနဲ့ ဘယ်လောက်
 တာပဲ... ရွာကလည်ချင်စိတ်ပေါက်
 လာလို့



ထွက်လာမိရင်က ခုလို ပတ်လွှမ်းနဲ့ဆိုခြစ်
 တာပဲပေါ့..



ဇောကြီးနာမည်က
 ပတ်လွှမ်း လို့ခေါ်ပါတယ်..



ကျွန်တက မင်းသမီး
မြို့ဝယ် ဖြိုင်ပါ...ဟင်ဟင်

ဟာ...မြို့မြို့မိမိ
မဟုတ်ဘူးဇန့်

မင်းသမီးလေး မြို့ဝယ်ဖို့နှင့် ဆွဲဆွဲလျှောက်လျှောက်ပစ္စေ့စို့ခေ့မှာ နောက်မှာ ခပ်ပိုပိုပင်
မပျော်နိုင်ပြန်...။



ဗျာပါပေ ချောပါပေ
အသံလေးကလပ် သာ...
ငါနဲ့ တွဲက၊ ရုမ္မာဆိုတော
ဟိ...ဟိ...



မီးအောင်စွဲတဲဘက်က
တောက်ပုံပေါ်မှာ မြို့ဝယ် ဖြိုင် လေး
နဲ့သောနှစ်ပါးသွားလျှောက်ရရင်
တော့လွှာ...ဟင်ဟင်

ကင်တဲကွဲ
ပြောင်းအိပ်မ...





မေ့ကောင် ပရော့...
 မေ့ကောင် အပင်...
 အပင်... အပင်...
 အပင်... အပင်...



မင်းလုပ်ပုံကြောင့်
 ဝဋ်ကြောင့်ကြောင့်သာ... ဝေဒ
 သိက္ခာ ကျရချင်ရဲ့ကွာ..



အပြစ်... ဝဋ်ကြောင့်...
 အိမ်ရှေ့မှာ စွပ်စွပ်... ဝေဒ
 ကောယ်... ဝိနိဗ္ဗိတလုပ်..



ဝါ...ဟ... ဒါ...







အိမ်ကို ဝှက်ထားတဲ့
ဝန်ရုံလျှောက်ပြခိုင်းရတာ

အညံ့သညံ့ပုဂ္ဂိုလ်
လွယ်နိုးခက်ကပ်ပါက
သော်...



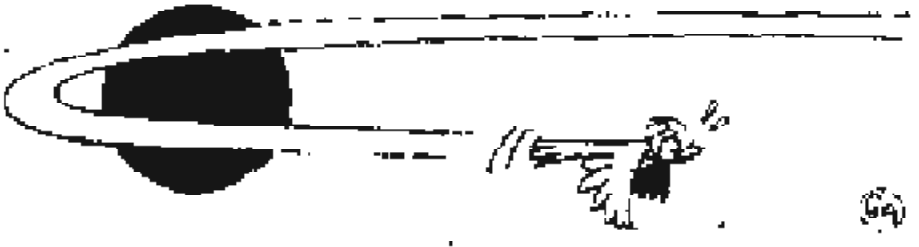
ဒါဆို ဆောက်ကလိက်ချောင်း
ပြီး သတင်းယူခိုင်း...



ရုပ်ပြောင်းပြန်
ခွဲနေပြန်ပါပြီ...

လောကီလောကီတစ်ခုလုံးမှာ
မာမိဝေမာမိပေါင်းစုံ၊ အကောင်စုံ၊ ပဲ
မိ... စားကြည့်မလား...

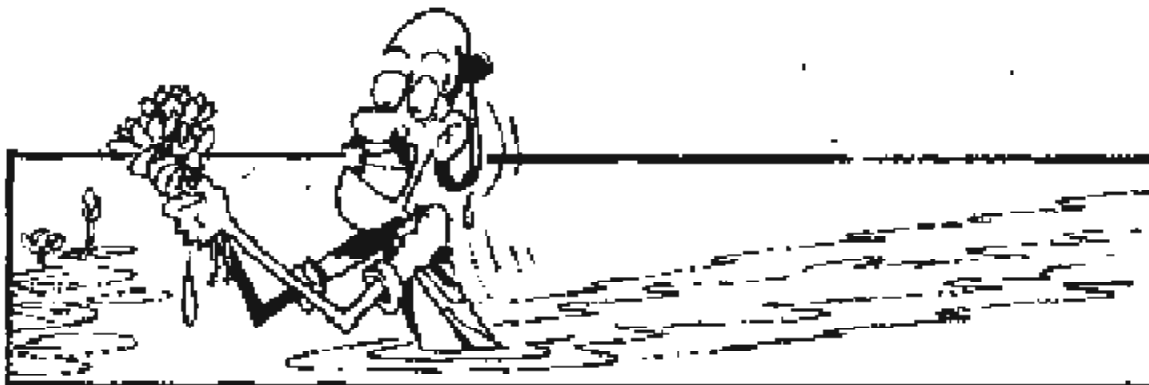
ပစ္စည်းနှစ်ခြစ်ပယ်လျှင်တို့
အဝတ်အစားလား၊ အကြွေတင်တစ်ခု
လုံး မမြင်ချင်အသင့်...
ကားလည်းကောင်း၊ ဝေဠုမျှော်စင်
အာဇာနည်ခွဲ...



ဟယ်...ကြာပစ်တွေ
ပျံ့ပျံ့ကံတာတွေ...







မြ မြင့်သူတို့သာကဝဇာယ
လေးတွေ ကျွန်တော်ကြောင့်
ပျက်စီးသွားတော့.....

ဆုတ်ဆုတ်ဖြူ
ဆီတော့မယ်
ဝိညာဏ်



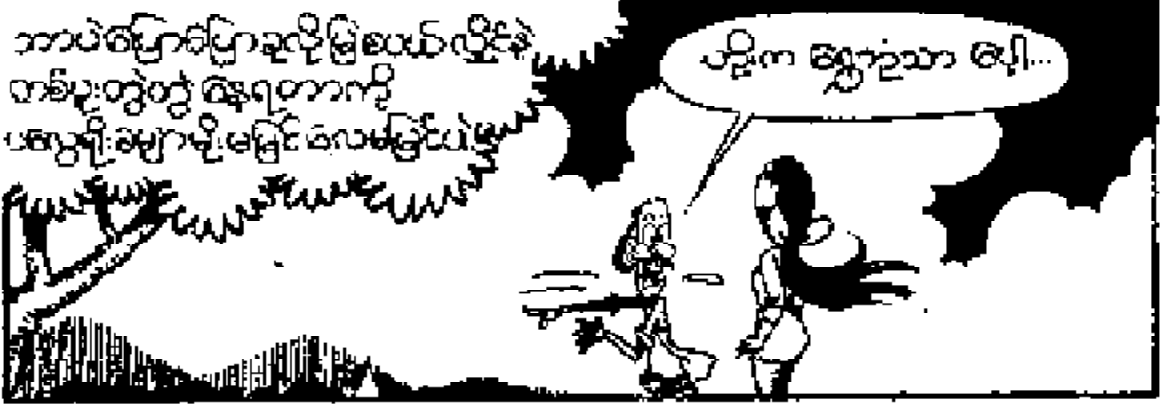
အဲဒါ... ပြန်မြီးပြုပြင်လေး
ဖို့ ကျွန်တော်မှာတာဝန်ရှိ
တယ်လေ.....



မြရဲ့ ဆင့်ကဲကို မမေးမိဘဲ
လက်ကိုင်ရဲ့ နှိုင်းလှမ်းလှတ်
ကျွန်တော် အပြစ်ပါ
မြ ရယ်.....



ကဲပါ... ကာမိနာဘက်ကို
ရွှေ့ဘက်ကြေရရင်မကောင်း
ဘူးလား... ဟင်... ဟင်...



ဘာပဲပြောပြောခုလို မြဲလယ်လို့နဲ့
တစ်ခုတွဲတွဲ ရှေ့ရတာကို
ပစ္စည်းမျှာဖို့ မမြင် လာမမြင်ပဲ

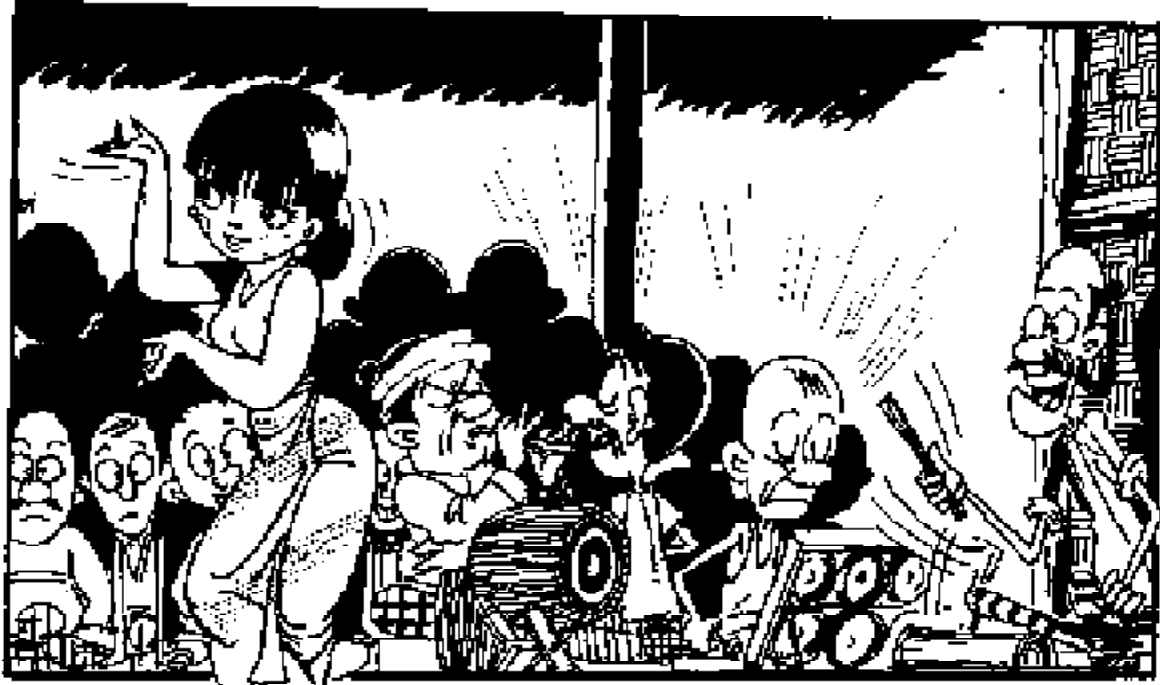
ဟိုက ရွှေ့ခွဲသာ ပေါ့...



ခါလပမယ်.....
ခုတို့နှစ်ယောက်က
ဆောက် ဝေယျာနံပြု ခြောက်က
ရွှေ့ရင် မြောင်းကြာခိုခိုနေ
သူ တစ်စုံတစ်ဦးကို
သူတို့ဘယ်ဘက်ပါမလဲ...



ဘုရားပွဲက တစ်နေ့တ ခြားနီးကပ်လို့လာပေပြီ.. ဘုရားခိုးမိဖွားဇာတ်တို့ကို
 ထုတ်ပြောတစ်ချိုး.. ချိုး.. နဲ့ပေါ့.. ခိုလို့လိကြာ.. ကလို့လိကြာ.. ဇာတ်လို့လိကြာ ဟစ်
 လို့လိကြာ တာဗွဲ....

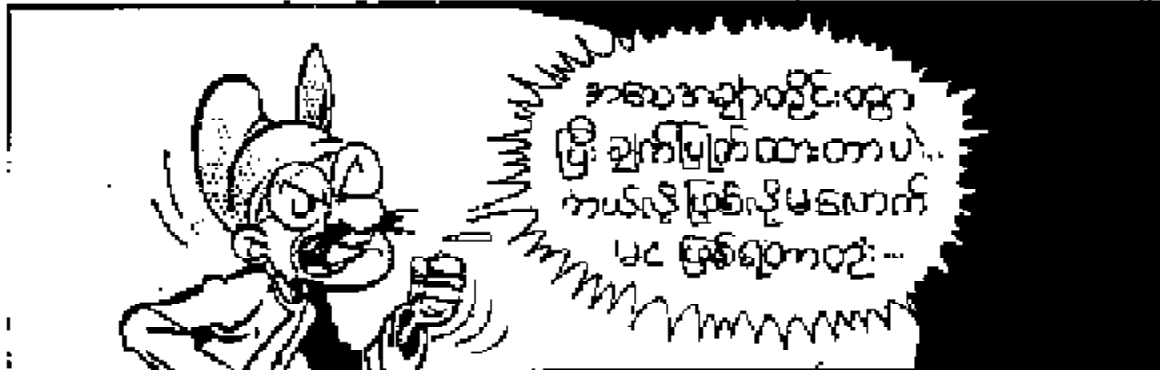


သူကြီးခပ်မာတော့ ကလေးကြီး၊ ခုနီလေးကြီး၊ အလေးကြီး၊ ဆောက်လွှဲကြီး တာပျော်တယ်...



ကြောင်သားဟေ့ကို ဗူးသီးထပ်ဆရာ ဖြစ်မယ် တာနီ... ၄...

ပုဏ်ဖြူလည်းပါ ငါ့ဟောင်ချိုးရာ...



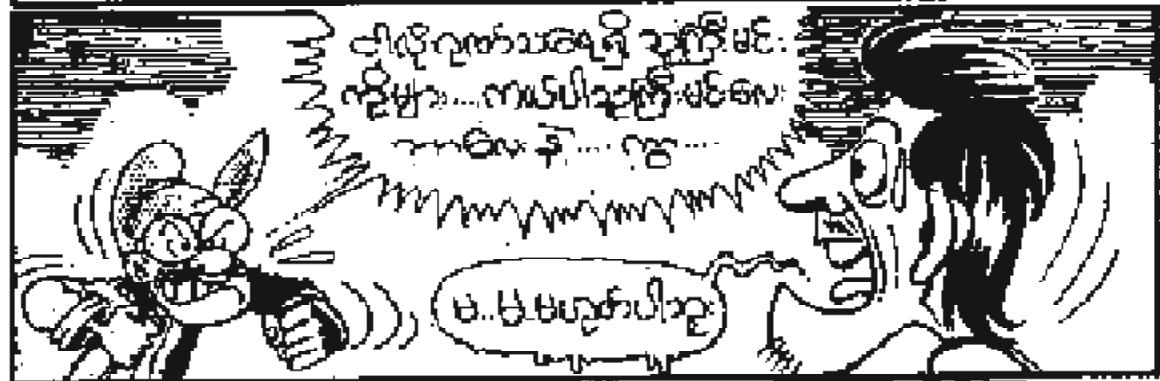
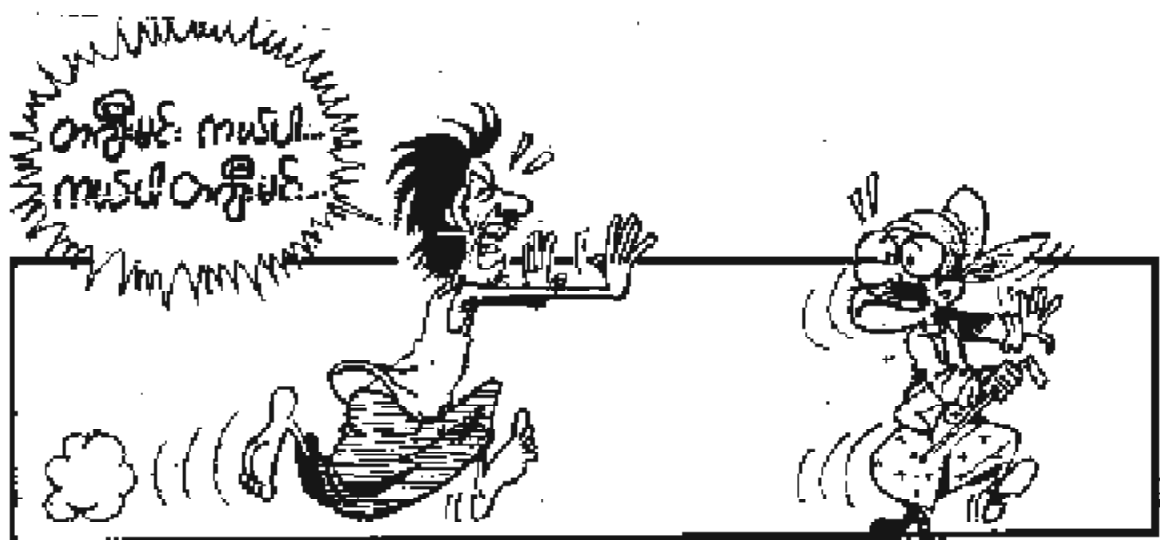
အခုအချက်အလက်တွေ ပြီးချက်ပြန်ထားတာပါ... ကယ်လီဖြစ်လို့မဟောက် မလဲ ဖြစ်ရတာတည်း...



ဆောက်လွှဲနဲ့ မလဲ... ဝတ္တုအဖွဲ့ အချက်နဲ့ မလဲ... ဖြစ်လို့ပါ...



ဆွဲမတာ... ဝတ္တု... ဝတ္တု... ဝတ္တု... ကြောင်... တစ်ကောင်ခါ အပျော်ထက်... ရမယ်... ဟင်...



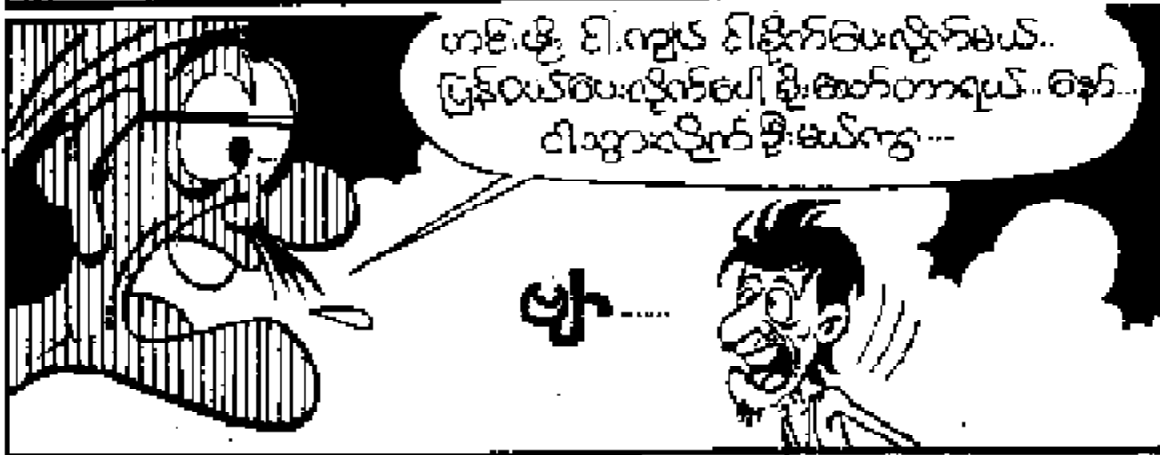


လုံးဝမစားရပါဘူး တာရှီရယ်...
 ဘုရားစားရစေရဲ့... ခေတ်ဝိတ်ကြီးရဲ့
 ကြောင့် ခိုးစားထွားတားဖြစ်လိမ့်မယ်
 နို့ ပြောတာကလဲ မယုံဘူး...
 မို... ရွတ်...



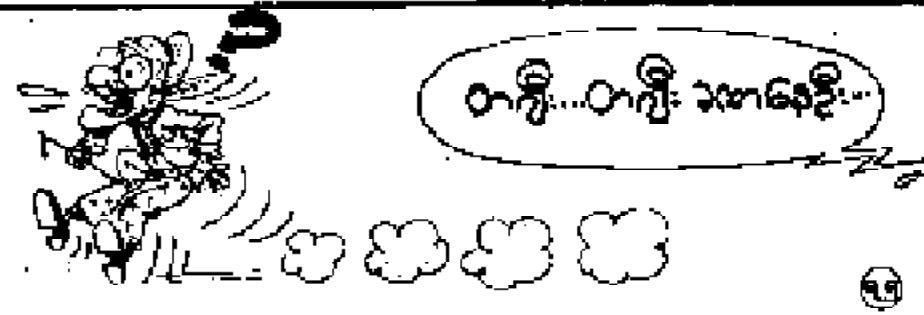
ဟင်း ပြုသောအခါ
 ကြံ့ပြန်ပြီ... ဟင်းက
 အပင်ကောက်ဖို့ လဲ

ငါ့ကျွန်ဖို့...

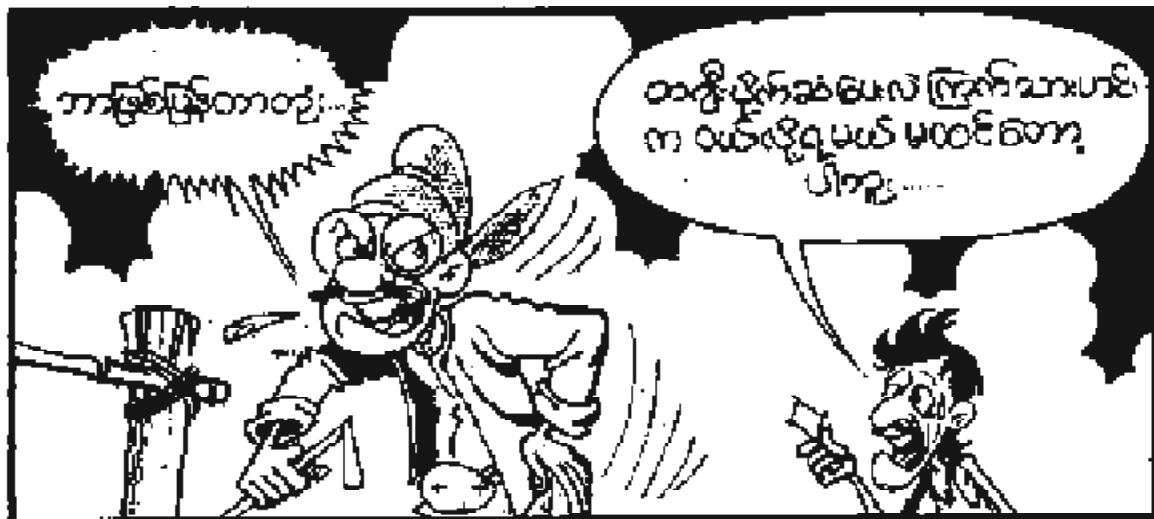


ဟင်းဖို့ ငါ့ကျွန် ငါ့ခိုက်ဝေးလွှဲကံမယ်..
 ပြန်ဝယ်ဝေးလွှဲကံပေါ့ မိုးအော်တာရယ်.. ခေတ်...
 ငါ့အွှားလွှဲကံ မိုးမယ်ကွ...

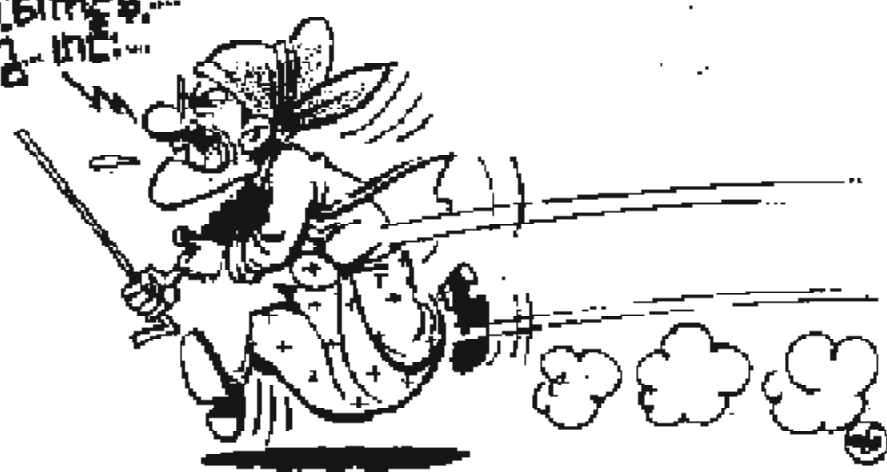
ဟ...

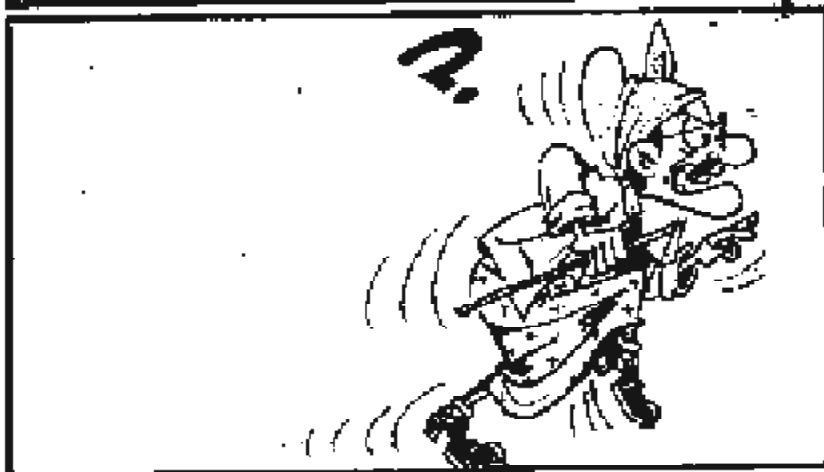
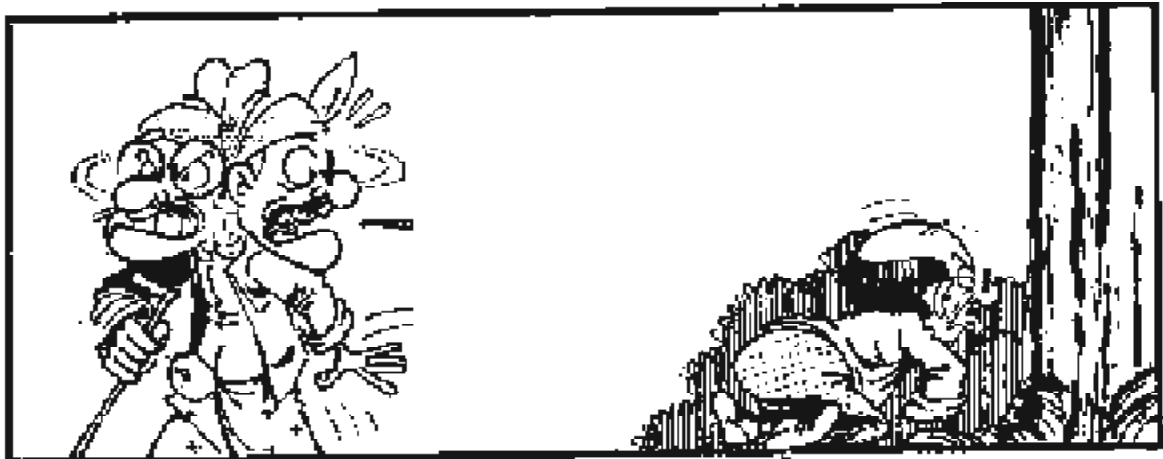


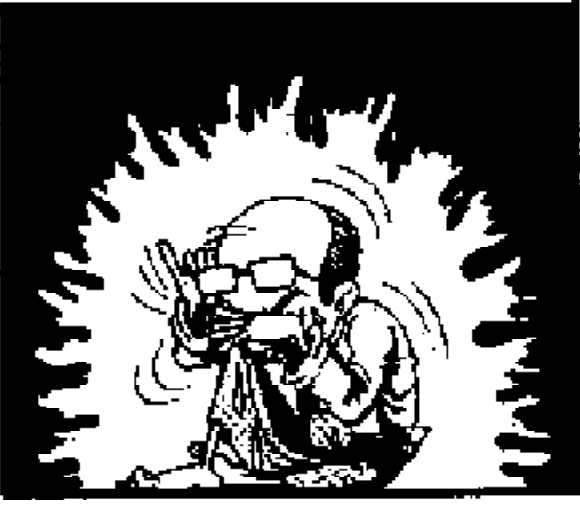
တာရှီ...တာရှီ သဘာဝေခွီး...



ဒေသနာတော်အတွက်
 ချိန်ခဲမလဲ... ချိန်ခဲမလဲ...
 အခါအခါ ဖြစ်တတ်တတ်...
 မြေပျက်တတ်... ဟင်...
 *

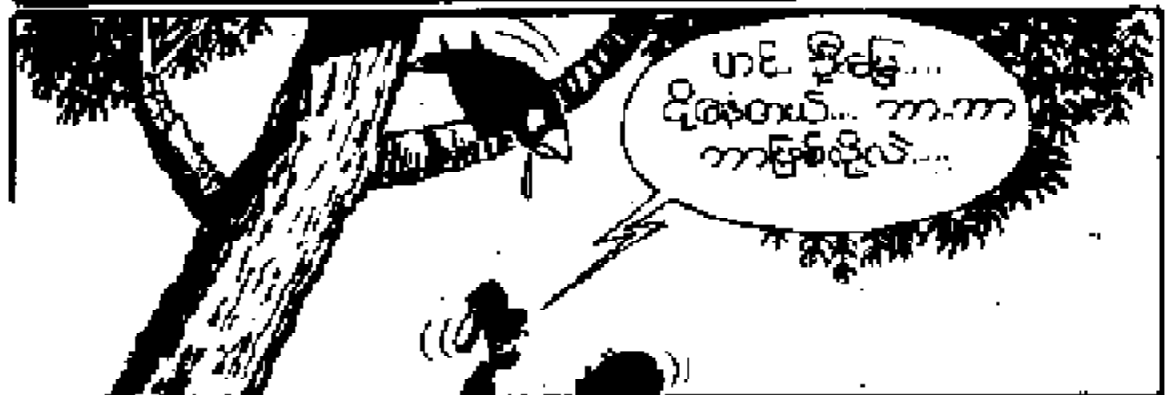








ဟား... ဦးမြေ့... ခြားထွက်ရတာများ...
တစ်နှစ်က ထမင်းစားဖို့ခေါ်ခေါ်...



ဟင် ဦးမြေ့...
ငိုနေတယ်... က...က
ကမ္ဘာပိုလို့လဲ...

ဘဝပိုလွယ်ကူအောင်
အိပ်ပိုစွာပဲ နေရ...



မဟုတ်ဘူးလို့ပြော...
ဦးမြေ့ ချက်သာလို့လုပ်ပြန်ရမယ်...
ဟား ဟား...



ငါ့ဦးရေတဲ့ အကြောင်း က
ရင်ထဲမှာ ခံစားရလျှင်လို့
ကွ... သိလာ.....

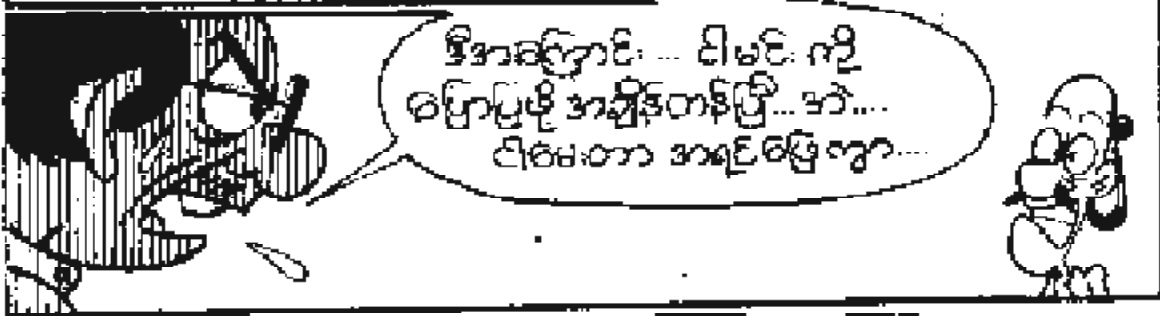
ဖွင့်!



လူတွေဟာ သိစားချက်ကို
ဘယ်လိုပုံခြုံသိပ် ဖွဲ့ကွယ်ပြီး ဟန်စသောင်
ထားနိုင်ကြပါစေ... တကုန်ပင် မသိဘူး ဆိုတာ



ငါ ပဲခူးမှာ ပြိုကြွားတာကယ်...



ဒီအကြောင်း... ငါမင်း ကို
ပြောပြဖို့ အချိန်တန်ပြီ... အဲ...
ငါဝမ်းသာ အရှင်မြေ့လွှာ...



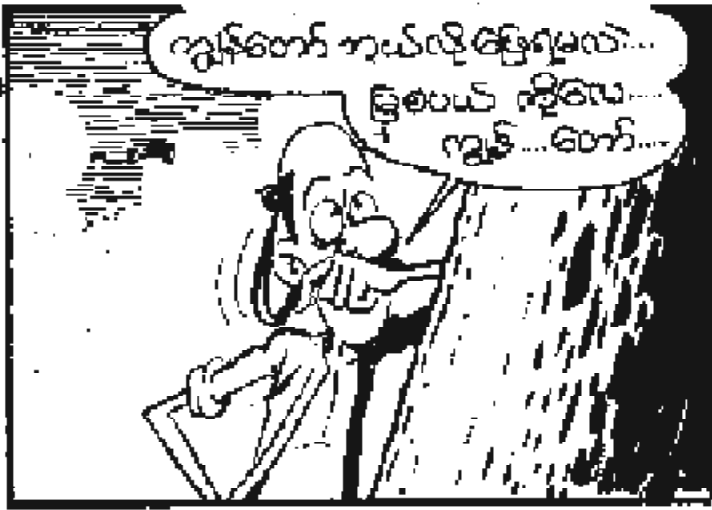
မင်းနဲ့ ကောင်မလေးနဲ့
ဘယ်အကြိမ်အကြိမ်တွေကနေ
ကြုံငြိမ့်.....



မြစ်ဝယ်လေးနဲ့ ကျွန်တော်... ရှိ... ရှိ... သား... သား...
ခပ်ကြွတာပါ... ဝိုင်းဝိုင်း... ဝါးတာ... မမြင်လို့က်
ပါနဲ့... ဦး... ဗမာ့ ရယ်...



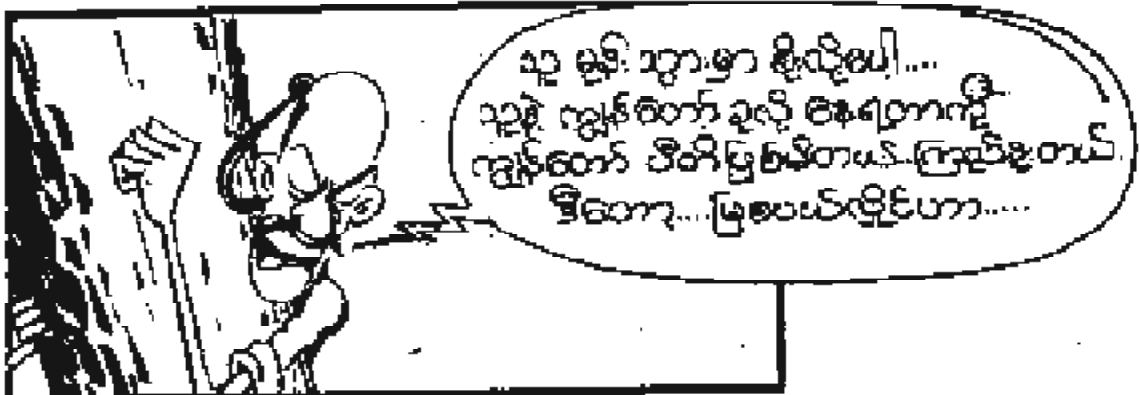
ကောင်မလေးကို မင်း မချစ်
ဘူးလား... ချစ်လား...



ကျွန်တော် ဘယ်လို ဖြေရမလဲ...
မြစ်ဝယ် ကိုလေး...
ကျွန်... တော်...



ရင်ထဲ အာဝဠာ... ထဲက ချစ်မိတာပေါ့ဗျာ...
ဘဝလက်ကွဲဖော် အပြစ် စဉ်းစား ပြီးသား...
ဒါပေမယ့်... ဖွင့်ပြောဖို့ ကျွဲလောက...
မ ရဲ့ နဲ့... လေး...



သူ မွှေး သွား ဖြာ ချိလိုပေါ့...
သူ့ကို ကျွန်တော် သူလို ဝန်ရတာကို
ကျွန်တော် ဝိတ်ပြန်မိတယ်... ကြည့်စွဲတယ်
ဒီတော့... မြေပယ်လို့ပဲဟာ.....



... ကျွန်တော် အာတွက် အလှ
ကြည့် ဝန်ရုံ သက်သက်ပဲ ဝေ။

ဂါ

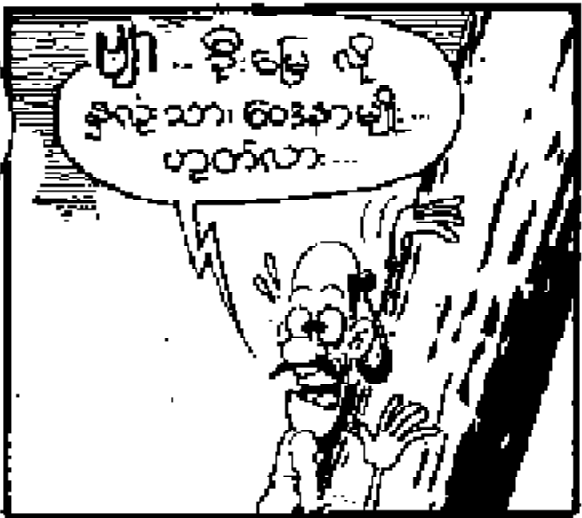


အလှ ကြည့်ရုံ မသက်လာ...



ဒီလိုပဲ ကြည့်နေရုံနဲ့
ဖြို ချောတဲ့လား.....

တစ်ခါတစ်ရံမှာ မင်ဟာ၊ နှလုံးသာ၊
နဲ့ပတ်သက်တဲ့ဝေဒနာမျိုး ငါ့လို
ခံစားရမှာ စိုးရိမ်တယ်ကလေးရယ်။



ဟဲ့... ဒီမြေ လို
နှလုံးသာ၊ ဝေဒနာမျိုး...
ဟုတ်လား...



တစ်ခါတစ်ရံ မချစ် ဖူးတော့
နှလုံးသာနဲ့ တော့ခြင်းပဲ သဲရတဲ့
ငါအဖြစ်ပေါ့ဗျာ။



ဟဲ့... လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်နှစ်ထပ်
ကောက် ကောက်က.....

ဆင်စွဲ ဆိုတဲ့ ဒီစကားကို
ခုလို အထွန်းအသိ သမယမှာ...



ဝုဉ်းဝွေ့တုာ် ခိဉ်းခိဉ်း

မောင်မြေရယ်.. မောင်သဝေရယ်.. မောင်ဝဉ်းစိကင် ရယ်ဟာ ယယ်ခွယ်ခွယ်
 ဆွေပေါ့... ဆင်စုဉ်းနဲ့ ကကလာဟာ တွေလေ.. ရုဉ်းပျိုလုဉ်းပျော်ဆွေဆိုတော့
 ရယ်လေ.. ချွေးချွေးကိုနဲ့ ခုဉ်းဝဉ်းဝဉ်းက ပါရစွဲမြဲပေါ့.....



ခပ်နှစ်က ရုပ်ရှင်လူကြီးတွေစိတ်နှလုံး အရပ်အဝန်းပွဲကလေးဖြစ်မြောက်ဖို့ လှုပ်ရှား
 တခုကြတယ်လေ.. မြို့က အပြန်ခင်သမီး သက်ဝတ် ရွှေစင် ကိုတောင် မရမတ
 ငှားရမ်းခဲ့သေးတယ်

မြို့က မင်းသမီး သက်ဝတ်ရွှေစင်
 တောင်တန်းပြိုကွ... အကြီး အိမ်မှာ...



ဟား...
 အ-အ-အရမ်းကို
 ချောပါလား
 လှပါလား...ဟိ

ခွဲခွဲလာပြီ လှုပ်မနေနဲ့...
 တောင် တောင်ချင်း ဆွဲလဲကြီးက
 ရှမ်းစားစားတောင် ပေးပြီ
 သွားပြီ... ဟား...ဟား...



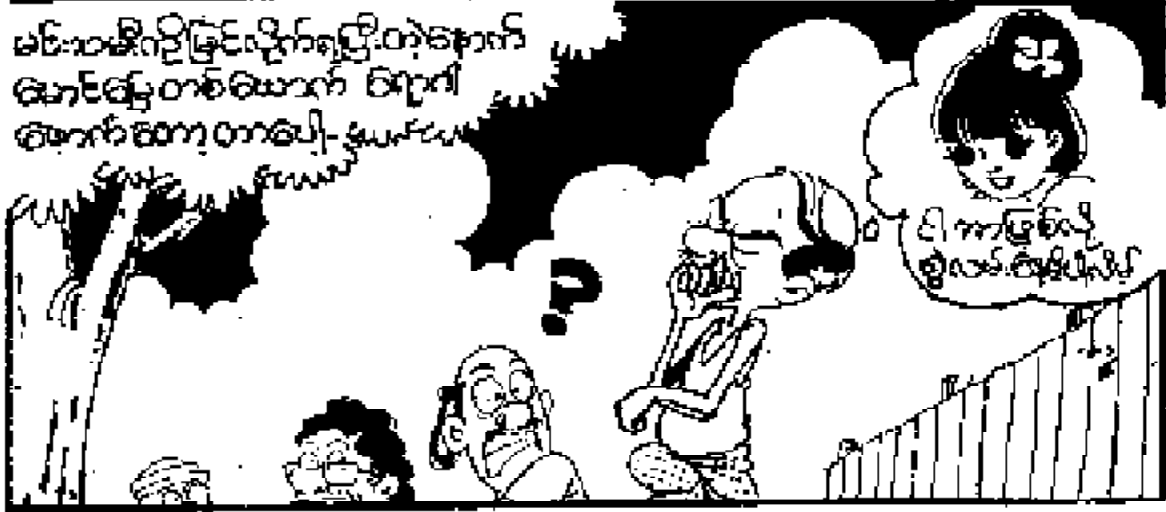
တောင်တောင်က လက်ရင်
 ပစ်သလို ရှမ်းစားစား ပြန်
 ပြောတယ်... ဒါကြောင့်လဲ...





ကောမပီ တဲခိဗင်ချစ်
ကလဲ တစ်မျိုး... ဒီဝဲတာ
ဆူဝဲလးခမ္မာ ဘယ်နှမထွက်
ရဲရွာကွဲလေ...

တိုက်ချစ်ပို့ပါလော...
ဒဂယ် ဝဲဗြာတာ...



မင်းဘဝခိဂဗြဲမြင်လျှက်ရပြီ. တဲခိဗင်
ခေါင်မြေ့တစ်ယောက် ဝဲဗြာ
ခိဗင်ခိဗင်တကလေး- ဒုမ္မာ...

ဒါကမူလဲ
ခွဲလယ်လဲပဲ...



မြိုင်မြိုင်ချစ်ပဲ ခွဲခိဗင်တယ်
မြိုင်မြိုင် ခွဲခိဗင် ဝဲဗြာ
ခိဗင်ခိဗင် ခွဲခိဗင်တယ်

ခိဗင်တစ်ယောက် ဆူဝဲလဲ မိဗင်
ဗြာခိဗင်...



အဲဒါက စ လို့ လူပျိုကြီးကို ငြိမ်နဲ့
ခပ်လေးနဲ့ ဝယ်သောက်တာတွေစစ် တို့ရဲ့
ရှင်နို့ မှုဟာ တစ်ရွာလုံး ပြောစမြတ်
ဖြစ်ခဲ့ ရတယ်ပေါ့....



ကမ္ဘာမြေကပို ဝိတိတ်တင်္ဂါ၊
 ကြိုက်ပုံချောကတဲအပိုကြို
 မအိက တစ်ညကင်...
 မအိရဲ့ ခနဲတဲတဲ ဇကာ
 သတို့ ကိုအိမကြားချင်
 ပဲကြားစေရတယ်...

မြေအရင်လို ပုဇွန်တောက
 ပုဇွန်တောပါကဲ့ ကွယ်... ၂



အိမ်က ကာပြစ်ချွာ
 လို့လဲ မအိရဲ့...

ဘာပြစ်ရမယ် မြေကြီးက
 ရွှေမီး တပြိုင်လေ မြေခဲ ရွှေခဲ ချို့ပို့
 တောင် ရုမ္မာမပျော်တော့ကဲ့...



တစ်ရွာလုံး ခဲ့တစ်ယောက် ဆိုလလိုပေါ့...
 စောင်းမြေ တစ်ယောက်ကိုပဲ တစ်ရွာလုံး
 ပိုင်း တောက်ကြ ပြောင်ကြတော့...

မင်းလဲ လင်ပုသော ခမ္မာ
 အရွယ် တောက်ပြီဆိုတော့
 စဉ်းစားသတိပြုစွာ...

အကတ လုပ်ပြီ...



စောင်းမြေ ကသားခဲ ထုထားတာ မြတ်လို့
 စိတ်ကူးယဉ်အောင် ကစား ချောခက်ပြီ
 အကောင်အဝဝည့်ဖော် ချင် လာမိတယ်...

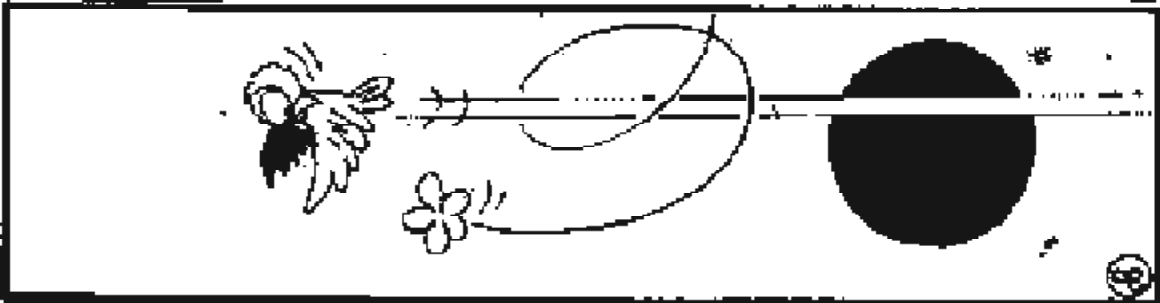
ဘယ်အခါကလေးတွေကလေးပြောပြော ဘယ်အခါက
 တောမှာ ကိုယ့်အဖွဲ့ရှိနေကြောင်းသိရင်
 ဘယ်အခါက ဘယ်အခါက ဘယ်အခါက

ဘယ်ကလေးကလေးကလေးကလေး
 မကပ်ရဲကြ...

ငါတို့ကလေးကလေးကလေး
 စောင့်တဲ့ ကလေးကလေး... ဟုန်း



ကလေးကလေးကလေးကလေး
 ကလေးကလေးကလေးကလေး...





မယ် ကြေးကျွန်း...
 ကျွန်း... ခဲကျွန်း...
 ပန်း... ကြေးကျွန်း... ကြေးကျွန်း...
 ကြေးကျွန်း... ကြေးကျွန်း...



အို... မင်းသမီးအလေးပျော်ရတာက
 ဘာဖြစ်လဲ... မင်းသမီးနဲ့ တွဲလို့ရတာပဲ
 ဟင်းဟင်း...

အော်မင်းအခု
 မိသားစုက သူတစ်ယောက်
 လုပ်ရမှာ...

ကိုယ့်ကိုတစ်ယောက် အသုံးပြုပြီး
 ပျော်စရာတယ်... အော်ပိုကပို
 နှိပ်စားပြီး... အော်လည်းအခုကို မိမိက
 မင်းသမီးရဲ့ ဖခင်အဖြစ် ခံယူပေးတာ
 ရမှာတဲ့.....

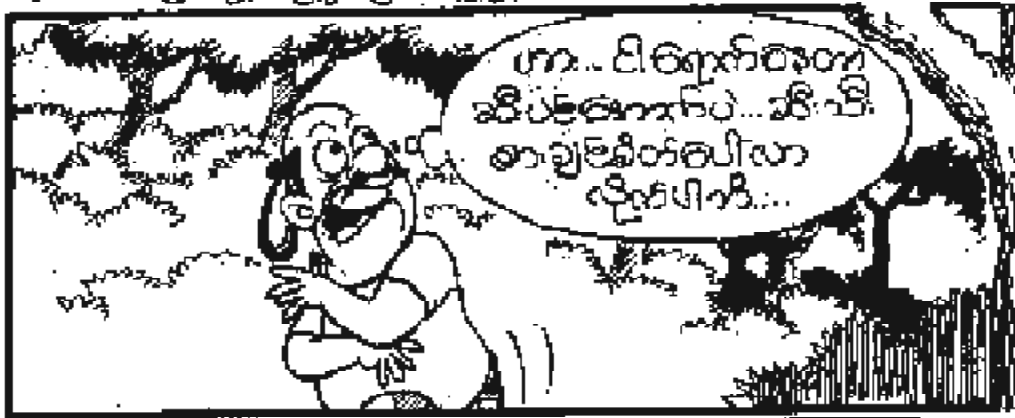


တကယ်တော့ က အခုပစ္စည်းတွေ
 လဲချားခွင့်တဲ့ ကုသား လုပ်ရမယ်...

ဒီအထဲ တစ်ဦးက အခုမှကားကြော်
 ကြီးလှုပ်တယ်လေ.....

လူတို့ရင် ငါ့ကို
 ဆွဲထားတဲ့ မိမိမယ်
 လစ်မြဲ...

ပြဇာတ်က ရုဒ္ဓါးပြောတာက ဣထဒ္ဓကောဇိမနေ့... ဣထဒ္ဓက
 လောစပ်ဗျာ ပုဒ်လွှဲ ကွယ်လွှဲဝေ ခေခေ... --



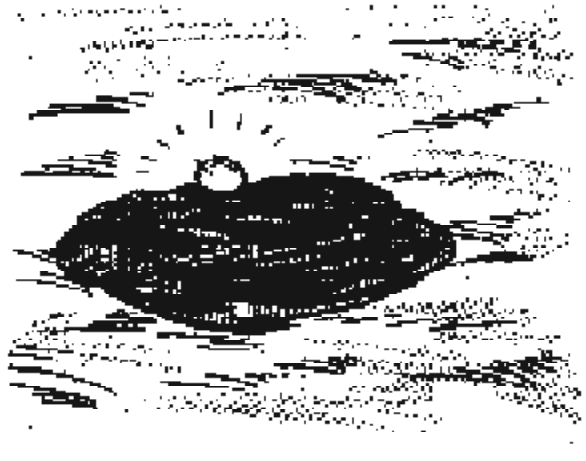
ဟာ.. ပါရောဂ်ဝေတာ
 ဆီပင်ခောက်ပ... ဆီအိ
 ဓာချွေခိတ်ဇပါလာ
 လှိုင်ပါအိ...



ချွေသီပင်ခောက်
 ချွေသီ နှားတယ် ဆိုတာလို့ပဲ
 ဆီသီပင်ခောက် ဆီအိ ခုတော
 တစ်လုံးတလဲလဲ ကောဇိမနေ့
 ရှား...

ဒါလဲမယ်.. ဗုဒ္ဓဝင် ဝေခတ်ခိအိအပ်
 ကြိ တစ်လုံးဟာ နှားထွေခတ်ဗျာ
 ဝေတာကို ဝေကြိ မြင်းဗွားလော...

ဘယ်ပြောကောဇိမလဲ ကောက်ဝဲယာ
 အကခတ်ပြီ... --

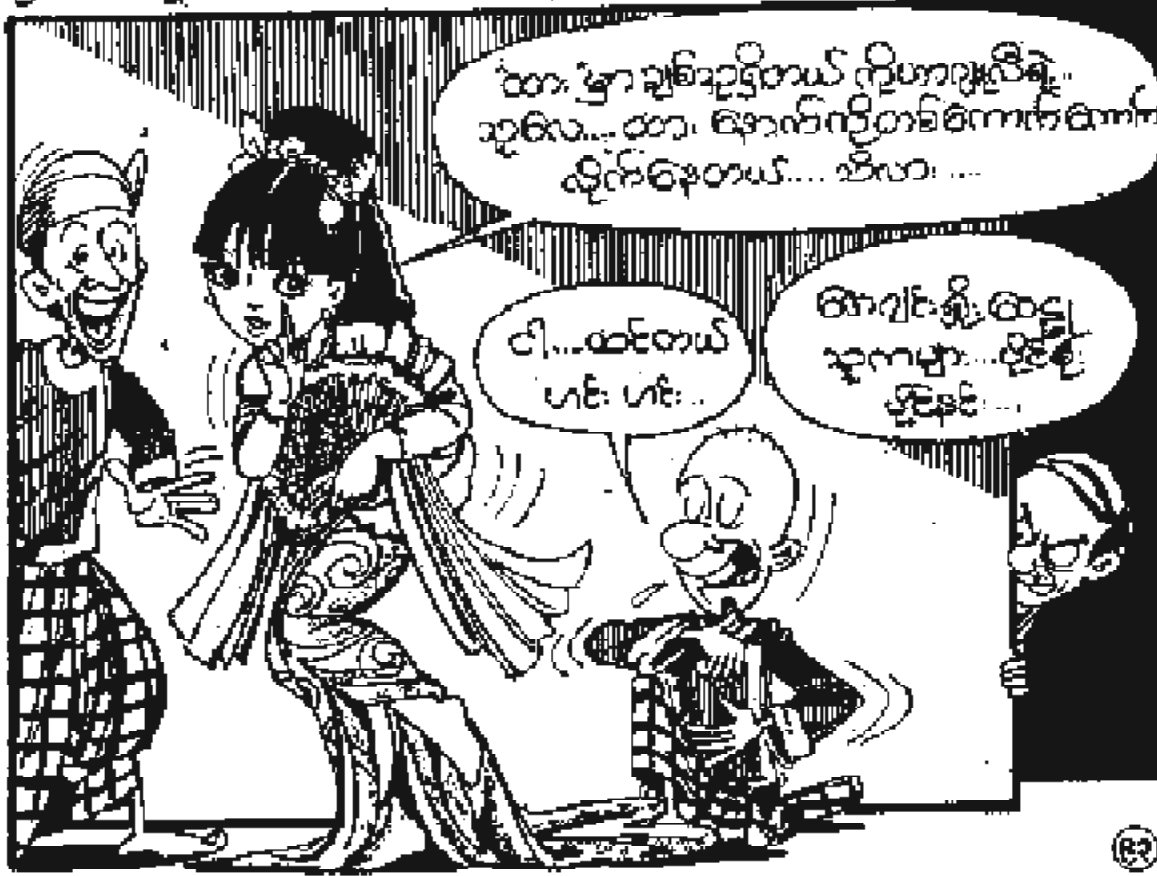


ဘယ်ခုမှ မမြင်
 လောက်ပါဘူး

ဇနက်ပြီ မ ကမယ်တို့ နှစ်ယောက်မှာတော့ ခြိမ်းခြောက်သံထဲရပ်ကာ ညွှန်ကြားရာ
 အားပေးကြည့်ကြမယ် ပရိသတ်ကလေး ပျားထဲမှာ အလှူပယ်ပါ...



ဖွဲ့စီကလေးမင်းဆရာဝန်လေးသက်တော့တွေ့ရင်ရဲ့ အငြိမ်းခန့်လဲ ပြောက်ပြော....

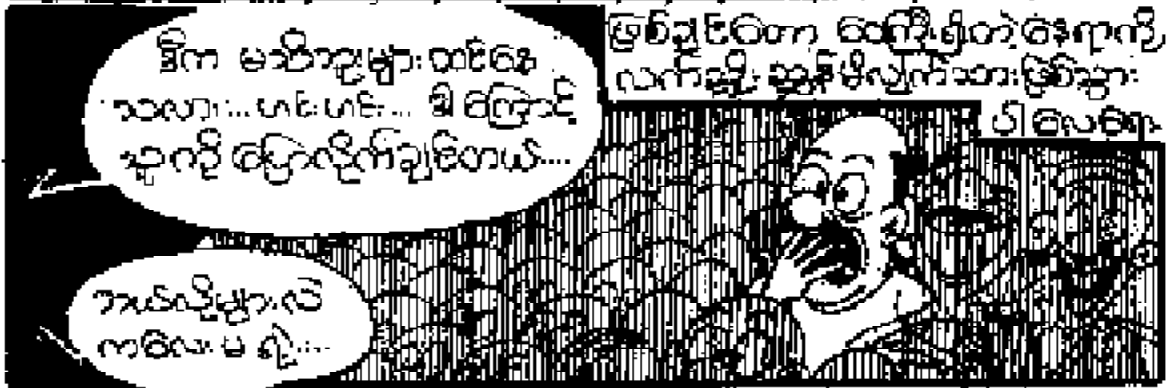




အော်စဉ် လောင့်ကနေ
ဝါတ်တန်း ဝါးကြည်
နေတာကို.....

ကယ်ဒွာလဲ....

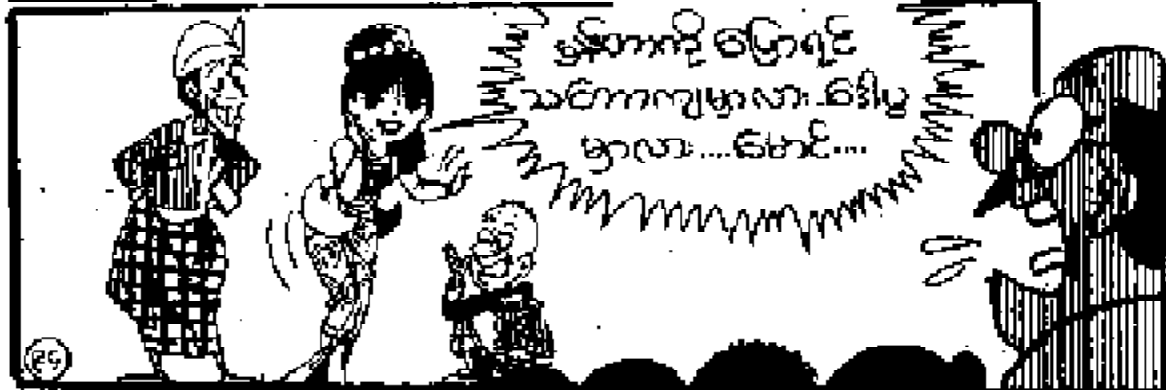
ဟဲ... ဒွာ...



ဒီက မအိဘွဲ့များ ထင်နေ
သလား... ဟင်... ဟင်... ဒါကြောင့်
ခုကို ပြောလို့ကိချစ်တယ်....

ဖြစ်ချင်တော့ လေ့ရှိပါတဲ့ တွေကကို
လက်ခွီး ဆွန်းမိလျက်သား ဖြစ်ရတာ
ပါလေဗျာ

ဘယ်လိုများလဲ
ကလေး မ ရဲ့....



အိဘွဲ့ကို ပြောလို့
သင်ကလျမှာလား ဒေါပ
ဗွာလား... ဝေဗင်....



အဲဒါ... မိခင်သမီးတို့က
ငါ့အားရော့ပုံဝင်က ဆီးသီး... တောက်
စားတဲ့ ကိစ္စ တော်တော်မယ်...
ဘယ်နှယ် လုပ်ရပါ...



ခ... ခကာဝယ် တစ်ပါး
ဆု... ဆုချ ချင်လို့... ဟဲ့

ချက် ခွဲ... အော်စင်ပေါ်... ခွဲခွဲ... ခွဲခွဲ... ဝောက်လို့... ဟဲ့...

ဒီ...
ဟဲ့...



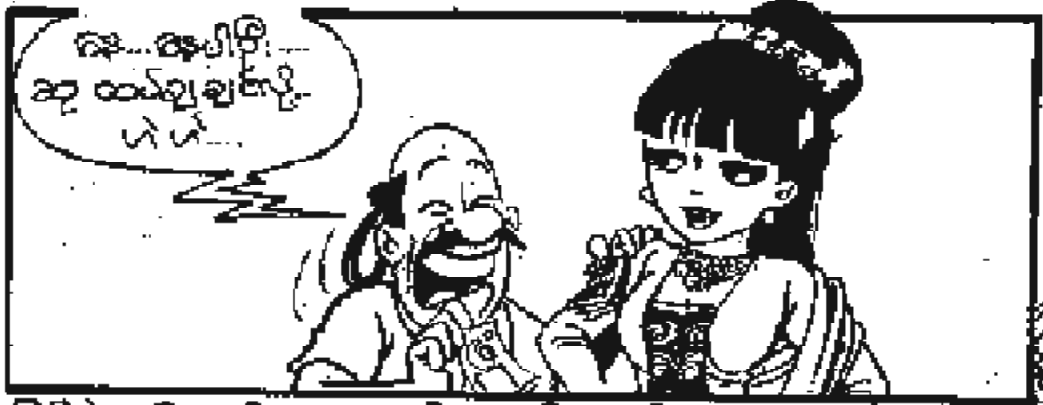
ဒီ... ဒီ... ဒါ... ဒါ...
သိလို့... ကို... ကို...
ဖြစ်ရမယ်... ဒီ... ဒီ...
တော့...

သား... သား...
အော်... အော်...
ဟဲ့...



ငါ... ကျုပ်တို့... တစ်... တစ်...
အော်... အော်...
တောက်... တောက်...
ရဲ့... ရဲ့...
အော်... အော်...
ဟဲ့...

ဟဲ့... ဟဲ့...
အော်... အော်...
ဟဲ့... ဟဲ့...
အော်... အော်...
ဟဲ့... ဟဲ့...
အော်... အော်...
ဟဲ့... ဟဲ့...



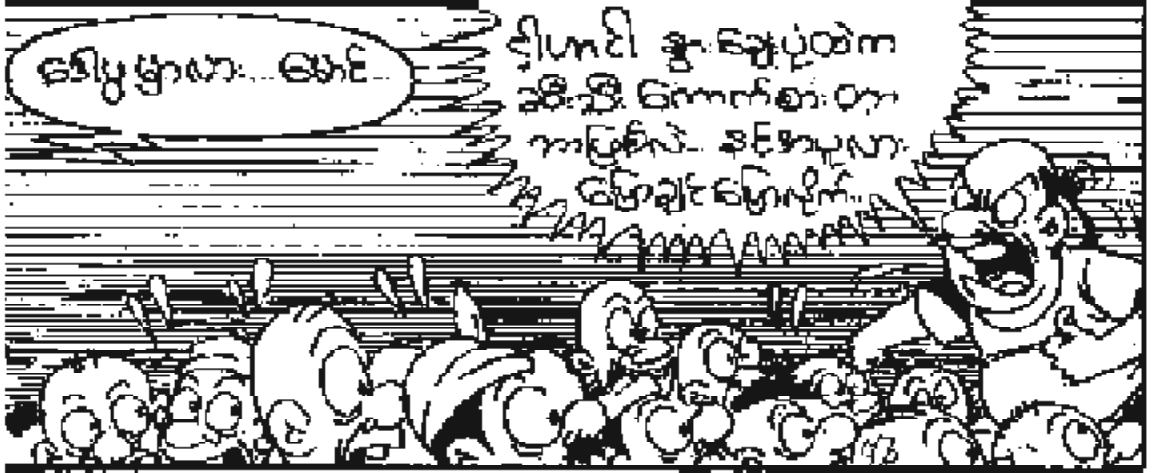
အခု... အခုပါ...
အခု ထပ်ချုပ်ချုပ်လို့
ဟဲ...

အိမ်နဲ့... မင်းသမီးကလေး သူ့အိမ်ထဲသို့ချစ်ကဏ္ဍိသဘောကကျလို့ အခုတက်ပြန်တယ်
ထင်ပြီ... ဒါဆိုရင် ကိုယ်တယ်လဲ အိမ်ပို့ ဟန်ပြင်... ထင်ကြီး... များများလဲ လှပုံအ
လယ်မှာ သူ့အကြောင်း ပြောချလို့က် မြားစွဲ... လို့ အက်ပိတ်ဝက် အနေနဲ့ အခုတက်ချင်စရာ
အာမေ...



မှန်တော့ ပြောရင်...
သတိကကျ မှားဟား...

ပါလာတဲ့ တွဲအိမ်ပဲ အခု
တက်ချင်လို့ ကျွန်ုပ်တို့ အချစ်ရာ
တစ်ပြားမှ မကျန်ခဲ့တာက...



ဒေါသ မှားဟား... မေး

ဒါဟာ ဒါ ခွဲ... ခွဲပုံထဲက
အိ... ဒါ... မိမိကလေး... တာ
ကပြန်လဲ... ဒါ... မှားဟား...
ဟဲ... မြားစွဲ... မြားစွဲ...
AAAAA

ဝေကြီးရဲ့ မထင်မှတ်တဲ့ အော်သံကြောင့် ပျော်တစ်နှလုံး ရုတ်ရုတ်သံသံ ဖြစ်စွာ
 မှီ ဝေကြီးခမျာမှာလဲ ရွာလူကြီးတွေရဲ့ လောကဝင်နီဒီဒီ ဖြူခဲလှိုက်ရုရှာတယ်



အော်ပွဲက ဆက် တ၊ မြဲ... ဟော... ပြဇာတ်တောင် ပြု ဆွဲပြီ... ဇာတ်လမ်းအရ
 မင်းသမီးသက်ထား ဝေကြီးက လယ်ပိုင်ရှင်ဆုဌေး သမီး... ပြဇာတ်မင်းတာမုလယ်
 ဝေပူ တ ဆုရင်ဌာ... ဆုဝင်္ဂီနှစ်ဦးရဲ့ အချစ်ဇာတ်လမ်း ဝေ...



တကယ်တော့ သက်ထား ဆိုတာ
 ပစ်မြင်က ဆင်ပွင့် ရယ်ပါ...
 ဝိုက်က ဝေကြီးက မြက်



တစ်ချိန်မှာ ထား
 မုစါခွာအုန်းကြောက်
 ဝေရအုပါ မှာ...

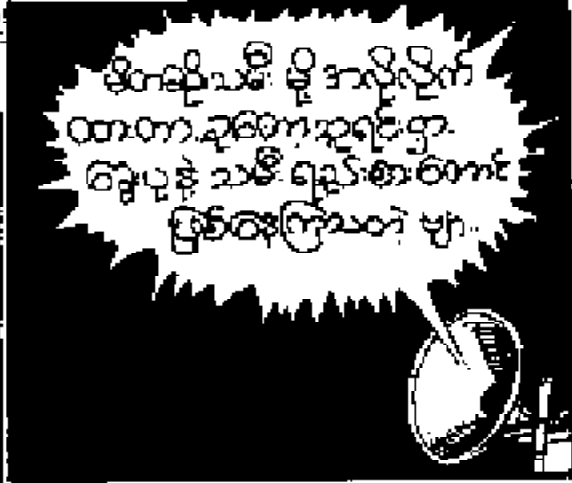
အခု... မင်းသမီးကို
 ဝိုက်ထားလှိုက်တာများ...
 ဝေ... ဝေ... ဆိုလေပြန်ပါပြီ

ကန့်လန့်ကာကွယ်ကုန်ဆုံး ချော့ပြိုပါ့... ဝယ်ကုန်ပွဲပွဲနဲ့ ကြိတ်ပန်း ခဲပရုတ်ရ
 ရာတဲ့ ကျွဲမြေကြီး...



ဆောက်ယာမယ်အခန့် ကျရှင် သူ
 ဘယ်လိုဆရာပဲခေါင်ရမယ်ဆိုတာ
 လေ့လာနေတဲ့သင်္ဘောပါကွာ...

ဆောက်အခန့်မှာ မင်းသမီးအာဘူဗွေကြီး
 ဦးကောက အခြေမ် ကျွဲမြေကြီး သရုပ်ခေါက်
 ရတာပေါ့...

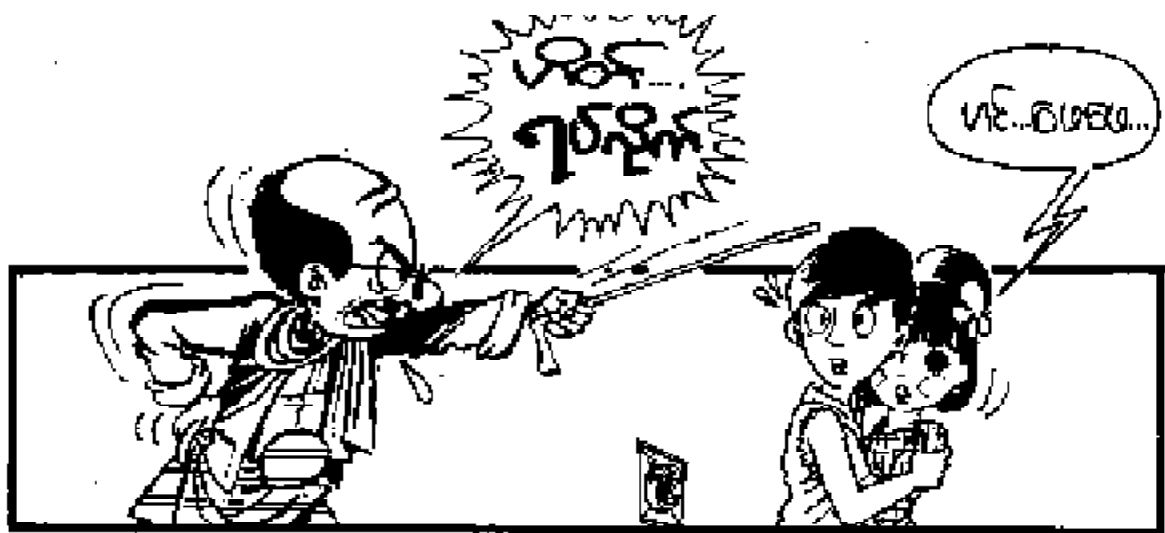


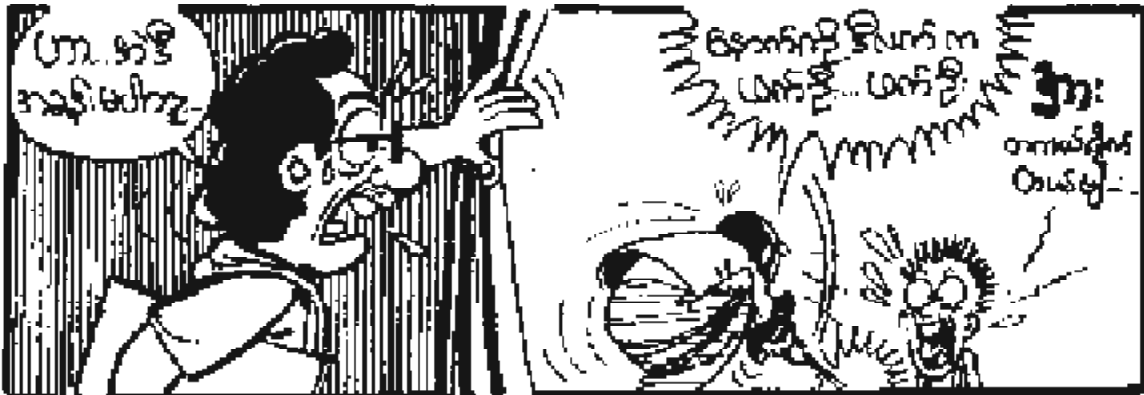
မိတရိုသမီး မို့ အလိုလိုက်
 ဝတာတာ... သူခေါက်ဆူရှင်ဌာ...
 တွေပုနဲ့ သမီး ရှည်စားတောင်
 ဖြစ်နေကြသတဲ့ ဗျာ...

ဇိုက်လှိုက်တဲ့ သမီး...
 သူ့ဆု ချောက်က လှိုက်ချောင်း...
 အဲ... ရွတ်ပေါင်... ချောက်ကလှိုက်
 ပြီး တာဆီရှင် အိမ်ခေါင်တယ်...

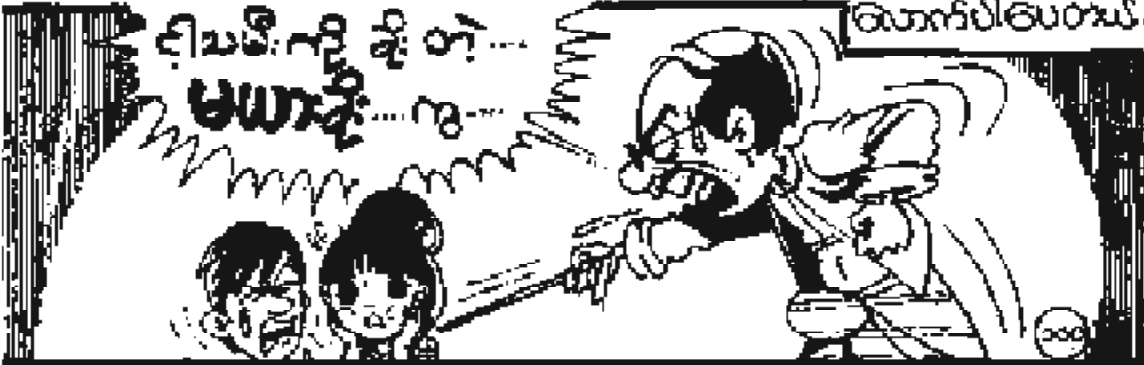
ဒါတင်ကော... အချစ်အချစ်
 ချစ်ခင်... လှိုက်စိတ် ရှိတယ်ဆိုပြီး...
 ရွေးယူ ချောက် ကောက်ကောက်
 ပါအောင် လှိုက်သွားပြီတဲ့...
 ဟင်...



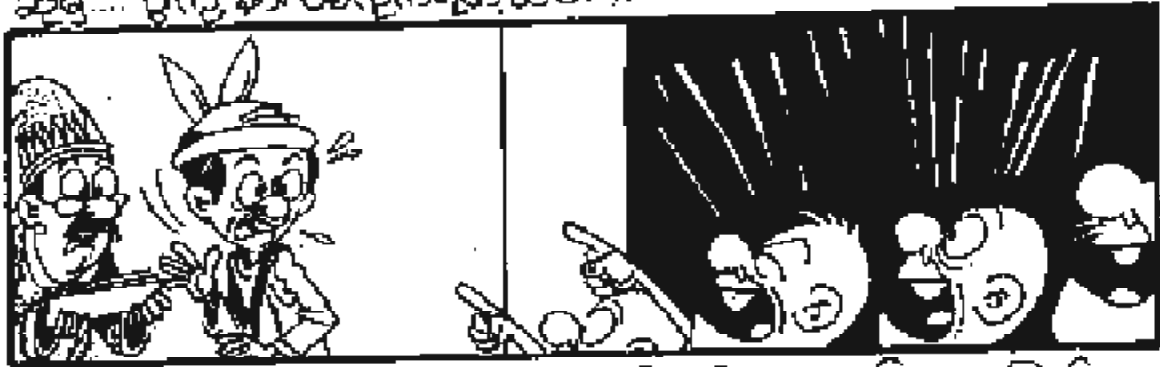




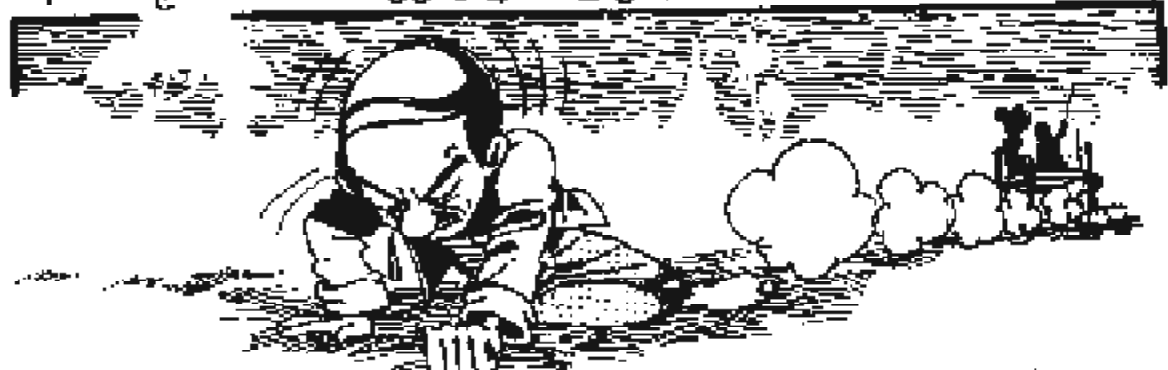
တော်လှန်ရေးမဟုတ်ဘဲ သူ့ရုပ်သွေးစွန်းစွာ အမှတ်တံဆိပ်ချာချာတွေ နှိုးမြှား
ကာတွေလှုပ်ရှားမသိတဲ့ ကိုယ့်မြေကို အောက်ဆုံးစတားလွှဲလေ့ကတော့ မှတ်သား



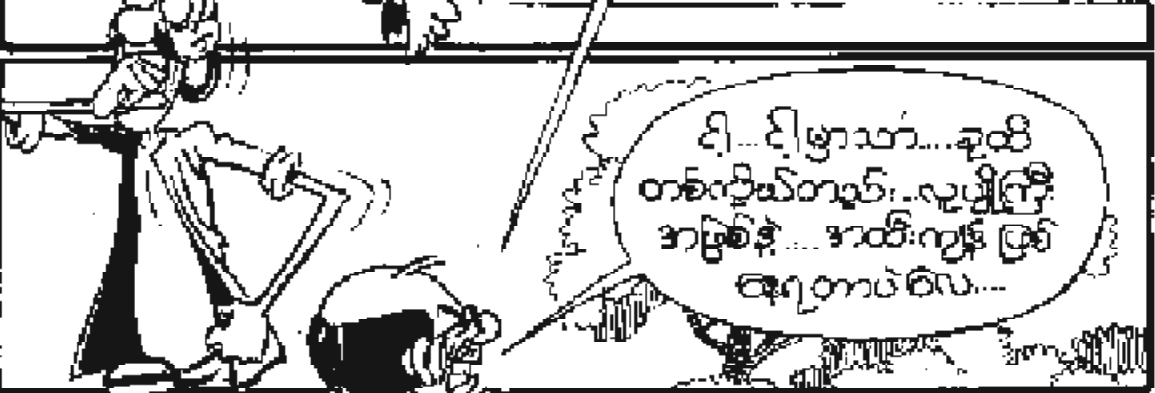
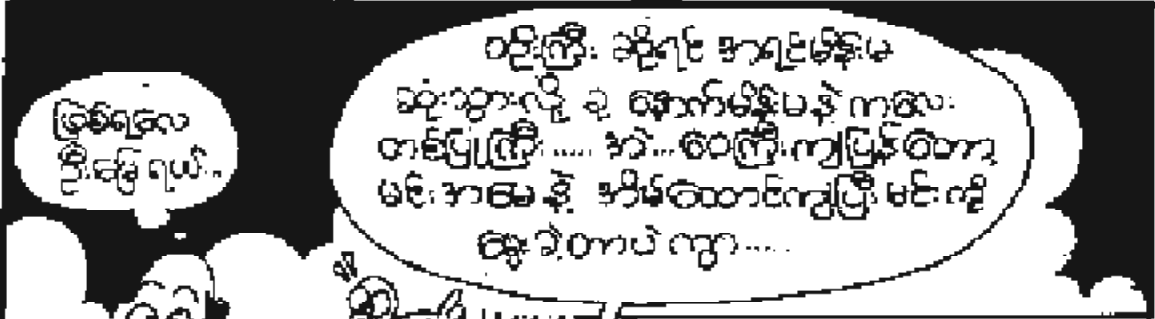
အဲဒီအခါက ဇာတ်ဆောင်မက ဖြစ်တော့... ဘာကြောင့်လဲ ဆိုတော့...
 ကိုမေမြကြီးရဲ့ ဇာတ်ဝင်ခန့်ပါဝင်ပြီး ပွဲခန်းထဲက ပရိသတ်က "ဒါ သမီး ကို
 ခို့တဲ့... မယားဆိုး..." "မယားဆိုး!" ဆိုပြီး ဇာတ်ဟစ်ပြောင်ပြောင်ကြွတာ
 ဆိုမှ... ပွဲကို ခွာ ပစ်လိုက်ရတဲ့ထိပါး...



မင်းသမီးသက်တာတွေစစ်ခဏှာ ရှက်လိမ့်မယ် ဝမ်းပ လိမ့်မယ်တော့ကြောင်း
 မခက်အချက်မတက်ခင် မြို့ကို ပြန်ပြေးရှာတော့တယ်...



အခေါအချာ ပြန်သူသပ်လိုက်
 တော့ ဒါရဲ့ တစ်ဖက်သတ်စွဲယန်း
 မျှတော့ဟာ မသိစိတ်အပြစ်
 ကြောင်းယုံချာလို့ပေါ့ ကာ...





ဒီပြည်ပြာသလို့...တစ်နှစ်မှာ
ငါ့ကိုမသိစိတ်ကလွှဲမိမို့...
ခုရင်... ၅၀၀.



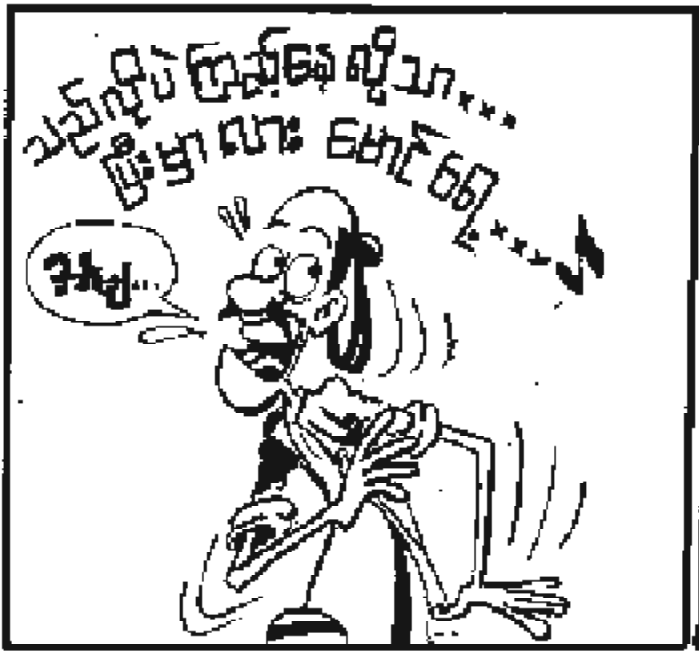
ဒီ...ပြောလို့...တစ်ကြိမ်ကလေး
ကွဲပြား...ကွဲပြား...ကွဲပြား...
ဒီ...ကလေး...ဒီ...ကလေး...
ဒီ...ကလေး...ဒီ...ကလေး...



အခု...ဒီ...တစ်ကြိမ်...
ကလေး...ကလေး...ကလေး...
ပြန်...ပြန်...ပြန်...



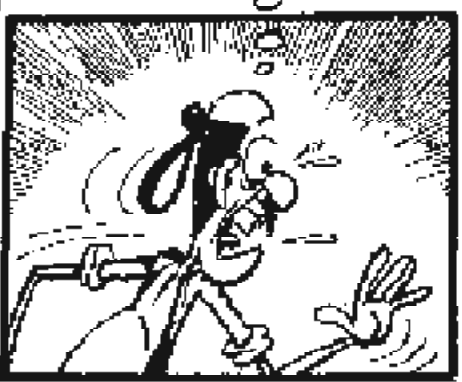
ပရော့...အခု...
ကလေး...ကလေး...ကလေး...
ပြန်...ပြန်...ပြန်...



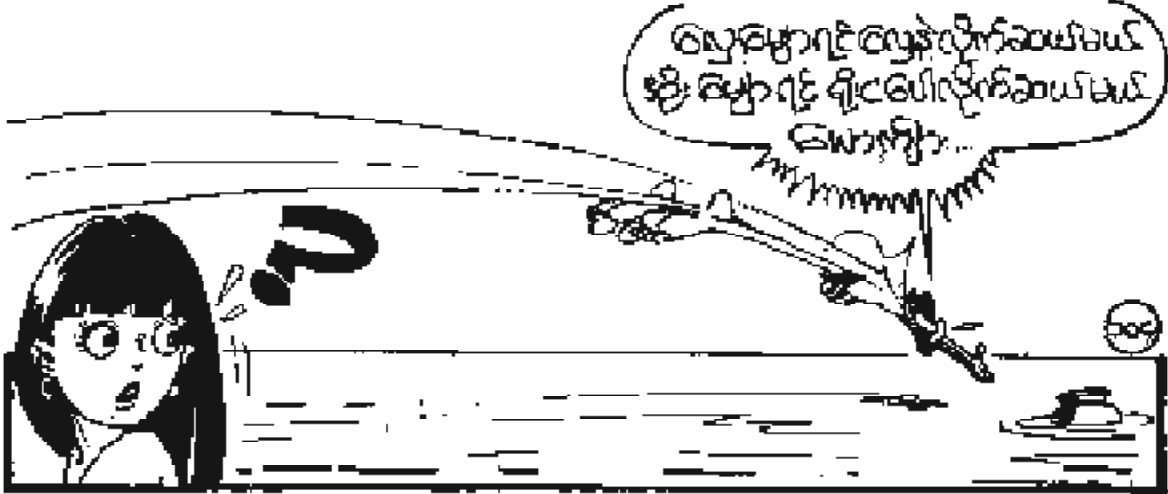
သင့်လျော်တဲ့ အရာတွေကိုသာ...
ပြုမိမိလား မောင်မောင်

ဟေး...

ဒါကတော့ နိမ့်နိမ့်
တောင် ဝတ်ပုံပုံပုံ...
ကောင်းပါတယ်



ပစ္စည်းတွေ လက်ဖျက်ပြန်
ပြန်မိမိလား မောင်မောင်
ဟေး... ဟေး...



ပြန်မိမိလား မောင်မောင်
မောင်မောင် မောင်မောင်
ဟေး... ဟေး...



အိမ်ထောင်
ကံကြီးပေလို့
သာပေါ့...
ဟဲ့...
ဟဲ့...

မိလပ်ကေမီး
မပျောက်ဝါကင်း နှစ်ရယ်

မြစ်ပယ် ရဲ့ရှေးဦးစွာ အားတယ်မှတ်
ပြီး ဂမ္ဘာပျံ့ထွ် လိုက်ဆယ်မိတာ
ငါ့အဖွား... ငါ့ အဖွား...



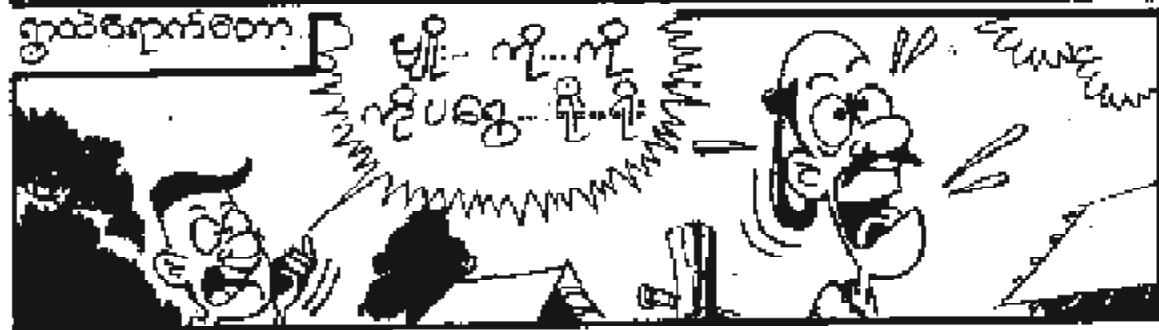
မြစ် ပုညလာတဲ့ကျွန်ုပ်က မမနီကျေဝသွ်
ပြီး ပြန်သယ်သွားတာ ကြာလှပြီ...
ဟင်း ဟင်း...



ဘယ်ကစန ဘယ်လို ဆျာလာ
တဲ့ အဦးမှတ်လဲမယ်... ဘယ်အခါကမှတ်
မဆယ် ခိုဝိတ် နဲ့ များ.....

နို့ သိဗွ သိပ်...
ဟဲ့...
ဟဲ့...





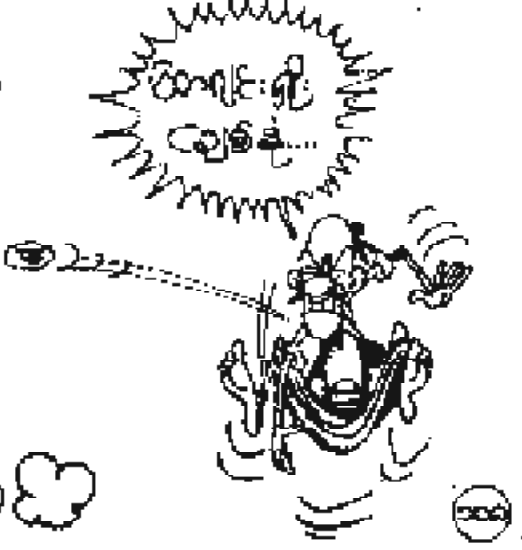


ခင်...ခင်...ခင်များ...ဇွန်
ဇွန်ပေး... ပေါ့...များ
ဇော...

ခင်ကလေး
ချစ်လား...



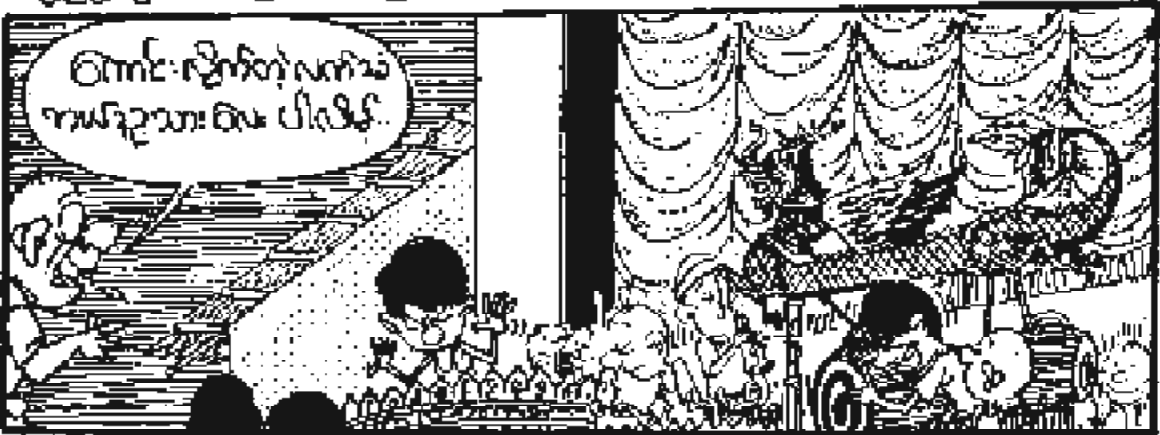
မင်း...မင်း...မင်းတားလို့
မ...မ...မကက...ခြေ...ခြေ...အထွား
ပြ...ပြ...ပြပါဗျာ...ဟ...ဟ...



ဘုရားပွဲစီ လေပြီ... ပွဲစဉ်ခင်းတစ်ပြောက်စီပိုင်ခန့်၊ ငွေအစီအစဉ်၊ လူတွေ
 ကြိတ်ကြိတ်တိုင်း၊ ချည်ကား၊ ဝါးလျှော်တာမှ... တောကုတ်တောင်ပာ၊ ငွေအဖို့
 စပါ၊ ပေါ်ချိန်၊ ရွှေရွှေချိန်မှာ ပွဲတော်ကို ခွဲပြန်ကြတာ မခဝန်ပါကု...။



ရွာစား... နှိုနှိုနှိုနှို ချိုနှိုနှိုနှို... သံက ဇာတ်ပွဲပရိသတ်လူ စိတ်ဇာတ်
 လို့နှိုဆု ပေးလို့က်သလို...။



ဇာတ်ပွဲတွေပွဲခင်း
 တစ်ပြောက် ပွဲကြည့်
 ပရိသတ်တွေတစ်ဖွဲ့
 ဖြည့်စုံစုံပြီ ခေရာ
 မှုပေးလက်ကြွတာ
 ပွဲတော်ချိန် နှိုပြန်

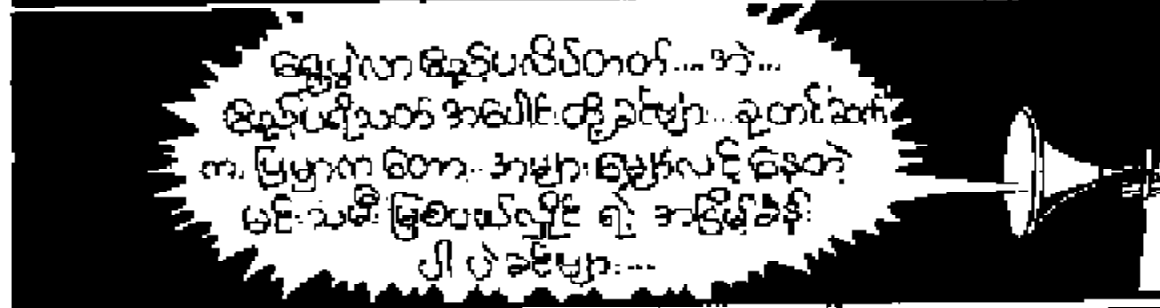


မှတ်တမ်းတော် ရေးသားရန်က အပျိုတော် ၈, ထွက်ပေပြီ...

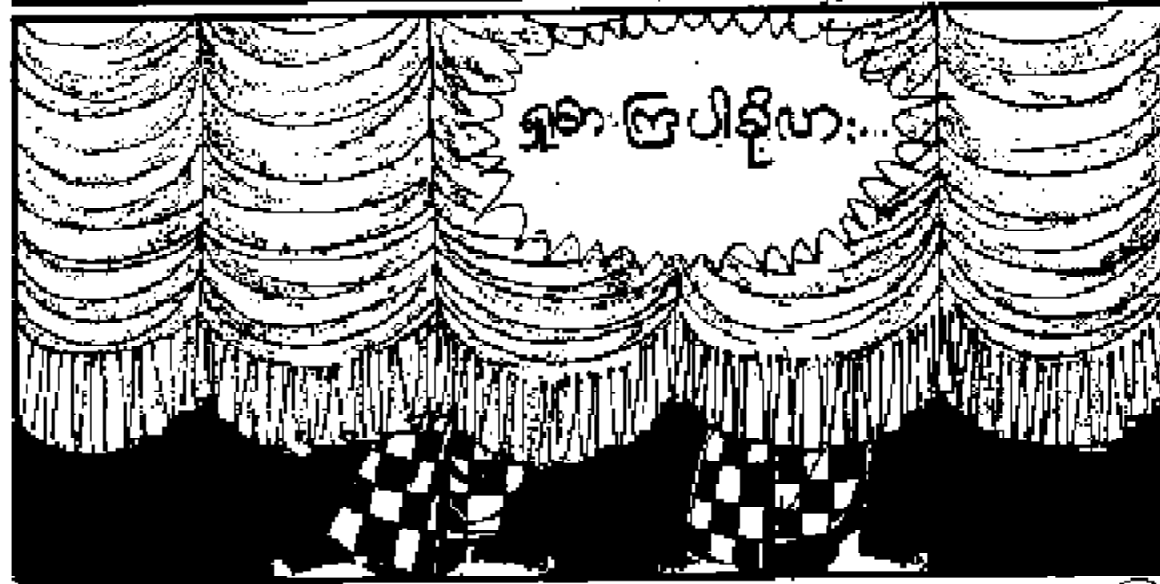


ဗုဒ္ဓကလေး... ဗုဒ္ဓကလေး...
 ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ...
 ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ...
 ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ... ဗုဒ္ဓ...

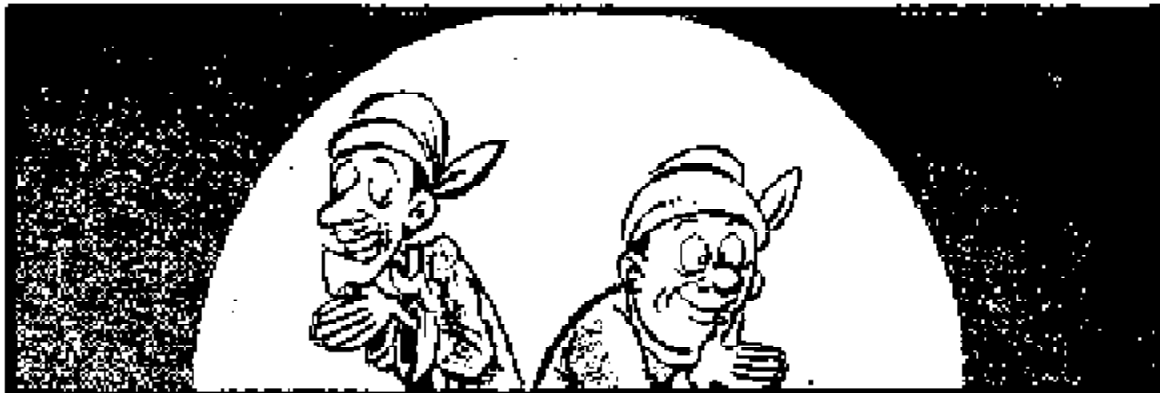
မင်းကလေး... နဲ့ လက်ထပ်ဖို့
 ကတည်းက အားပေးဖို့
 သွားတာ...



ရွှေပျံလာ အနုပညာပညာ... အဲ...
 အနုပညာပညာ အပေါင်းတို့ခင်ဗျာ... ခုတင်ဆက်
 က... ပြဿနာတော်... အများ... အများလွန်...
 မင်း... သတိ... မြတ်စွာ... ရဲ့... အကြံပေး...
 ပါ... ဟဲ... ခင်ဗျာ...



ခုခံ... ငြိမ်... နေ...



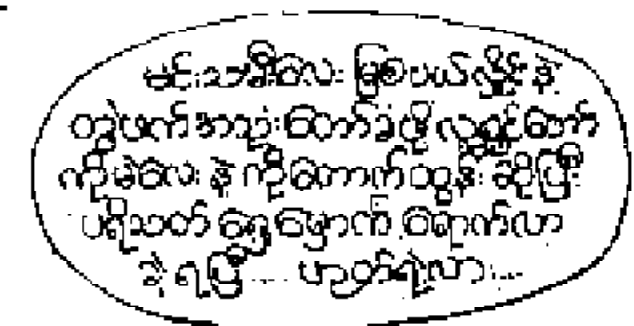
ကိုးတောက်ထွန်း လာ

ကိုးမလေး
ရေ...



ကိုးယုံအရပ်နဲ့ ကိုးယုံတောင်
ဆိုပြန်တော့ ကျရာနေရာက
နှိုင်းရာတာဝန် ထမင်းလို့ ဂျပန်
ဝယ် တွေ့ယုံပြန်ရမယ်လား

ဟဲ့တယ်...



မင်းသားခိုလှုံ: မြစ်ပယ်လို့နဲ့ နဲ့
တူးဖက်အားစွဲ: တောက်ခဲပြု လှည့်တောက်
ကိုးခိုလှုံ: နဲ့ ကိုးတောက်ထွန်း ဆိုပြန်
ဟဲ့သတိ တွေ့မြောက် တွေ့ကံလာ
နဲ့ ရပြန်... ဟဲ့တယ်လား...



လွန်တော့ရှင်
ဝနာမိပါလို့...



သဘာဝသေချာ ဇာတ်သေမာ မဟုတ်ကြော့ ပေမယ့် အပြတ်မကြော့ပါဘူး... ဇာတ်စကား တော့ တတ် ပါတယ် မျှ... ဟင်... ဟင်...

ကြားဆိုင်လို့က် တာ...

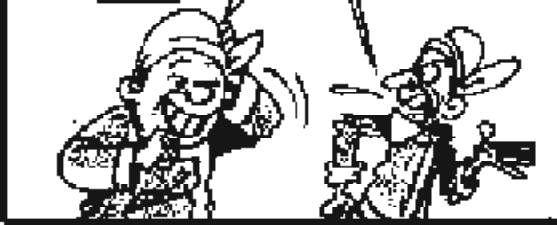
ငဖေဖေ နဲ့ လင်းယုန်...



ဇာဘက်ရေထဲ သူ့အမျိုးတွေကို သတ်ရ နေချင်ပါပြီ...

စပယ် တံ ဝေး... အပွင့် ရယ်... တစ်နှစ် ဖြစ် ကျန်ပါစားတယ်... ပါဟီ... ကာ ငဖေဖေလဲ... ကယ်က ငဖေဖေ လဲ...

မိုက်ဝင်း ဆိုင်မှာ မြဲချစ် သဲတာ သတ်ရဖို့ ဖို...



ကဲ...ကဲ...မင်းသမီးမြို့စပယ်လို့ဆို
ပရိသတ်နဲ့ ဖောက်ခွာကမ်းဖျိလုပ်ခဲ့မှ
မင်းသမီးတော်ပျာ...

ဘုံရက်လဲ ခံပျက်စ
ပမာပူလို့... လူ့စွဲတို့က
ငါ့ကြားရှင်း... တောယမင်း တမျှ
လူ့ချစ်တို့လဲ လှပါတဲ့...



အိပ်မက်



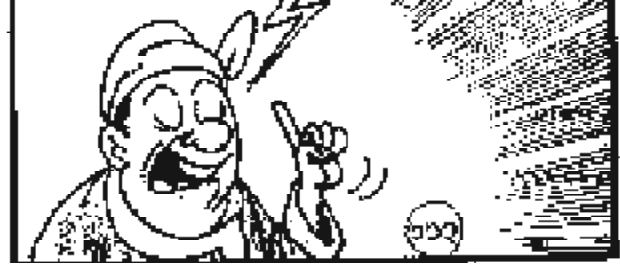
စကားမေးမြန်း
သိသာစရာ...

အိပ်မက်... အင်္ဂါ့မြင်းမ...

ဟာ... မင်းသမီးတော်ပါဆို...
ကယ်ဖွယ်...



အသားက ရေခဲလိုဝင်
အဆင်က ပူလဲလို့လှ... မြင်မြင်သမျှ
ခဲစာငွေ ဖွယ်... အဖွဲ့ရေခဲကြွယ်တံ
မြင်လဲ... စပယ် ဆိုတံ
ကလေးမ တို့...



ပွဲခင်းထဲက လူဝီဝူ ကစားတင်ကနင်း ထြေ့ ထွက်ကုန်ကြတာ ပရော့ဂျီတစ်ယောက်
 လေးထဲကနေ အတိုင်းသာ ဖြစ် စေလေရတယ်...



ဇာတ်ခွဲပေါ်မှာ ကြည့်တုန်း လန်နဲယက်တန်
 ယက်ကန် ဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့တာက က
 ပရော့ဂျီ တစ်ယောက်တည်းပါ...



ကယ်မယ့်သူတွေတော့ အပြစ်ခံပြီး နဲ့
 ကြုံရပြီပေါ့... (၁၃၆)



ကိစ္စတော်ဆွေ

မြသေးဇော်



ကိစ္စမိသေး...

စပယ်လေး ဟေ့-

ရွှေပွဲတော်မှာ ခိုခို ခေါ်ပေါ်
ကံကံ့မမ များကို ခြေပယ်က
လက်ထယ်ဖြာထိပ်မြှာဖို့ လို့
ရှိခိုး ကန်တော့ လို့ကလိတယ်
ဟဲ့တစ်ဂါ့ဟာ...

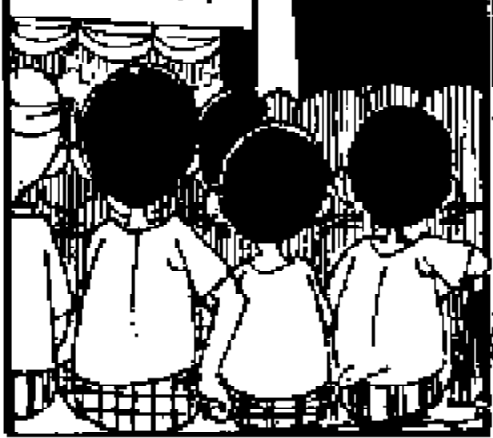


ဟဲ့တစ်ဂါ့ဟာ
ကန်လေးမရယ်...



အစ်ကို့ကို ဇော်

ဟဲ့-ဇော်



အစ်ကို့ကို ဇော်... ခိုခို ခေါ်ပေါ်
ကံကံ့မမ များကို ခြေပယ်က
လက်ထယ်ဖြာထိပ်မြှာဖို့ လို့
ရှိခိုး ကန်တော့ လို့ကလိတယ်

မင်းသမီးမြစ်ပယ်ချွန် ကလေး တက်တက် ခြုံခြုံ
 လှေငယ်တင်ဆက်ကာ၊ ပြသွားရောက်ကာ
 သိဒ္ဓါ တစ်ပွဲ၊ ခြုံတစ်ပွဲ မနားတက်ဘဲ....



မြစ်ပယ်လေး က သွားတာ မကောင်း
 ဟောလားလား ကိုမိလေး ရ...

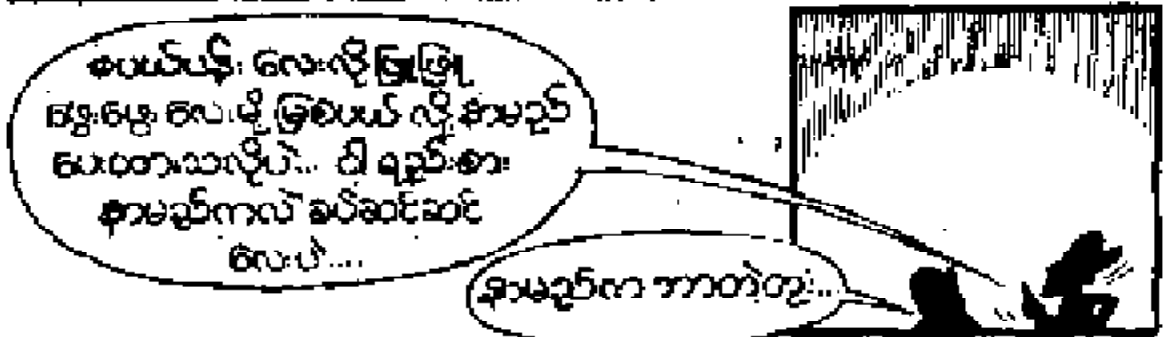
ကောင်း ဘယ့်... သိပ်ကောင်း
 အရမ်းကောင်း... ကောင်းလွန်းလို့
 ငါ့ရဲ့ ယဉ်ကျေးစကားလေးကို
 ဘဝါရပြီ ငိုချွန်လာလို့ ဟ...





မကြီးမယ်နဲ့
ကယ်လိုဖြစ်ရ
ပြန်တာလဲ...

ဝဠာသမ္ဘ... ဒါရဲ့ခွန်... စားနဲ့
မြဲစယ်နဲ့ သိပ်ကိုဝဠာစား
ချွတ်စွပ်ပဲ... လွန်လို့က
တာလို့... အဖိုး... စွန့်...



စယ်ယနဲ့... လေးလို ခြံခြံ
ဗွားဗွား စားဖို့ ခြံစယ် လို့ နာမည်
ပေးတာသလိုပဲ... ဒါ ရဲ့ခွန်... စား
နာမည်ကလဲ ခပ်ဆင်ဆင်
လေးပဲ....

နာမည်က ဘာတဲတဲ့...



ကြက်စွန့်... ဝမ်း...

ဗျော်...
ကြက်ကလေးနဲ့တူဖို့
ခဏခဏ စွန့်လို့
စားမှာပေါ့... ဟို...



သပ်စိုက်ချက်
နှိပ်ဖို့... အ
ဖတ်ပါက...



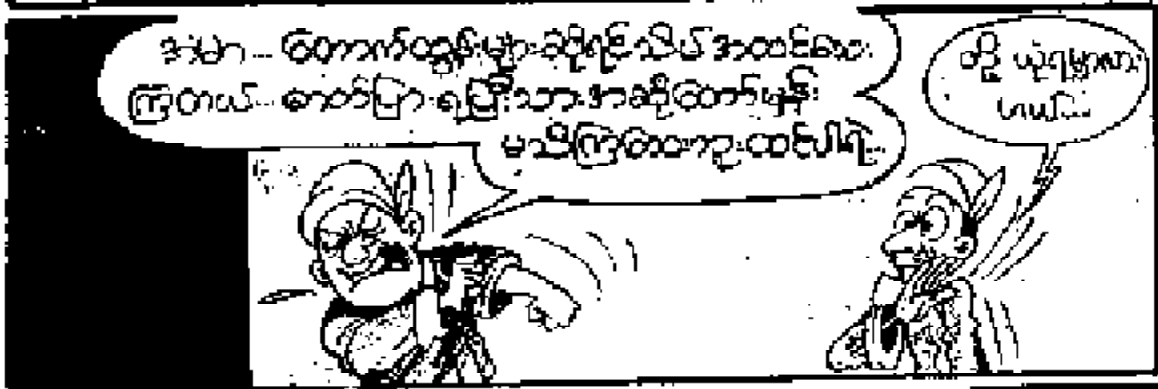
မိန့်... လူ... သိပြန်...
 တရုတ်... ကလေး...
 မထိုး... သိပြန်... ကလေး...





အဖေပယ်လေတဲ အဘယ်တဲကင်တယ်..
အဘယ်တဲကင်တယ်..
ငါ့အဘဦးပဲ...ဟိ.ဟိ.

နှိုင်းစရာ
ရှားလို့ဗျာ



အဲဒါ... တောက်ထွန်းမှူးဆိုရင် သိပ် အထင်လေး
ကြံတယ်... ဓာတ်ပြာ ရပြိုသာ အဆိုတော်မှန်း
မသိကြံတော့ဘူးထင်ပါရဲ့

တို့ ယုံရတာ
ဟယ်...



ကိုင်း ရွာစားရေ...
အတောလေ အတောလေ...

ဘုရား ဘုရား
ခွေအံ့ ကြီး လှည်းနှင်း
ခွေတော့မယ်...



လင်း ဟယုဘဲ လှည်း
ရေရေ ပါ တယ်...

?



ဟိုး ဟိုး...



နေပူထဲလဲ နေရုံပါတယ်...
ခရောင်းလမ်းကွဲလဲ လျှောက်ရုံပါတယ်...
ပါကွ... နိဗ္ဗိန္ဒြိ... တောက်ကဆော့စရာ
ရှာလို့... ငါ... မပြောလို့က်လို့ကွ...

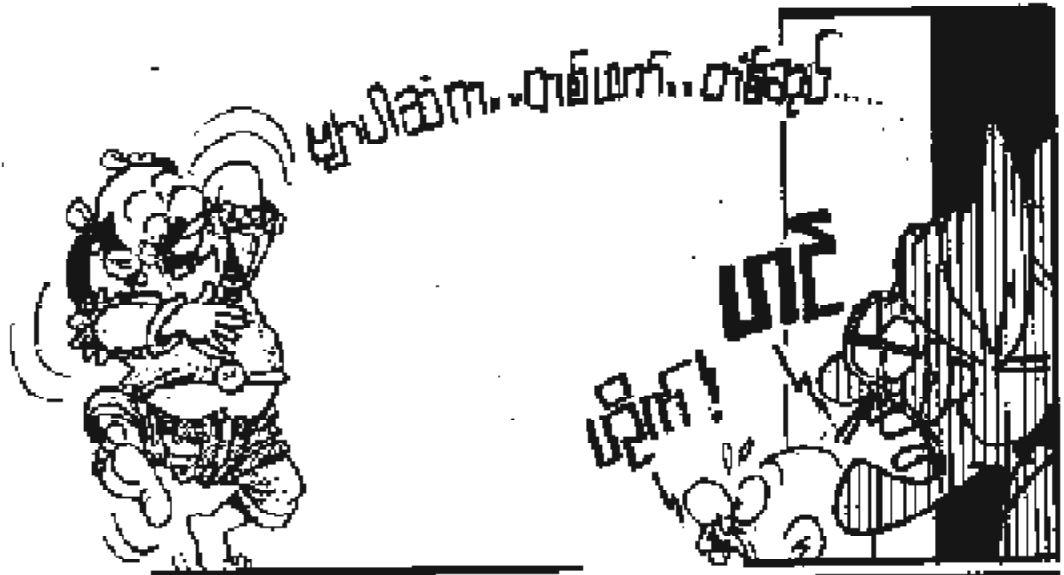
အဲဒီအိမ်ကွဲကွဲကွဲကွဲ...
နွတ်... ရွာသာ... တောက်တိုနီလွင်...
အဲ... ဟွတ်ပေါင်... တောက်တူလို့မိ
ကြားရင် ဘယ်တောက်
အိတ်ထိမိုက် ခလဲ...

ငါ... ငါ... ကြီးတောက်
က ကုန်မိန်တောင်း
တကား... ဟဲ... ဟဲ...

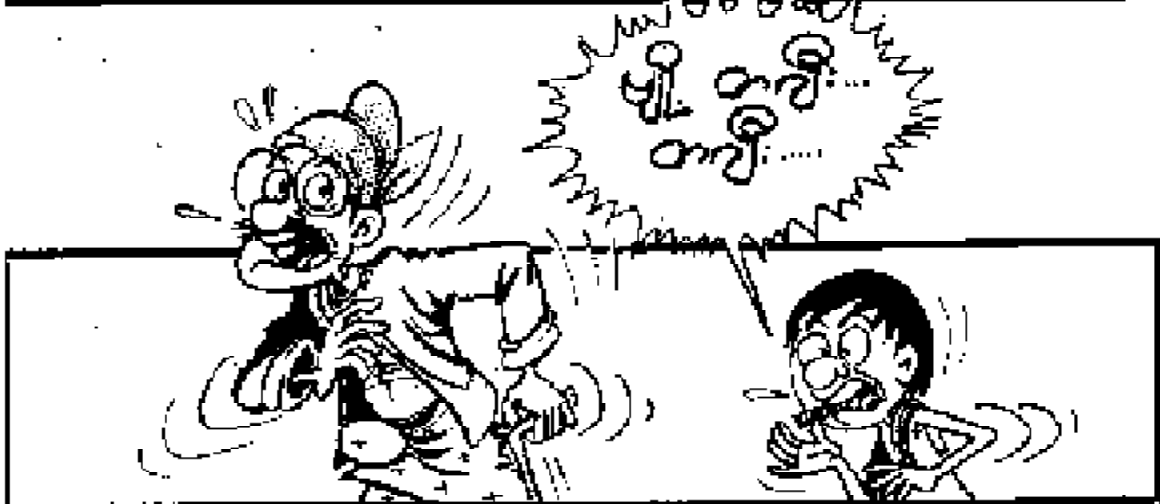


ခွာစာဖန်ဆက်လက်ပြု
 ရှုစားကြရမှာကတော့.....
 ချစ်စရာအချယ်က ကြီးပွယ်
 ကရုဏာပါပဲ ခင်မာ.....





အခုတိုင်း မှုခင်းထဲက ပြေးထွက်ခဲ့တယ်... မှုခင်းအပြင်ရောက်တော့.....



မှီကလေးထဲမှာ
တောင်စင်ပေါ်က မခင်းဘူး
လုပ်နေတယ်... တယ်လို့မှ
ပြောလို့မရဘူး... တာပို့ရ...

ဘယ်ပြန်တော့ဦး

ဟဟ..

31

မိမိတို့ အဖွဲ့ပေါ့- အားကြီးကို
 အရက်ဝိုင်ကို ပြီး တက်က၊ ခိုဦး သတို့..
 အားကြီး ခမာ မှု့စွဲပြီး သူ့ညွှန်ပုံ က
 မယ် လုပ်နေ တယ်ဗျ... ခုတ်ပါနဲ့...



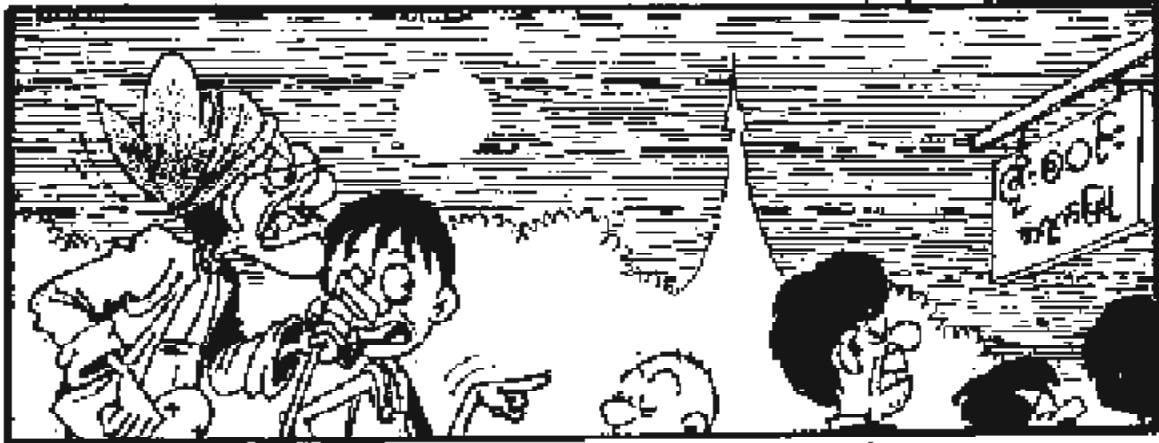
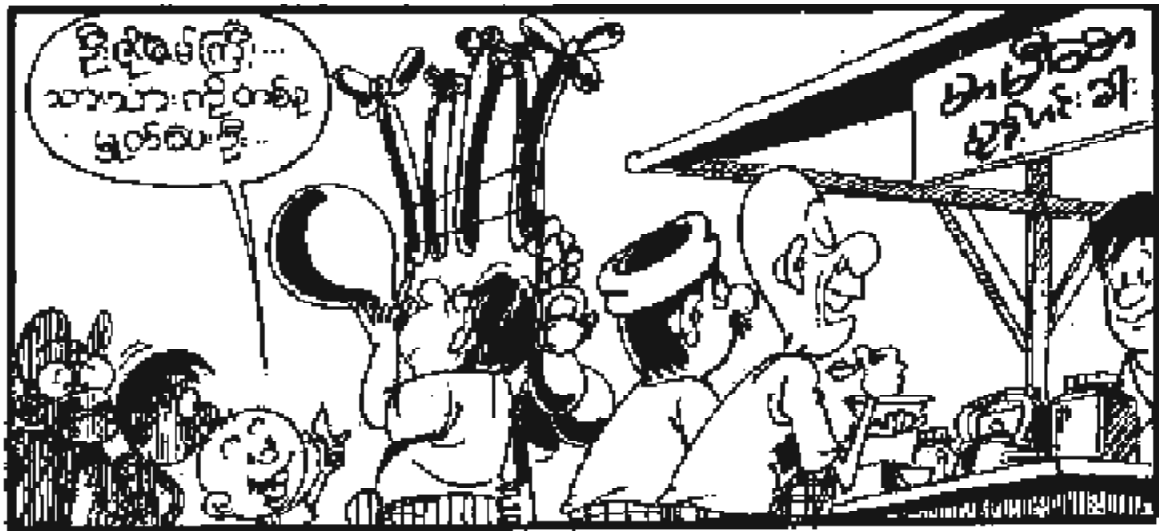
ငါ လုံးဝ မလျှောက်နိုင်ဘူး-
 အားကြီး တို့ ကိစ္စ ပိုနေ တယ်.
 စင်ပေါ်က မဆင်းရင် ကန်
 ချရာ... သွား...

တို့ကိစ္စက လက်တွေ့
 သို့မဟုတ်
 လာ- မောင်ဆို...



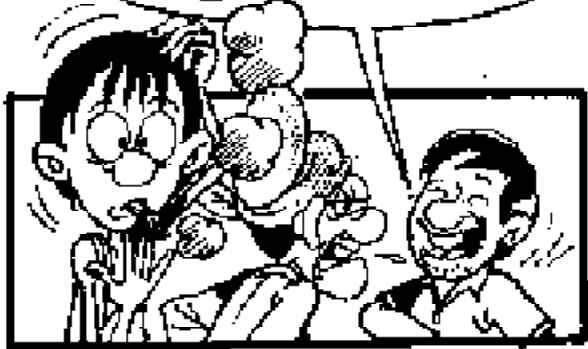
BJR





မိမိ ဒါက ဝတ်စား
ဝဲဒဲ ပုခွဲ ကယ်က
ရလာ သလဲ... ဗွန်ဗွန်ဗွန်
စမ်း ဟော...

ဟား... ဟား... ပုခွဲ အဆင်ကို
သတိက ကျ လို့ဟား... ကျလဲ
ကျ လောက်ပါ ပေတယ်..



ရွှေဗိုလ် ဘိလပ်က စနေ
အပြန်ဗွာ.....

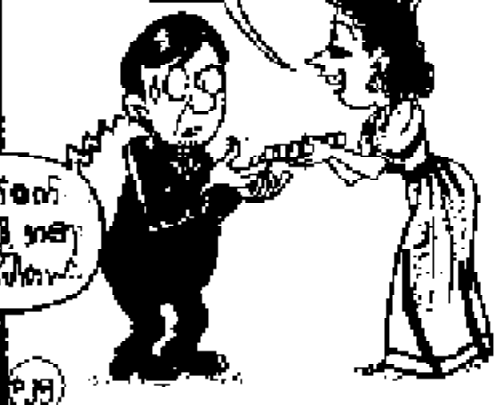


မေးရဲ ရက်တတ်ပါတယ်..
ဒီပုခွဲ ဝါးကစီဝါး
အစပျာပေါ့.. ရော့..

ဝိဝိဗိုလ် အစုအဝေးကြီးက
လက်စဆာနီလေးလို့က ဝါကပေါ့...
ဟဲ့တယ်ဟား



မရက်စက်
တတ်ပါ အစု
ကြီးပါဟား..



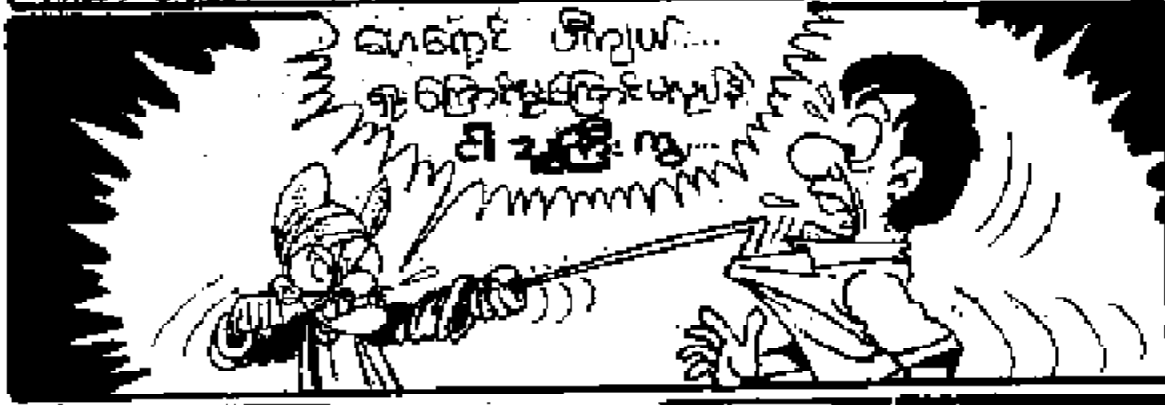


ဟင် အင်း..... ကျွန်ုပ် ဒီပြန်
ကလေးကိစ္စ... ကျွန်ုပ်ရဲ့ တစ်ခု
တစ်ယောက်က ဇာပြို....

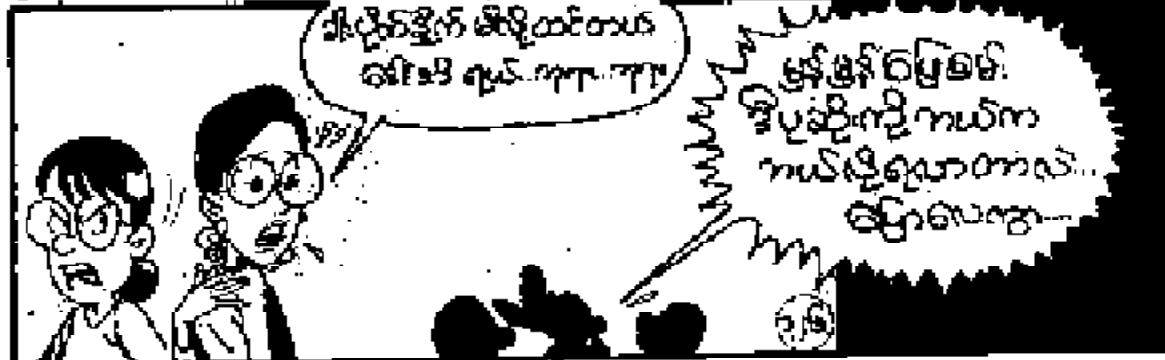


ကန်တော့ သွားတို
မှ သိုးပျံ့လဲ... ဟွတ်ဟာ...

ဟွတ်ဟွတ်... အရက်ဖို့
ဗွီလို ဆိုပြီ လာရော... တာနဲ့
လယ်တာ... လိုက်တာလေ...

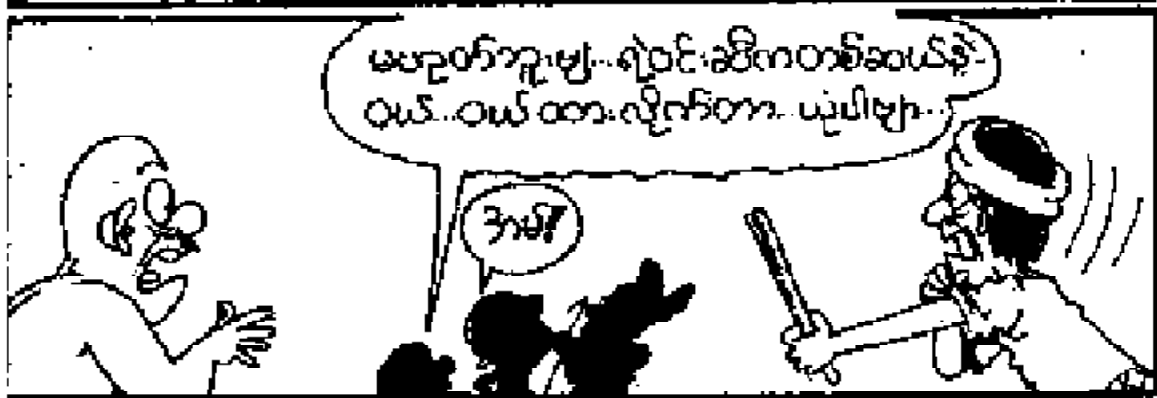
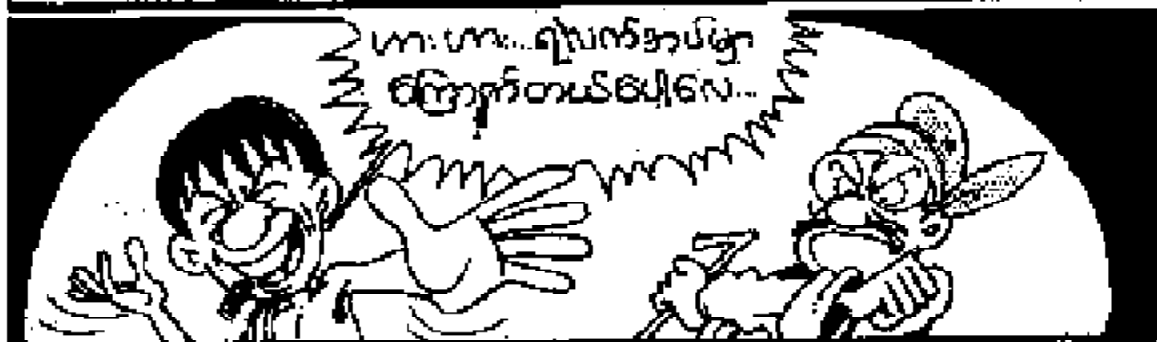


လေးရောင် ပါကျဟ...
ခု ကြောက်စွတ်နေမယ့်နဲ့
ဟီ နဲ့... ဟီ...



ဒါပိုင်အိုက် ဖိပိုထင်တယ်
လဲ... ခုနဲ့... ဟီ...

ဟီ... ဟီ...
ဟီ... ဟီ...
ဟီ... ဟီ...
ဟီ... ဟီ...

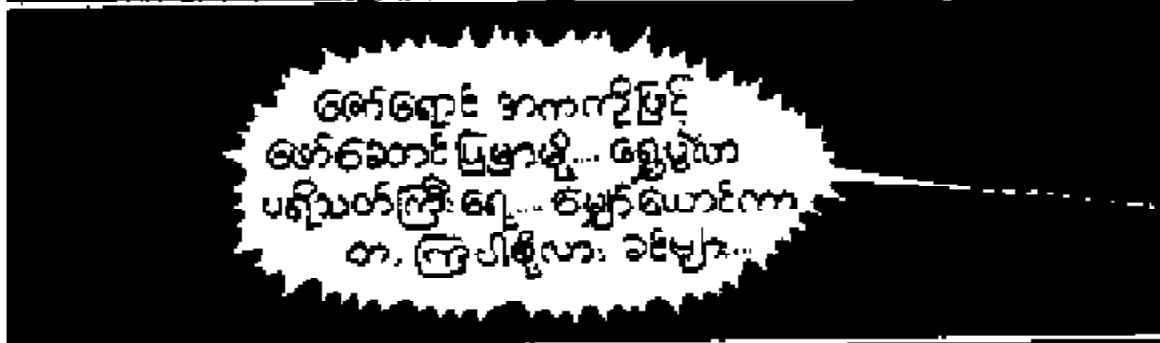


ဟ.....
ဂုဝင်... မိက... ယုပါဗျ...





ခုတစ်ခါ ဆက်လက်ပြီးစွာ၊
 ကြေရမ္မာက တော-ဆင်စုံရွာသား
 အသံရှေးခွေတို ပပေ့မျိုးရဲ့
 'ဇော်က' ပါပဲ ခင်ဗျ...



ဇော်ရောင် အကကိုဖြင့်
 ဇော်ခေတင် ပြဇာမျိုး... ရွှေပွဲဟာ
 ပရိသတ်ကြီး ရှေး... စံမျှော်ယောင်ကာ
 တ၊ ကြပါစို့လား ခင်ဗျာ...

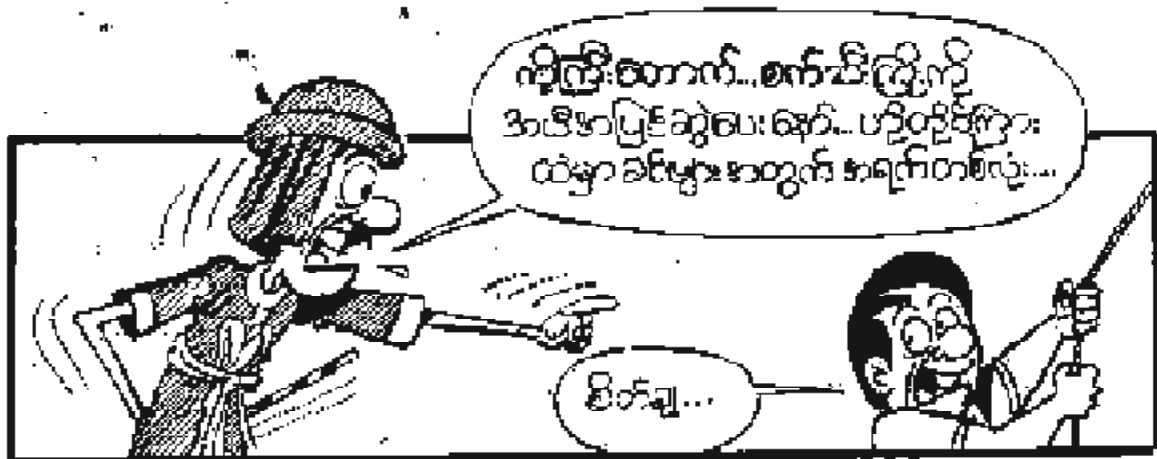


ကညီပပေ့မျိုး...
 ခကာနေဦး



ဒုတိယအကြိမ် တစ်ပက်က
 ပေါင် နီ.ဝေတွန့် ဖြူဖြူလေးလို
 ဒီကက်လျှော်...။

သို့ယောင်မပျိုး
 တွေကောင်လေးပျိုး
 ဟို.ဟို.



လှမ်းရောက်... မရောက်... မရောက်...
 သူ့ပိုင်လယ်မှာ... သူ့ပိုင်လယ်မှာ...
 တာဝန် ဒါ တာဝန်... ဒါ

မရောက်... မရောက်...
 မေးကြိုတို... မေးကြို... *





ကျ-ကျ... ကျွန်တော် တစ်ချို့
ဒုက္ခရောက်နေတာ... ပုခင်းပေါက်နေတာ
တွေလို့... ပညာပညာလာမိပါတယ်...

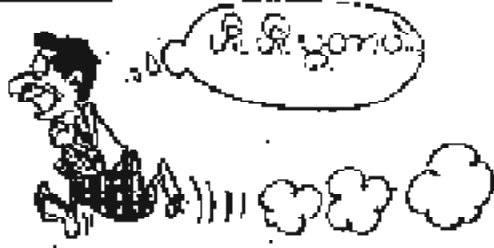
မုန်မုန်ပြောနေ
ရင်...

မုန်တောတော တေလိတေလင်း
ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်း... ပညာပညာ
ပြန်ကလာ... သူတို့နဲ့ပဲပဲ... တောကတော
ခြံဝင်း... တစ်ခုခု ပုခင်းပေါက်နေတာ
ပုံလျက်လာ
တွေမိပါတယ်... ဒါနဲ့...



ဟာဟာ ပုခင်းပေါက်
တာဖြစ်နိုင်တယ်... ဒါနဲ့
ထွက်လို့ပဲ... ဟီး ဟီး

ပုခင်းပေါက်လို့... တွေ့ပြီး... စုပိုက်ကာ
အားရသိမ်းတာ... တွေ့လာလိမ့်တာ
ရွာသယ်လမ်းပေါ်... တောကတော...



ဟီး ဟီး... ပုခင်းပေါက်...

လူ့စွမ်းပြိုင်ပွဲကိုထားတဲ့ ပုခင်းကြွယ်ထဲက
မာကြောတဲ့ အလုံးတစ်လုံး ထွက်လာကုန်ခါ
ဖြတ်ကျပါလေရာ.....



အမယ်ကလေး...
ကောင်မလေး...



အားလုံးလား...
အားလုံးလား...



အဖေကလေး...
ကောင်မလေး...
ကောင်မလေး...

အာဝဏ်အချက်ပြန်ကြည့်မိပြီး ဘာမှန်းမသိတဲ့
လုံးလုံး အတူတူက ဝါးလေးကို



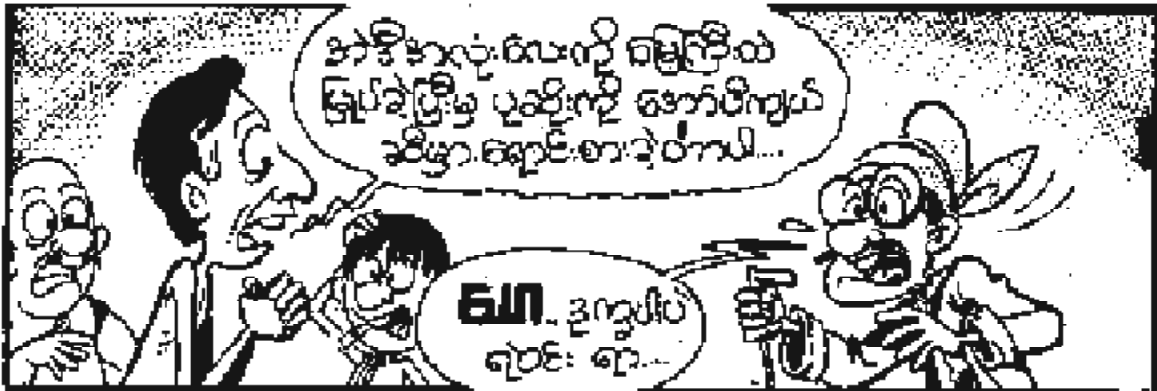
ဒါကို နှုတ်ပြန်တဲ့ အလုံး
လွှင့်ပစ်လိုက်တာ အပါအဝင်...

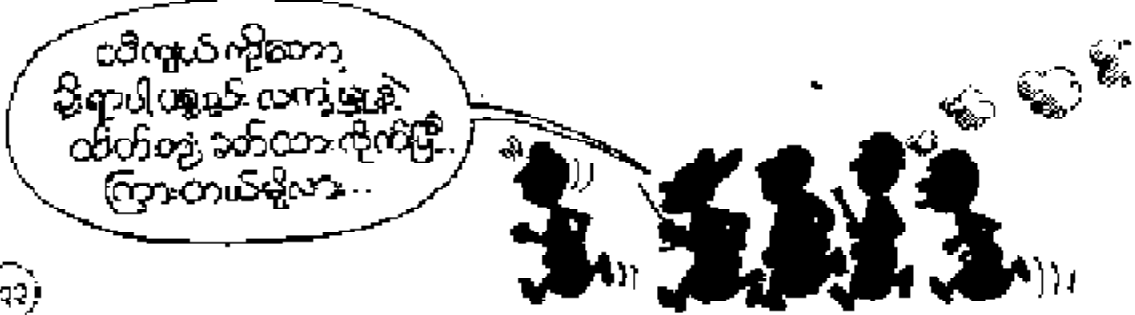
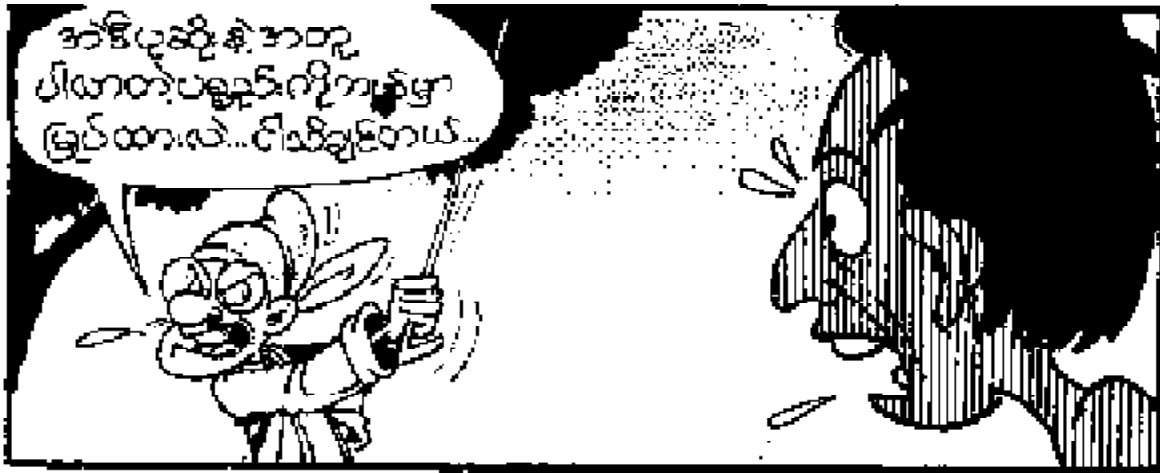
လွှင့်ပစ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ပြီးမှ လွှင့်ပစ်ရက်
တာကြောင့်.....



ပုခင်းနဲ့ အတူပါလာတာ
ခွင့်တော့ တွေ့ဆုံ တယ်

ဆဲလေး အာဝဏ်ထပ်တက်နေတဲ့ အတူ
ကပ်လေးဖြင့် သိပ်ပိုက်ရတယ်.....







တဲဟာဒီ ကုလုပင်ကြီး
ထဲတွဲတယ်မဟုတ်လား

အပင်ပေါ်တက်ခွီး
ထော့မယ်ထင်တယ်...

ဒီကုလုပင်ကြီးက ဇာ
ဟိုက မြင်စဉ်ရတဲ့ထန်းပင်ကို
မျက်နှာမပြု ခြံလှမ်းတစ်ရာ
တိတိ လှမ်းလှိုက်ရဦး...



ကွန်ထက်မြပ်
ထော့ခဲတံ့ ဇာရုကို
အတိအကျ ထော့ရ
လမ်းမယ်...



ဒါဆို မြန်မြန်
လှမ်းကွာ... ဇာရုကို
ခပ်ချင်လှ ပြီး...

တစ်လှမ်း...
နှစ်လှမ်း...

မင်းသို့ မင်းချင်း... မင်းချင်းမှ
ပြောကံဖက်ကံ... **



မင်း တာတာတူး... မင်း ကျွတ်တူး
တာတာတူး... မင်း ကျွတ်တူး... **



ဟဟ... မင်းချင်းပြီ...
အ... ဟဲ့ဝန်ဇာ...
မို့ပျံ့...
?



... မင်းချင်းချင်း မင်းချင်း... **



ဟဲ့ဝန်ဇာ...
?

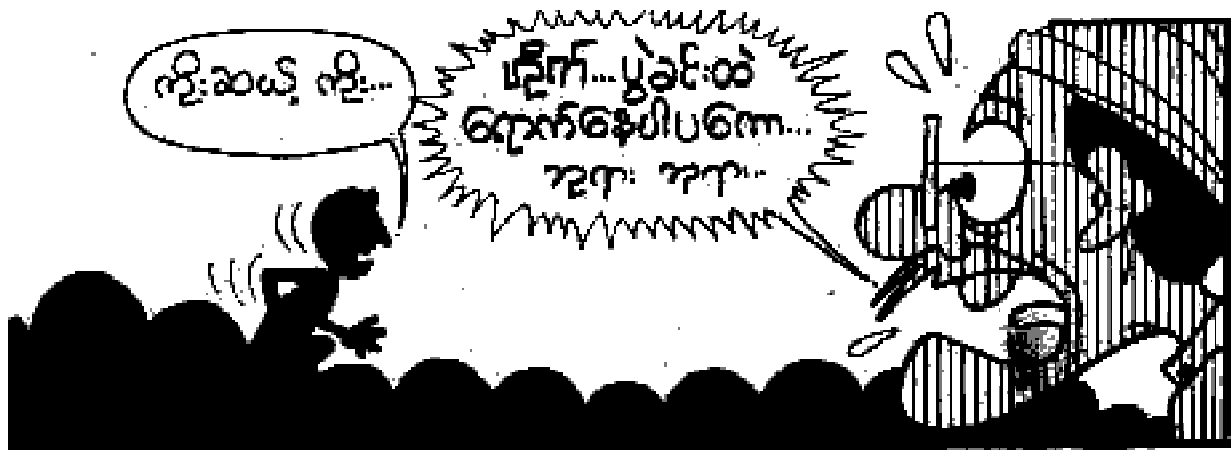
တာတာဟဲ့ပြင်
တာတာ တူး...
?



... ကိုဦးဆောင် တော်စွေ...
လိုလို ရာ တွေး... **
ခိုဆေး မဟေ...
?

ကိုးဆယ်ခုခုတ်...
ကိုးဆယ် ခုတ်...
?





ကျွန်းဆယ် ကျွန်း...

ပျိုက်... ပွဲခင်းထဲ
ရောက်နေပါပင်က...
ကုတ်... ကုတ်...



ဒီစရာမှာပျို...
နေရာ အထိအတု
တွေ့ပြီ ကိုကော်ကော်

ဟေ့...!

ခင်းထွက်
တစ်မြေပင်



တူရိယာအဖွဲ့ငါး
ပွဲခင်းထဲမှာ ဝေဖက် လာက
နေတယ်လို့ကွာ... တောက...

အာရုံပြုက်တယ်
ဟင်...

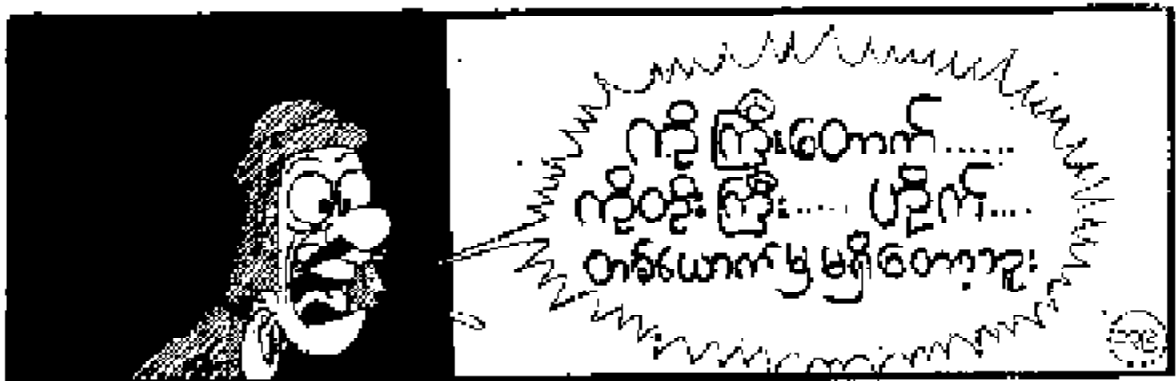
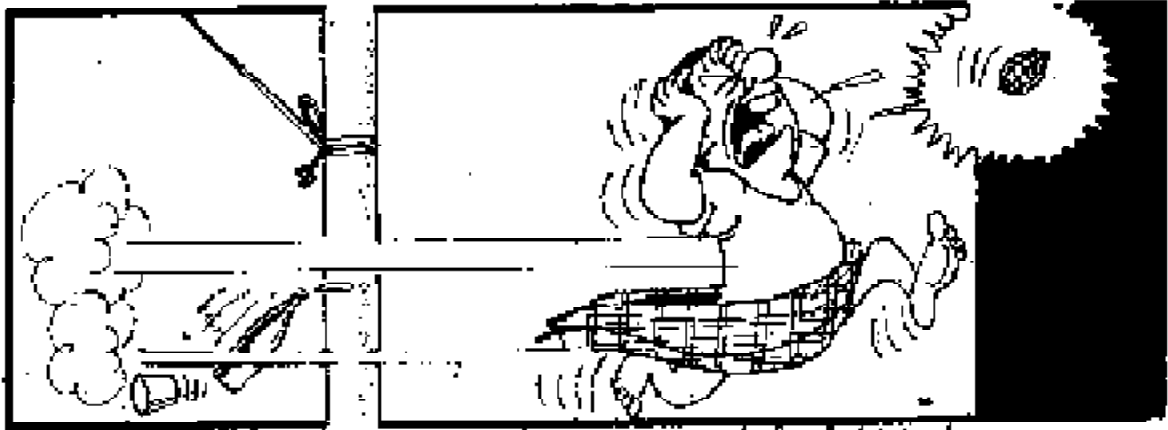


ကဲ... ကဲ... ဒီခေရာက
လူတွေ့ခါနီး ယယ်ပေးပါဗျာ...
တူစရာ ဆွဲရာရှိလို့...

ဝါဘက်လုပ်က
ရပါပြီ...

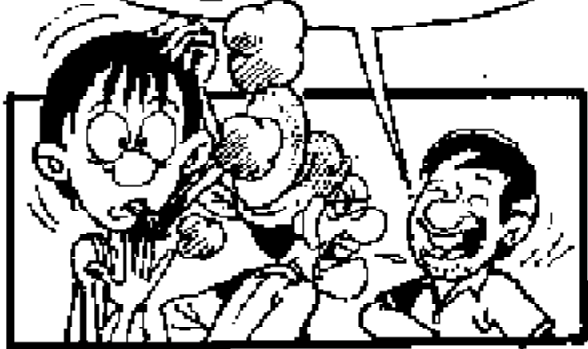
ပွဲခင်းထဲ
ဝေဖက်ရင် လှစ်လာပြီ



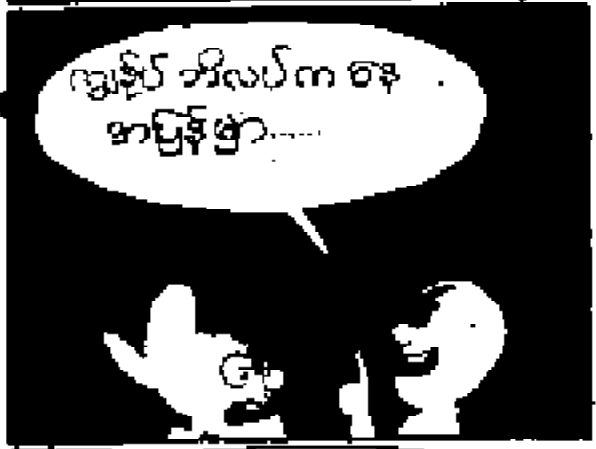


မိမိ ဒါက ဝတ်စား
ဝဲဒဲ ပုခွဲ ကယ်က
ရုလာ သလဲ... ဗွန်ဗွန်ဗွန်
စမ်း ဟော...

ဟား... ဟား... ပုခွဲ အဆင်ကို
သတိက ကျ လို့ဟား... ကျလဲ
ကျ လောက်ပါ ပေတယ်..



ရွှေဗိုလ် ဘိလပ်က စနေ
အပြန်ဗွာ.....

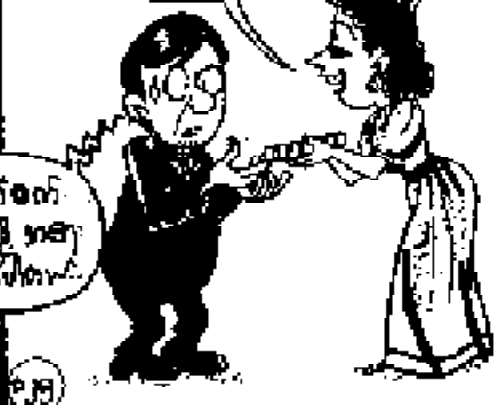


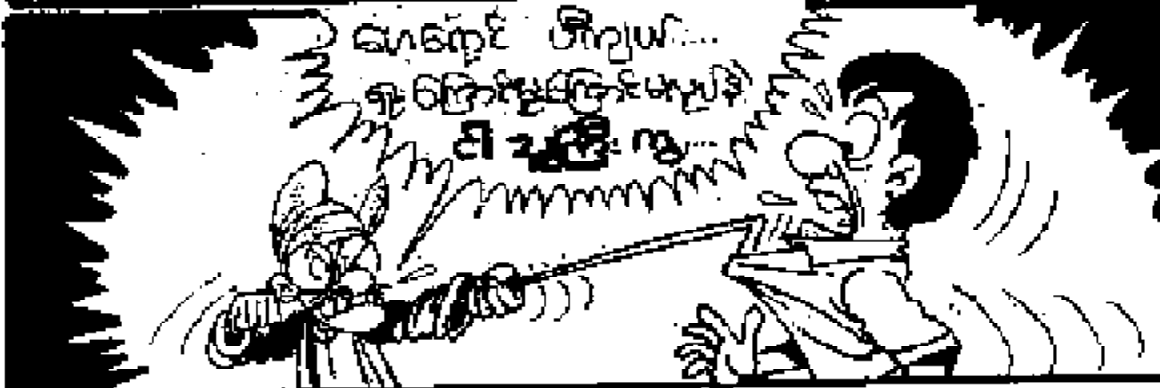
မေးရဲ ရက်တတ်ပါတယ်..
ဒီပုခွဲ ဝါကစီဝါက
အစပျာပေါ့.. ရော့..

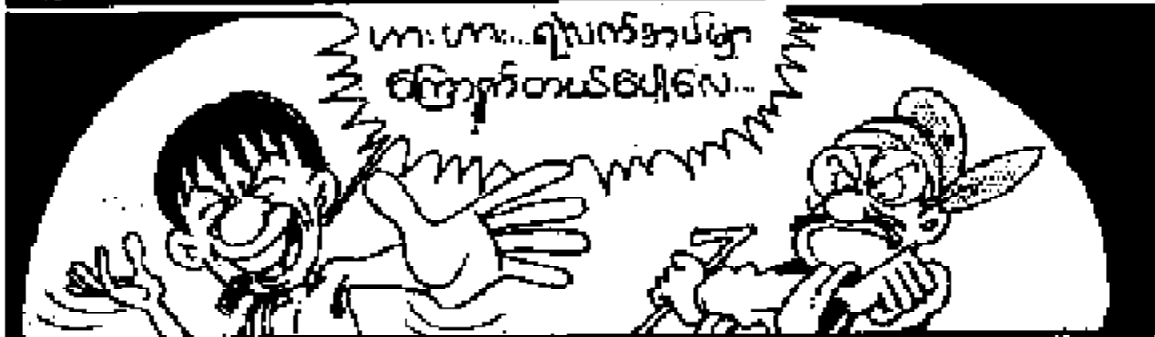
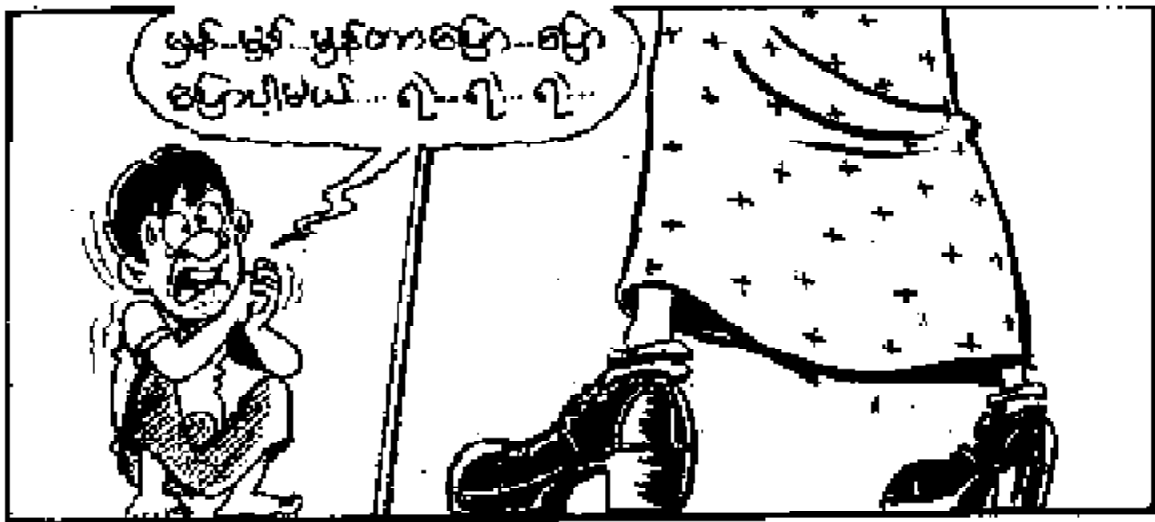
ဝိဝိဗိုလ် အစုအဝေးကြီးက
လက်စဆာနီလေးလို့က ဝါကပေါ့...
ဟဲ့တယ်ဟား



မရက်စက်
တတ်ပါ အစု
ကြီးပါဟား..





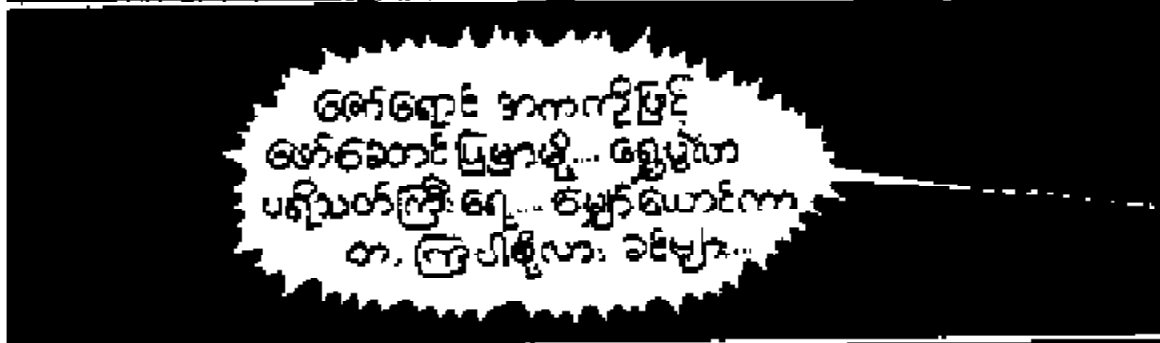


ဟ...
ရဲဝင်း ခမိက ယုပါမာ...





ခုတစ်ခါ ဆက်လက်ပြီးစွာ၊
 ကြေရမ္မာက တော- ဆင်စုရွာသား
 အသရေမခန့်တို ပပေ့မျိုးရဲ့
 'ဇော်က' ပါပဲ ခင်ဗျ...



ဇော်ရောင် အကကိုဖြင့်
 ဇော်ခေတင် ပြဇာမျိုး... ရွှေမ္မာဟာ
 ပရိသတ်ကြီးရေ... စံမျှော်ယောင်ကာ
 တ၊ ကြပါစို့လား ခင်ဗျာ...

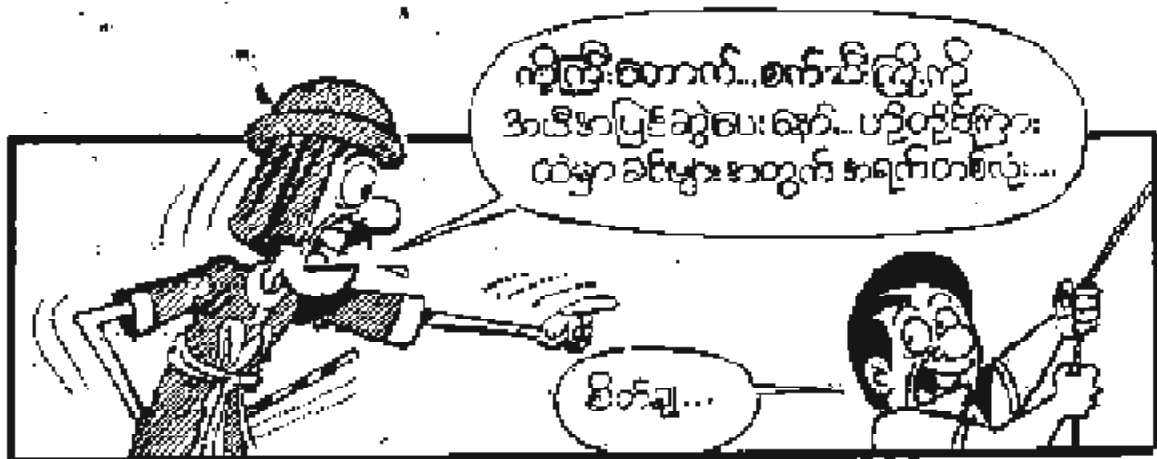


ကညီပပေ့မျိုး...
 ခကာနေဦး



ဒုတိယအကြိမ် တစ်ပက်က
 ပေါင် နီ.ဝေတွန့် ဖြူဖြူလေးလို
 ဒီကက်လျှာနဲ့.....

သို့ယောင်မပျို
 တွေကောင်လေးပျို
 ဟို.ဟို.



လွမ်းတေး မေ့... မိမိပိုင်လယ်မှာ
 သူပိုင်လယ်မှာ...လယ်ပေးတဲ့
 တာဝန် ဒါ တယ်...ဒ

မေ့မောင် ဂျီမောင်
 မေးကြိုတိုတို မောင်...*

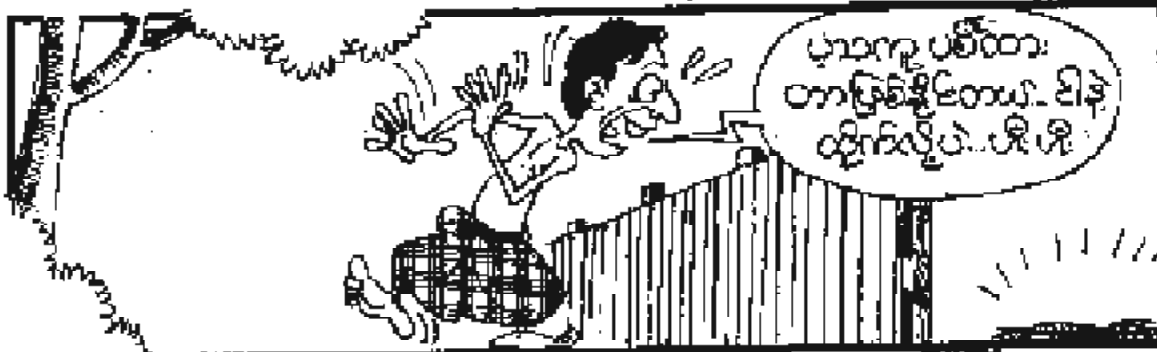




ကျ-ကျ... ကျွန်တော် တစ်ချို့
ဒုက္ခရောက်နေတာ... ပုခင်းပေါက်နေတာ
တွေလို့... ပညာပညာလာမိပါတယ်...

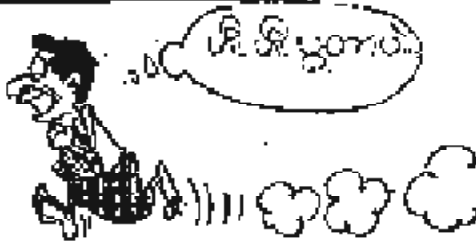
မုန်မုန်ပြောနေ
ရင်...

မုန်တောတော တေလိတေလင်း
ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်း... ပညာပညာ
ပြန်ကလာ... သူတို့နဲ့ပဲပဲ... တွေကတော့
ခြံဝင်း... ဝတ်စား... ပုခင်းပေါက်နေတာ...
တွေမိပါတယ်... ဒါနဲ့...



ဟာဟာ... ပုခင်းပေါက်
တာဖြစ်နိုင်တယ်... ဒါနဲ့
ထွက်လို့ပဲ... ဟီးဟီး

ပုခင်းပေါက်လို့... တွေပြန်... စုပေါင်းကာ
အားရသိမ်းဆည်း... တွေလား... တွေကတော့
ရွာသွယ်လမ်းပေါ်... တွေကတော့...



ဟီး... ဟီး... ပုခင်းပေါက်...

လူ့စွမ်းပြိုင်ပွဲကိုထားတဲ့ ပုခင်းကြွယ်ထဲက
မာကြွေတံ အာလုံတစ်လုံး ထိုးထောက်ခါ
ဖြတ်ကျပါလေရာ.....



အမှန်ကမ်းမှ...
ဝါထိပါ...

အာဝဏ်အချက်ပြန်ကြွယ်မိပြီးကာမှမှန်းမသိတဲ့
လုံးလုံး အတူက ဝါထိပါလို့



အားလားလား
အ...အ...အ...အ...



ထွေးထွေးလား
ထွေးထွေးလား
လား...



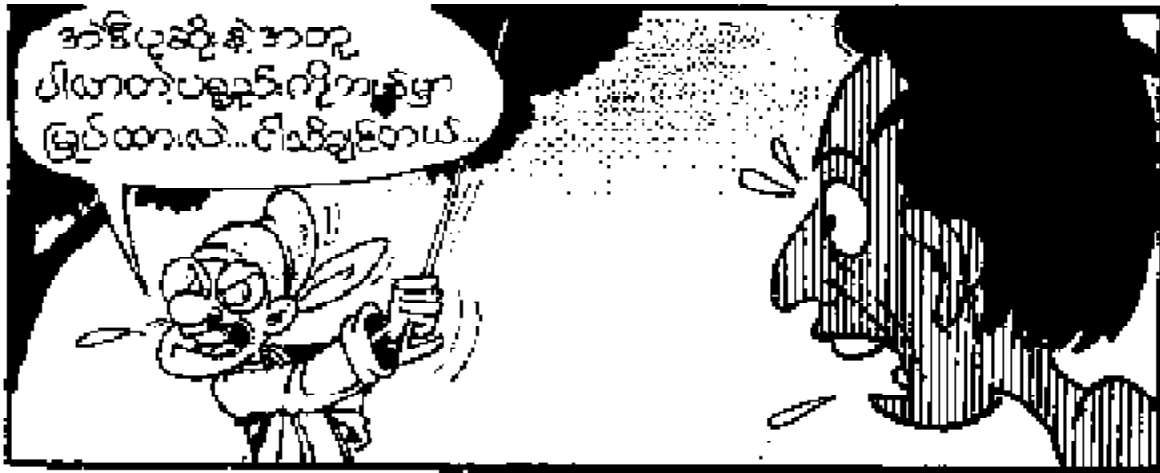
ငါကမို့ နှလုံးထွေးတဲ့ အလုံး
ထွေးပစ်လိုက်တာ အပါအဝင်...

သဲထွေး အာဝဏ်ထပ်တက်နေတဲ့ အတူ
ကပ်လေးဖြင့် သိပ်မြိုက်ရတာပဲ.....

လွှင့်ပစ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ပြီးမှ လွှင့်မပစ်ရက်
တာထဲကြောင့်.....



ပုခင်းနဲ့ အတူပါလာတာ
ခိုဝှောက် ဝှေ့ဆန်း တယ်





ဝိဟာဒိ ကုဗ္ဗိပင်္ဂါဒိ
ဝိတွတယ်မဟုတ်လား

အပင်ပေါ်တက်ခွီး
ထော့မယ်ထင်တယ်...

ဒီကုဗ္ဗိပင်္ဂါဒိက ဇာ
ဟိုက မြင်စဉ်မှာထော့ပင်ကို
မျက်နှာမပြု ခြံလှမ်းတစ်ရာ
တိတိ လှမ်းလှိုက်ရဦး...



ကျွန်တော်မြုပ်
ထော့ခဲတံ့ ဇာရုကို
အတိအကျ ဇာတွရ
လမ်းမယ်...



ဒါဆို မြန်မြန်
လှမ်းကွာ... ဇာရုကို
ခပ်ချင်လှ ပြီ...

တစ်လှမ်း...
နှစ်လှမ်း...



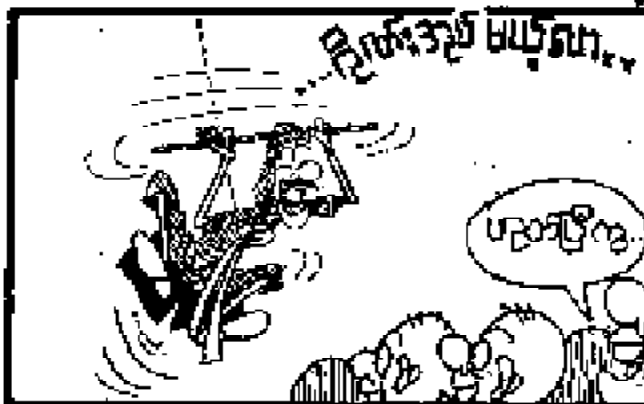
မင်းသို့ မင်းချင်း... မင်းချင်းမှ
ပြောကံဖက်ကံ... **



မင်း တာတာတူး... မင်း ကချင်တယ်
တာတာတူး... မင်း ကချင်တယ်... **



ဟဟ... မင်းချင်းပြီ...
အ... ဟဲ့ဝန်ဇာ...
မို့ပျံ့တ...



... မင်းချင်း... မင်းချင်း... **

ဟဲ့ဝန်ဇာ...



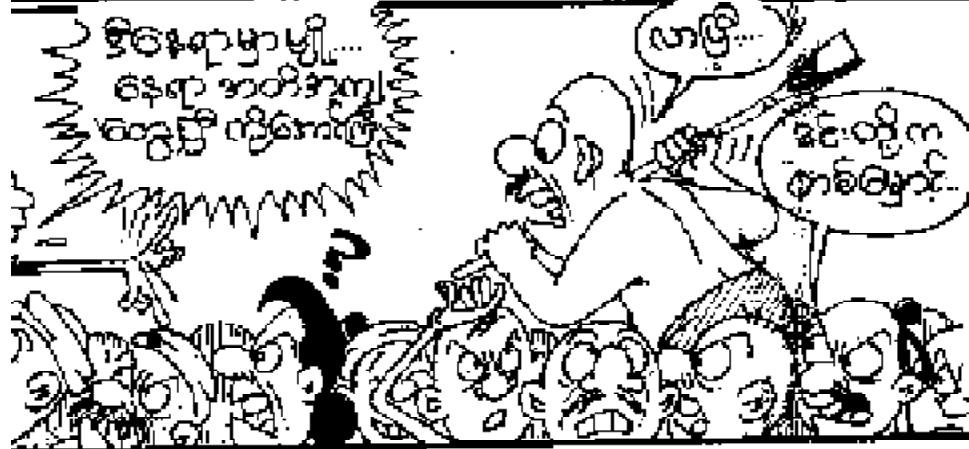
တာတာဟဲ့ပြင်
တာတာ တွာ...

... ကချင်ဆောင် ကောင်းတွေ...
လို့လို့ ရာ တွေး... **
ခိုဆေး မဟေ... **

ကချင်းဆယ်ခုခုတ်...
ကချင်းဆယ် ခုတ်...



ဟဲ့ဝန်ဇာ...



ဝယ် ဝယ်...

ဟိုက်... ပွဲခင်းထဲ
ရောက်နေပါပြီက...
အခု... အခု...

ဟိုက်... ဟိုက်...
ဟိုက်... ဟိုက်...

ဒီနေရာမှာပျို...
နေရာ အတိအကျ
တွေ့ဖို့ ဂရုစိုက်ရမယ်...

ဟေ့...
ဟေ့...

ခင်းထွက်
တာပဲဗျာ...

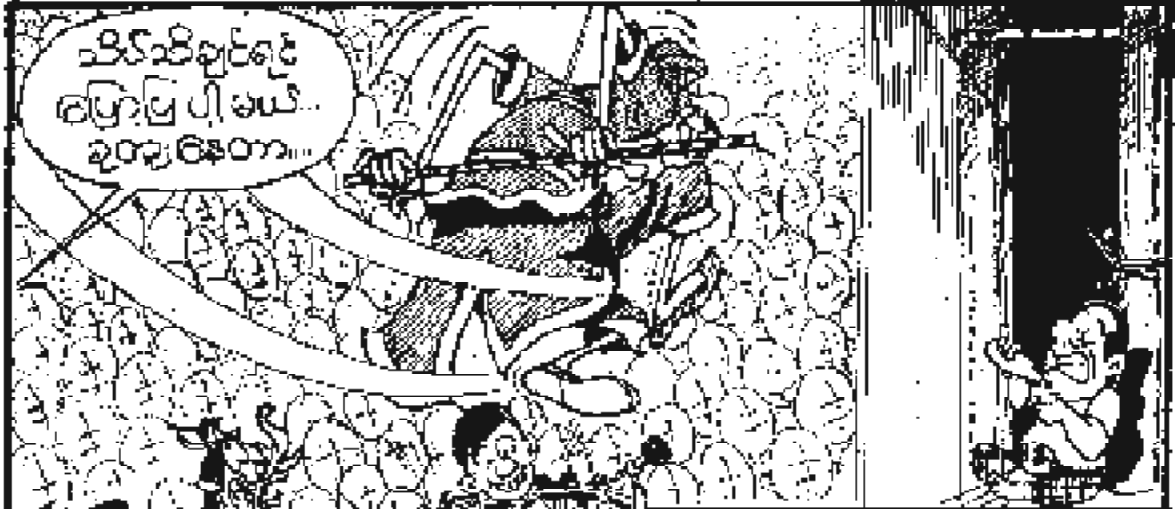
ခွဲခြား
ခွဲခြား လာတ
လို့ကွာ... တော...

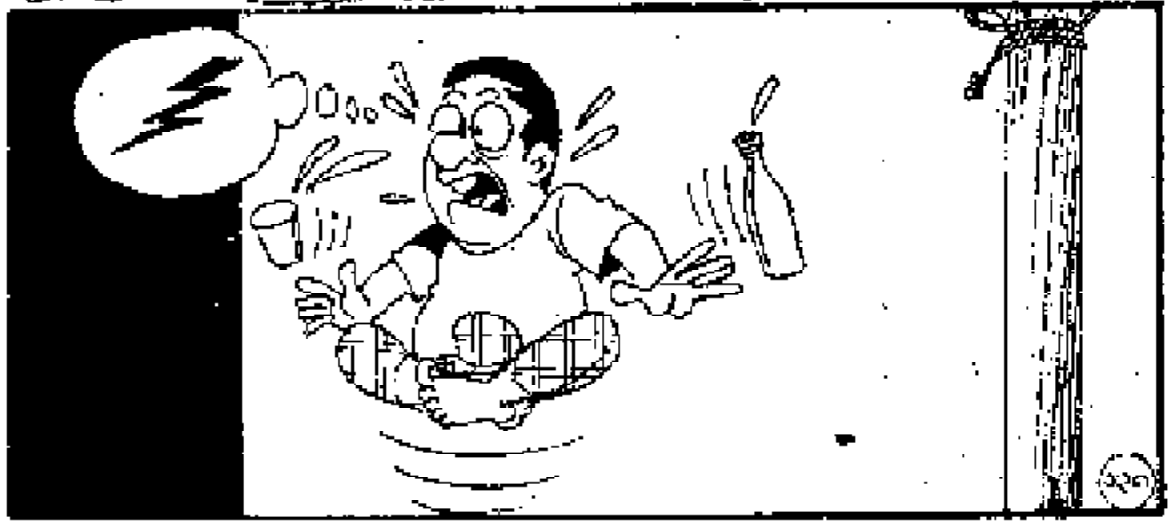
က...က... ဒီနေရာက
လူတွေက အသံထွက်ပါဖို့...
တူရော ဆူ ရော ချီလို့...

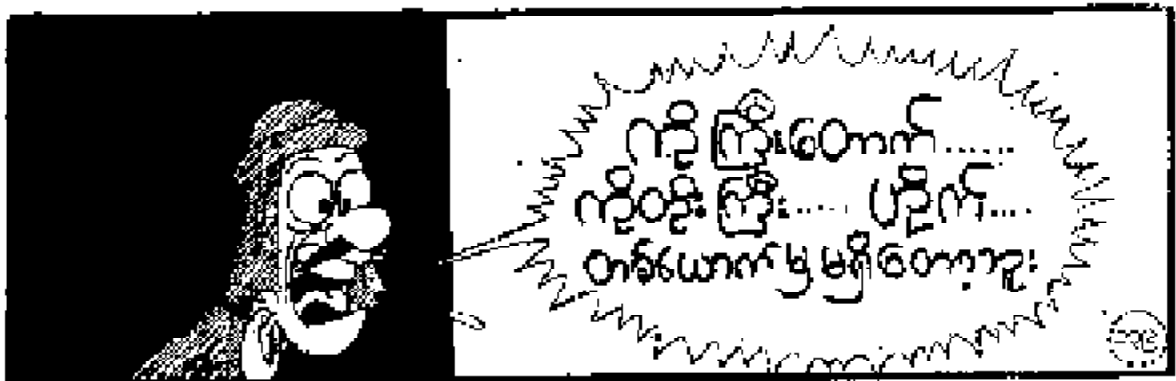
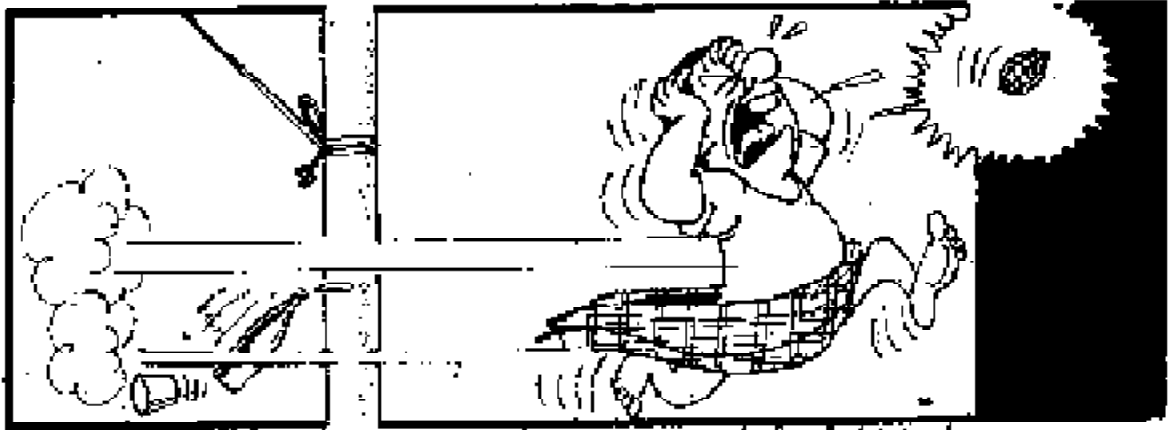
အာရုံ ပျက်တယ်
ဟေ့...

တောက်လှုပ်က
ရပါဖို့...

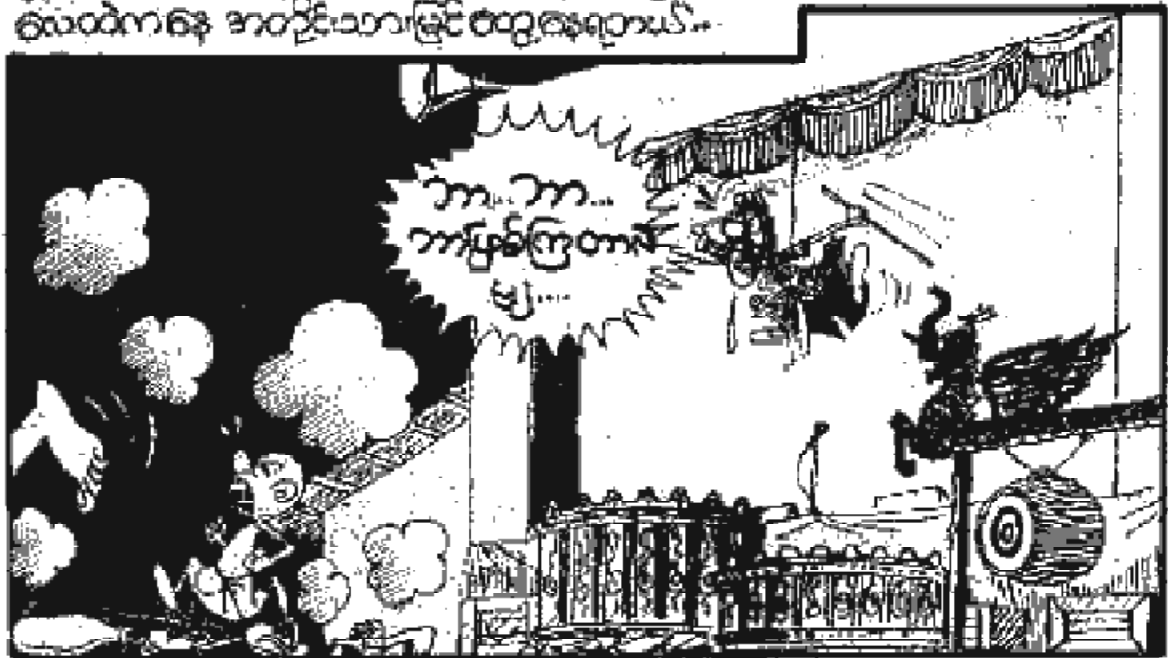
ပွဲခင်းထဲ
ရောက်နေရင် လှုပ်လားဖို့







ပွဲခင်းထဲက လူဝီဝူ ကစားတင်ကနင်း ထြေ့ ထွက်ကုန်ကြတာ ပရော့ဂျီတစ်ယောက်
 လေးထဲကနေ အတိုင်းသားမြင် စထွေနေရတယ်...



ဇာတ်ခွဲပေါ်မှာ ကြည့်တုန်းလမ်းနဲ့ယက်တန်
 ယက်ကန် ဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့တာက က
 ပရော့ဂျီ တစ်ယောက်တည်းပါ...



ကယ်မယ့်သူတွေတော့ အပြစ်ခံပြီး နဲ့
 ကြုံရပြီဗျာ... ၁၃၆

ကျွန်ုပ်တို့က သိသလိုပဲ... မြို့ရပ်ရွာရပ်
အတွင်းက ပေါ်လာလှိုက်တေး... ..



တော၊ အနွယ်ရယ်လွတ်ရာကို ရွာငွေနှင့်
ရှာနိုင်ပါစေ... မြို့ကို ရွာရွာစားစား
ပြန်ရောက်ပါစေ... ..



တကယ်ဆိုရင် ဒီလို
အချိန်မျိုးမှာ မင်းရဲ့တောမှာ ငါ
ရှိနေသင့်တယ်... ကံကြမ္မာအလှည့်
အပြောင်းကြောင့် ငါနဲ့အတူတူ
တစ်တူတူစောင်းဖြစ်ခဲ့ရပြီ... ..



ငါ့ရဲ့ အနုပညာကို
မြင်သူကို သူ့မြင်ကြုံပြန်တော့မယ်
ကြိုခင်မယ်ပရိသတ်က ထပြန်
ပြောတာနဲ့ ရင်ဆိုင်ရတဲ့
ငါက... ဂွတ်...



အဆိုခွဲက တော
ငါနဲ့ မြစ်ပယ်နဲ့ နှစ်ပါးအာလေ
တစ်ပိုက် လောက်တောင်
မက၊ လိုက်ရတဲ့အပြစ်ပဲ
အဟင်... ဂွတ်...



ကဝဇာတ်ဆရာမတရားတာကြောင့်
ကာမုန့်၊ ခွာမုန့်၊ မသိဘဲ လွမ်းဂန့်ကို
တန်းလန်းက၊ နေရတဲ့... ငါ.....



ဇော်ဂျီအဝတ်အစားနဲ့ ပိုပြုနေရတဲ့ငါ
ခုတော့... ငါ တစ်ယောက်တည်း...





သရုပ်ပျက်တယ်ဆိုပြီး
ကဆုတ်ကရုတ် နဲ့ ဖုတ်ဖက်ခါ
ထ၊ ပြေးကြတဲ့ ဖရိုသတ်ကြီးရေ
ကျယ်ရင်ထဲတော့ ပြောချ
လို့ကဲချင်တာက... ဒီလို...

ခွဲ...ခွဲ ဇာတ်ဆရာ့ရယ်...
အချိန်သတ်ခါကွယ်... မတရား
မလုပ်လို့ကဲပါနဲ့...။



(၃၅)



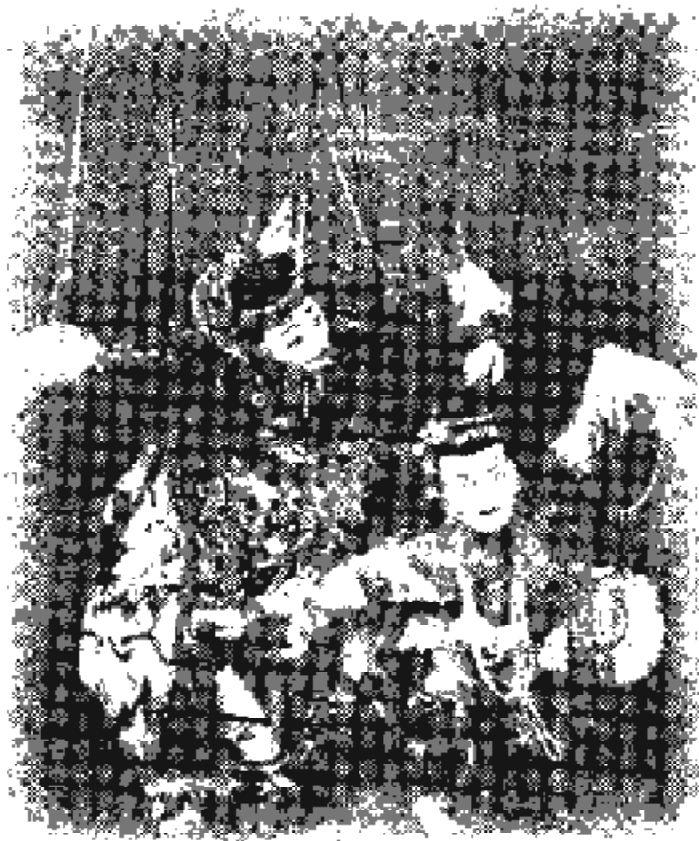
ကျွန်တော်နဲ့ မြစ်ပယ်လေးနဲ့...
နှစ်ပါးချွားလေး ထုတ်ပါရ
စေဦးခင်ဗျား...။

မပွေ့မိုးရဲ့ အနွယ်အနွယ်တွေနဲ့ ဇနီးမိသားစုက ဤနေ့တကစားနေပါ...
 အဲ... ငါ့မယ့် နှစ်ကျရင်ထဲပျံ့လေ.. ရှစ်စိတ်ပတ်ပတ်နဲ့ ဇနီးမိသားစုက
 အပူထက်မိပီပီပျံ့ကြီးမင်းများက အကောင်ဆုံးဖြစ်အောင်ဆောင်ရွက်ပေးသွားမှာဖြစ်
 တဲ့အကြောင်း မပွေ့မိုးမေ့မှာ ဒို့ဟာဖြစ်ရမှာမလို့ ဆင်နားကားအားကျတစ်ပါး အို
 လိုက်တာကြောင့်...

နှစ်ပါးသွားလေးထုတ်ပါရအေးလား
 ဆင်များ...

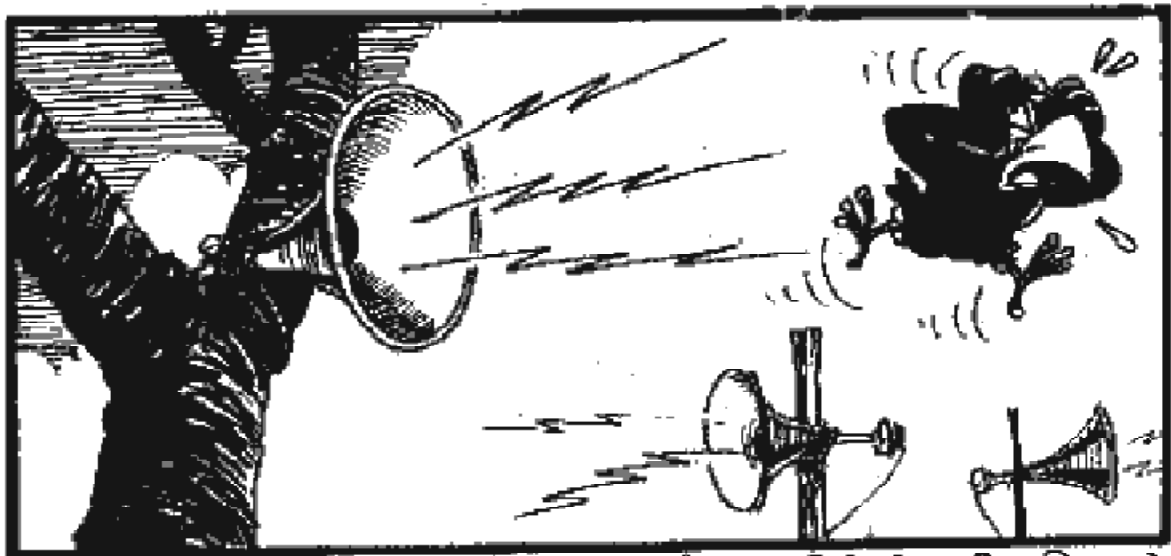


ဆင်စုရွာသား၊ အသရေမညှိုးတဲ့ ပလ္လင်တစ်ယောက်
သနားကမားရှည် နဲ့ မဟားဒယားလုပ်ငြိုး
နှစ်ပါးသွား ထုတ်ဖို့ အတွက် ဘယ်ပုံဘယ်နည်း၊ ကြိုးစား
ကြံစဉ်ခံတယ်ဆိုတာ ပရိသတ်များ ဆက်လက်ရှုစားကြပါစို့ခင်ဗျာ..



**နှစ်ပါးသွားလေးထုတ်ပါရစေလား
ခင်ဗျာ.....**

တစ်နေ့ကတော့ တစ်ကောင်တော့ တစ်ရွာတစ်ရွာဆီ ဆိုသလိုပဲ ဆင်စုရွာနဲ့ပတ်သက်
 ပြီး ဆန်ပုံက တစ်ပုဒ်မက... အဲဒါနဲ့ ဖွယ်ရာပင်
 စာလွှာမက်လာရောင်း ဘာသာရေးပွဲလမ်းသဘာဝပွဲ
 တွင်သာမက နှာရှေ့ထိ အထဲပွဲစက်ကို တွင်တွင်ကွယ်ကျယ် အဆင့်မြို့
 လာကြခြင်းဟာ ဘာကြောထာလို့လဲ...



လည်း မြို့ကအထဲပွဲစက်ဆရာ ကိုလေးတို့ တစ်စယောက် စိတ်လက်မခံမိသောနဲ့
 ဆင်စုရွာကို စက်ဖွင့်ရုံအောင် ရောက်လာခဲ့ရလေပြီ.....





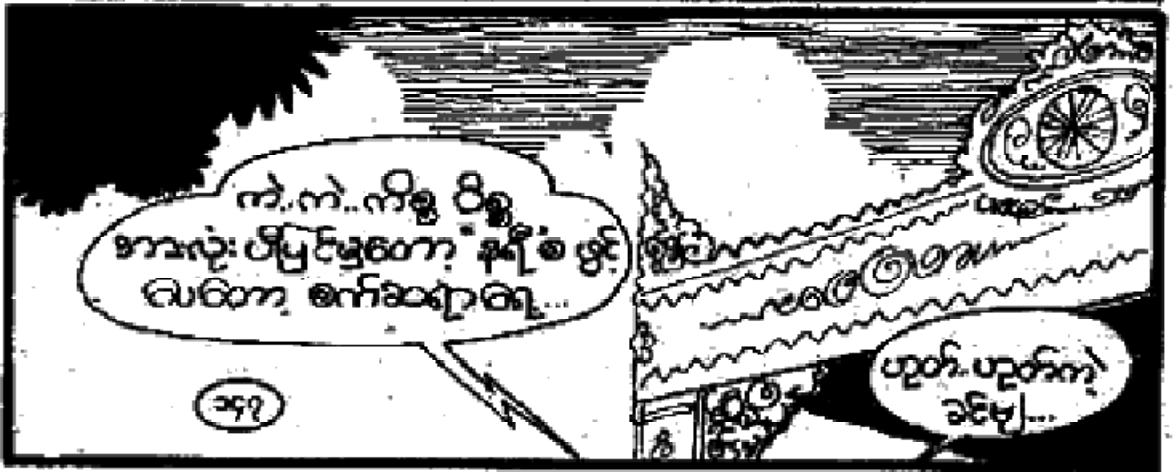
သုခလေးပြီ...

ခြင်ခြင်တက်များဖြင့် ဆိုတာတို့မှာရဲ့ ဝေဘင်ပုန်ပဲ... လော်ကို အခြင်ဆုံးနေရာမှာ တက် ချိတ်ခမ်းဟေ့...



လော်ချိတ်ဖြိုးရှင် ကလေးတော်မယ် မကြုံကြနဲ့... ခော်တော်ရဲ့ အမှုဆိုတာ ကိုလဲ သတိထားချီးကွ...

လူပျို



ကဲ..ကဲ..ကိစ္စ ဝိစ္စ အားလုံး ပိုပြင်မှုတော့ နုနိုစံဖြင့် လဲတော့ စက်ဆရာတူ...

၁၄၇

ဟဲ့ဟဲ့..ဟဲ့ဟဲ့..ဟဲ့ ခင်ဗျာ...



ကျွန်ုပ်တို့ရွာမှာလောက်
 စားရင် တွဲတေး... က ထိပ်က
 ပြေးနေစမြဲပါ... တွဲတေးတွေ
 ဖြိုင်ပေးမှာ... နော်.....

ဟေ... နေ့ခို... နေ့ခို
 ခုဟာက တို့ရွာရဲ့ မျက်နှာဖွဲ့
 ကော်ပီတင်... မနီတို့သာ ဖြိုင်ပြော
 လာမှာ.....





အလှူဆိုတာ မြှောက်ပါမှ သာတာ
 ရတာ... ကိုထွန်းမြင့်... ဟိုသီချင်း ဖွင့်
 ဟိုဂန္ဓာ... အောင်စဉ်မြောက်...
 ဖွင့်ပါမယ်...



ဒီမာ... ဒီမာ
 ခက် သရာ.....
 အရာ အရာ

ဇော်ဝိတ်ကြီးရဲ့ အလှူတော်ပွဲ
 အောင်မြင်စွာနဲ့ အထမြောက်
 စေဖို့ တင်တင်မြဲရဲ့ အောင်ခြင်း
 ရှစ်ပါး ဖွင့်မှ သင့်တော်မြောက်...



ဘယ်သူစကား
 နားထောင်ရဖို့မရှိတာနဲ့
 နူးချင်လာပြီ... ဟဲ့...
 ဟဲ့ဟဲ့ဟဲ့ဟဲ့



၀၄၉



မလဲရောင် အောက်...
 စက်ဆရာ အနည်းကို
 စက်ဆရာပဲ လုပ်ပါစေ...



အခုတကာဝင်ရောက်ခွက်ဖက်
 ချွင်းတံ့အောက်ကျွေးကမပျောက်ကံတို့
 ကျယ်ကြောင့် အတတ်ပိုစိတ်ဆင်းရဲမှာကို
 မလို့လာတံ့လူမျိုးဟာ တို့ မြန်မာ
 လူမျိုးပဲ ဟေ... ဗွတ်ထာ.....

တို့မြန်မာလူမျိုးတွေဟာ
 တရားမမွန်နဲ့ တွေ့ပျော်အတွေ့မျိုး
 လှိုင်... စက်ဆရာ... ကြားနိုင်
 တရားတွေ အရှင်ဖွင့်ကွ
 ကြာတယ်...

တွေ့မတား တောက်ထွန်း
 လူလည်ဝင်လည်တယ်...
 ဟင်.....



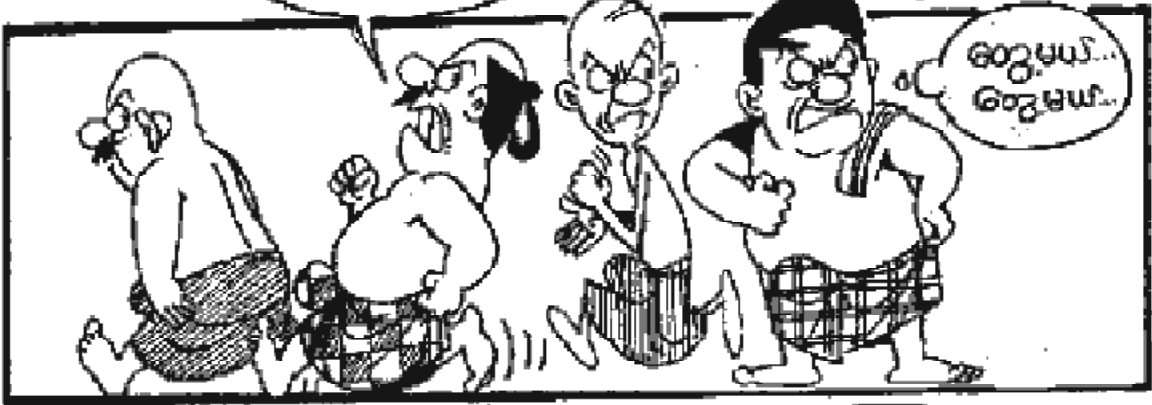
အံ့ဟဲ့.

ဟဲ့



မေလေး တော
ကုလန်ကုလန်...

ဝက်နားကို ဘယ်သူမှမကပ်ကြနဲ့...
ပျံ့ကြ...



ဟိုကောင်တွေ မရှိ
တော့မှပဲ ဝက်ဆရာကို
အာဇာနည်ရတော့မယ်...
ဟဲ့... ဟဲ့...



ကျုပ်က အဆိုတော်
ဇော်ဝမ်းရဲ့ "ကျောက်ခဲ" သီချင်းကို
အာရမ်း ကြိုက်တာ... အဲဒီသီချင်း
အရမ်းပွင့် ပေးပါလား.. ချော်.. ချော်



ဒုတိယက ကလေး
လေးဝယ်ကန်စလုံး ကလေး
ဒီသီချင်း မှ ဒီသီချင်း ဖြစ်နေ
ကြတယ်လေ... ဟဲ့... ဟဲ့...



အကယ်၍ အာကြောင်း အစွဲအလင် သူတို့ သိ
 သွားတော့...





လောဝါကခဝယ်ကုန်တော်
စက်ဖွင့်နေတာပါ ခင်ဗျ...
ဘာဖြစ်လို့လဲ တစ်ဦးရဲ့...

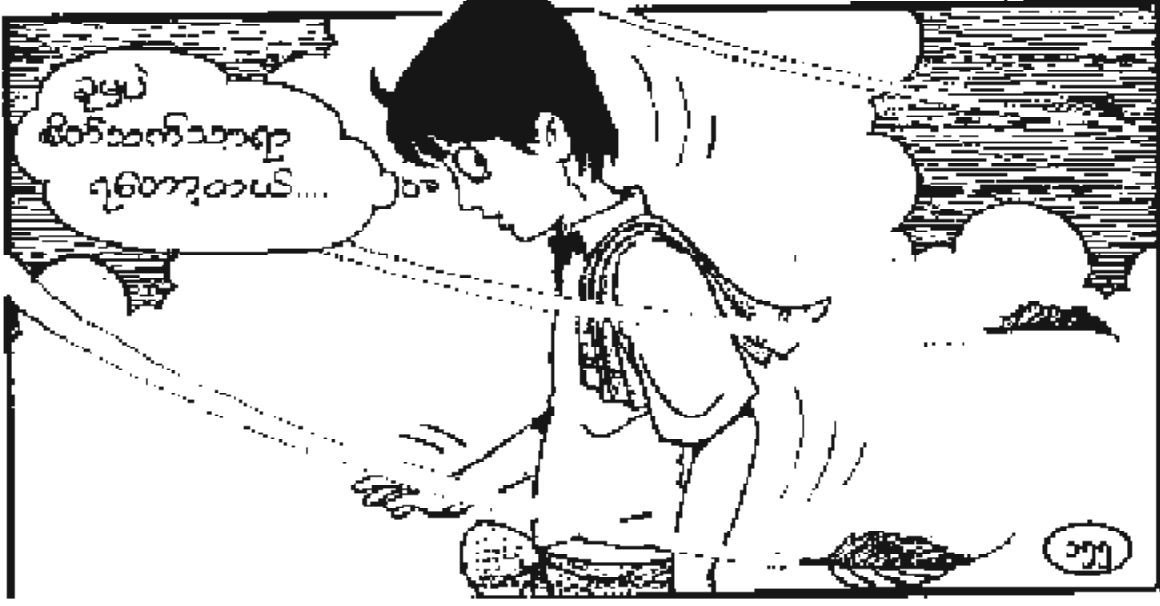
စက်ဆရာဘယ်သူကလို့လဲ



စိတ်ညစ်သွားတယ်နဲ့တူပါတယ်
ရွာထိပ်ဘက်ကွက်သွားလေရဲ့...

ကညီလေတူတစ်လောက် စိတ်ဖြေ
လက်ဖြောက်လမ်းဖြောက်ထွက်
လာခဲ့တယ်... ရွာထဲကကုန်ပစ္စည်းပြု
ဆိုသူကို အသိရှိစက်လျက်တွေ

ဘယ်လို့ ဖိတ်ရတယ် ဘယ်လို့ဖွင့်ရတယ်.. ဘယ်လောက်ကကာ ဆိုတာတွေ
ပြသပြီး ဖွင့်လို့ ထားခဲ့တာပါ ..



ခုမှ
စိတ်ဆက်သားရာ
ရဲ့စကားတယ်....



တစ်မျက်တစ်ဝါလယ်ကွင်းပြင်ကြီးကို
မြေကြွေစိုစွန်း ယက်ဆတ်တံ၊
လေနှုတ်အားကို ထိဝေ့ခံစား
ဝန်ထိုက် အမွှာပဲ...

တော သဘာဝဟာ
ရသာပြည့်စုံစွာပါလား...



လေမွေ့တစ်မျက်က ကာလ
ကျိစယ်လို့က်တာတွေပဲ...

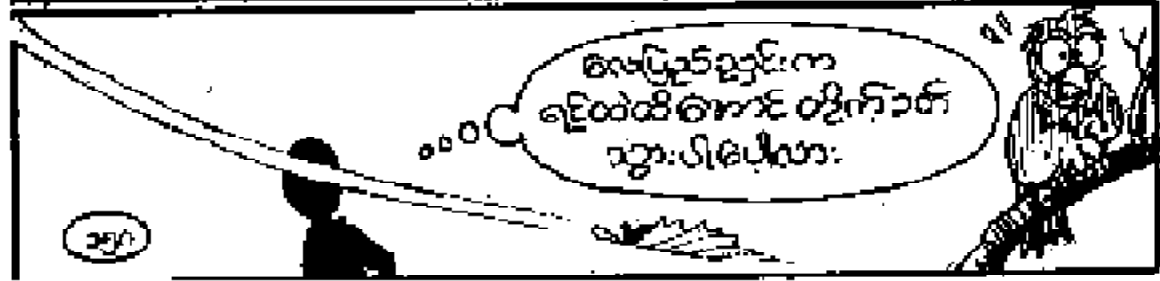
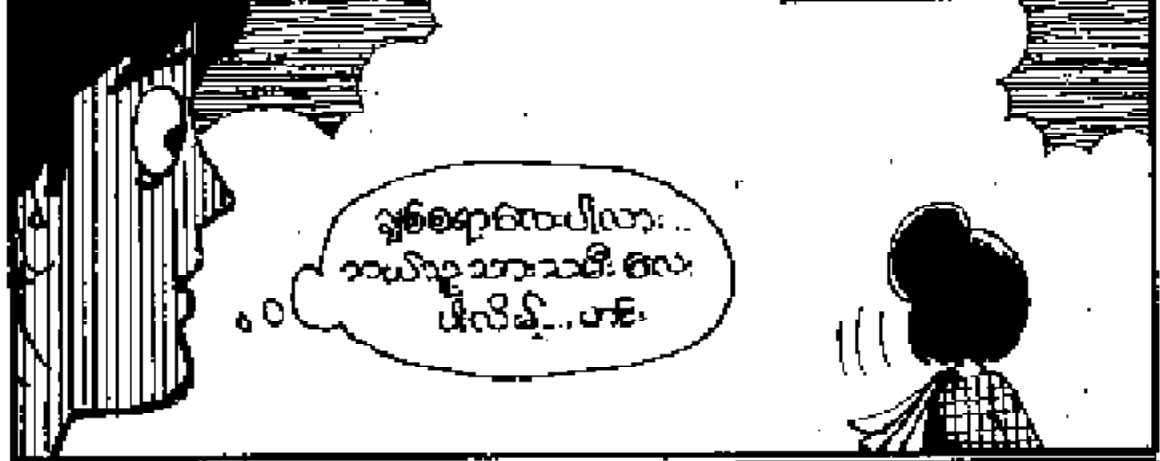
အ...



လွင်ကျသွားတဲ့အခါမှာပင်ပါကိုမကောက်နိုင်ဘဲမှားစွာစိုက်စိုက်ကြည့်နေမိ
 တဲ့ ကိုယ့်တူရဲ့မျက်လုံးအစုံကို အပြစ်ပုံရမလား



မှက်စပွယ် မျက်နှာပေးခဲ့ ထွက်ပြေးဖွားအင်လဲ...ကို တစ်ကြိမ်... ကြည့်ပစ်
 လိုက်မိတယ်.....







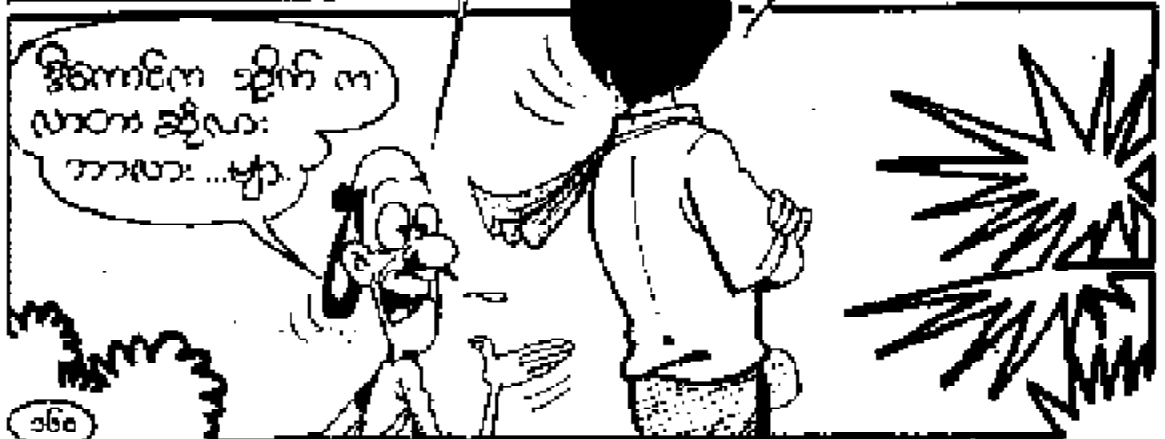
လျှောက် ခုတ်ဟာ
ဘာကြောင့်လဲဗျာ...

ရော်ဖိတ်ကြီးနဲ့ ဝတ္ထုရိုး
တော်တယ်ဟာ... တစ်ဖါတားနဲ့လုံးက
ဒီကြောင့်ကို အလိုလိုက်ထား
တာ စပါ... ..



ဒါပို အခွင့်ကြောင့်ယူပြီး
ရော်ဖိတ်ကြီးတို့ အပေါ်မှာလုပ်ခွင့်ပေး
လုပ်နေတာ....

ကိုရော်ဖိတ်ကြီးက
ဘာဖြစ်လို့များ အလိုလိုက်နေ
တာလဲဗျာ... ..



ဒီကြောင့်က ချွတ်ကံ
လာတာ ဆိုလား
ဘာလား...ဗျာ.





ဒီကော့ဒီက ဓကာမပီ
တဲအာပြိုင် ထင် တာလိထင်
လို့ကိဇာ... ပေါ့ပြောင်ပြောင်
ကော့ပေါ့...



ကျုပ်လောက် အာဘီ
ကော့မုဒ် မပြော
ပြော... ပြော... ပြော...

ဟဒ...



ငါနဲ့ အတူပါလာတယ်
ထင်ပြီ ဓကာ ပြောလာလို့ကိ
တာ ဒီကော့ကော့ မပြော
တော့ကိချ ကျန်ရစ်ခဲ့ပါလိမ့်
ဟဒ...





မျက်ခွယ် တဲ့လာ... နာမည်လေးက
တကယ်တော့ ချစ်စရာလေးပါ... ချစ်...
ဟင်း ဟင်း



မျက်ခွယ် သိလားတဲ့
ရတနာ ကျွန်တော်တွေထောက်
ထောက်လှိုက်ရတာ အားနာတယ်
ဗျာ... ကျွန်တော် ရေပြန်
သိထားပါရဲ့လား...-

ရယ်တယ်
ကိစ္စမရှိပါဘူး...



မဟုတ်တာ မျက်ခွယ်ရဲ့
ကျွန်တော် သိထားပါမယ်... ဇာ
ရတနာ... ဇာ... ပါ...-

မျက်ခွယ်ကကားခပ်
ပါမယ်... ဝေးပါစေရင်
အပန်း မကြီးပါဘူး...-

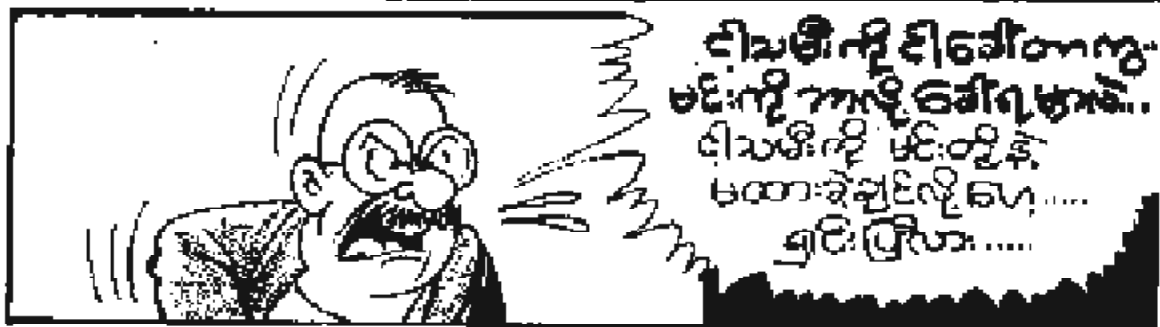






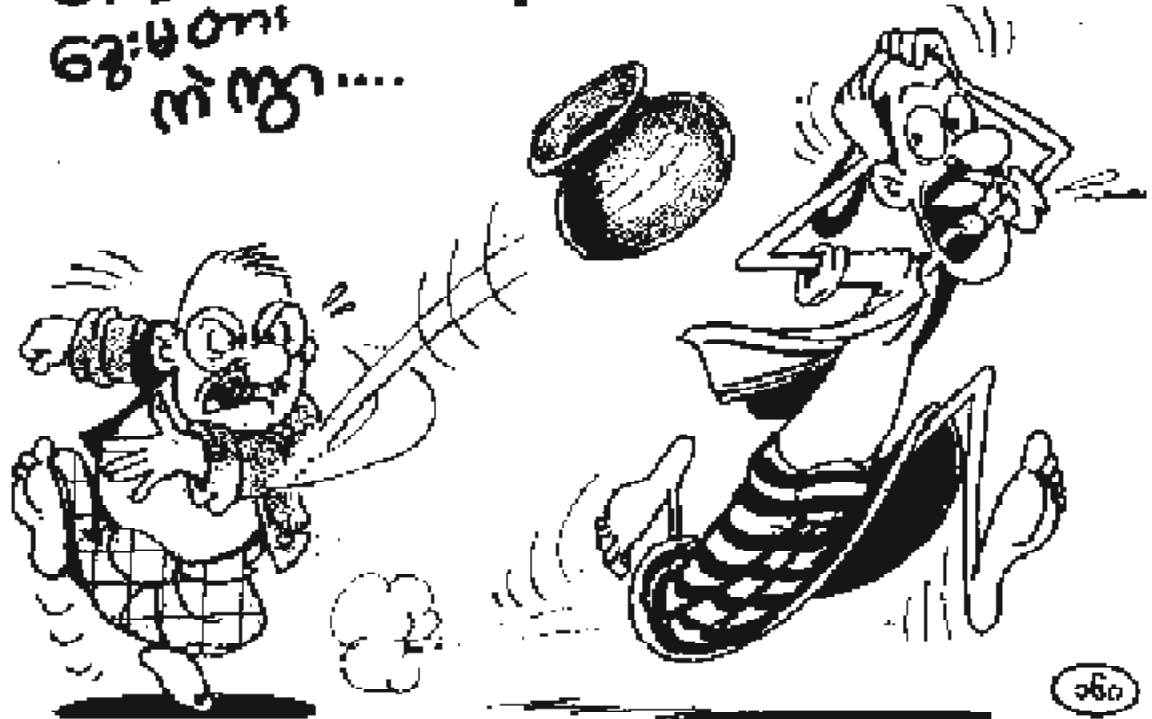


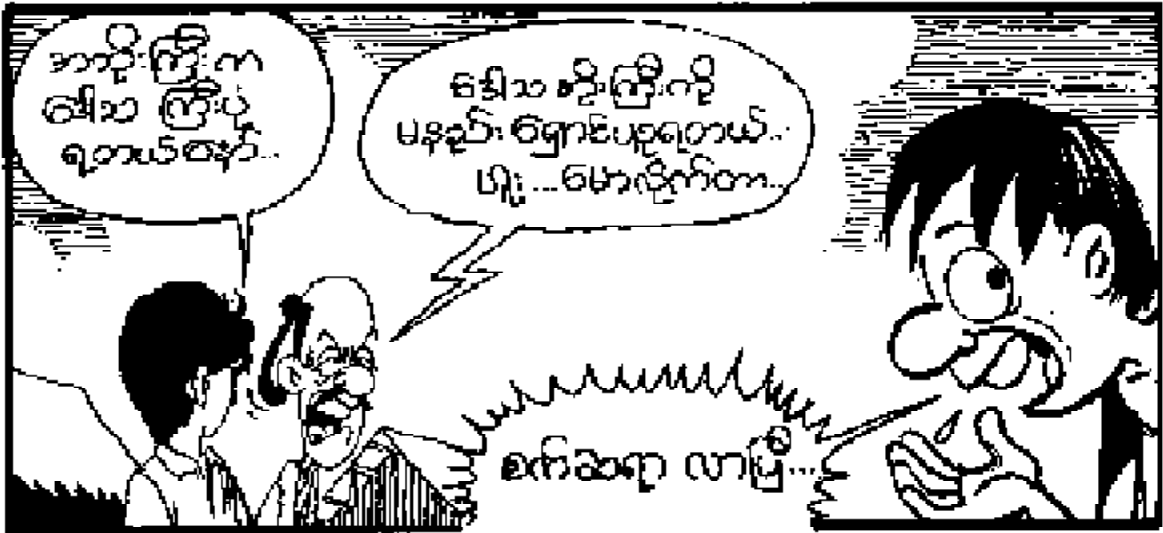
မိုးတစ်ယောက်တည်း
မသွားရဲခင် ကျွန်တော်
အဖော်လိုက်ပေးမယ်...
မျက်သွယ် ချပါစေ...



ငါ့သမီးကို ဒါဒေါ်တကလွ
မင်းကို အာဖို့ ခေါ်ရမှာပဲ...
ငါ့သမီးကို မင်းတို့နဲ့
မထားခဲချင်လို့ပေါ့...
ဒါပဲ ပြန်ပါ...

ခေတ္တတကလွပေါ့ခင်တ၊
ခွေးမတက
ကဲကွာ....





အားနည်းကြီးက
ခေါင်ကြီးပဲ
ရတယ်အော်...

ခေါင်ကြီးကို
မနုဉ်းရှောင်ပုဂ္ဂိုလ်...
ပါ...မော့ကြိုက်တာ...

စက်ဆရာ လာပြီ...

အလှူဒါနပိရောက်တော့
ရွာထဲက ကာလအား
တစ်ဖွဲ့ စောင့်မျှော်နေတာ
တွေ့လိုက်ရတယ်.....

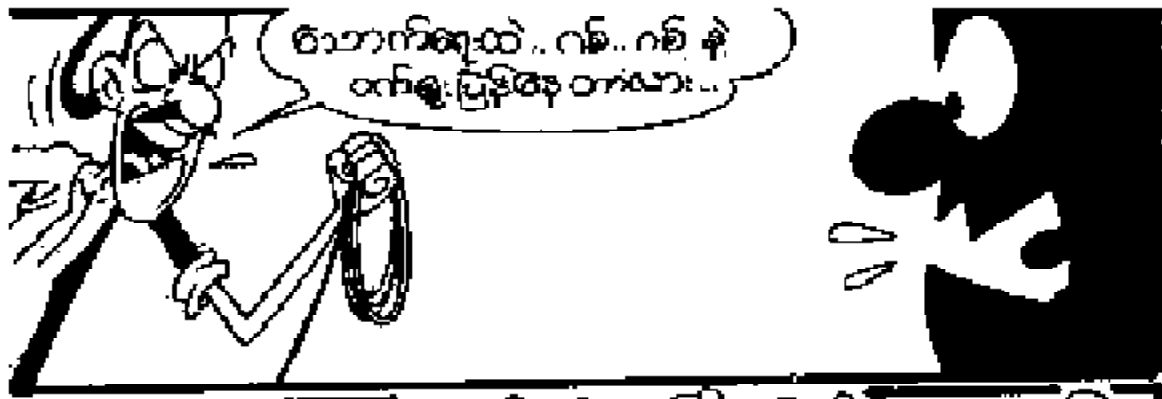


မှိုက်...မှိုက်ကလေးပျို...ကို
အ...အ... အရှင် လုပ်...လုပ်ပေးရမှာ..
အိပ်...အိပ်ခါနီးချင်နေပြီ...ခို...ခိုက...



အား...အားလုံး...လ...လ
လယ်ခို ဇွန် ရှင် ...ပြော...
င...င...ဖွဲ့ချက်က ဂစ်...ဂစ်
ဂစ်...ဂစ်...

၁၆၇



അമ്മക്കിടയ്ക്ക്.. നമുക്ക്.. നമുക്ക് കൂടെ
പുസ്തകം വേണം...



നമുക്ക്.. നമുക്ക്.. നമുക്കായിട്ട് കൂടെ
പുസ്തകം വേണം...



ഹേ... ഹേ...
ഹേ... ഹേ...

ഹേ... ഹേ...
ഹേ... ഹേ...

അമ്മക്കിടയ്ക്ക്
പുസ്തകം വേണം...



ഹേ... ഹേ...
ഹേ... ഹേ...

അമ്മക്കിടയ്ക്ക്
പുസ്തകം വേണം...
അമ്മക്കിടയ്ക്ക്
പുസ്തകം വേണം...
അമ്മക്കിടയ്ക്ക്
പുസ്തകം വേണം...

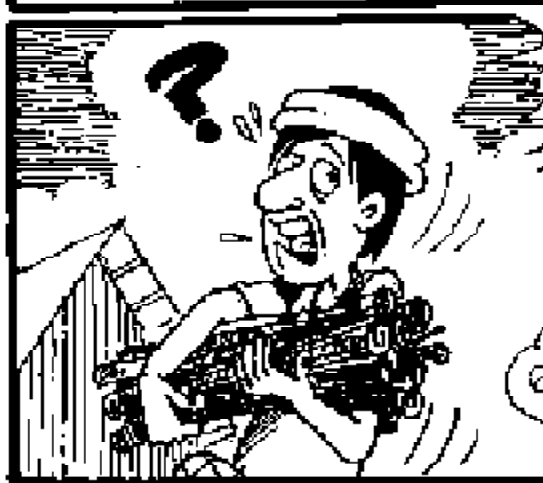
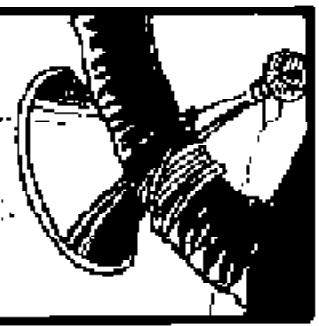
အဲ...တော်ပြီ...တော်ပြီ...
ဟိန်း...



ဟိန်း...တော်...တော်...
တော်...တော်...
ဟိန်း...ဟိန်း...



တော်...တော်...တော်...
အဲ...တော်...တော်...
ဟိန်း...ဟိန်း...



အခု...အခု...အခု...
အခု...အခု...အခု...
အခု...အခု...အခု...





က... က... ဖြစ်လို့လဲဟ...
ဟေ...



ခင်ဗျားရဲ့ ဇနီးက တောက်ထွန်းရဲ့
ကြွက်ကို လှိုက် ကြိုက် ပေးပါတယ်တဲ့...
အဲဒါ...

အဖေ



ငါ ကြောက်လို့ကတဲကိစ္စ
ခုန်ရောက် ရွာရောက် ဖြစ်စွား
ပါလား... ဆဲဒီဒီနေ့...

၁၃၂



ကျေးဇူးပြုပြီး ခွေးကို
ခေတ္တခဏာ ထိန်း ဆမ်းပေးဖို့
အမတ္တာ ချုပ်ခံပါတယ်ခင်ဗျား...



မြင်းတံတိုင်းက စမ်းလိုက်ရင်
 ငြိတံ့ပစ္စည်း... သက်သက်မိ အလုပ်
 ပျက်အောင် အာရုံစိုက်တံ့တိုင်း

ဟီး ဟီး ဟီး ဟီး...



အုပ်စုပေးပေး

အုပ်စုပေးပေးပေး ပေးပေးပေးပေး...

ခက်ပျက်တံ့တံ့
 ငွေငွေကုန်တံ့ပေး
 အုပ်စုပေးပေး...
 အုပ်စုပေးပေး... အုပ်စုပေးပေး...
 အုပ်စုပေးပေး...



အာရုံစိုက်ဖို့ ကျွန်တံ့ ငါးကျပ်ကို ချွန်တံ့ ချွင်း
 လာပေးဖို့ ငြိစံဝင် ကိုယ်ဝင်ခွင့် လာတောင်း
 တောင်းတယ်ခင်ဗျား

ဒါကို ခုတ်ခတ်တိုင်း...
 တစ်ခါ ဖုံးပိတ်ထားတယ်.



ဒီဒါ... ကိုယ့်အဖို့ ဒီလောက်ထစ်ဝန်ပေး
သိပ္ပံနည်းတစ်ပုဒ်ကို အဆင်ပြေစေအောင်
ဟစ်ပို့ပေးပါမလား... ပျ... ပြန်ပို့လဲလို့... ..

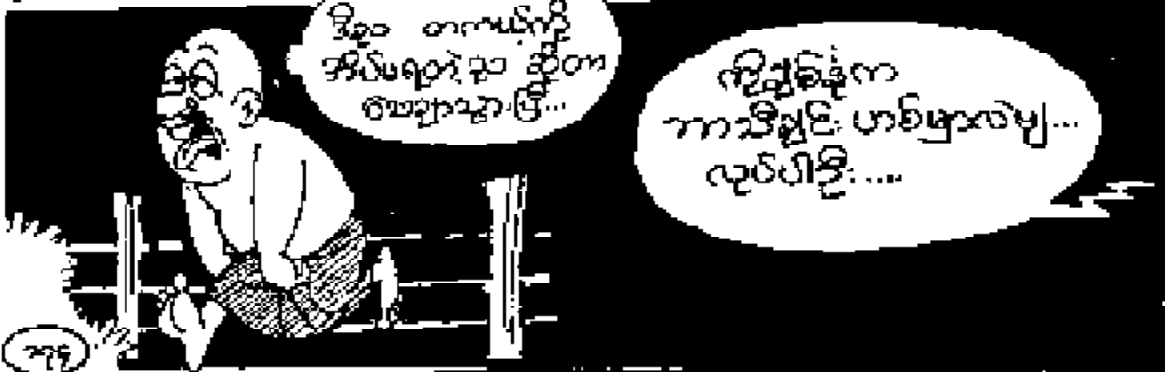


ဖြစ်... ဖြစ်... ဖြစ်တောင်
ဟစ်... ဟစ်... ဟစ်ပြန်မယ်...
ဘာ... ဘာ... ဘာလို့လဲ... ..



ကဲ... ရော... မှိုက်ကရို...
နုနု... နုနု... ခွာပြို... ဆိုပျာ... တာတာ...
တွေ့ တစ်ကုန်မှာနဲ့လို့... ..

သိ... သိ... သိပါတယ်...
ဆ... ဆ... ဆရာ မလုပ်ပါနဲ့...
ဒါဟင်း... ..



ဒီဆွဲ တကယ်ကို
အိပ်မရတဲ့သူ ဆိုတာ
စေ့စွာအားဖြင့်... ..

ကိုယ့်အဖို့က
ဘာသိပ္ပံနည်း ဟစ်ဖြာလဲပျ...
လုပ်ပါလို့... ..



ကို...ကို...ကိုတော်ဝမ်း
သ...သ...သိချင်.....

ပုဒ်နဲ့..



တော်ဝမ်းရဲ့ ကျောက်ခဲကြောင်
ရွာထဲက ကိုမိလေး၊ ဝေါက်ပြူး
သွားတာ မြင်တယ်မဟုတ်
ဟာ.....



ကျယ်..ကျယ်..ကျယ်ဆိုမှက
သ...သ...သရင် မျ...
ပင်...ပင် မြင့်က သ...သရင်
မှတ်..မှတ်ထား...

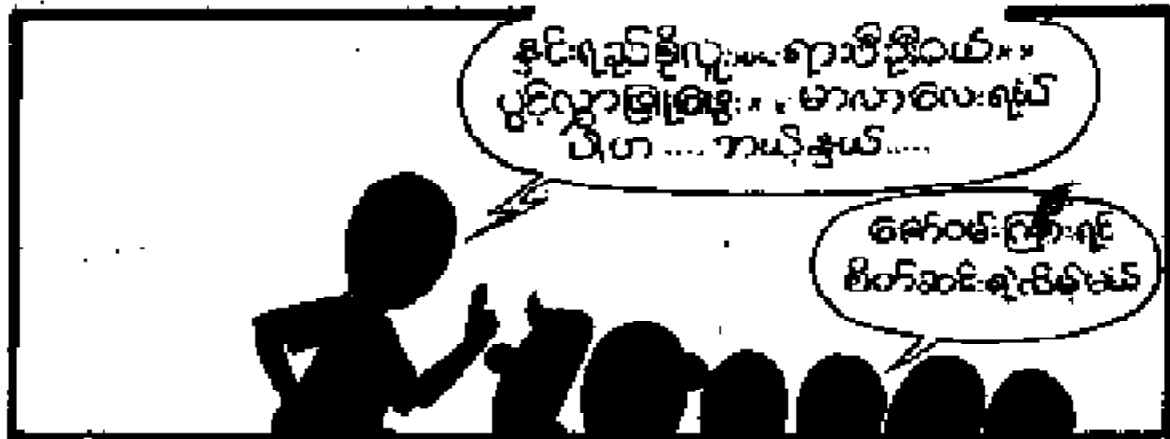


လယ်..လယ်နဲ့
ဖြစ်ရင် ပြော..

ကိုး... ဓ. ပုဏ်... ဝမ်း
တု... သမို... ဖြိုး...

ဗိုးချိုရဲ့ဂစ်တာသံက သီချင်းအစ တေးသွား (INSTR) ကို ခုခင်းတီးခတ် ပါတော့တယ်... သီချင်း အဆိုဝင်ရမယ့် ဝန်ရောဇရာဏ်တော့မှ ငချစ်နဲ့က ခြူးခြူးဖြဲဖြဲ စူးစူးရှရှ အားရပါးရ ပာဏ်လှိုက်ပုံက.....





နှင်းရည်စိုလှ... ရာသီဥတု...
ပွင့်လှာမြေပြေ... မာလာလေးရုပ်
ပါဟ... ဘယ်နှယ်...

ခေတ်ဝမ်းကြိုးရှင်
စိတ်ဆင်းရဲလိမ့်မယ်



ဝပြန်... အင်... အင်...
စို... စို... စိုလှ... စိုလှ...
ပြန်... ပြန်... ပြန်တီးမယ်...

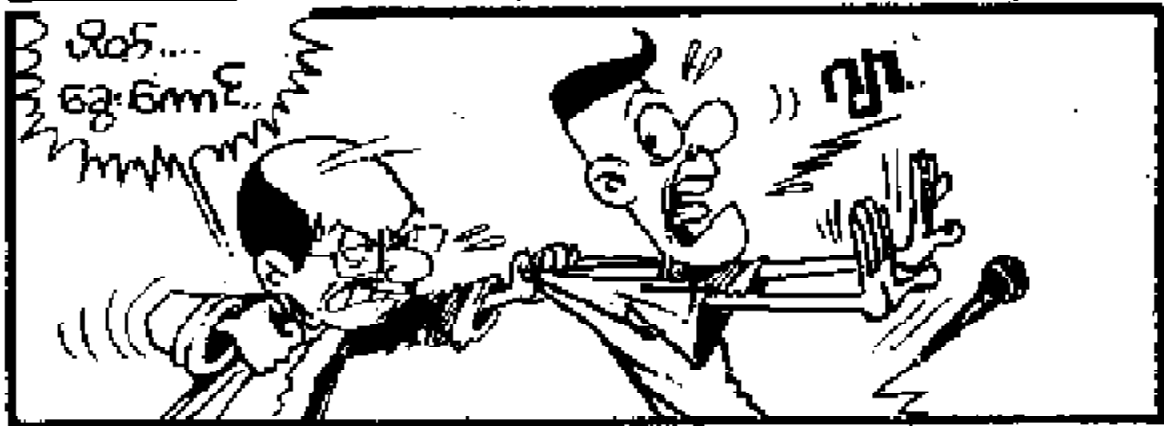
အောက်တစ်ခါ ထပ်ဆိုပြန်တာလဲ...



နှင်းရည် စိုလှ...
ရာ... ရာ... ရာသီ... ဆို... မယ်



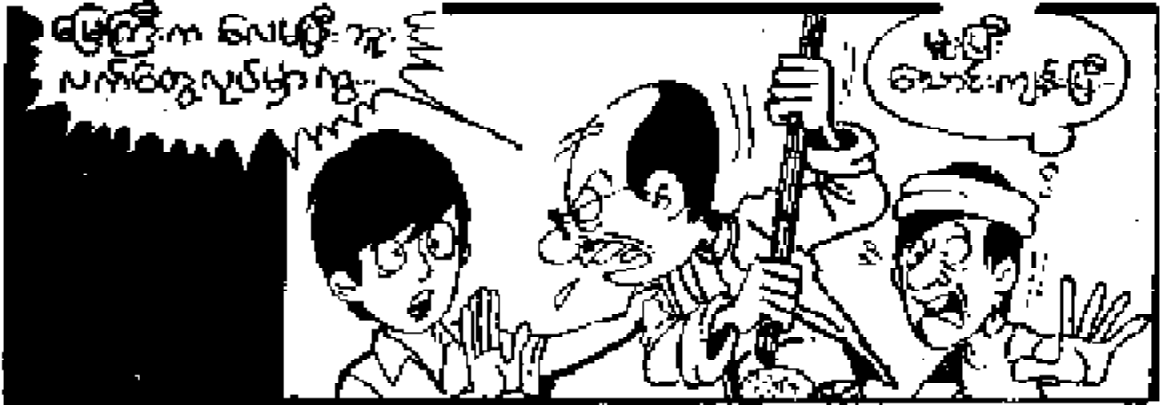
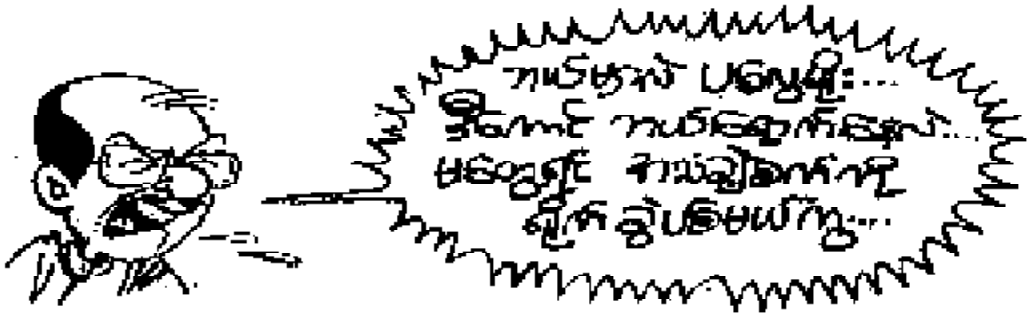
စိုလှ... ပါ ဆိုတာတာကို
တစ်ခါလောက် စိုလှ... တစ်ခါ
လောက် စိုလှ... နဲ့... ဂီတမှာ
စိတ်ဆင်းရဲလားပြီ... သွားမယ်
မတိရနဲ့...

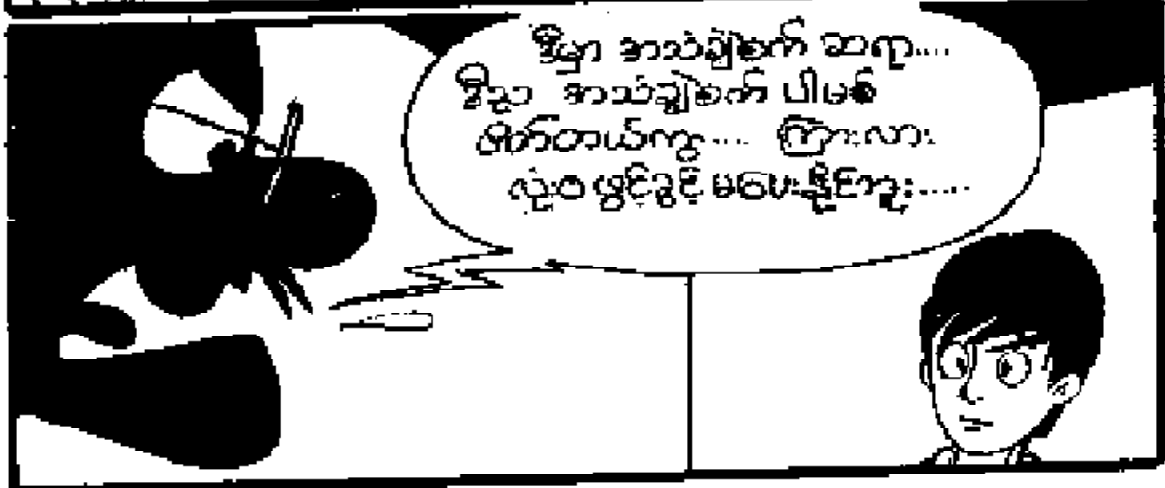


ဝေဟ်တပ်ပြို အချုပ်တကာ
 သိအောင် ငါ့အောက်ကုန်အုံ
 တဲ...ကောင် မင်း...မင်း... မဟုတ်
 လားကွ...

ထုတ်... ပညတ်... ဟုတ်က
 အံ... အံ... ပညတ်... ပညတ်ဘု
 ဦး... ဦး... ဦး... ခု...









ကျွန်တော်တော့
သူကလေးကို စွဲလမ်းမိ
နေပြီဗျာ...



စွဲလမ်းတာအကြောင်း
မဟုတ်ဘူး သူ့အဖေကြီးက
ပျိုကြွမ်းမှာကွ...

ကျွန်တော်ကို
မကုသမိနဲ့ပဲ ဘူးလာ၊
ကိုပေးရဦးရာ...
ဟင်...



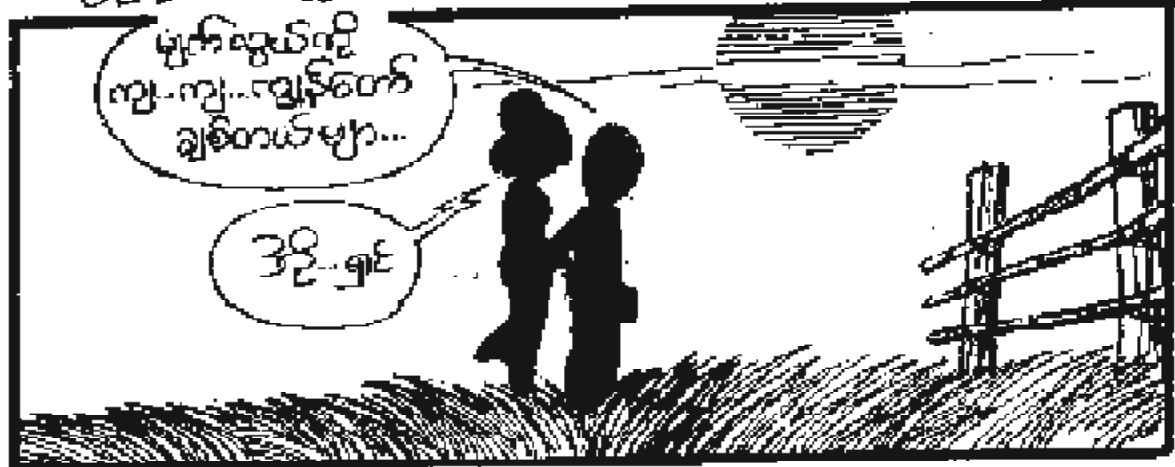
သိပ် ကုသမိနဲ့ပဲတာပေါ့...
ခဏမျှားနဲ့ မျက်သွယ် ရက်ပလည့်
ခင် ဆက်သွယ်နိုင်ရအောင်

လွန်ပြီ

ရေဝက်ကြီးရဲ့ အလှူတော်ပွဲ ခြံမိမြီမိသိသိ စဉ်ကား ဝန်ချိန်ဗွာ



ပထမမြီရဲ့ တကင်းချ ခြေရာဦး ကိုယ်ဝေနေခဲ့ မျက်စိကလွယ်ဝံ့ချောမြာလှစွာ...



မျက်စိကလွယ်ကို ကျ...ကျ...ချွန်တော် ချစ်တယ်များ...

ဒီ...ရှင်

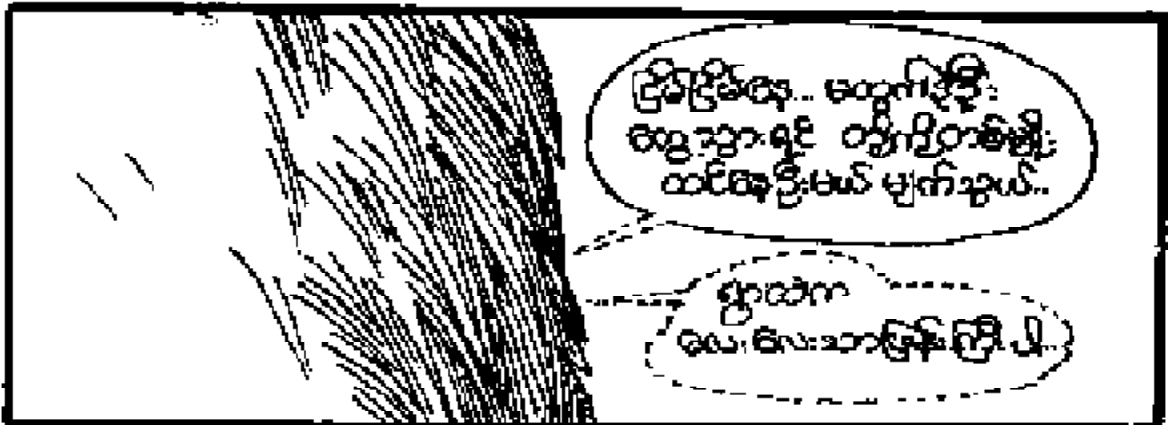
မြို့ကြီးသားရဲ့အဖွဲ့ကလို့ မျက်စိကလွယ် မယုံရဲ့ ပါဘူး တော်...



ချွန်တော်အဖွဲ့ကလို့ ပညာ မျက်စိကလွယ်.....







ငြိမ်ငြိမ်နေ... မထွက်ခိုင်း...
 တွေ့သွားရင် တွက်တိုက်စွဲ...
 ထင်နေဦးမယ် မျက်နှာပဲ..

ရွာထဲက
 လေးလေးသာဖြန်ဖြန်ပါ..



ဘာက မဟုတ်ဘဲ...
 တစ်ချောင်း မျက်နှာပဲ...
 မကြောက်ဘူး... ဖယ်..

ရှိုး... ဝှိုး... ဝှိုး...
 နေ... နေပါနဲ့...
 ရွာ... ရွာ...

လေးလေးသာဖြန်ဖြန် ဆိုတဲ့လူကြီးကလဲ
 ကောက်ချိုးပုံနားက တစ်ဖက်ပါ မခွာ....



ဘာက နာမာမာပွဲ...
 လိုက်ဦးမယ်...



စက်ဝိုက်ကြီးတို့ အလှည့်ဖြင့် ရွေးကောက်စောက၊ ကိုစောတို့လဲ မြို့ကိုပြန်ရတော့
 မှာပေါ့ .. ပစ္စုပ္ပန်တွေ ခပ်ခပ်ခဝေခပ် တခုရပြီ....

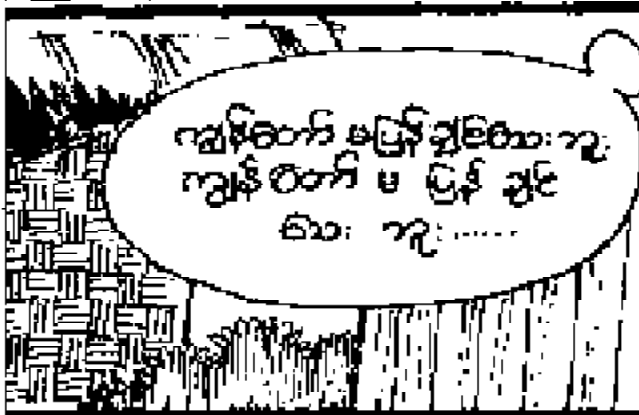


လူနားရခွဲမယ် တစ်ပါးရဲ့
 မျက်ဝှေ့ပဲ....



မြို့ကိုပြန်ရတော့မယ်
 ကျွန်တော့် နှလုံး သားက
 ဆင်ရွေးမှာ ကျွန်တို့မှာပါ...

အဟိ



ကျွန်တော် မပြန်ချင်သေးဘူး
 ကျွန်တော် မ ပြန် ချင်
 သေး ဘူး.....



ရွာလယ်က ရွာကျယ်မှ မေ့မိသွားတာတွေ
ခက်ပွေ့မိဖို့ ဒါလက်ခံခဲ့တယ်ဟေ့...
မင်းမ ပြန်ချင်လေးတာနဲ့ အထက်ပဲ



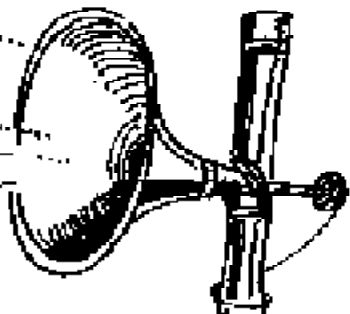
ဟဲ... တကယ်ပြောတာလား
ဝမ်းသာလို့ကတော့ပျာ.....

ဟဲ... တကယ်ပေါ့ကွ...



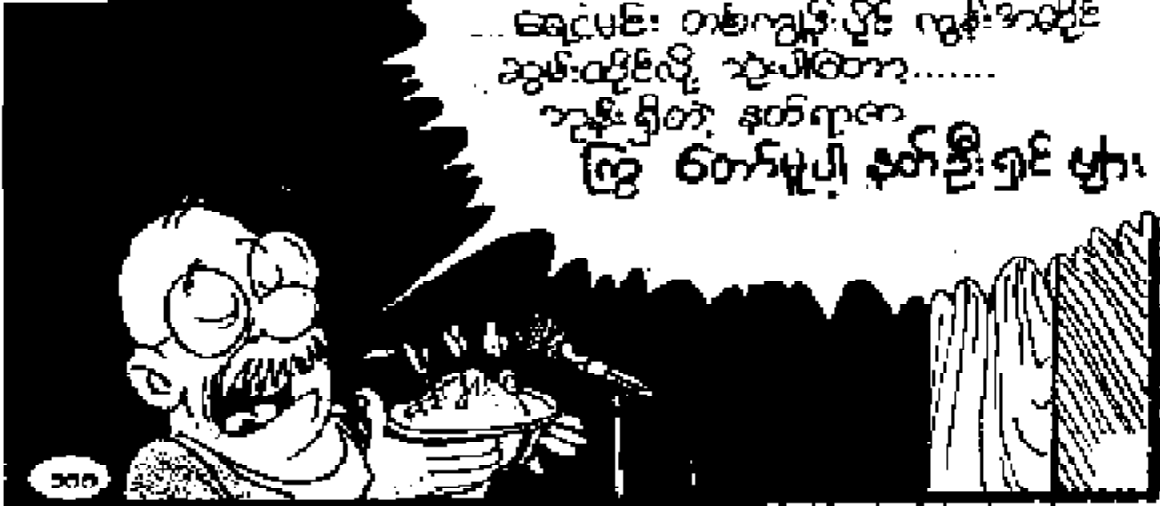
မင်းနဲ့ မျက်နှာ့ကပ် ကိစ္စထောင်
ငါ့ စိန်ခွဲထားလို့ကတော့...
ဒါလို့လော့.....

ပုလဲတွေ... သဲရေစိုပါတာ ပဲရွေမြိုအပွင့်
 အောက်ခံရင် ကျောက်တိုင် သည့်ကန်
 ရေစောင်းအတိ အပြေစာရင်း ချိန်ကိတ်တော့.....



ရေကင်းအထိ ပိုင်းသံစော သံငါင်စော
 မြိုင်လာသူတကယ် စူးစိကင် သတင်းဖြာစဉ်
 ကန်ရင်းရွာ ယင်းရှာခပ်စိက မပွင်းမကွာ သပ
 အပျန်ပျန်ကိုးဖြိုး ကျွန်တော်မျိုးတို့
 ဆင်စုရွာသို့ နတ်ရာဇာကိုယ်တော်
 ကြွရောက်ခဲ့ပါ.....

ရေငံပင်း တစ်ကျွန်းပိုင် ကျွန်အတိုင်း
 ဆွမ်းတိုင်လို့ သုံးပါတော့.....
 ဘုန်းရှိတဲ့ နတ်ရာဇာ
 ကြွ တော်မူပါ နတ်ဦးရှင် များ



ဗိုလ်တလူရဲ့ ဦးနှောက်ကြီးပင်သဲ ဆုံးသွားတာနဲ့ ပရော့ရှိုး အလှူခွင့်ပေါ့...



အို... ငါ့... ငါ့... ငါ့...
 ငါ့... ငါ့... ငါ့...
 ငါ့... ငါ့... ငါ့...
 ငါ့... ငါ့... ငါ့...

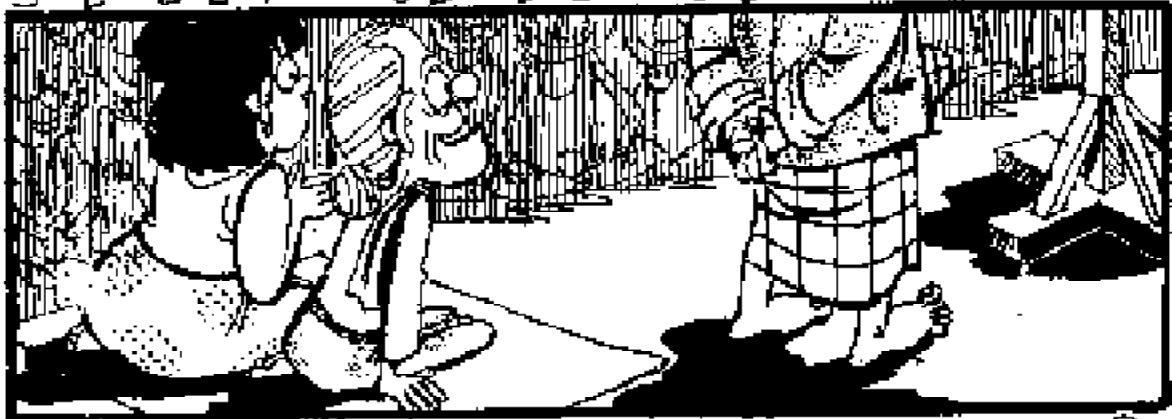
ပရော့ရှိုး နဲ့ မျှော်စင်အဖွဲ့
 မိသွေ့မယျဉ်ဘဝဟ် နှဲဒ်အာင်
 ကဝိလးရေ-ရဲကဝိလးလက်သဲ
 ခိုတာ ပြုခမ်း.....



ဦးနှောက်ကြီး... ခပ်တယ်... သွားကြည့်
 ရဲအာင် လာကြ...



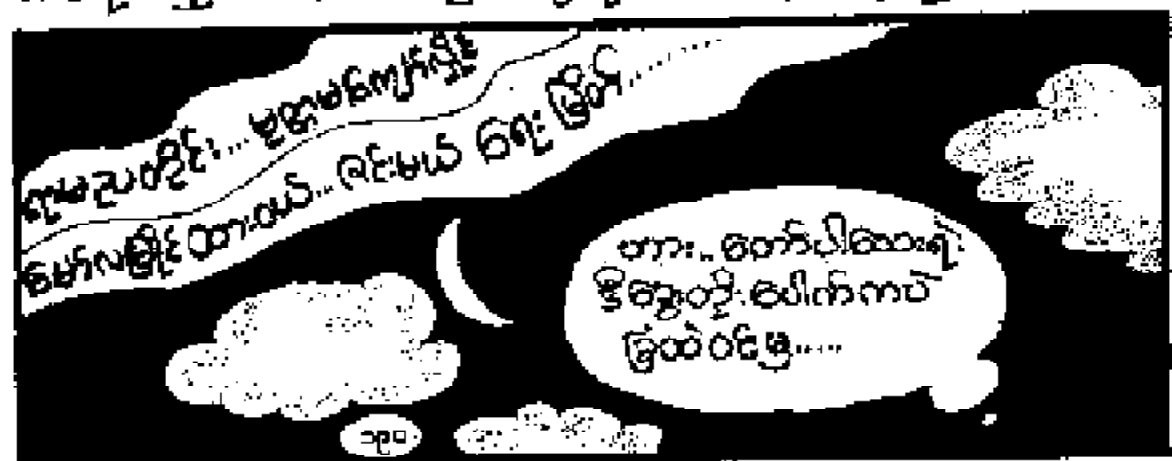
ရွာထဲက လူငယ် လူငယ် လူငယ် လူငယ်၊ မြန်သူ၊ ခြင်္သေ့၊ ဆွမ်းကပ်တဲ့ ဇနကာ
 မှာ တိုင်အိုင်လို့ပေါ့.. ပဲလွေရိုး စီစဉ်ပို့လိုက်တဲ့ မွှားကိုး ဝေးခြားတယ်လေ.....



ဂဗိပလွေရိုး မှာတော့ မျက်သွယ်ဝင်၊ အိမ်ခြံစည်းရိုးနား ရောက်နေလေပြီ..



လရောင် မှုတ်ငါး အောက်မှာ ခွေးတို့ပေါက်ဂဗိ မနည်ဖြာယူရတယ်





အခုရူး မ တာပဲ...
ခြံဝပ်ဝင်လို့ တော့ရပြီ
မျက်သွယ် အိပ်များ
ပျော်နေမလား...



ဟာ.. အာရူးထဲ
ဒီ ခြင်္သေ့က မျက်နှာ
လာတိုးနေလို့က်
သေးတယ်.. ဖွင့်

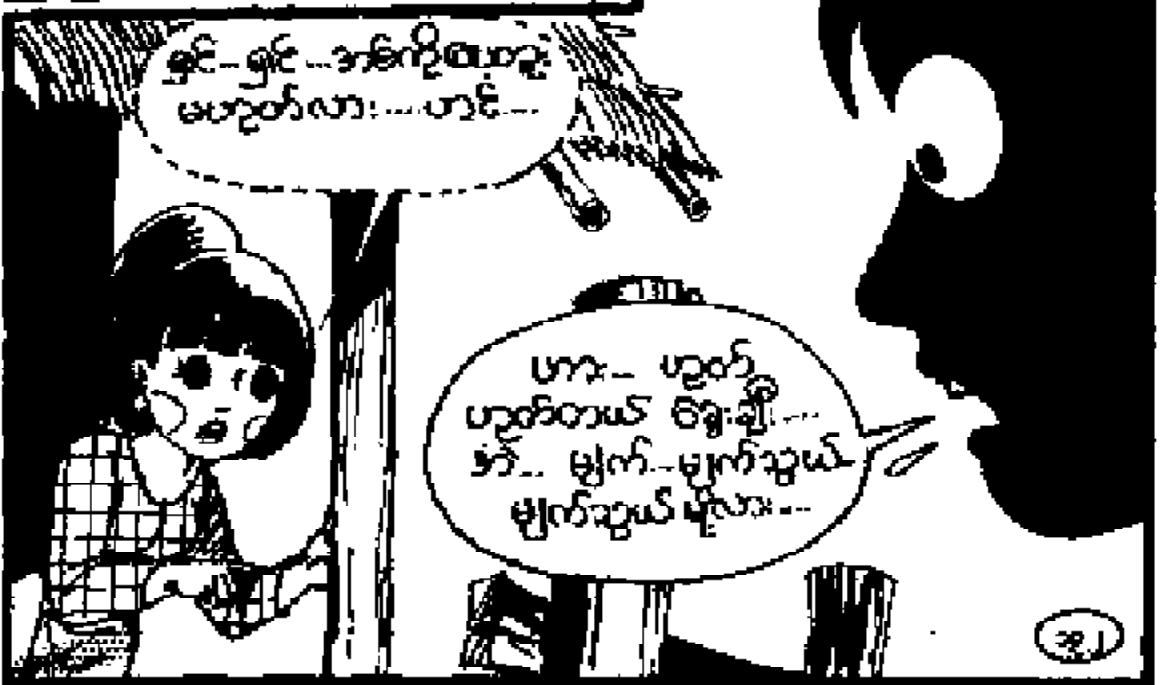


ကဲဟာ...
ကဲဟာ...
မျက်ပလား...



မိမိက... ငါ့ပါးဖွား
စားထမ်းထမ်း...
ဆွေးနွေး... နဲ့...
ပျော်စရာလား...

ဟွားဟွား... ဟွားဟွား...
ငါ့လက်ဖွား... ဆွေး...
ပေးနေတာပဲ... နဲ့...
ဒုက္ခတွေ့ရောက်ပါလိမ့်..



ရှင်... ရှင်... ဒါကိစ္စလေး...
မဟုတ်လား... ဟင်...

ဟား... ဟုတ်
ဟုတ်တယ်... ဆွေး...
ဟိ... မျက်... မျက်...
မျက်... မျက်... မျက်...



မျက်ဆွယ်ချိန်တဲအာဦး
လာတာပဲ... ခြံတံခါကြီးပိတ်ထား
တော့ တွေးတို့ထိက်က တို့ဝင်
လာခဲ့ရတာ... အဟို!

ခြံတံခါကိုစေ့ရုံပဲ
စေ့ထားတာကန်ကိုရဲ့
ဒါနဲ့.....



နာထိန်းထဲ တွေးချေး
အခု ဒီအထဲပိုပဲ... ဒီနားမှာ
တွေးချိုးပုံရီနေပြီထင်တယ်



ကို... ကိုယ်က နံဘေးရပ်
မျက်ဆွယ်ရဲ့...



အခုရား အခုရား အစ်ကိုက
တစ်မျိုးပဲတော်... မျက်ဆွယ်ဆိုကို
လာတာ တွေးမဆတ်ခဲကို တွေးချိုး
လူခဲရတယ်လို့... မြို့ကြီးဘေးတွေ
ထွင်ကိုထွင်လွန်တယ်...

၁၃၃



ဘယ်က ထိုင်ရမှာလဲ...
 ခုနဲ့ လျှောက်ပေး လက်ထောက်ကန်ပြီ
 ခြွင်းချော တွေပေလွန်းတာ
 ချင်းဖြိုဟာ.....



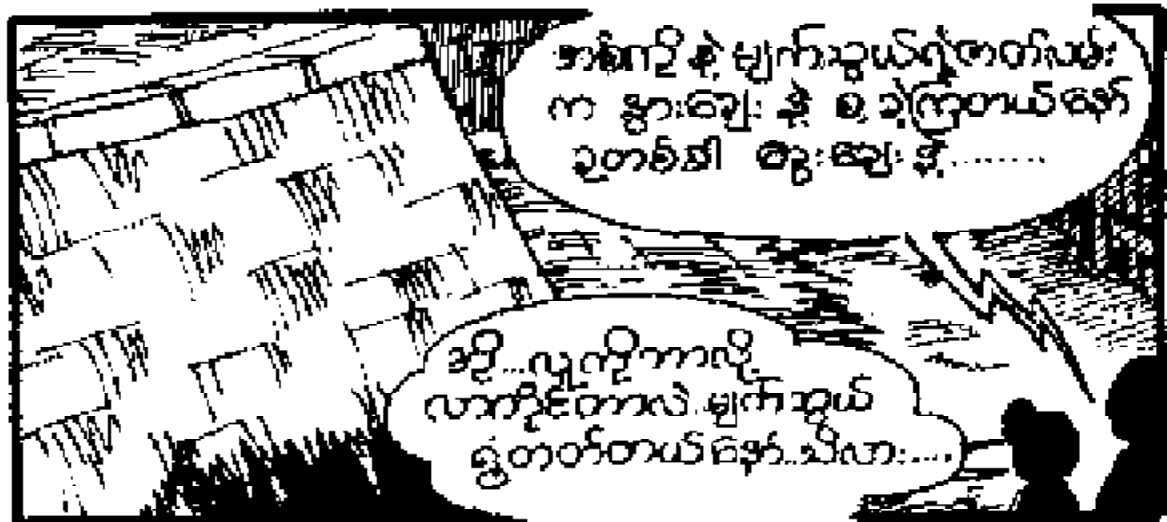
မျက်ခွယ်ပိက
 ငယ်ငယ်ကတည်းက ခြွေးချို
 ဒါနဲ့ ဒေပ်ပွဲတာပဲ....

ခုခွဲပိတာကျတော့
 မဖြူ... ဝှံ့ ပိတာကျ
 ဒုတိယ ခွဲသတိ...



ဒေပ်ပွဲပတ်တို
 လူကြီးပဲ...

ကိုလေးတို့ဆိုတဲ့ ကောင်မက
 မျက်ခွယ်ပိဆိုတဲ့ ကောင်မလေးကို
 နှစ်လွှား ဆော့လဲ မျက်ခွယ်ပိကောင်
 ခြွေးချော အပေခံပြီး ချစ်ခင်
 ချစ်ရာကို မရောက် ဝါးကန်
 ဝိဒာက ဟေ့တာပေါ့...



အစ်ကိုနဲ့ မျက်သွယ်ရဲ့ တတ်လမ်းက နွားချေး နဲ့ စုခွဲကြတယ်နော် ဥတစ်ဒါ ဇွေးချေးနဲ့.....

ဆို...လူတို့ကာလို့ လာကိုင်တာလဲ မျက်သွယ် ခွဲတတ်တယ်နော်..သိလား.....



အန် ချင်လာပြီ

ဇွေးချေးပေးတဲ့ လက်နဲ့ ဟုတ်ပါကွဲ့ မျက်သွယ်တွေ တကတား.....



ဒီလိုအတိုင်းဆို ဇွေးချေးဝင်အောက်လို့ ဝင်နှစ်ယောက်ဝေးပြီ ဂုဏ်ပိုမယ်.....

ဒီလိုလဲ ဝှံ့ရှာမနေပါ နဲ့တော့... ရှေ့ဆောင် လိုက်ရင် ပြောခဲသွား တာပဲ... ဟဲ ဟဲ...

ဟဟ



အိမ်... မျက်စိ...
 လုပ်ပါ... ရေ... ရေ အိပ်ထဲက
 ရေ... ရေ ဟုတ်ကဲ့ထင်တယ်
 ကပ်စေးစေးနဲ့...



ခင်ဤပါပဲ... အိမ်ထဲက
 ရေ ဟုတ်ကဲ့... အာကရဲ့ သစ်စေး
 စဉ်းပြီ... တော်... မျက်စိထဲထဲပြီ
 မျက်လုံးထဲထဲ ကပ်ကပ်
 တော့မှာပဲ...



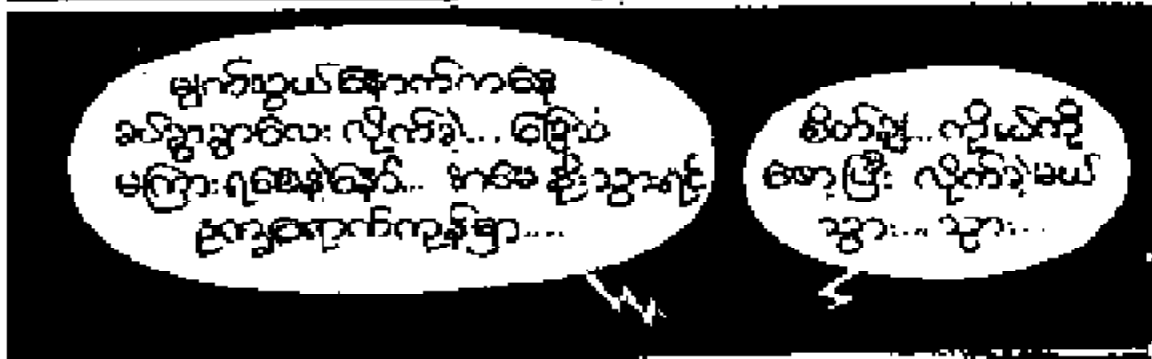
ငါ့နည်း အချစ်အတွက်နဲ့
 ရွယ်ပျက်ဆင်းပျက် လူရှင်
 မပေါ်တောင်ဖြစ်ခဲ့ရပါလား
 ကယ်ကြပါဦးမှပဲ...



ဒီဆို... ခင်မာစောင့်နေ...
 ဒီဖိုချောင်ထဲက ဆီဆို သွားယူလို့ကို
 ဦးမယ်... သစ်စားကို ဆီနဲ့ချတ်
 ပစ်မ...
 ဟို... ဟို...



တ... တစ်ယောက်တည်း
 မနေရဲဘူး... သ... သ... သရဲ
 ကြောက်တတ်လို့...



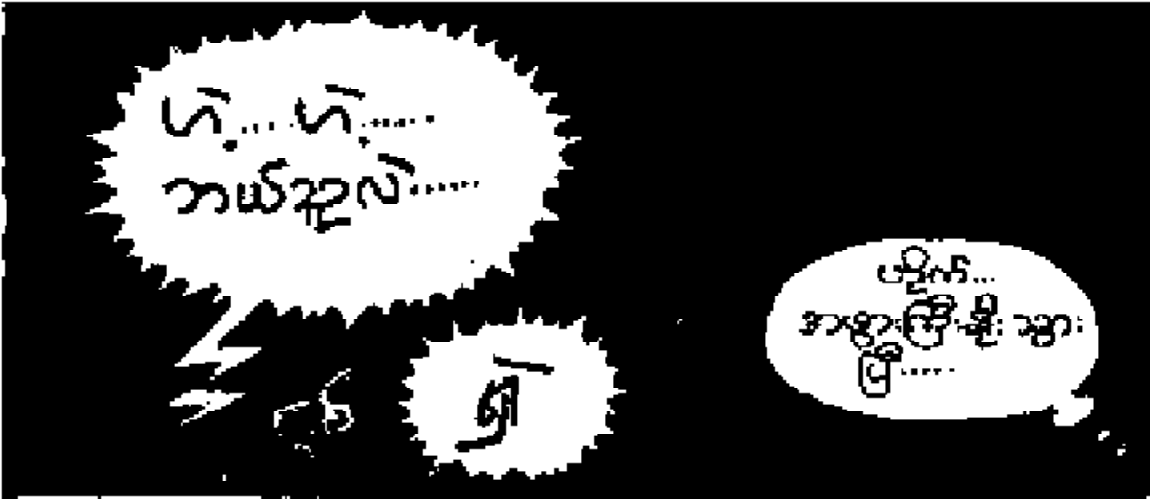
မျက်စိပွယ်နောက်ကနေ
 ခပ်ခွာခွာလေး လိုက်ခါ... ခြေခံ
 မကြားရစေနဲ့တော့... ခင်မာ နဲ့ သွားဆင့်
 ညီညီတောင်ကုန်တာ...

စိတ်ပျံ့... ကိုယ်ကို
 စော့ဖြိုး လိုက်ခါမယ်
 သွား... သွား...

ခင်မာပေါ်တောင်ရုံရှိတယ်...
 ဝုန်း



အံ့မယ်လေးဗျ...
 ကြမ်းပေါက်ကွဲ...
 ကွဲ... ကွဲ...



ဗုဒ္ဓဟူးသမီး မိဘာစုက ရေငံပိုင် ဦးရှင်ကြီးကို
မဝေမလျော့ မပေါ့မသ မြတ်နိုး အဖြစ် သွမ်းတင်လို့
ပြီးအောင်တာ... ဦးရှင်ကြီးကို ပြန်ပို့ကြမို့.....

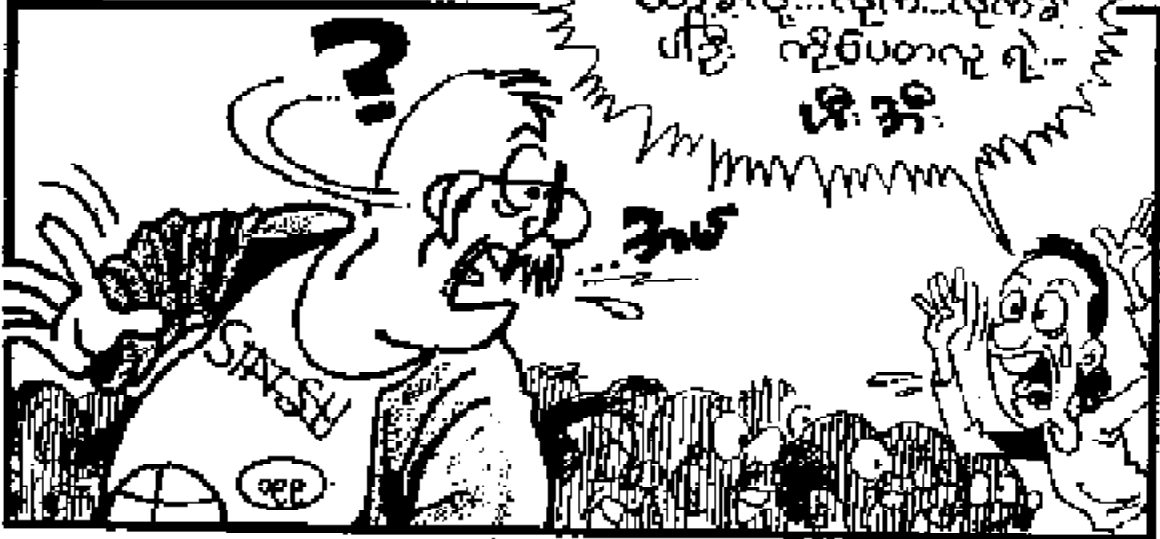


အဟမ်း

ကွန်းစင်မှာ သွမ်းတင်လို့
ပြီးပါပေါ့... ကွန်း ၂၅၅၉
ဒီရေယာဉ် ၃၅၅.....

သရဲ သရဲ

အိမ်မှာ သရဲ... သရဲ
တွေခါလို့... လိုက်... လိုက်ခါ
ပါဦး ကိုပေတာကု ခု-
ဟိ. အိ.





ထ...ထ...ထနားလို့...အိမ်...အိမ်
အိမ်မှာရှိတဲ့ နွမ်းထိနဲ့ ပွတ်...ပွတ်ပေး
လို့က်ရသေးတယ်.....

ခက်...ခက်...
ခ...ခ...ဘယ်ကက်ကို
ဖြေ...ဖြေလဲ...



ဒီကောင်ကို ဖြေပေးရတာ
ကြာပြီ... ဒါ...ကို သတ်ဖြင့်မှ
ဖြိုးစင်ပေါ့တက်မယ်ကွ..



လေး...လေး...လေးတလှ...
ခဏ...ခဏ...ဝါနာ...ခွီ...

ငါ့ကို မခွင့်နဲ့...
ငါ့ခေါင်းကို ငါ့ပဲခွဲတယ်
ဟယ်... ဖယ်စမ်း... ..

ဟို...ဟိုလေး
စိုး...စိုး...ကိုပင်ဖြိုး
ဖြင့်မပျံ့ရသေးဘူးလေ
အဲဒါ...ဖြင့်ပိုလေးခွီ



တော်ကြာ... ဒီးလေ့က
ကြိုစင်တက်သွားရင် ဒီးရှင်ကြီး
ခဗျာ... ကျွန်မတို့အိမ်မှာ
သောတင်နေပါဦးမယ်...



ဗဟိုဗားရှင်၊
လေ့... တောကတောင်ပေါ်
မနေဦးရဲ့...



ဒီဗျာ သမီးအတွက်
သောကရောက်နေတာ
ဒီးရှင်ကြီးလဲ သိဗျာပေါ့...
ခုလောက်ဆို သူဟာသူပြန်
လောက်ပြီ... တကတီး.....

ဒီလောက်ပူပူ ရွာသားတွေအားလုံး လှည့်... လေ့... တောကတောင်... မြင်းရောင်း...
မကုန် လိုက်လဲ ရှာတွေကြွပါ တောင်လည်း... ကိုယ့်တော... ဒါ့မျက်သွယ်ကို
အရင်အရောင်ပင် မတွေ့ရ... ..



သူချစ်တဲ့သူတို့ကို လိုက်
သွားဗုန်း သိပြီပဲ... စိတ်မကောင်း
ဖြစ်မနေပါနဲ့ ကွာ...

ဒီလို နဲ့ ရှေးပွဲတော်မှာ ကော်ကမ္ဘီ
အသံညှိစက်ဒီအတွက် မပူရတော့ဘူး
ဗျါကွာ... သက်သာသလိုသာ ဖြေပါ
ဝေစာလွှာ..... ဟင်းဟင်း...

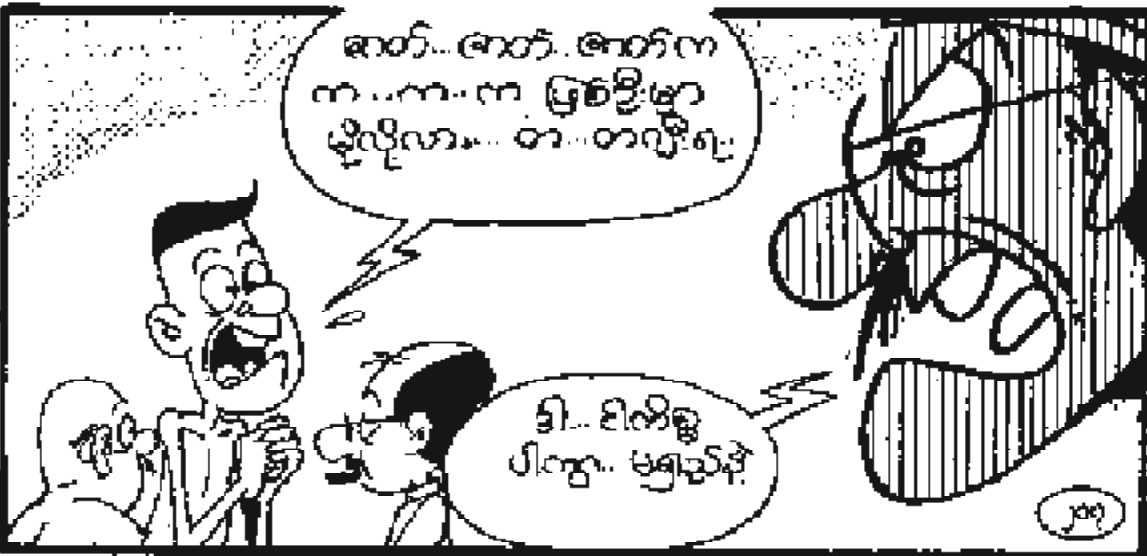


အသံညှိစက်က ဘယ်မှာရှိ
တော့လို့တုန်း တာရှီးရ... စက်လဲ
မရှိတော့ဘူး... ပစ္စိကောဇိပလွေမျိုး
လဲ မရှိတော့ဘူး.....



ဒါဆို.....
ပလွေမျိုး ဆိုတဲ့ ကောက်က
ပွဲကြီးတွေကို ကျော်ပြီး
လုပ်ချင်တာလုပ်သွားတာပဲ
ဒီလိုပဲ ငါ... လွဲ...
မကျေနပ်ဘူး.....





ပလ္လေ့ကို တစ်ယောက် အသံချစ်တစ်ယောက် တစ်ယောက် ပိုက်နဲ့ မြို့တက်ခဲ့ရပေပြီ...
 ဦးကြီးဝမ်းလှဲတော်သူက မြို့မှာ ကျောင်းထိုင်ဆရာတော်ဖြစ်နေတာဆိုတာ
 ပလ္လေ့ကို အသံချစ် ဆရာ၊ စာရေး၊ ဝန်ထမ်း... ရ...



မြို့ဆိုတာ လူဦးရေ
 ကုထိပ်လွန်းလို့ အသက်ရှုပ်ကျပ်တဲ့
 အရပ်ဒေသ ကိုခေါ်တာပါလား...

ဆရာတော်ကလဲ ပလ္လေ့ကို ဂရုတစိုက်
 ခဲ့လှပါတယ်.....

ရွာက အကြောင်း တွေပေါက်
 တွန်းတွန်း ပြောပြတာပေါ့..

မင်းအဖေ သံသယဦးကြီး
 ဆရာထိုင် ကောင်းရဲ့လား

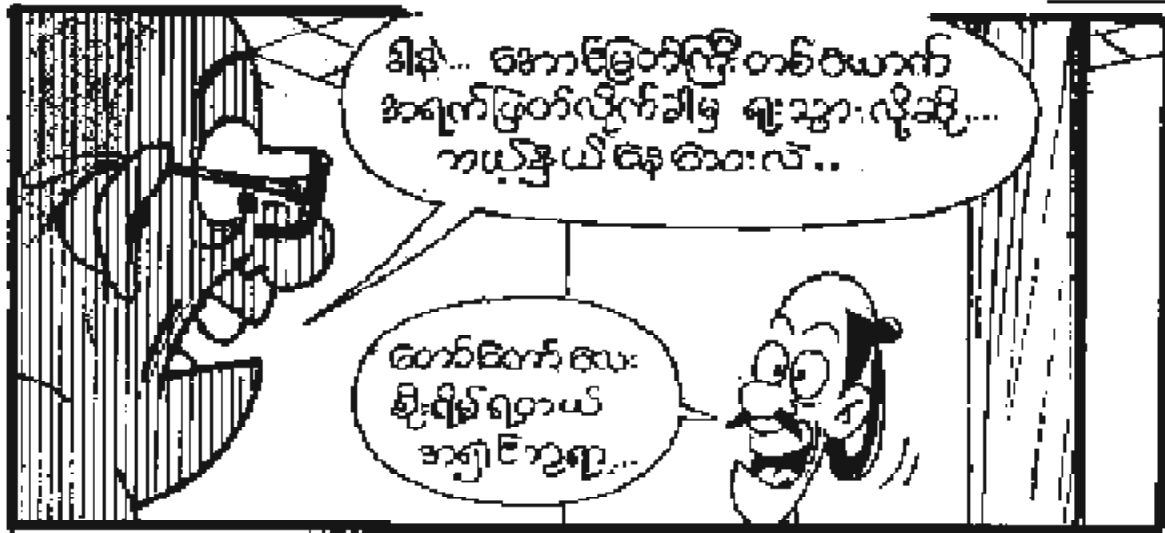
တစ်ပါးဘုရား

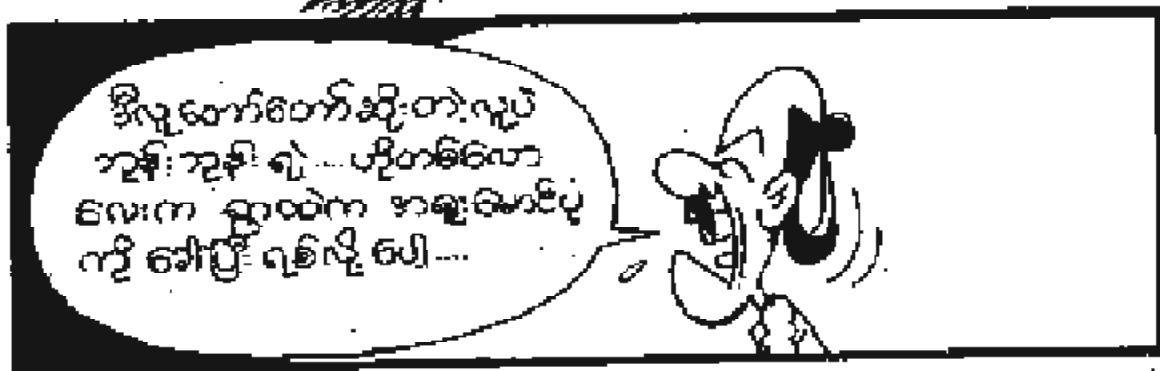
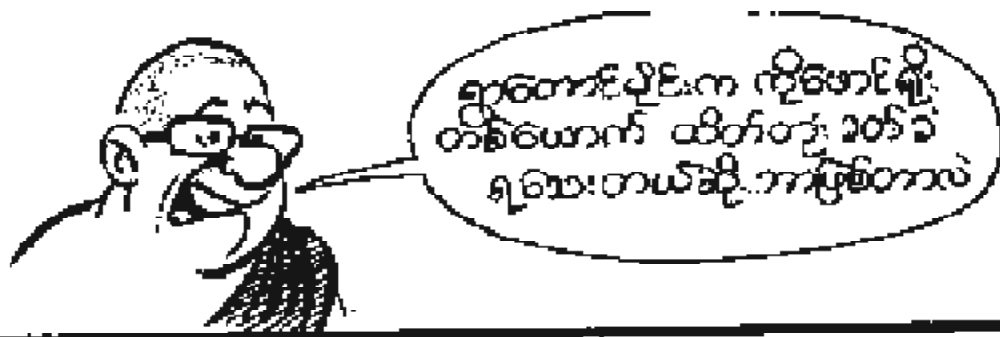


အေးကွာ... ဟိုကောင်
 ဆရာတော်ကြီး ပါမိမကြောက်
 ရဲ့လဲ မျိုးကို လိုက်တာတွေ
 မယုံမမှန်နဲ့.....

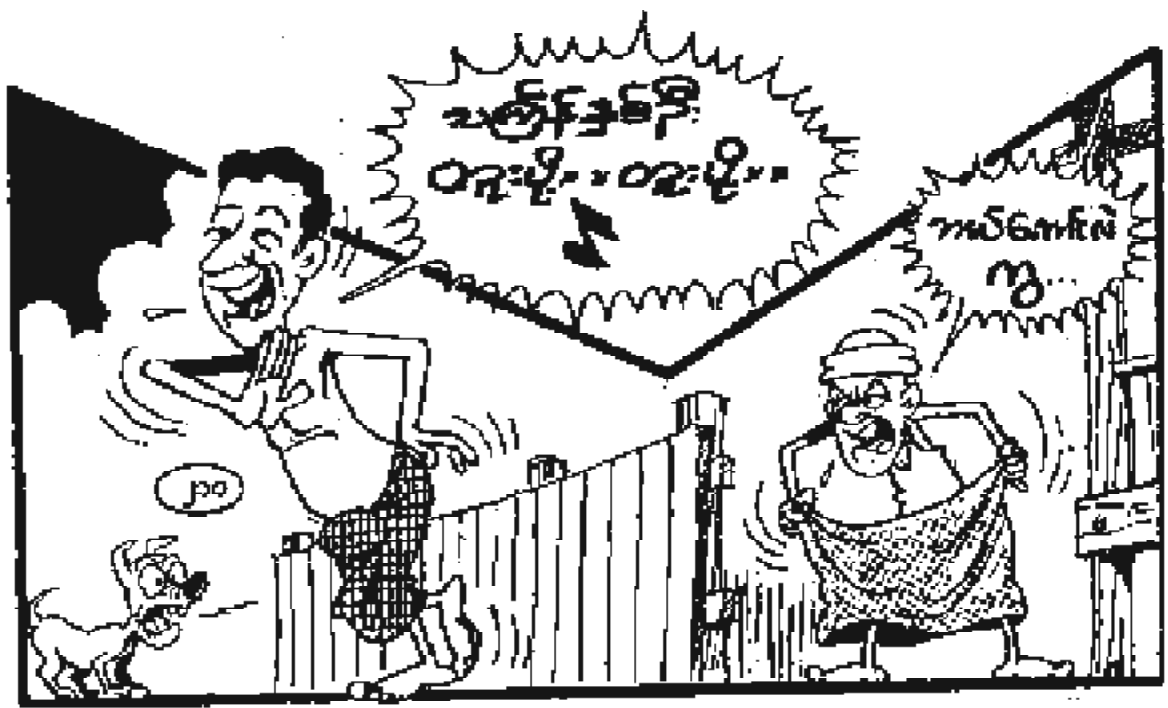
အုပျါ
 ဘုရား

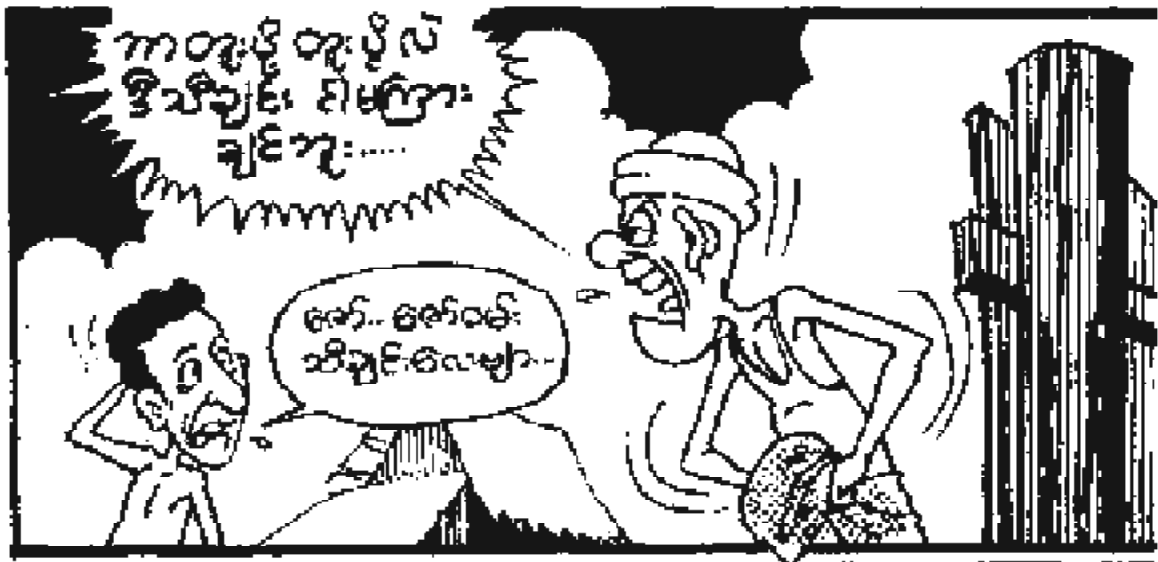






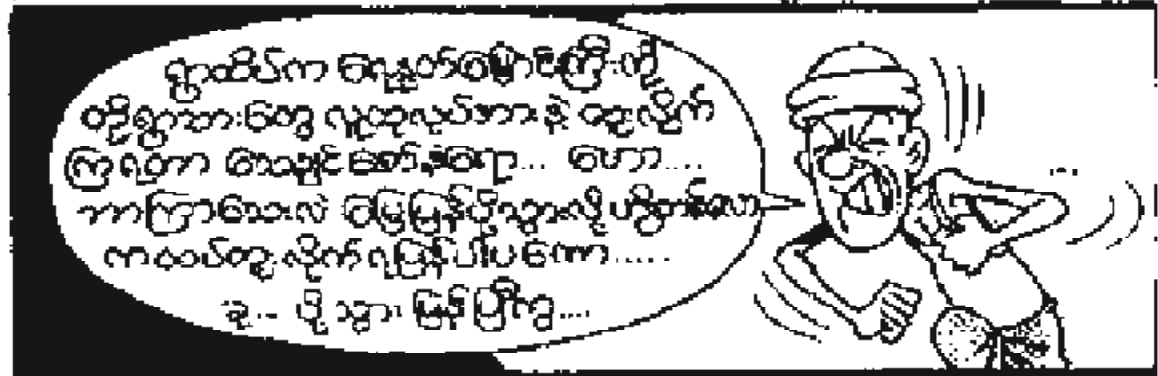
ဒီလိုဖြစ်တာ ဘုရား... မောင်ပုံ ဆိုတဲ့ကောင်က သိဉ်းတ ဝကြာကြော်
တော်ပြီး လမ်းထဲမှာ အလား ကိုဖောင်ရှိုး အိမ်ရွာလဲ တောက်ရော.....





ကတော့ပို့ ဝေပို့လဲ
ဒီသီချင်း၊ စာကြား
ချင်းကူး.....

ဟော်.. ဟော်ဝမ်း
သီချင်းစလမျာ..



ရွာထဲက ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့ကို
ဝေပို့စွာစားတွေ လူထုလုပ်အားနဲ့ ဝေပို့ပို့က်
ဖြူရတာ တောထွင်းခတ်၊ နေရာ... ဟော...
ကကြားရသေးလဲ ဝမ်းမြန်းပို့သွားလို့ ပစ္စည်းစလ
ကထပ်စွာ လိုက်ရပြန်ပါပဲကော.....
ခု- ပို့သွား ပြန်ပြန်ကွ.....



သူ့လိုက် ပို့လိုက်.
ပို့လိုက် ဝေပို့လိုက်နဲ့ ဖြစ်နေလို့
ဘယ်နေ့တုန်း ဟောအိမ်ပဲ
စို့ရိန် ခြေရတဲ့ အထဲ....

ဟောဟောဒီဒီ
မှန်ပြီ...



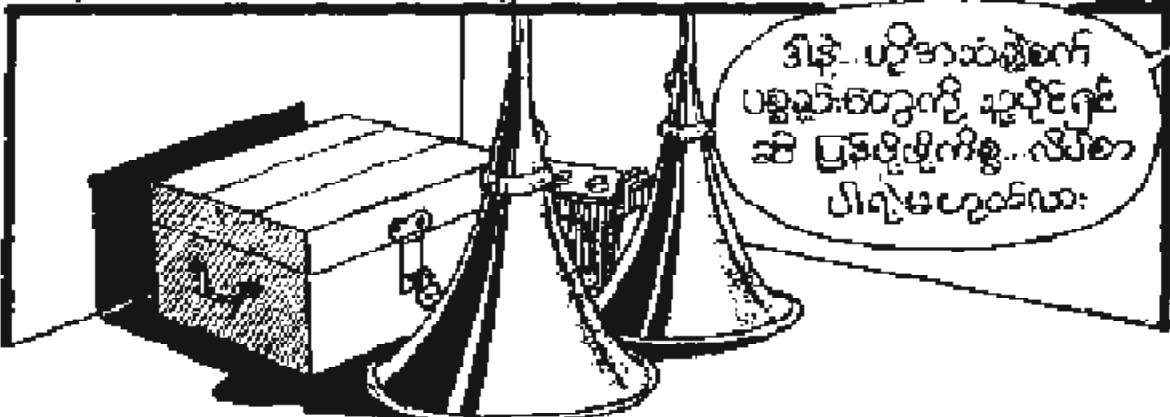
ဒီမိတ်မရှိ နှမာမရှိ
ခမ်းမြားလာပြီ ဝေပို့ ဝေပို့
ဟော်ဝမ်း ကော
ကံကွာ...

ဟော်
ဟော်

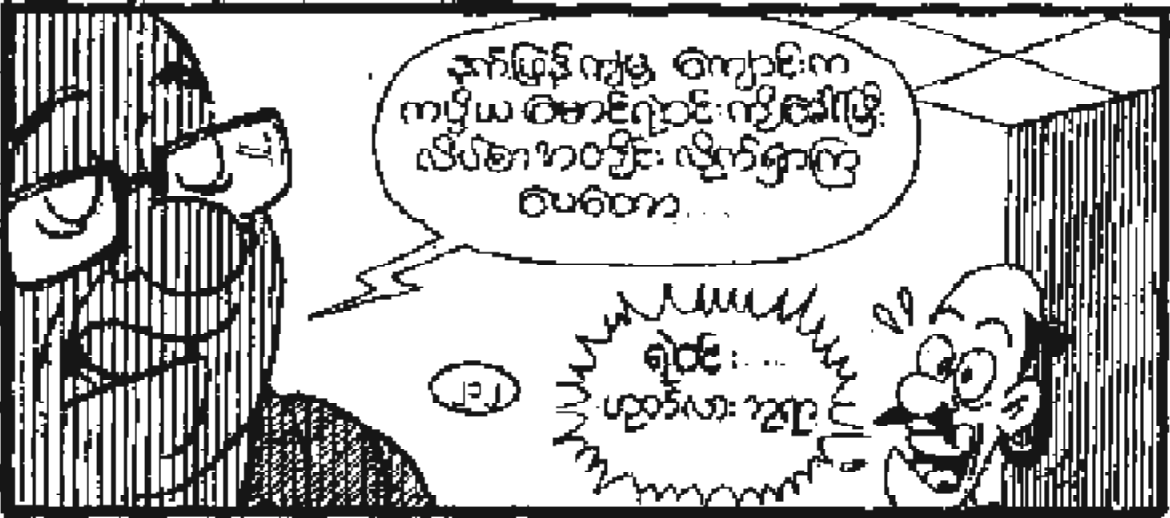


စောင့်ပဲ့ကို ပြီးကြိတ်လွှတ်လို့က်တာ
 ဆူငြီးကပ်တော့ ကြိတ်စောင့်ရိုးကို အာရက်
 မှု ပြီး စောင်းကျန်းတယ်ဆိုပြီး ထိတ်တု
 ခက် ထားလို့က် တာပဲ ကုရ...

အောက်ကို မှုရင် မမြော...
 ကံ... ကံ... မှုရင် မရမ်းတော
 ပါဘူး ခြင်ပု...ဟိ.

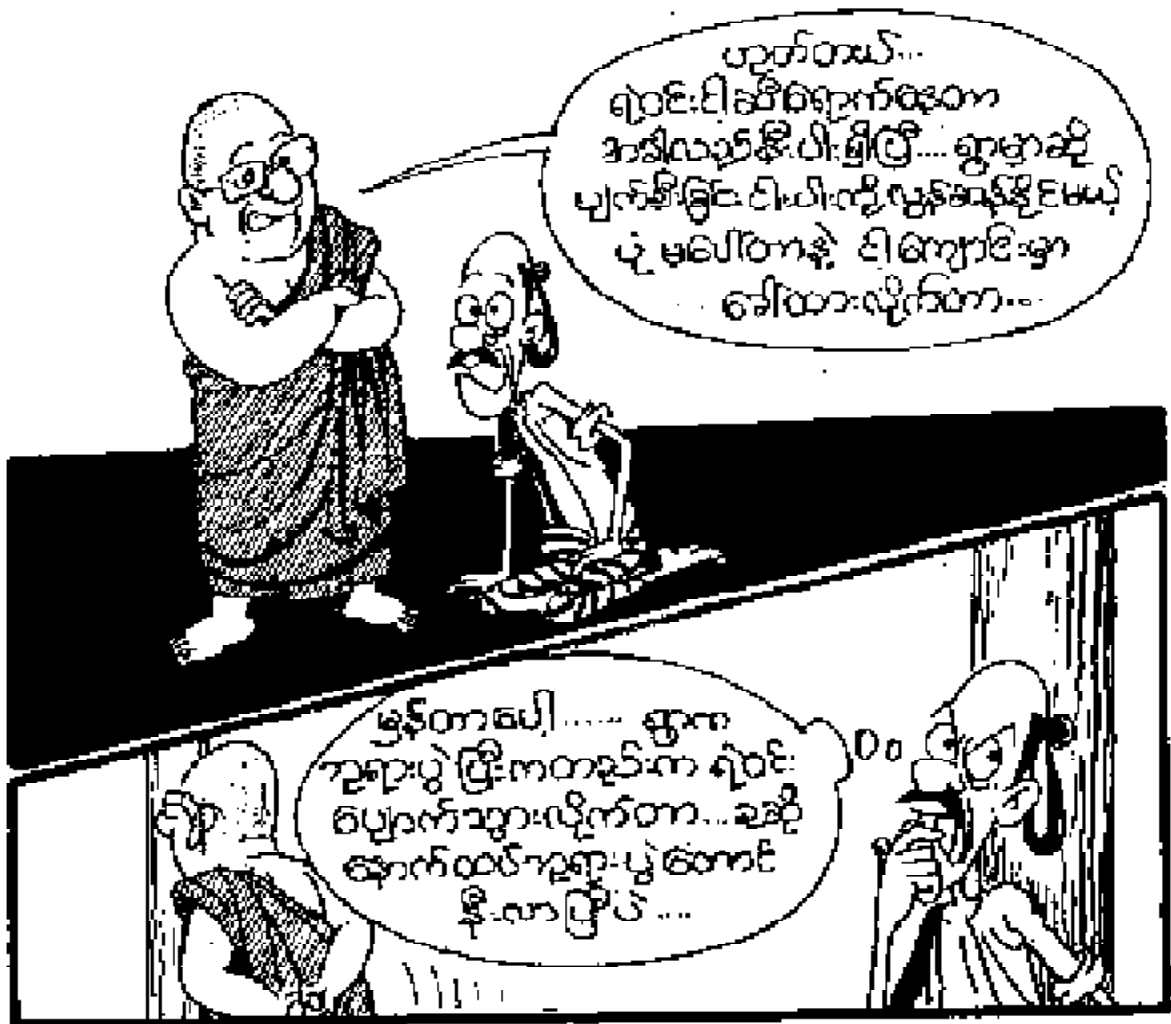


ဒါနဲ့ ပုခိုအသံဆိုက်
 ပစ္စည်းတွေကို ဆူလိုင်ရှင်
 ဆီ ပြန်ပို့ဖို့ကိစ္စ... လိပ်စာ
 ပါရဲ့မဟုတ်လား



ဆက်ဖြင့် ကျွဲ တကျောင်းက
 ကပ္ပိယ တောင်လွှင်း ကြိတ်ဖြူ
 လိပ်စာ အတိုင်း လျှက်စာကြ
 စပေတာ...

ရဲ့ဝင်...
 ဟွတ်ဟွတ်...
 (၂၂)

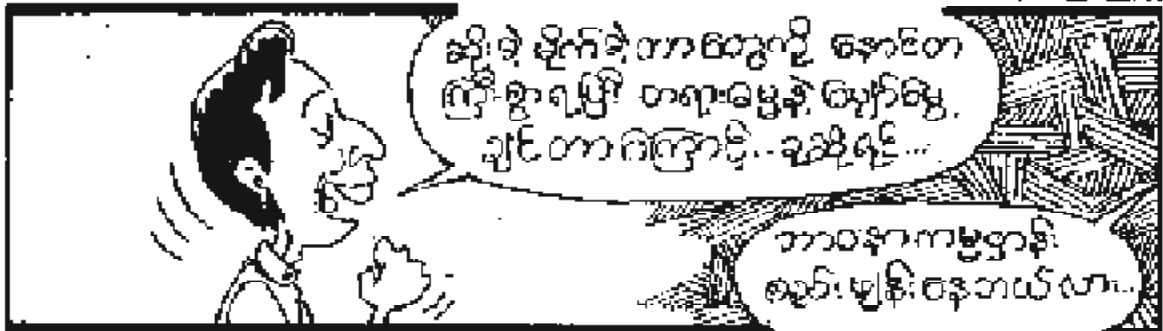


ရဲဝင်း နဲ့ ငါတို့တော့ ပစ္စေ့ချိုး အားတက်ခဲ့ရတယ်...





ရွာမှာတုန်းက အဖေခင်လှကို မပေးအောင် ပျက်စီးခဲ့တဲ့ ရှောင်...
ဟော... အခုရူးလို့ တရား ရှိရမှာ
အားချမ်းမြန်းလည်း ဘိလ္လာရော...



ဆိုတဲ့ ဆိုက်တဲ့ တာဝန်တွေကို အောင်တာ
ကြို-စွာပြုပြီး တရားဓမ္မနဲ့ ပျော်မြေ့
ချင်တာ ကြံကြားဖို့... ခုဆိုရင်...

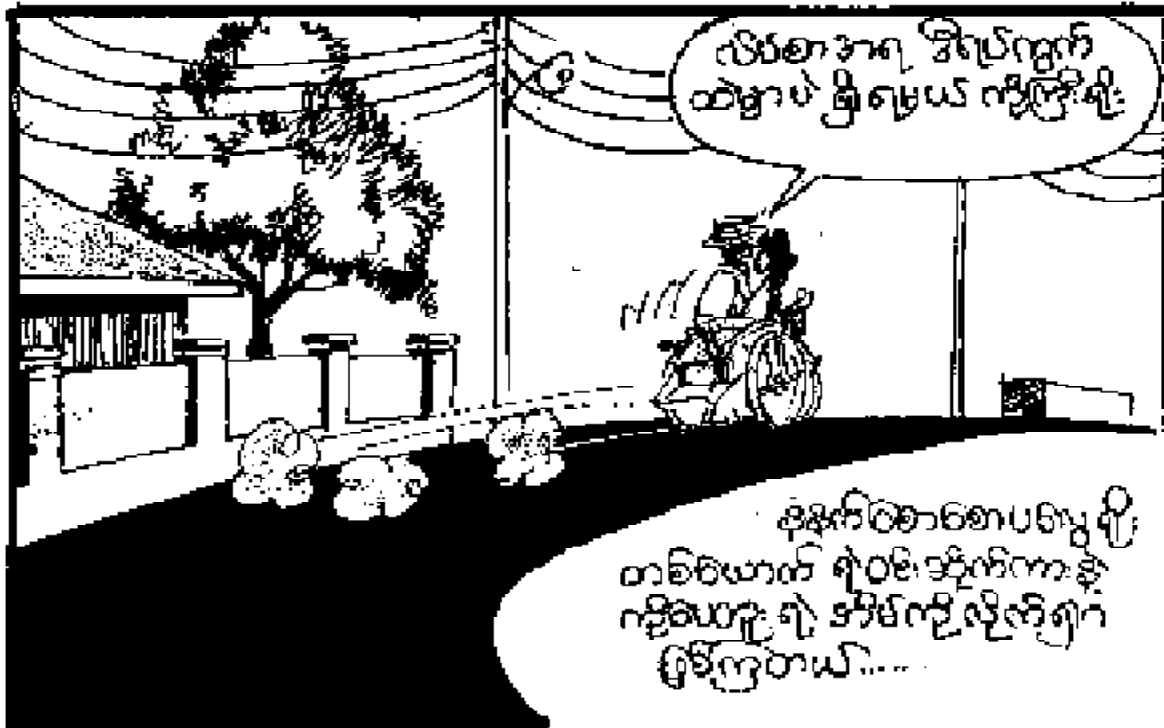
ဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်း
စဉ်းမျှန်းတန်တယ်ဟာ...



ဆိုက်တာ... ခုဒါး
တယ်ဟေ့...



ဆိုက်တာ... နားတဲအချိန်
ခံရှာတော်ရဲ့ ဝေယျာဝဇ္ဇာကို
ကုသိုလ်စွာလုပ်ကိုင်ပြီး ပေးရင်
ကုသိုလ်ပညာတယ်... နိပါတ်



လိပ်စာအရ ဒီပြန်ကွက်
ထဲမှာပဲ ခြံရံဖယ် ကုန်ကြမိရဦး

ဒီအင်္ဂါစောစောပရော့ပို့
တစ်ခါယောက် ရုံးဝင်အိုင်ကိကားနဲ့
ကုန်ဆောင်ရုံ အိမ်ကုန်လို့ရိတ်ရက်
ဖြစ်ကြတယ်.....

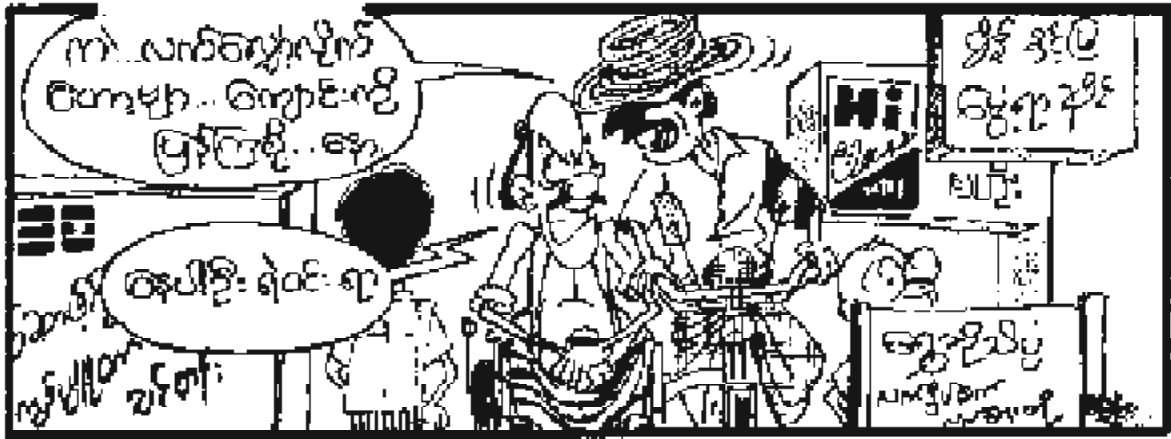


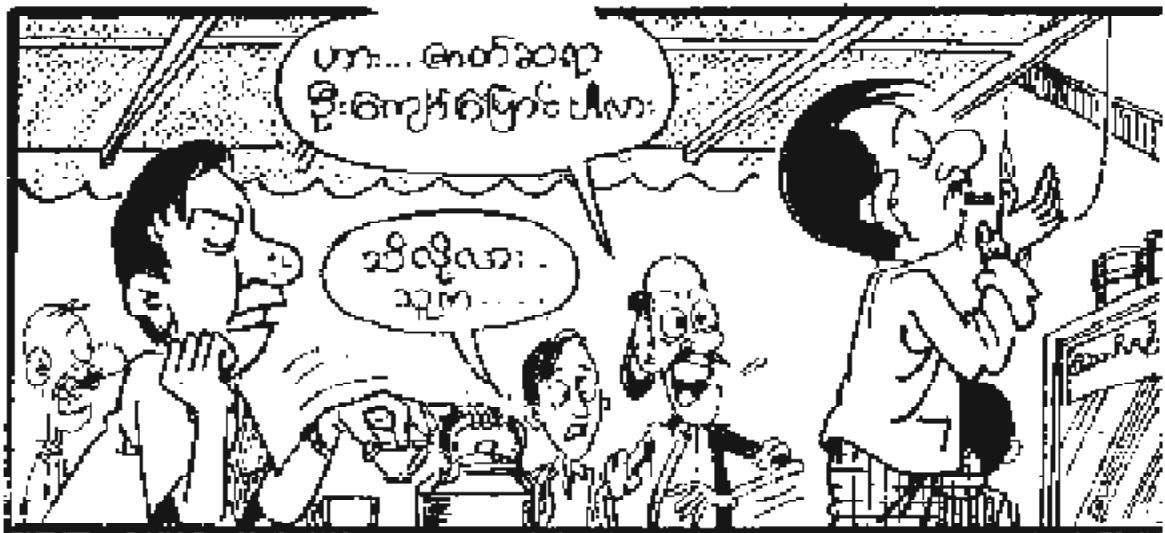
သူတို့ ဒီမှာမနေကြတော့
ဘူး ကွ... ဘယ်ကုန်ပြောင်း
တယ်ဆိုတာလဲ မသိဘူး...

ကောင်းကွာ



ဟို...
ဘဲဥ အာစရာရဲ့အဖို့
ပါလဲလား...





ဟာ... ဇာတ်ဆရာ
ဦးကျော်မြောင်ပါလား

အိလိုလား...
သူက...



တို့ဘုန်းကြီး ကျောင်းနားမှာ
ဝန်တာလေ... ပဟိမင်းသမီးကို
သူ့ခမီးမှာစုစမ်းရင် ကောင်းမယ်



ငါနဲ့သိပ်မောင်ဦးကဲ့
ငါ့အသေခံကာ ကျောင်းထု
ဖက် သူငယ်ချင်းတွေ...

ဟေ...



အပြန်ကုရင်
ဦးကျော်မြောင်ရဲ့အိမ်ကို
ငါ ပြထားမယ်ကွာ...
ဇနာ...

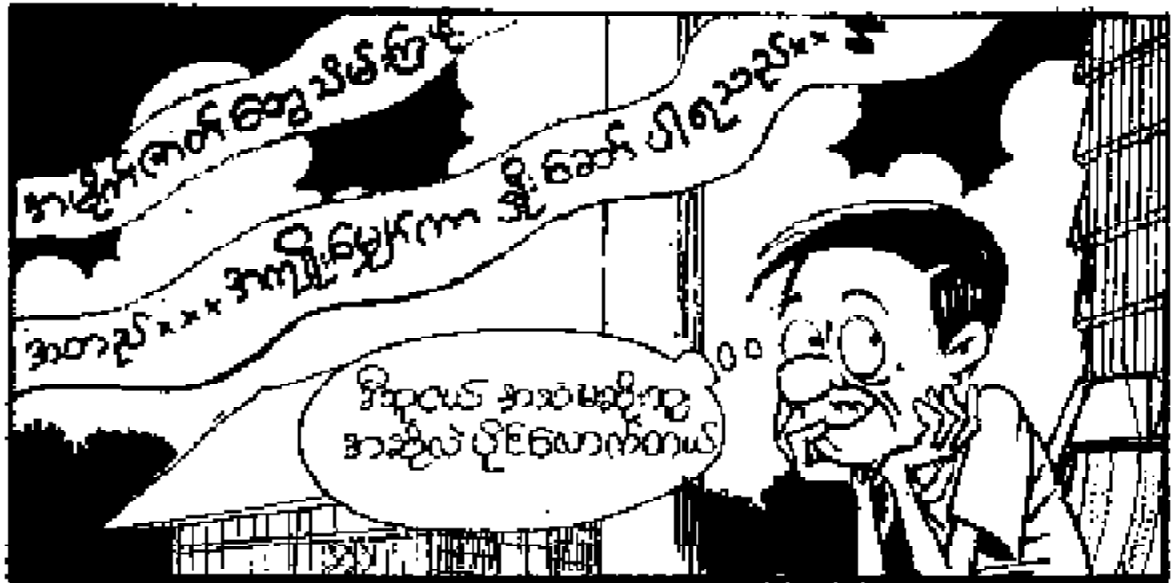
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ

၂၃၇

၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆
 ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆
 ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆

ကင်းကင်း... ဤင်း... ဤင်း... ခုတ်... ခုတ်...
 ချစ်ချစ်... ချစ်ချစ်... ချစ်ချစ်...

၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆
 ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆
 ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆ ၁၂၆၆

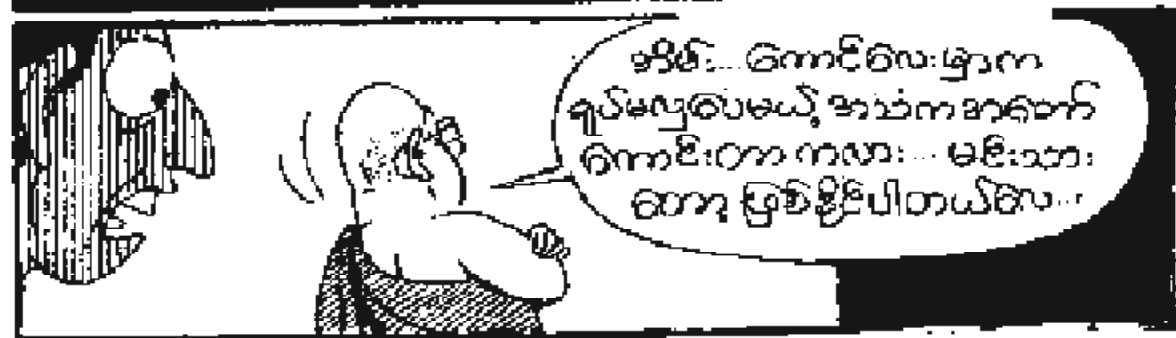




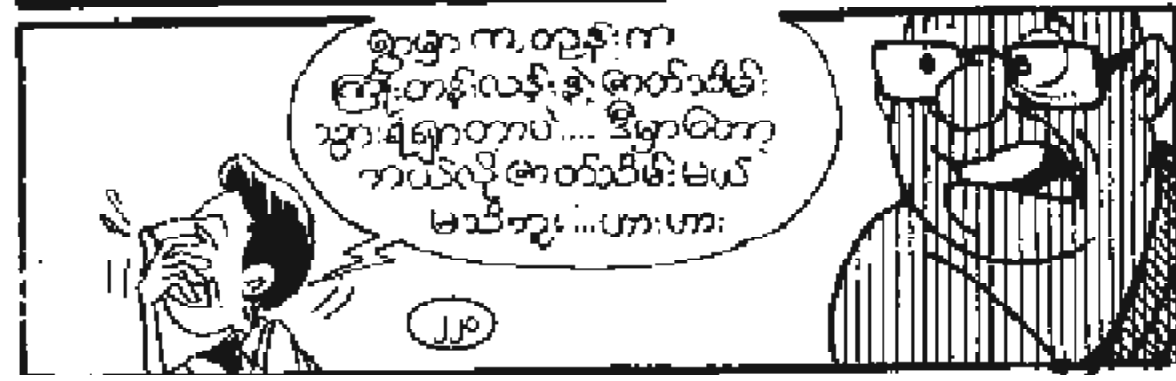
ပဋိဝိကကဏိ ပဏ္ဍေရိတဏိဿာန်
မမြင်ပါလား... ဇွာပြန် သွားတာလား
ရဲ့ဝင်း ရ...



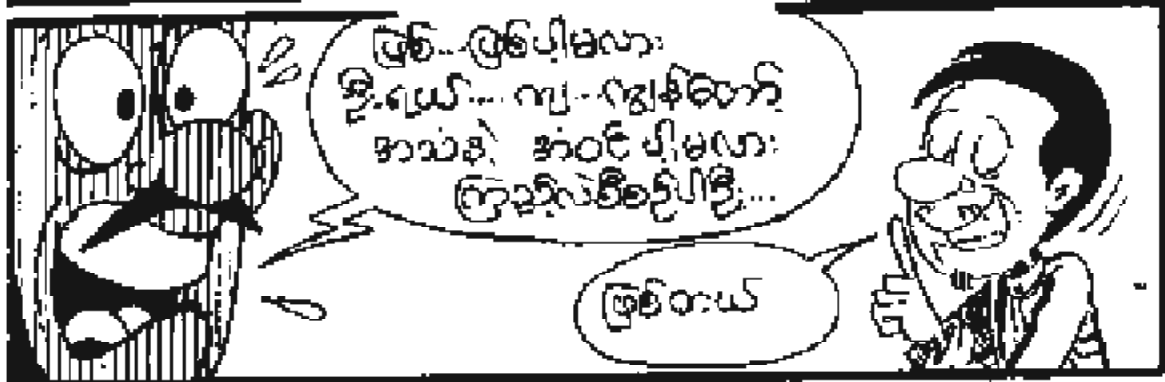
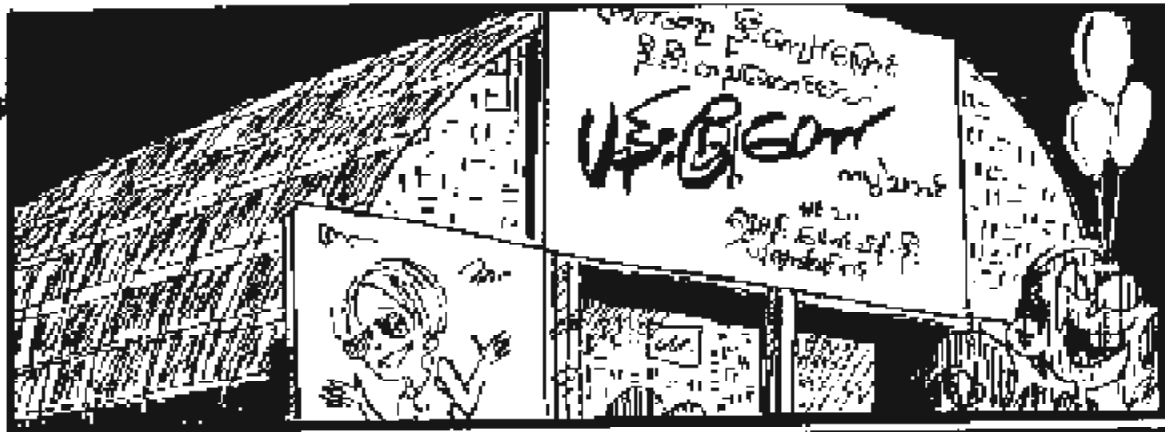
ဇာတ်ထောင်ဆရာဦးကျော်ပြောင်ကြီးက
ကဋိပဏ္ဍေရိရဲ့ အသံနေအသံထားကို
ကြိုက်လွန်းလို့ သိပြီး နူးဇာတ်မှာ
လွှဲခိုက်က ဖို့ ကမ်းလှမ်းတာနဲ့
ပါဝွား ဝါပရဲ့ အမှတ်ကွေး

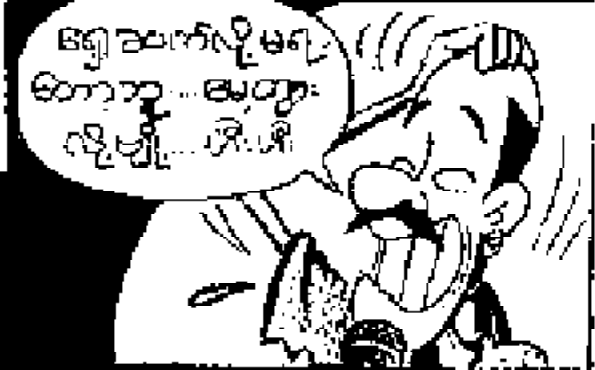


ဒီစိတ်... ကေကင်လေးမှာက
ရုပ်မလှပေမယ့် အသံကအာရော်
ဝိကကဏိတက ကလား... မင်းသား
ဟော့ ဖြစ်ဖို့မိပါတယ်လေ...



ဇွာမှာ ကတညွှန်းက
ကြီးတန်းလန်းနဲ့ ဇာတ်သိမ်း
သွားရုံမျှတကပဲ... ဒီမှာတော့
ကယ်လို့ ဇာတ်သိမ်းမယ်
မသိဘူး...ဟားဟား



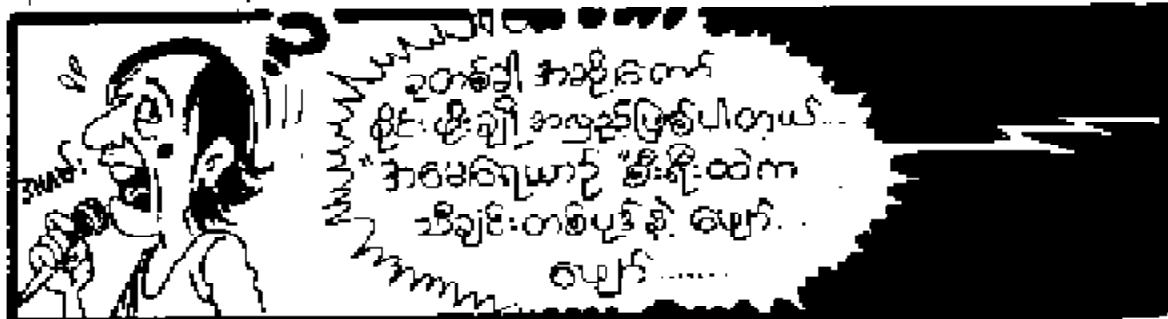


JJR

သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဆုံးကြားပင် ဆိုမသွားလို့ ကိုရတံပလွေရိုး (ဦးမဟာ) မိုက်ကယ်ရိုး ဇာတ်ခုံထောက်ထံ ပြောက်ကွယ်သွား ခဲ့ရုံသာတော့.....



ဆိုရအောင် သီချင်းစာသားကို အဆိုတော်ကယ်လော့ဒွားလို့ ဇာတ်ခုံပေါ်မှာ မျက်ကလဲ ဆန်ပွာခြစ်တဲ့ပုံကို သဘောကျပတာဟာ... သီချင်းသွားတံဟန်နဲ့ အသံကိုပဲ ကြိုက်ကြတာလား မသိ.....

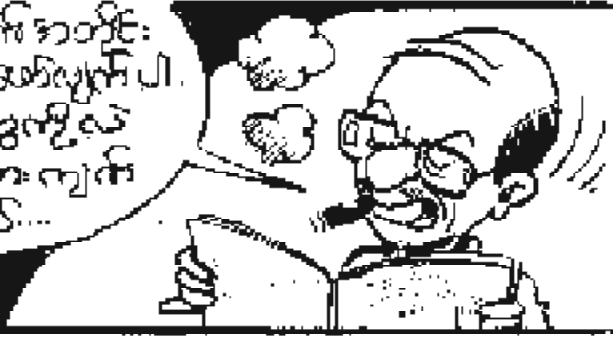


အင်ဂျင်နီယာတော်...



ဒီနှစ် ဘုရားပွဲ အတွက် အားလုံး ပြင်ဆင် ပြီးကြပြီလား ကိုဗွေကြီး နဲ့ တို့ဇာကင်ကြီး ရဲ့ ...

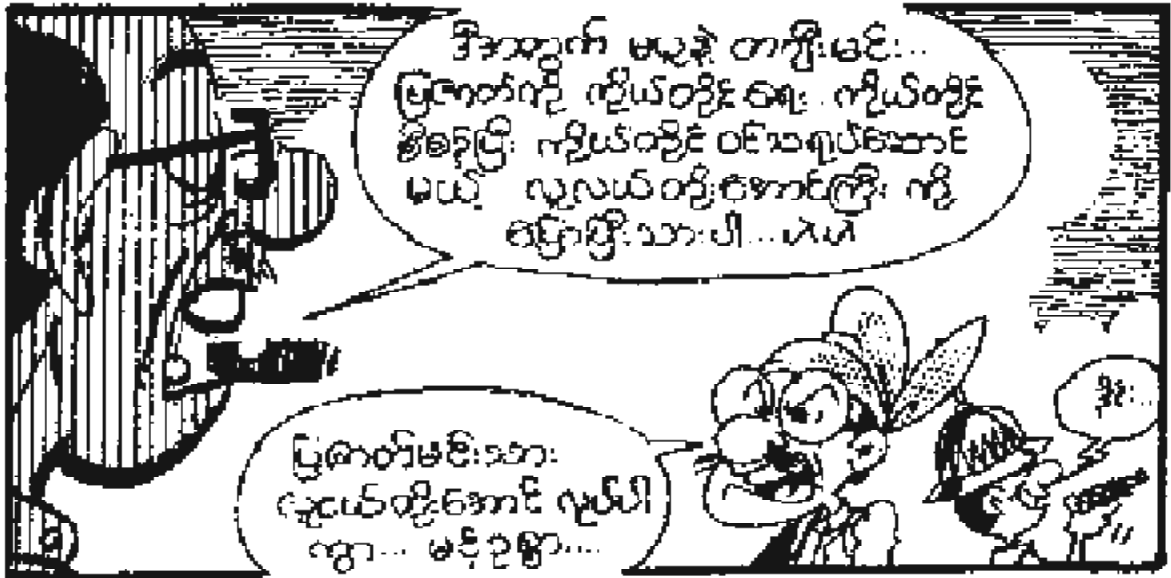
တကယ် ရဲ့ လမ်းညွှန်ချက် အတိုင်း အင်ဂျင် အထိရောက်အောင် ပြင်ဆင် ပြီးပါပြီ။ ဇာတ်က၊ မယ် ညွှတ်တွက်ပို့ လာ ဇာတ်စာ၊ ဇာတ်စကား ကျက် ချိတ်ထားပါတယ်...



ဇာတ်ကတွက်ဇာတ်လမ်းကို အစားအယှင်းမရှိဘဲ အကယ် ဝယ်ပြုထပ်ပါ ဇာတ်စာကို ပြီးသား ခင်ဗျ...

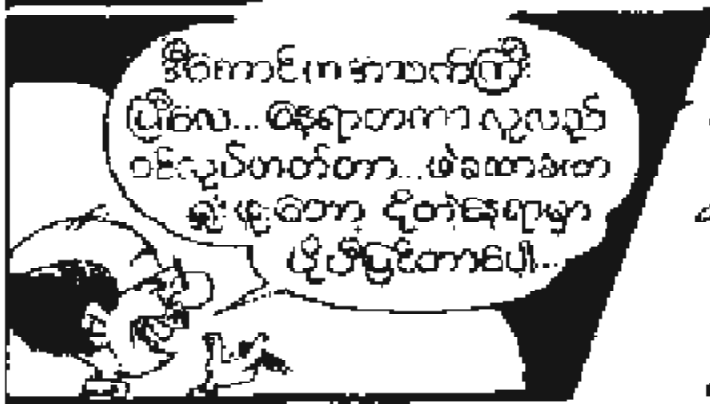
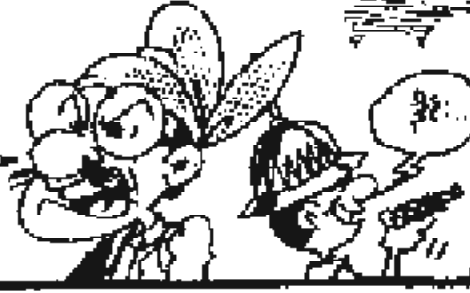


တို့ရွာသားတွေမှာ မှန်ကန် သဘာဝ အတွေ့အကြုံ ပိုကြ ပြီးသားပဲ... ဒီနှစ် ဘယ်မင်းသမီးအကူ အညွှန်မယူဘဲ ကိုယ့် အရည် ကိုယ်တော် ခပ်ခပ်ကို အမြစ်တွယ်စားစား ချစ်တယ်... ဒါပဲ...



ဒီအတွက် မလှနဲ့ တက္ကသိုလ်...
ပြဇာတ်ကို ကိုယ်တို့နဲ့ ရေး ကိုယ်တို့
စီစဉ်ပြီး ကိုယ်တို့နဲ့ ဝင်ဆက်ရမယ်
မယ် လူလယ်တို့ကောင်းကြီး ကို
ပြောကြားသားပါ...ဟဟ

ပြဇာတ်မင်းသား
လူလယ်တို့ကောင်း လုပ်ပါ
ကွာ... မနိဉ္ဇာ...



ဒီကောင်က အာသက်ကြီး
ပြီလေ... ဇနီးတကာ လူလယ်
ဝင်လုပ်တတ်တာ... မဲခဏာခဏာ
ခွဲ ဇနီးတကာ သို့တို့ဇနီးမှာ
ပို့ပို့ပြင်တာပေါ့..



ရက်စက်ပါလေ
ကွင်းပုံ.. အံ့..ဟုတ်ခဏ
ခွဲမိပုံ ရယ်...



ဟိုပြင်ကောင်းစိတ်ပြုကာ
ဒီနှစ်တာ ငါ့မျက်နှာပျက်
ကောင်း မလုပ်မိစေနဲ့ ကြားလား
ကဲ..ကဲ... လုပ်စရာရှိတာ
ဆက်လုပ်ကြိုလေတာ

စိတ်ချပန်ပါ တက္ကသိုလ်..

၂၆

မြို့ပြီပြီ ယ်အာသ်သွယ်မှာတော့
 အခုပွဲတိုင်းလိုလို မျက်တယ်ချိုး ရဲ့
 စိတ်ကိုင် စက်တိုက်နဲ့ က ခွဲပါတော့...

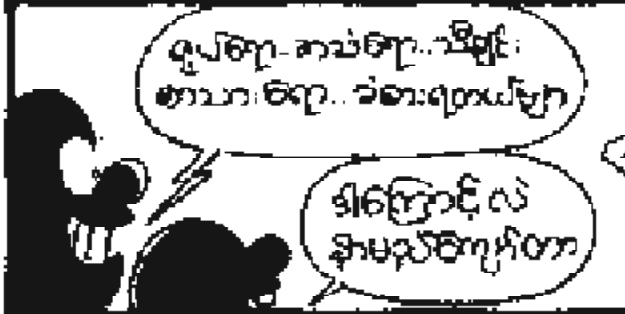


လယ်ပျို လယ်ပျောက်
 တဲ့အက ဖျိအားပေး
 လယ်ပျိုကလေးပျိုကလေး
 ပြောရင်တဲ အက
 က ပျောက်ပျောက်

လူတကာပါးစပ်မှာမှာ ဝါပုဒ်စား
 လောက်ဝါကင် ပြစ်ခဲ့တာကိုး...
 တစ်မျိုးမျိုးတစ်မျိုး ဝါပုဒ်အတို
 လို့ ဝါပုဒ်ဆေးယစ်မျိုးဝါပုဒ်
 တာဝါကြောင့်လဲ ပါတာလဲ...။



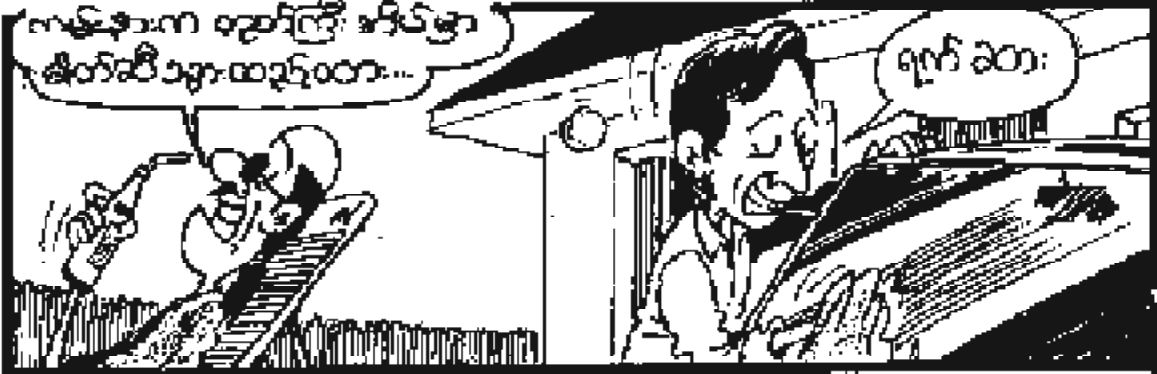
ဟန်ဆိုင် မျက်နှာ...
 ဟန်ဆိုင် မျက်နှာ...
 ဟန်ဆိုင် မျက်နှာ...



လှုပ်ရှား-ကပ်ရှား... သိချိုး
 စာသာ-ရှား... ခံစားရတယ်မှာ

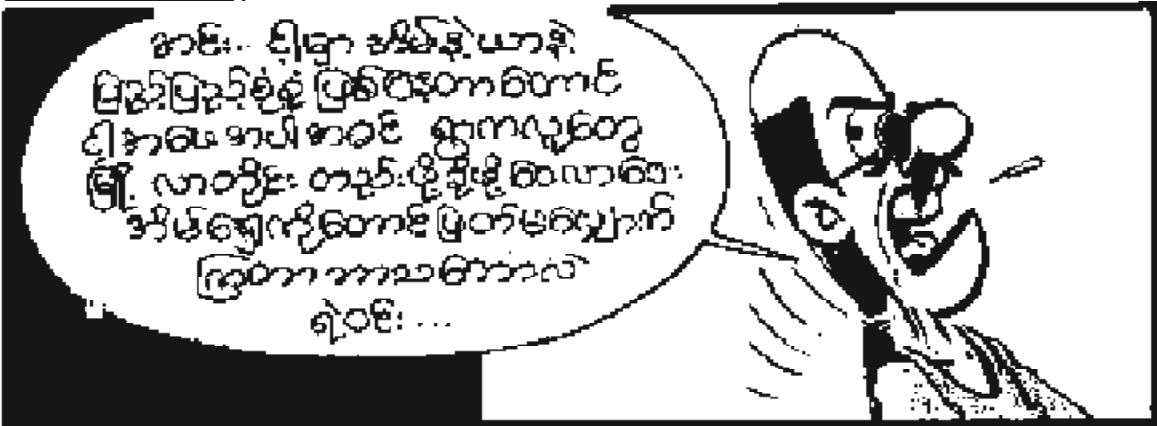
ဒါကြောင့်လဲ
 နာမည်တွေရှိတာ

ဝေဒါစုန္ဒကသား အာသဝါမုဒ္ဒိတံ ပဗ္ဗေတိတံ မြစ်လဲ မျက်ကယ်ရိုး ချော
 အခြေတို့လို့ မြို့လယ်ခေါ်မြို့ ကြယ်ပျံ့ဝဲဦးကံနဲ့ ကားနဲ့ ငြီးပွားလေ့ရှိကံ



ကမ်းအားက ခုတ်ကြီး အိမ်မှာ
 ချိတ်ဆီ သနားထည့်တာ...

ရက် ခတာ:



အင်း.. ငါ့ခြာ အိမ်နဲ့ယာနဲ့
 ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြစ်တနာကတောင်
 ငါ့အဖေအပါအဝင် ရွာကလူတွေ
 မြို့ လာတိုင်း တည်းဖို့ နဲ့ဖို့ တေလာတေး
 အိမ်တွေကိုတော့ မြတ်မရောက်
 ကြွတာ အာသဝါမုဒ္ဒိတံ
 ရဲ့ဝင်း...



ကဒီငြီးရိုးမှာ အိမ်ပဲရှိတာ..
 ကယ်မှာလဲ အိမ်သူသက်တာ...
 တည်းဖို့ နဲ့ဖို့ ဝါလာက်နဲ့ တော
 ဘုန်းကြီး တကျောင်းက မျက်မိစွတ်
 နားရွပ်သက်သာဦးမယ်...
 ဟင်းဟင်း...



ရဲရဲထဲက မြစ်ပယ်ကို
 အနယ်နယ် အံ့ရုပ်ရုပ်မှာ
 ဇာတ်ကရင်းနဲ့ ရွာခိုတာ
 ပဲ တွေ့မှမတွေ့သေး
 တာ...

ဝေပြည့်မှာစရာ
 ရှိပါဦးမလား...



အိမ်ပြော့ ပြန်သည့်
ရောက်မနေတယ်...

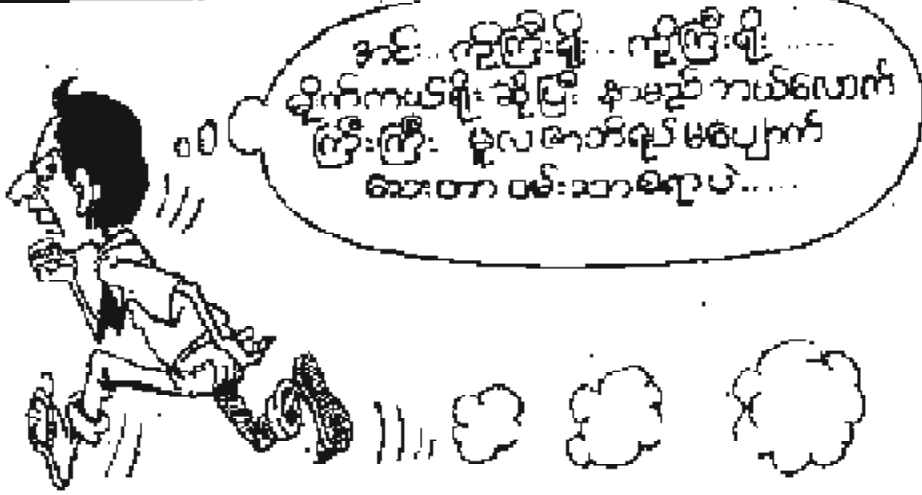


ဘယ်အမျိုး ဘယ်
ရာဇာဆိုတာ ငါ့ကို
သံတော်ဦး တင်ခမ်း..



သွားရာရာမဟုတ်တာ
တော့ သေချာတယ်ဗျ..
ဝင်ခွင့်ပြုလို့ရတော့
မယ် ခန့်.....

အိမ်...
ဝိကင်းလေခွ...



အင်း... ကိုဦးရှိုး... ကိုဦးရှိုး...
ခိုက်ကယ်ရှိုး ဆိုပြီး နားဆင် ဘယ်လောက်
ကြီးကြီး မူလဇာတ်ရုပ်မပြောက်
အေးတာ ဝမ်းသာရတဲ့ပဲ.....



ဟား
ကိုပေတု...

တွေ့ရ
တွေ့ပါမလားလို့
ကိုကြိုရိုး ရယ်

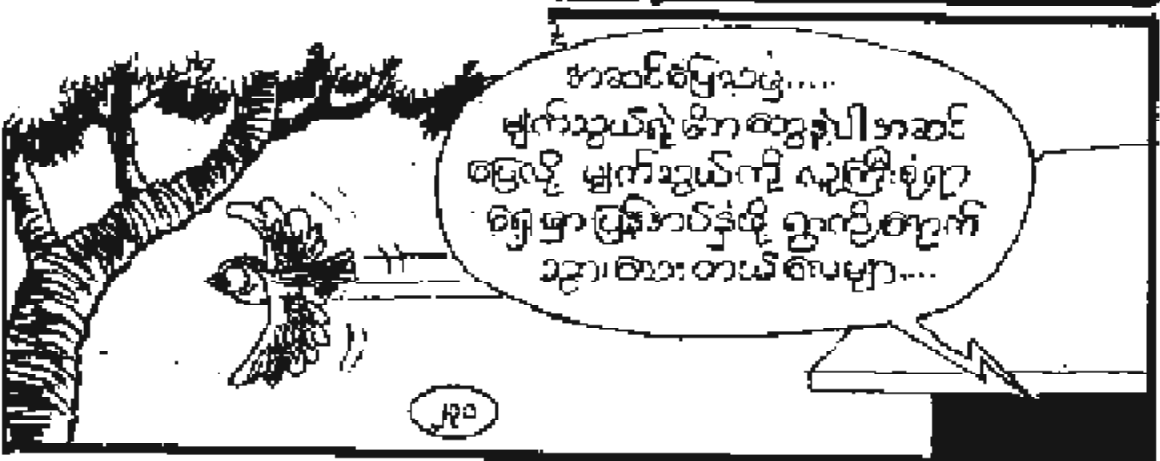


မောင်ဂုဏ်လေးက
လိပ်စာအာပိုင်- လိပ်စာ
လေးတယ်... အိမ်ပြောင်း
သွားတယ်ဆို...

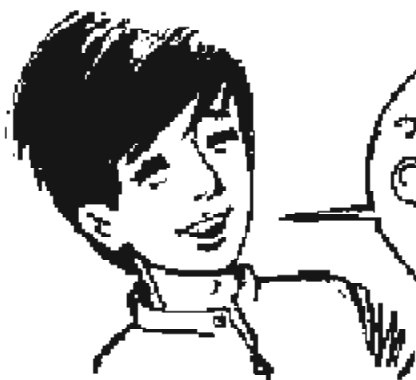
ဟွတ်တယ်



ခု... ဘယ်မှာနေကြလဲ
မျက်သွယ်နဲ့ရော...
အဆင်ပြေလား



အဆင်ပြေသဖြင့်....
မျက်သွယ်နဲ့ ခေါက်ဆွဲနဲ့ပါ အဆင်
ပြေလို့ မျက်သွယ်ကို လူကြီးပုံစာ
ရော ဖြာ ပြန်အပ်နဲ့ဆို ဂွာဂွာစာကို
သွားလေးတယ် ပေးမုာ....



အိမ်ထောင်တို့ စွာကျိရောက်တော၊
အရှားပွဲတော်ရက်နဲ့တိုးနေလို့ ပွဲတော်
ကြည့်ဖြစ်ခဲ့သေးတယ်... ဆင်ရဲရွာသာ
တွေ က, တဲ ဇာတ်ပို့ပေါ...
တော်တော်ကောင်း တာပဲ...
ရယ်ဖို့... ဟု... ဟု



ကိုဖြိုးရိုးကလေး စွာက
လူတွေက တစ်ဖွဲ့ဖွဲ့ မေးကြ
တယ်.. ဒီနှစ်က, ပျံမှာ ကိုဖြိုးရိုး
မပါတာ စိတ်မကောင်းဖြစ်
နေကြလေရဲ့...

ဒီအကြောင်းတွေ့မိရင်
အဆူချင်စရာတွေက ဥ နဲ့ ဒေ
သဝဒီရုလို့က တာမြို့စယ် ရယ်.

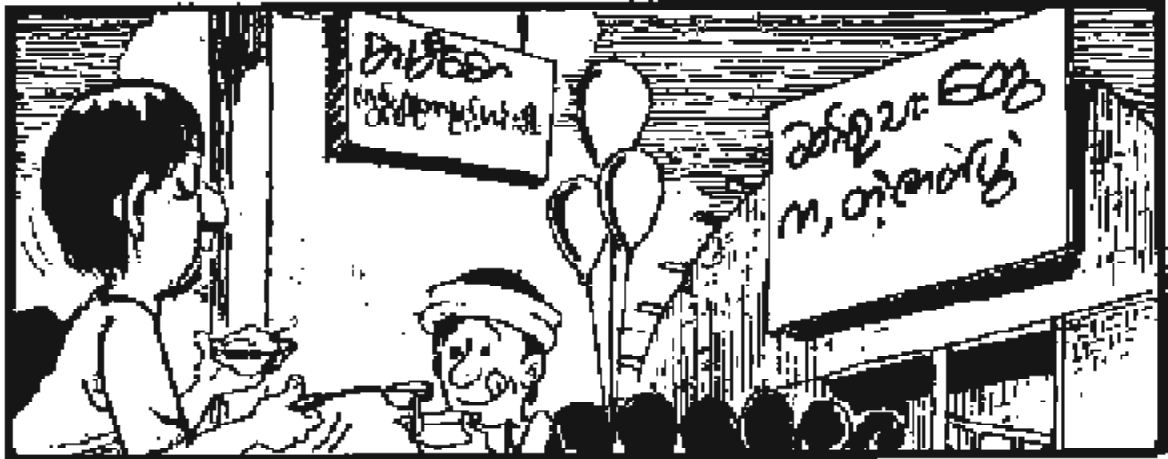


ကိုဖြိုးရိုးရဲ့
ဇော် က ကိုတယာ
ဖြစ်နေကြတုန်းပဲ
ဟု



အရှားပွဲနေ့ကဆိုရင်
လူတွေစုစည်းကာလို့က တာမှ
ကြိတ်ကြိတ်တို့ပဲ... ဇာတ်ပို့
အကြောင်း ပြောပြရဦးမယ်
ဒီလို... ကိုဖြိုးရိုး ရဲ့

ဒီရက်ကပဲ မိုးတစ်ဝင်ကစ၍ အနေကြောင့် စာတိုက်ကြီးကို ဟန့်လှေကားပေါ်ထိုး
ဖြိုထွဲ့ထွေးခြားတင်ဆက်ကာ ပြုပြင်တယ်...



တစ်ခုမှာတစ်ခုပဲ နှုတ်ထုတ်ထားမာပီ ဆင်စားတော့ မျက်နှာမှာ တိုက်ပြောလို့...



ဇာတ်ပို့စ၊ ပြီးဆိုပြန်ပါ...

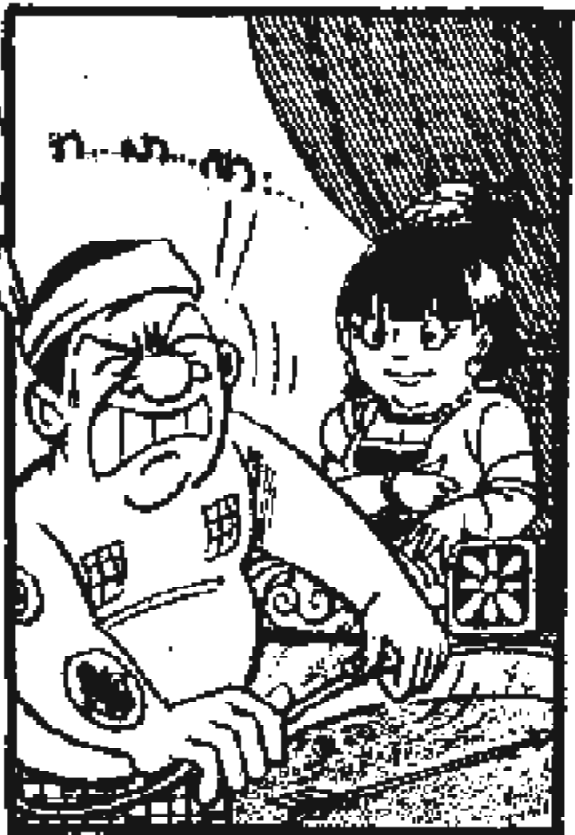


ဇွဲပိုင်းစောက်ပရာမှာ ခုနစ်ပြည့်
ဝိထောင်မင်းသားတွေ လေးတစ်ဦး
ဇာတ်ဝင်ခန့်... ခုနစ်ပြည့် ဝိထောင်
မင်းသားတွေမှာ ခုနစ်ဆင့်သားတွေ
ဆုတ်ခွင့်တင်တာ ဟာပဲ သိပ်ဆုတ်
တာပဲ...

ဘုရင့်အမိ၊ ဇာတ်ကွဲလို့ ချွင်းလွန်းလို့
အံ့ကို ကြိုက်ပြီး မဟိုမဆိံ လေး
တင်စနဲ့လို့ ကြံတာ တစ်ယောက်
ပြီးတစ်ယောက်..

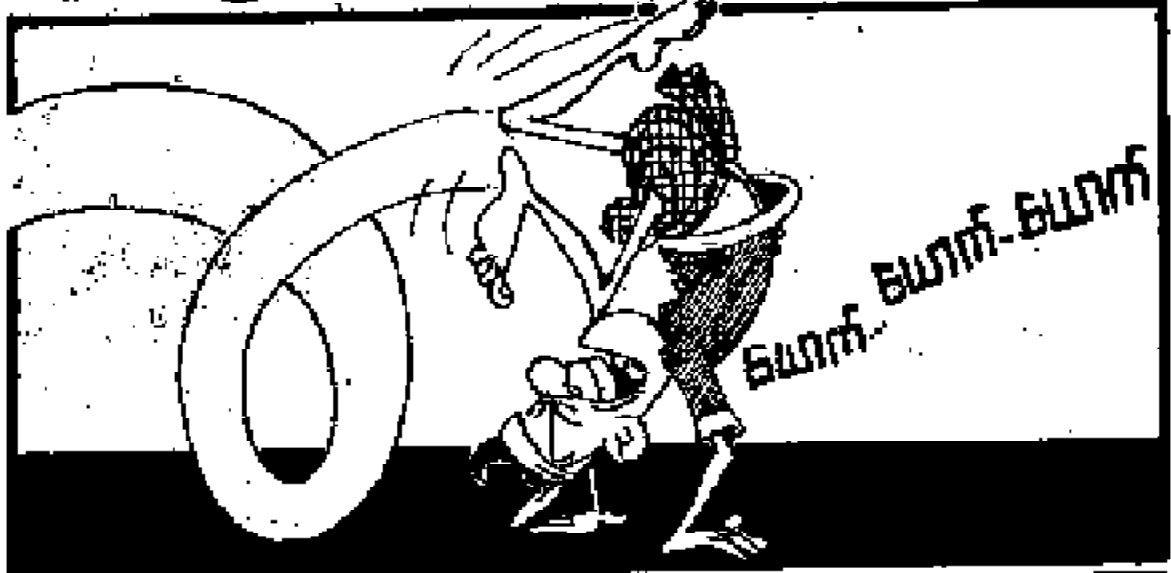


ဘုရင့်သားမက်ဇာတ်
ဇာတ်ပို့စဖယ်ခါနဲ့
ပျံပါစေသား အိ...

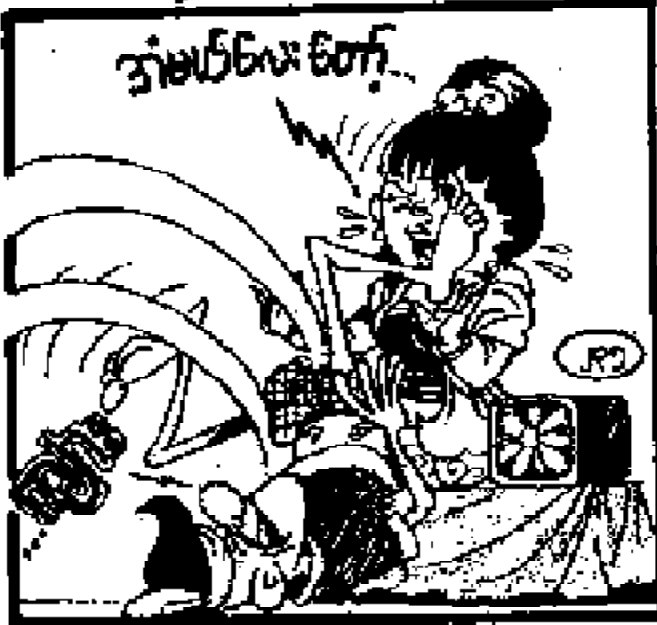


က...ဟ...က...

ဒါဒီအထဲမှာ ငမ္မာနဲ့က အကဲဆုံး... မိခင်မောင်-သံ ခြောက်ထွက်နဲ့အာဝု
 တန်လဒ်က(ဗြူးကကျ)မိပစ်ဖြိုဝွန်လာပါကတာ... တစ်ပတ်... နှစ်ပတ်



ဘုံပတ်... လေးပတ်... အဲ... အာရီလွန် ပြီး
 ဇာတ်ပုံထိပ်က မင်းသမီး မျှော်ခွက်က
 မေအာရီနဲ့ ဇာတ်ပုံထွက်သား ဖြစ်အား
 ပါလေရှေ့...



ဘုရင်သမီး ဇာတ်ပုံထွက်သရုပ်
 ဇာတ်ပုံတံ ဇာတ်ပုံထွက်သရုပ်
 ဆက်ဆက်ထိ မခဲ... ဇာတ်ပုံထွက်
 မှာဇာတ်ပုံလမ်း ထွက်ပျက်
 တာပေါ့....

သားကတော့အားရ
ခွာ ဦးစွာပေးက
မနေသာတော့....



ဒီကပါပဲ...
ဒီကိစ္စ ငါ့မောင်ရင်
ဇာတ်ပျက်ရချင်ရဲ့...
လှုပ်တစ်ပြက် ခွင် ဆင်မ-



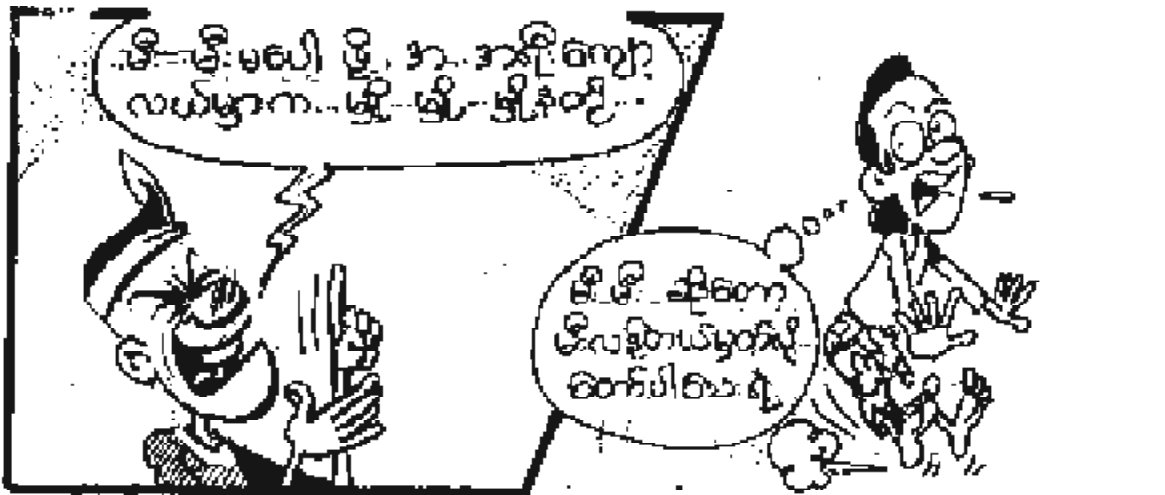
သမီး... ဇာတ်ပျက်... မဟာပြုတာ နန်းပျက်
သမား... သမီးတော်တစ်ပါး မှီသီတာ
ကို မဖွယ်မရာ ဇာတ်ကား တိုမင်းသား
နင်းကျား လက်ဝဲကွက် အပ်စမ်း...



အ..အ..အချစ် မြင်းတို့...
အ..အ..အမျက် ခုမ..မဆင် ပါနဲ့..
ဃ..ဃ..သားမက် ပြုချင်ရင်
ကျေးဇူး ပြောပါ...

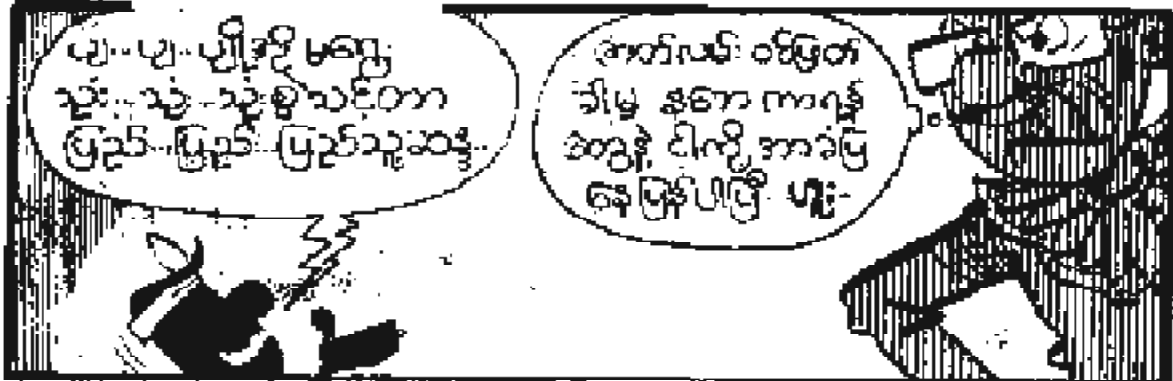


ဓမ္မ..ဓမ္မ..ဓမ္မ..ဓမ္မ.. ဇော
ဆိုတာ... ကျုပ်.. ကျုပ် မိလ္လာ...
အ..အ.. အနုတ် သတိလေး
ရမှာက မိ... မိ... မိ... မိ...



ဟိ-ဟိ-မပေါ့ ဖြို့ အ...အ...အ...ကျော့
လယ်မြားက...ဟိ-ဟိ-ဟိ...ဟိ...ဟိ...

ဟိ-ဟိ...ဆိုတော့
ဖိလစ်ပိုင်လယ်မြားက
တော်ပါလား...ဟဲ့



ဟဲ့...ဟဲ့...ဟဲ့...ဟဲ့...ဟဲ့...ဟဲ့...
သုံး...သုံး...သုံး...သုံး...သုံး...
ပြည်...ပြည်...ပြည်...သုံး...သုံး...

ဇာတ်လမ်း ဝင်ဖြတ်
ခါမှ နဂါးက ကျွန်
ဆွေ့နဲ့ ငါ့ကို အာခံပြု
နေပြန်ပါပြီ... ဟဲ့-

ကန်လန်တာကို အတင်ချပြီ ငချွန်နဲ့ ရဲ့
ဇာတ်ဝင်ခန့် မိန့်ညှိဖြတ်ပစ်ရန်ရတယ်



တော... တော... တော...
ငါ... ငါ... တော... တော...
ဟိ... ဟိ... ဟိ... ဟိ...

ဓါးက...
ရိုသားပဲ



ပရိသတ်တွေက ငချွန်နဲ့ကို
သတိကကျဖွဲ့နဲ့ လိုလက်ခုပ်
တစ်ပြောင်... တပြောင်... နဲ့ ငြိမ့်
လေ... ငြိမ့်တာမှ...

မြန်မာ့က၊တော့လဲကြည့်ဦး.....

အခုမှပြန်တဲလုမိုက်ကြီး
တို့အောင်...လူဟောက မွာဆက်
မဆောင်တော့ဘူး-



ဟောကမှာ အချစ် ဆုံး
ဘဝဆုံး...အနာဂတ် ဆုံးတဲ
လူဟာ ငါပဲ...ဒီတော့ လူမိုက်
စာရင်းက အပြီးထွက်ခွာသိပြီ
ကဲ ကွာ...

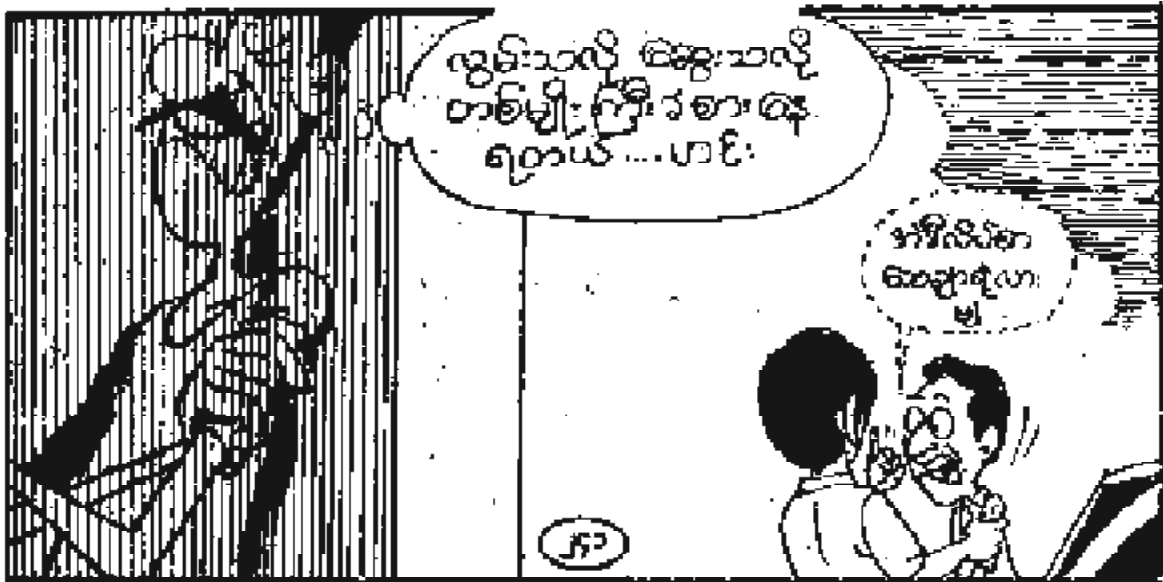
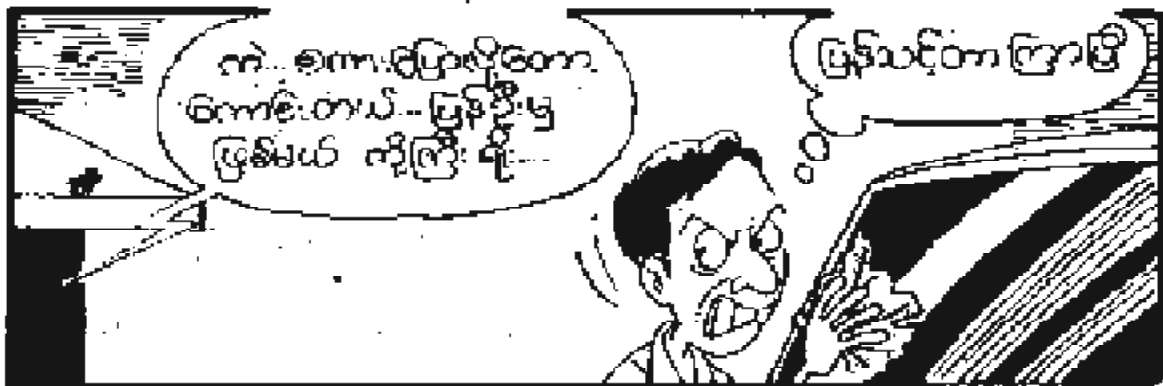
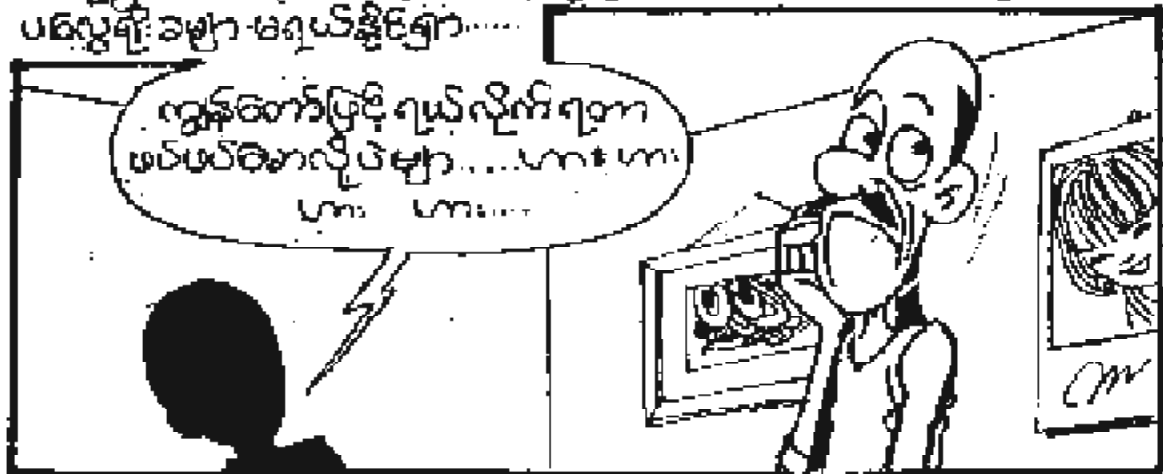


မိုက်... မျှောက်ထွက်
ကောင်က အိမ်ထဲပေါ်လာ
ဒါပဲ...-



အို... ငါတော့လဲ မမြစ်စား
ဘူး... လူကဝဲဆဲတာရဲလိက်
ပဲ... ဒါအမှားလိ၊ ဆောင်တ
တရားနဲ့... အဲဒါကလို့ကရင်
ပြီး...အောင်...ဟဲ့တဲအဲဟ

ဆင်စုတူက ဇာတ်မျှားကြောင်းပြောပြဖို့ ကိုယ့်တူရယ်မောချိန်မှာ ပလွေရိုးခမျှားမရှယ်နိုင်တာ.....

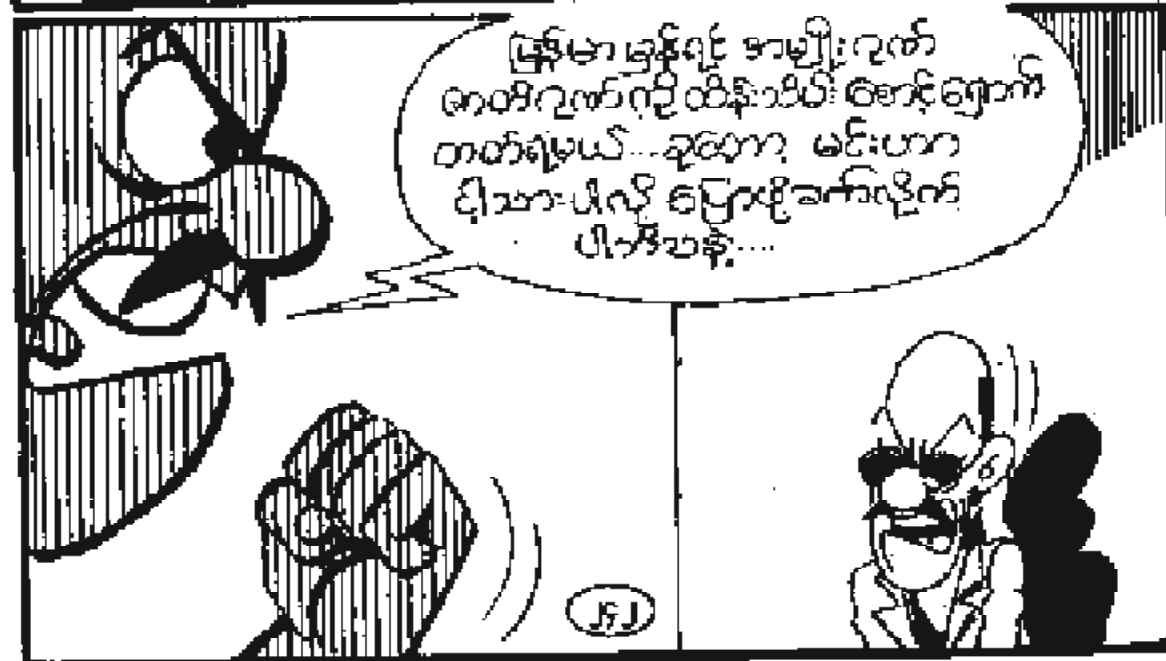




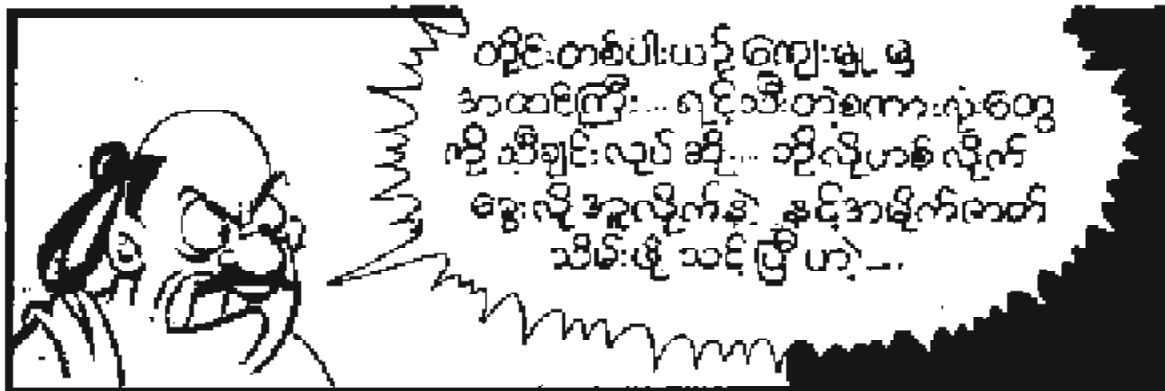
မင်းရဲ့ သွင်ပြင်လက္ခဏာ
ကို မနှစ်ခြိုလို မင်းကို
တွေ့ဖို့ မင်းတို့စားတာကို
ဟေ့...ရှင်ပြီဟာ



မင်းအဖေ သတင်းထိုး ဟာ
မြန်မာ လူ့...မင်းကလေးကလေး
တွေအားလုံးဟာလဲ မြန်မာ
လူမျိုး စစ်စစ်တွေပဲ!



မြန်မာ မြန်မာ့ အမျိုးဂုဏ်
ဇာတိဂုဏ်ကို ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်
တတ်ရမယ်...ခုတော့ မင်းဟာ
ငါ့အားပါလို ပြောဖို့ခက်လို့က်
ပါကံအနိုး....



တိုင်းတစ်ပါးယဉ်ကျေးမှု မှ
အထင်ကြီး... ရှင်သီးတံစကားလုံးတွေ
ကို သိချင်လုပ် ဆို... သို့လို့ဟစ် လိုက်
ခွေးလို့ အူလိုက်ခဲ၊ နင့်အဖိုက်ဇာတ်
သိမ်းဖို့ သင့် ဖြို ဟာ...



သားတို့ရှုပ်ရှည် သိတာရေ
သား... တံ ဒါ ဆိုရိုးစကား.....
မင်းမျက်နှာက ငါ့အတွက် ငရဲဖို
ပက်ထား သလား အောက်စ
ရတယ် ပခလွန်း... ရေ...



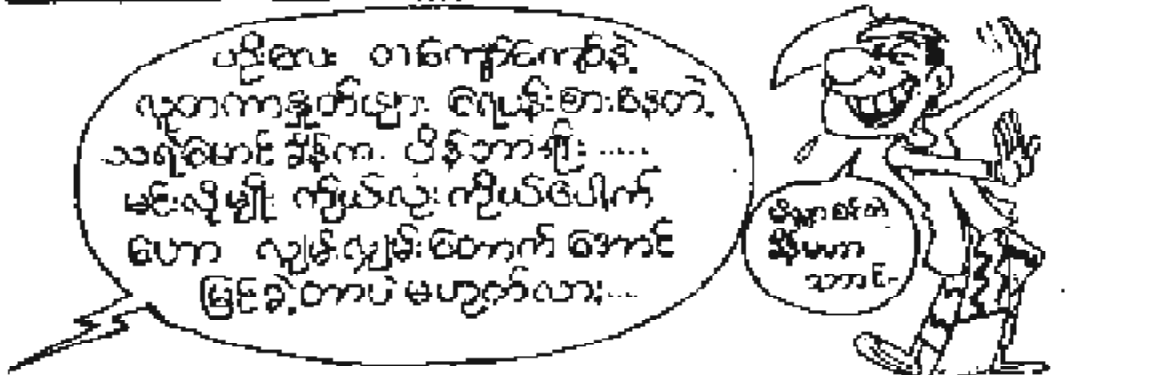
ဇာတ်မင်းသား ဖြစ်ချင်လျ
ချေချေ ဆိုဖို့ ဇာတ်ရေထဲ ဆို
ဇာတ်ပို့ထိုး ခဲ့တယ် မင်းကိုထိုးတံ
ပို့က ဇာတ်ဖျက်ပို့ ဖြစ်နေမှန်း
ခွဲမှပဲ သိရတော့တယ်ကွာ.

၂၆၃



ဇာတ်မင်းသား ဖြစ်ချင်
တာပေါ့... ကျွန်တော်မြာက
ဥပဒေရုပ် မကျင့်လေ....

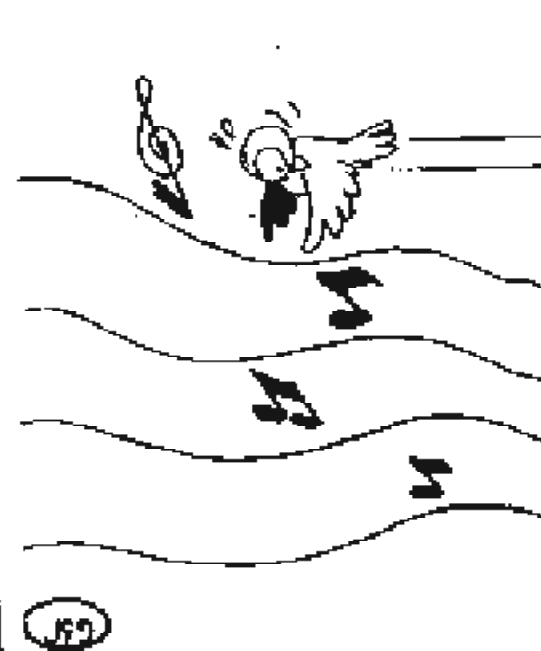
ဟ...



စိတ်ပျက် လက်ပျက်ခဲ့ ကား ထောက်ခံနေ မြှော့ထိုင် လိုက်လာခဲ့ ရှာကာ ဘယ်အချိန်
 ကတည်းက ကား ရုပ်သွား မှန် သေတိမ်ထား မိသ်...



အိမ်တစ်ခုရှောင်လေး နှိတ် ရှင်ကွက်
 ထဲ ရောက်နေ မှန် သိ ကြိုက် ရှာမယ်



ချွန်ကျကျတီးခတ်လို့ကတဲ ပတ္တလားလက်ခံနဲ့အစူဘာယာငြိမ့်ချောင်းတဲ
 ထီချင်းသံကနားထဲဝင်လာဖိတ် တစ်ခဏာ



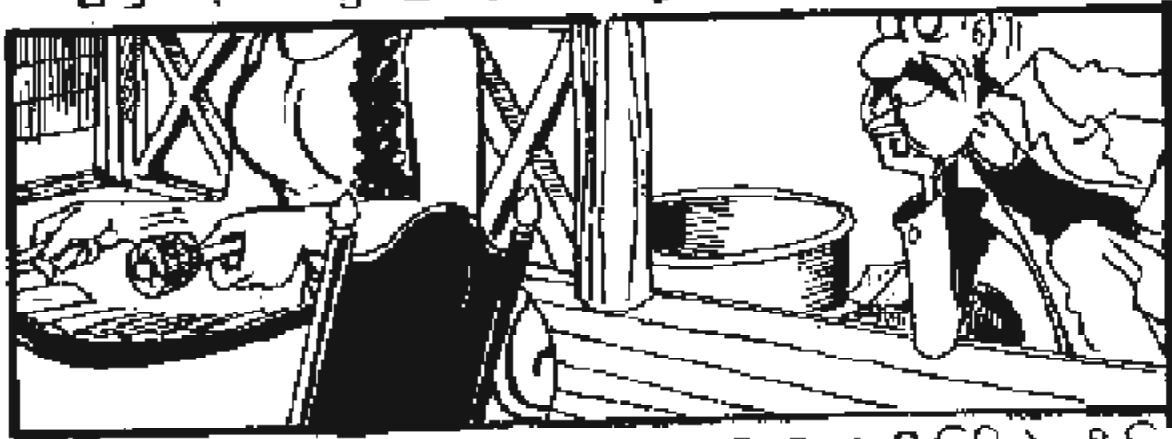
သဲ သာ ခေ... ကမ်းတိုင်... .. တွေမြို့ခေ...
 ကူးမယ်... ဆူဆူးငယ် မန့်ဂွယ်... ဖွန်း...

ဟာ... အဆို့ရောအတီးရော
 က နားဆင်ပီယံ ချီလို့ကဲပါအိ
 သန့်.....

ခပ်လှမ်းလှမ်းခွာရိတ် အိမ်တံခါအိမ်က
 မန့်ကလေးတစ်ဝယာက သီဆိုနေ ဖွန်း
 သီလို့ကဲရတယ်... ပတ္တလားကို ကိုယ်
 တိုင်တီးခတ်ရဲတယ်ဆိုတာ ပို့
 ခြေချာခွားပြီ.....



စာသင်ခန်းရပ်၊ အိမ်ရှေ့ပြေး ခုတ်ပတ် ပစ္စည်းက တွက်နေတဲ့ ပြီးပ...



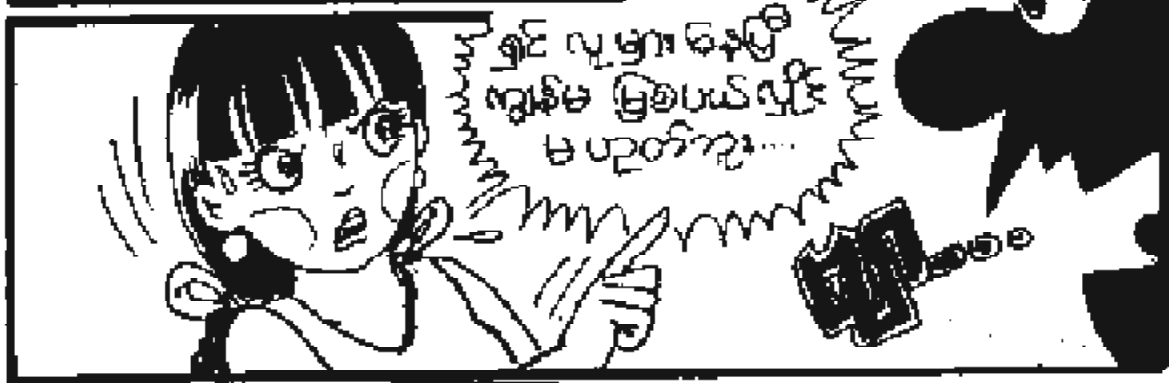
သိပ္ပံသင်ဆရာတော်မှ နှစ်ဦးစလုံးရဲ့ အကြံပေးခြင်း ဆုံးရှုံးကိစ္စတို့အပိုက်...



လမ်းပန်းများစွာ ရွာလှိုက်ရတာ
မြို့တော် ရာ... မြို့တော် ခြေတံတိုင်း
ကျိပ်ကြီးများမှာ အားကြီးကြီးကို
ဖြစ်နေကြတာဟယ်...ဟယ်ဟယ်



အဲဒါဟာ
ခုံထောက်နား...ရှင်ကို
ကျွန်ုပ် မသိဘူး...
အဲဒါဟာ
ငါ့မြို့မြို့ဟယ်



ရှင် လူများကို
ကျွန်ုပ် မြို့တော်ဟယ်
မသိဘူး...

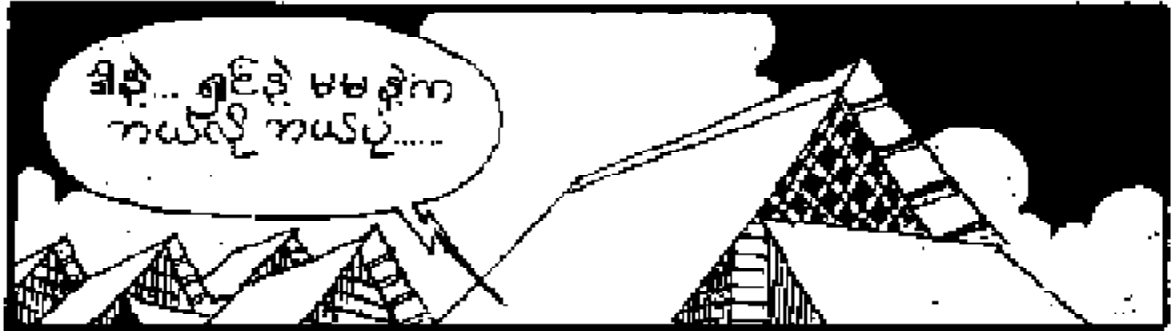
မြို့တော်ဟယ် ရှင် နှစ်
မြို့တော်ဟယ် ရှင်... ကျွန်ုပ်အား
မြို့တော်ဟယ် ဆိုတာ လူသားကကို
ခွင့်ရတာဟယ်... မရှိဘူးဟယ်
ရှင်...ဟယ်...





ဘုရား ဘုရား...
မြို့ပယ်လျှင် မရှိတော့
ဘူး... ဟုတ်လာ...

ဝေဒနာနီး ပဲမျှော...
ဝေဒနာပန်ပါတယ်
မစူးစမ်း မဆင်ခြင်ဘဲ
လှုပ်လှိုက်မိတာကို
ခွင့်လွှတ်ပါ... ခန့်...

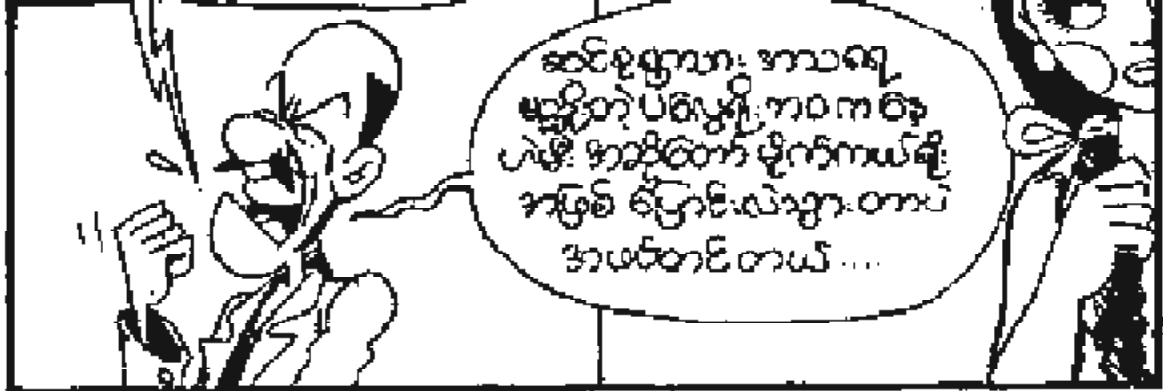


ဒါနဲ့... ဤဒါနဲ့ မမ ချွဲက
ကယ်လို့ ကယ်ပဲ့.....



ရွာရွာ မြို့ပယ်လျှင် လာက, တာ တစ်မြို့နှစ်
ကပါ... အဲဒီကစ, ပြီး မင်းသမီးမြို့ပယ်လျှင်ကို
ရွဲလမ်း တစ်တတ် နိတ် တွေ့နဲ့ ဤသစ်လာ ခဲ့ရတဲ့
ဆင်စုရွာသား ပဏ္ဍေတို့ ဆိုတာ ပေါ်ပေါက်
ခဲ့ရတာပဲ.....

ညစ်တဲ့ထိတ်ကိုတွေတင်တင်
ပြီ၊ မြို့မာပြိုင် အနံ့ ခြေခံနဲ့ကက
ရွာပုံထောက် ဖွင့်တော် မြားလှန်ရင်ထဲက
မြို့မယ်လှိုင် ကို အစဉ်အတော်
တောင်မတွေ့ခဲ့ရဘူး...



ဆင်စုဗျာက: အာသရ
မည့်တဲ့ ပဲလွေကို အဝကစား
မဖို့ အဆီထောက် မှိုက်ကယ်ရဲ့
အဖြစ် ပြောင်းလဲသွားတယ်
အဖတ်တင်တယ်...

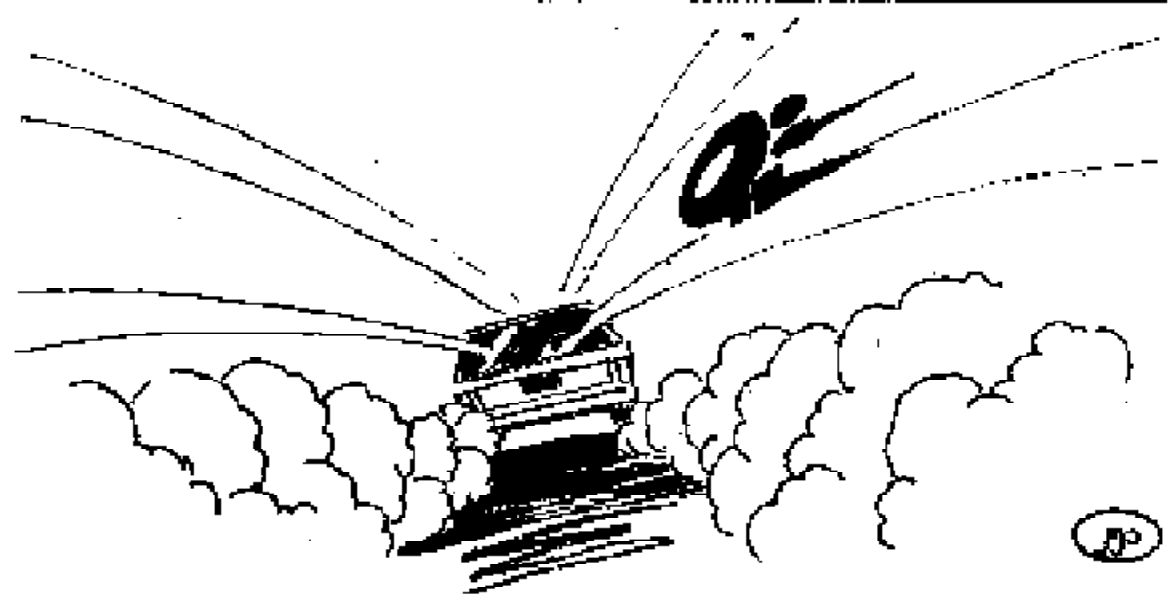
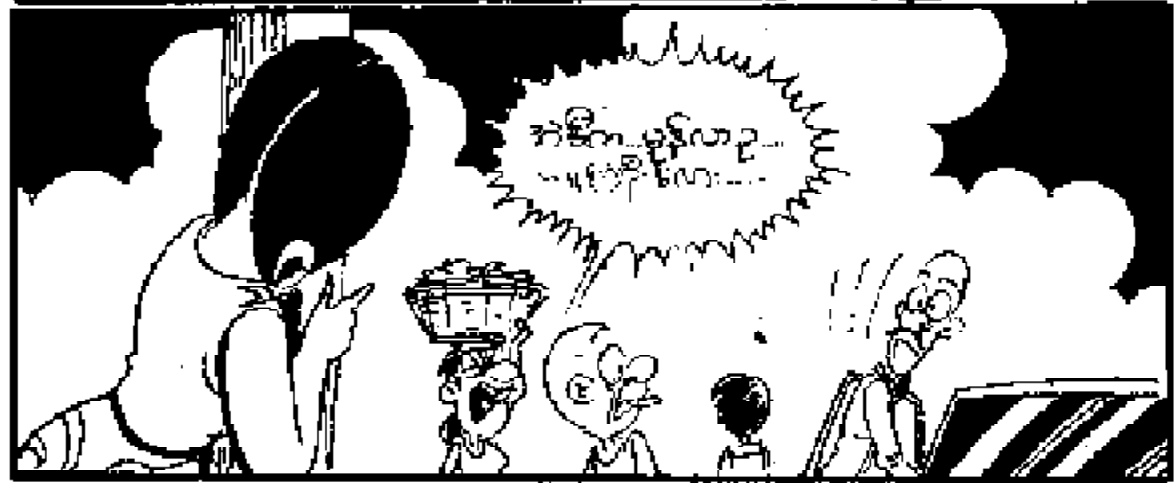
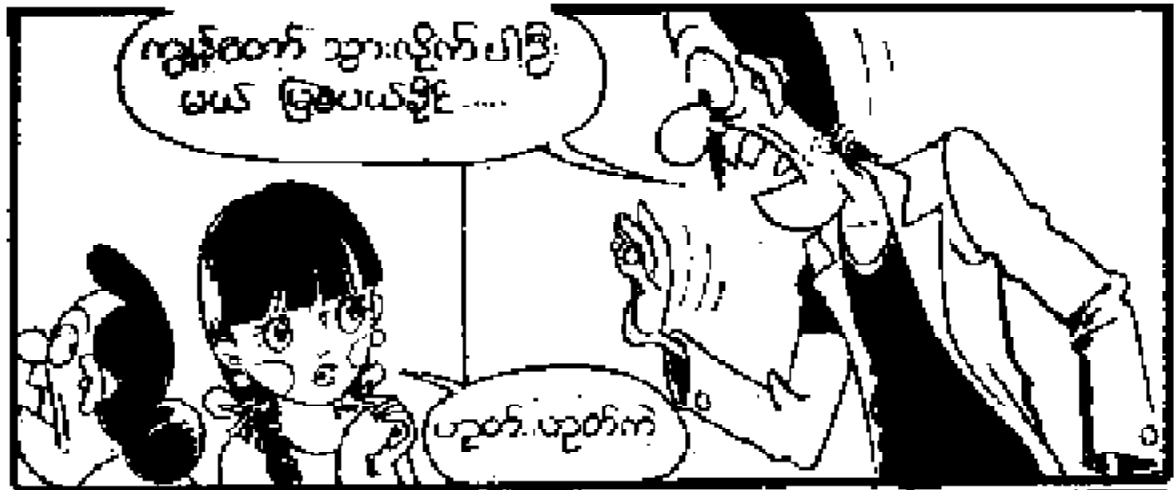


အို...လျှော်ထောက်ကို သနား
တာ အားဖြင့် အခွင့်အရေး
တစ်ခုပဲ တောင်းဆိုပါရစေ...
ဒီက...မြို့မယ်လှိုင် ဆိုတဲ့ မိတ်ဆွေ
ရင်းချာ တစ်ယောက်ပမာဝင်
ထွက်ခွင့်ပြုဖို့ပါ နော်...



ဟဲ့...လုံမ
ရွတ်သည့်ကို ဖျာခင်း
လေးဖြည့်ပါ...ကယ်နှယ်...

ဟို...မေ့
ပြန်လာပြန်ဟဲ့...





လူသားအားလုံးကို
လေးစားပါတယ်...
ရွေးသားအားလုံးကို
ချွန်တားပစ်မယ်..
အဟဲ..

ဗော်ဂံကလေးရဲ့ညှပ်
လား... အင်ကြောင့်
ပြုရလေးတာပေါ့

ဟဲ့ဟဲ့... ဟဲ့ဟဲ့...
အဲဒါပဲလား

ဟဲ့ဟဲ့...

ဟဲ့ဟဲ့...

၅၅



မြေပယ်တို့ လမ်းထဲက ခွေး
တွေကတောင် သရုပ်ပျက် လက်
မခံဘူးဆိုတာ သဘောပေါက်
ဟင်၊ ဟင်.....

မှားပါတယ်

ဘယ်ပြောပြော မြေပယ်ခိုင်ရဲ့လက်ဆီနဲ့ သီဆိုဟန်က ရပြီထိထိစောက်စရာပဲ
သွားတာ အမှန်ပဲ.....



တောနဲ့ တောင်ရွယ်...
မြေကြွ... မောင်မယ်... ဌာန်ကပ်
လူလို့... သင်္ဘို... ငွေက... မြေကြွ
မြေကြွ... 🎵

ဒါကြောင့်လဲ ပရော့ဆိုတာမိသောက် ပြောပယ်ခဲ့တဲ့ ဘဝကို သူတို့လည်း လိုချင်ရက်
 သဲတာပေါ့... လက်ထဲက လွှတ်ချင် နဲ့ တောင် ဂုဏ် နှိမ့်မှု ရှေး ပြန်ပေး...



ဝဋ်လမ်းကို ခွဲ ကျော်တဲတက
 တောက်ဖို့ စိမ်းကိန်းက ကျိမ်းစေ
 သွားပြန်ပေး...

မပြစ်နိုင်တာ
 ဦးပေါက်စီက...



ခုဖြင့် ပြန်မှာ သွားတာဟာ...
 သိပ်မကြာဘူး ဒီလမ်းကြီး ပြန်က
 သွားပြန် ပြန်ပေး ပေါက်စေက
 မှာပေး... ဟားဟား

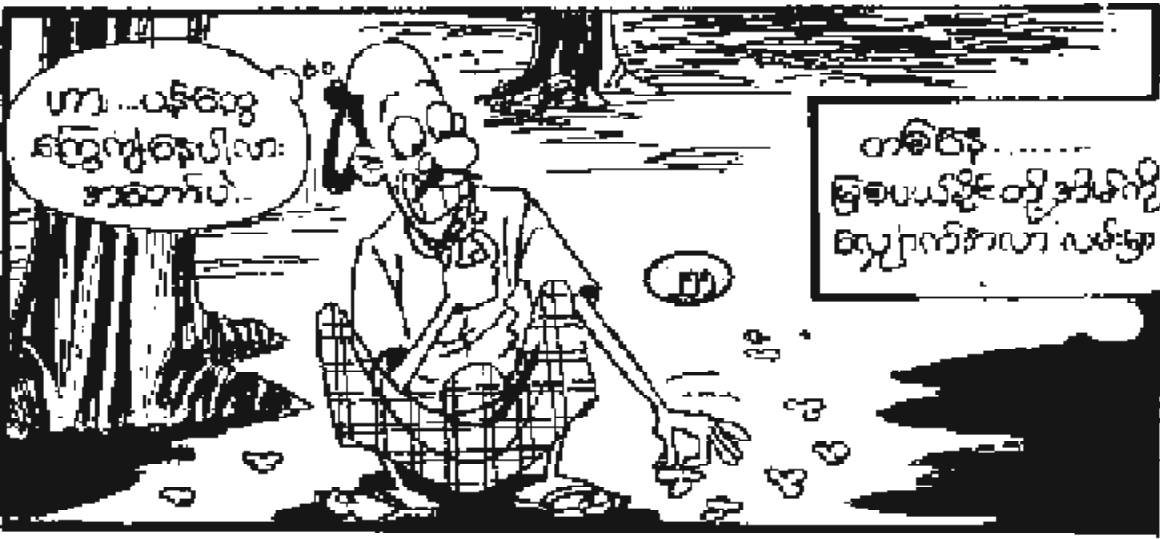
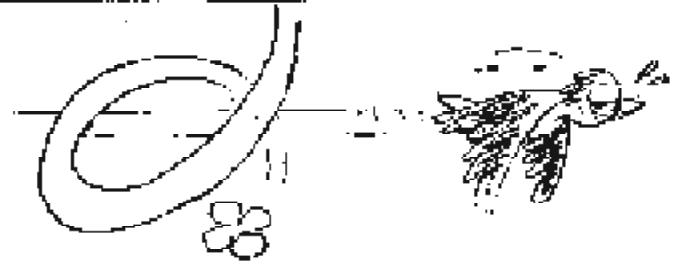
လွတ်ပြန်မှာ...
 ကျပြန် အဟွတ်မှတ်လို့



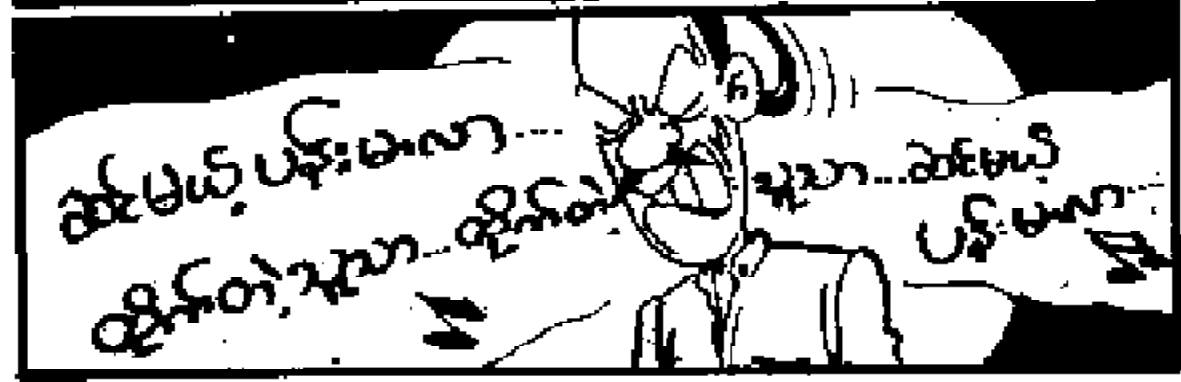
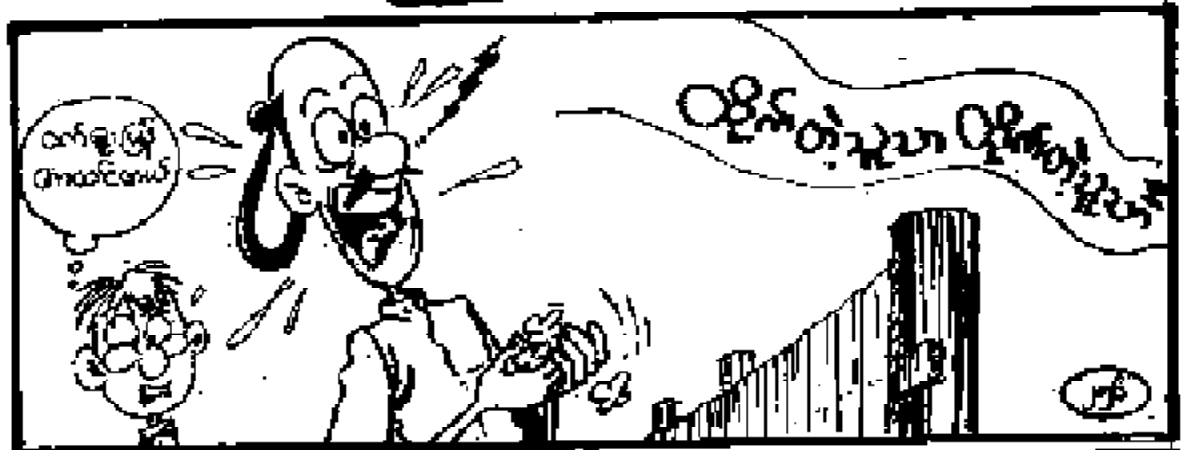
လက်ထဲက ပြောင်ကြီး နဲ့
 ဘယ်နေ့ ငြိမယ် မသိဘူး
 ပြောင်ကြီးကလဲ တောင်ပေးလေးကို
 အခုအမှူး ပြစ်နေတာ...

ခါနီးပေါက်ဝက ဆီဖြိုစေတတ်တဲ့
 မြေပယ်ခွိုင် ခုံ အပြုက ရှင်းနို့ကွဲခွဲ
 မျှော်အထိတ်နို့မိတ်လို့ မျှော်မိတယ်...

တစ်ခါတော့ ခလေး
 ကြိုမောင်လေး ကို... အရက်
 တိုက်မယ်လို့... ဆိုနိုင်သလား



ဝေပယ်... ကြွက်ချိတ်...
 ကမ္ဘာ... ခရစ္စတစ်...
 နတ်... ဝေပယ်...



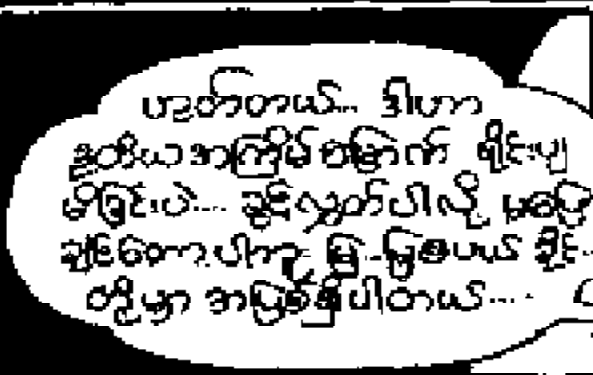




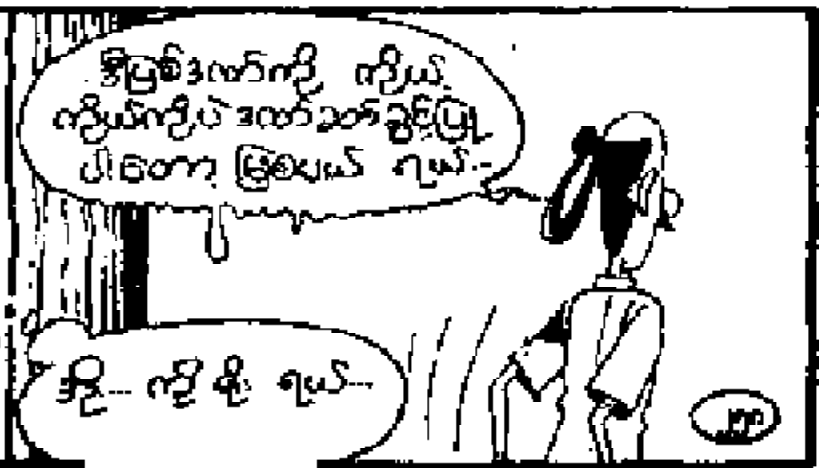
ဒီလိုဆိုင်ကုန်ကြားရင်
တို့ရဲ့ အားနည်းတဲ့
ပွင့်မြေက မတော်
ခဲစားရမို့ပါ...



ဟင်...မင်း...မင်း ဒီနေ့
တယ်...ဟင်...ဟင်... ဟာ...
အတွင်းအပျက်ဖြစ်တောင်
တို့ လှုပ်မိပြန်ပါ...



ဟင်တယ်... ဒါဟာ
အတိယအကြိမ်အကြိမ် ရှိနေပျ
မိခြင်းပဲ... ခွင့်လွှတ်ပါလို့ မပြော
ခွင့်တောင်းပါဘူး မြို့-မြို့ပယ် ဒီ...
တို့မှာ အပြစ်ရှိပါတယ်...



ဒီပြစ်ဒဏ်ကို ကိုယ်
ကိုယ်ကိုပဲ ဒဏ်ခတ်ခွင့်ပြု
ပါတော့ မြို့ပယ် ရယ်...

အို... ကို နို့ ရယ်...



ကျယ်ကျယ်ကွဲကွဲ အဝတ်ခတ်
တကယ့်က မကောင်းပါဘူး မိုက်ကယ်နိုး
တို့တစ်တွေ ရွှေခက်လုပ်ပုံမှယ်
လုပ်နေ-စဉ်တွေရှိနေသေးတယ်...



ထွေလထွေမှာ ပွဲတစ်ပွဲ
လက်ခံထားတယ်... အဲဒါ
မင်း ပါမှာဖြစ်မှာ..... ပြီးတော်
လောက် တစ်ခေတ်ဆန်းပြီ...

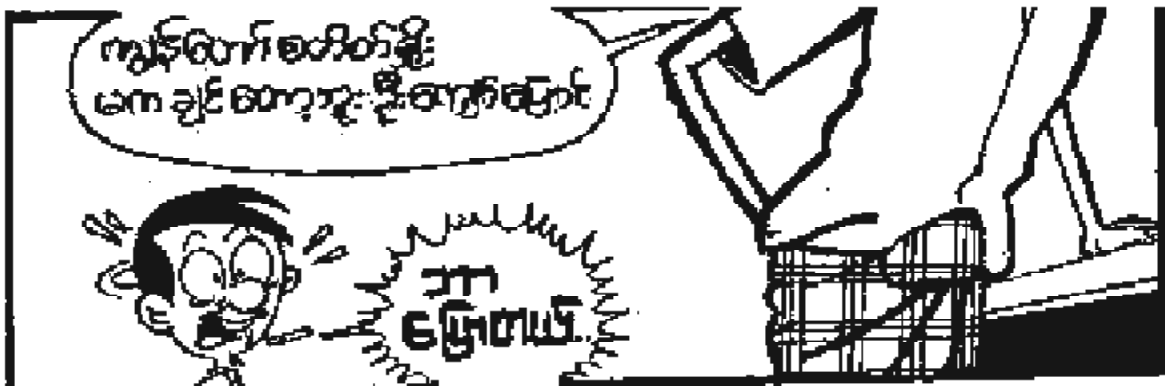


ဇာတ်လမ်းနဲ့ အပိုင်အောင်
တကယ်အားလှစဉ် တကယ်ကား
တကယ်ဆိုင်ကယ်တွေ ဇာတ်ပို့ပေါ်
မှာဆုံး လာပြီတာတွေမှာပေါ့...



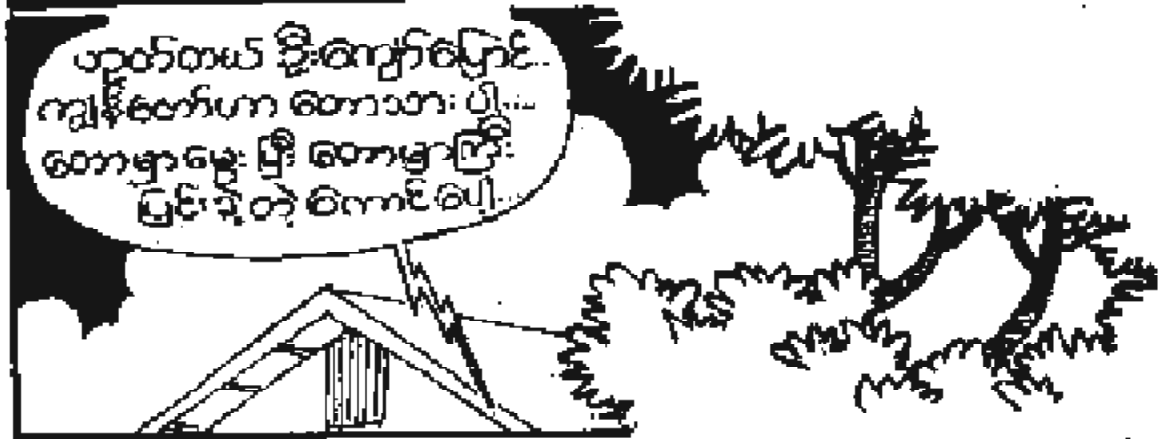
တို့ကလဲ စတိုတ်စွဲ
တစ်ခေတ်ဆန်းပြီ တကယ်ဖြစ်
အပြီ... ကုန်းထရီး သိခဲ့ရင်
ဟစ်ပြန်ဖို့ အချိန်တန်ပြီကွ

JP



ကျွန်တော် စတိတ်ခွီး
မက ချင်တော့ဘူး ခွီးတော်ပြောင်

ဟာ
ပြောတယ်



ဟတ်တယ် ခွီးတော်ပြောင်
ကျွန်တော်ဟာ တောသား ပါ...
တောမှာ မွေး ပြီး တောမှာ ကြီး
မြင်းခိုတဲ့ ကောင်လေး



မြို့မှာ လေယာဉ်ကြော်ဖွဲ့
အလွန်အားနဲ့ အလွန်အားဝက်ဟာ
ခိုကနေ၊ ကြွေလက်စွယ်ရှိတော့တာ
မကြော်ဖွဲ့ဘဲ ကြော်ဖွဲ့တာတွေ အားနဲ့
ထိန်းကိမ်းစောင့်ရှောက်လာခဲ့တာ
ကုန်ယူစေရမယ်...

၂၆၀



ဒီကထဲမှာ ကျွန်တော်
တစ်ယောက်က ပေါက်ကရ
တွေ သရုပ်ပျက်ပြီး ဖျက်စီးပစ်
ပြေးရှင် အားလုံးရဲ့ သိက္ခာတို့
ထိပါးနိုင်တယ် ခွီးလေး...

ကနိထာကို သိချင်တိုင်း
 သူတို့အား ချစ်ရက်ကိတ် ပါ
 ကျွန်ုပ်တို့တို့အား ချစ်ရက်
 ကိတ် ချစ်ရက်ပေးလော့...



ကနိထာကို သိချင်တိုင်း ဆိုလိုက်
 ကနိထာကို ချစ်ရက်ကိတ် ကျွန်ုပ်တို့
 ကြား ချစ်ရက်ကိတ် ကျွန်ုပ်တို့
 ကြား ချစ်ရက်ကိတ် ကျွန်ုပ်တို့
 ကြား ချစ်ရက်ကိတ် ကျွန်ုပ်တို့... မဟာ... မဟာ... မဟာ...

ကျွန်ုပ်တို့
 ကျွန်ုပ်တို့...

ကျွန်ုပ်တို့... သူတို့အား
 ဆိုလိုက်ပါစို့...
 ကျွန်ုပ်တို့အား...
 ကျွန်ုပ်တို့အား...

ကျွန်ုပ်တို့... ကျွန်ုပ်တို့...
 ကျွန်ုပ်တို့... ကျွန်ုပ်တို့...
 ကျွန်ုပ်တို့... ကျွန်ုပ်တို့...
 ကျွန်ုပ်တို့... ကျွန်ုပ်တို့...

ဇာတ်ဆရာ ဦးကျော်ပြောပြ ဖြစ်သွား
တော့ တစ်ယောက်တည်း ညဉ့် ဇိတ်ယယ်

မခိုချင်ဘဲ လှမ်းလိုက်ရ
မမြူးချင်ဘဲ ရယ်လိုက်ရတဲ
ငါ့ဆရာ မခိုချင်ဘဲ ကွဲသွား
တဲဒါနည်းသာက အဆစ်
ပါလိုက်သေး....



ဒီကလေး မခိုချင်
ပါကူးရှင်... မလွှဲသာလို့
ခွဲလိုက်ရတာပါ...ဟင်ဟင်



မြ...မြ... မြစယ်လို့
လိုက်လာတယ်...ရှင်...
ဟား....



မြစယ်လို့ အပြစ်
မရှုပ်စေဘဲ ခဲတဲ မြစယ်လို့
အဆစ်ပါ ရှင်... ဘာဟင်



ကယ်...ကယ်လို့လဲ...
လုပ်...လုပ်လို့ပါ...
အဲဒါ...အဲဒါ...အဲဒါ...
အဲဒါ...အဲဒါ...အဲဒါ...



ခြေပယ် ခြေစွဲမှာ တောက်
တောက်ကြွေပြီ... ကိုယ့်ပြောတဲ့
စကား အားလုံး ကြားပြီ... နဲ့
ဖွင့်ပြောလို့ကိစ္စက ပဲ... ဒါပေါ့



ကျေးဇူးပြု၍ ဆက်
ထားပြီ... ဤပြောတော့မှာပဲ...
ဒီလိုပဲ... တောအိမ်ခြေပယ်လို့
ဆိုတာ ကျွန်တော့် အာရုံမပါ...
ခြေပယ်ဖို့ ဆိုပြီး မနုဉ်း
ဇာတ်လမ်း ထွင်လို့ကိစ္စက



၆၇

ကျွန်တော် မှာကိုတောက်သွားတော့
အောက်က လူတွေက ကိုကြီးရဲ့ မြို့မှာသရုပ်ပျက်
အောက်ကိစ္စကို ဝိုင်းပြီး ကရိုက်ကြတယ်...
အထွတ်အမြတ်ဟာ သိပ်ပြီး ရှိတယ်မှာ...
မြို့မှာကို မြို့စာလုပ် မြို့ချုပ်တွေချင်း
တစ်စိတ်က မှားနေတယ်... မိန့်
ကိုကြီးရဲ့ ဘဝကို ပြောင်းလဲပစ်ဖို့
မမ ခြေပယ်လို့နဲ့ ဝင်ပိုင်... ..



မမတ ဘာလဲ... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
မြဝယ်ပိုင် အမြဲပဲ ခွဲဝက်အတတ်...
ဘောင်... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
ပဲ ကိုဦး... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...

ဘာလဲ...?



ခုနစ်က ဘာလဲ... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
တဲ... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
ယုံကြည်... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
ဟန်... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
လူ... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...

၆၄



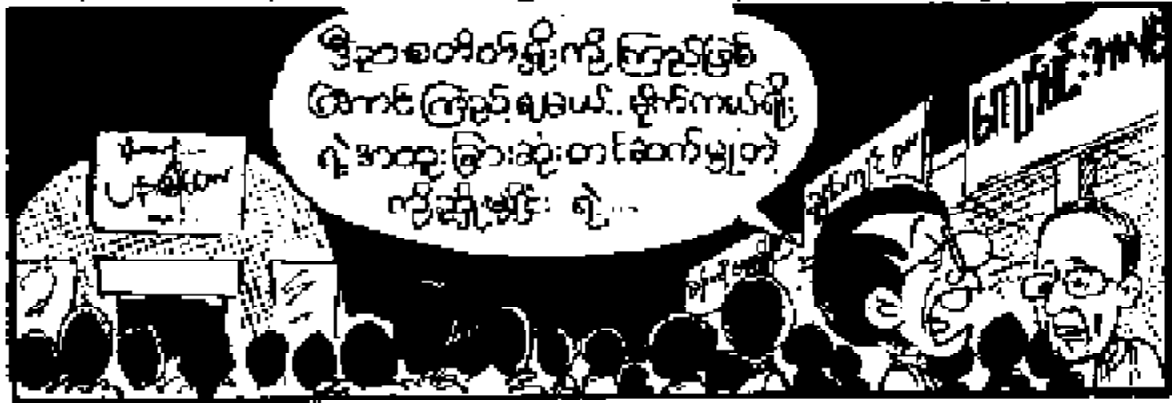
ဘေးက... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
ဘေးက... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...
ဘေးက... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...

အဲ...?

ဘေးက... ဒါမှတော့... ဒါမှတော့...

အဲ...?

ပုံစံတစ်ခုတစ်လျှောက်နဲ့ဇာတ်ရုံတွေမှာလူတွေကြိုက်ကြိုက်တစ်လွှဲလွှဲ...။

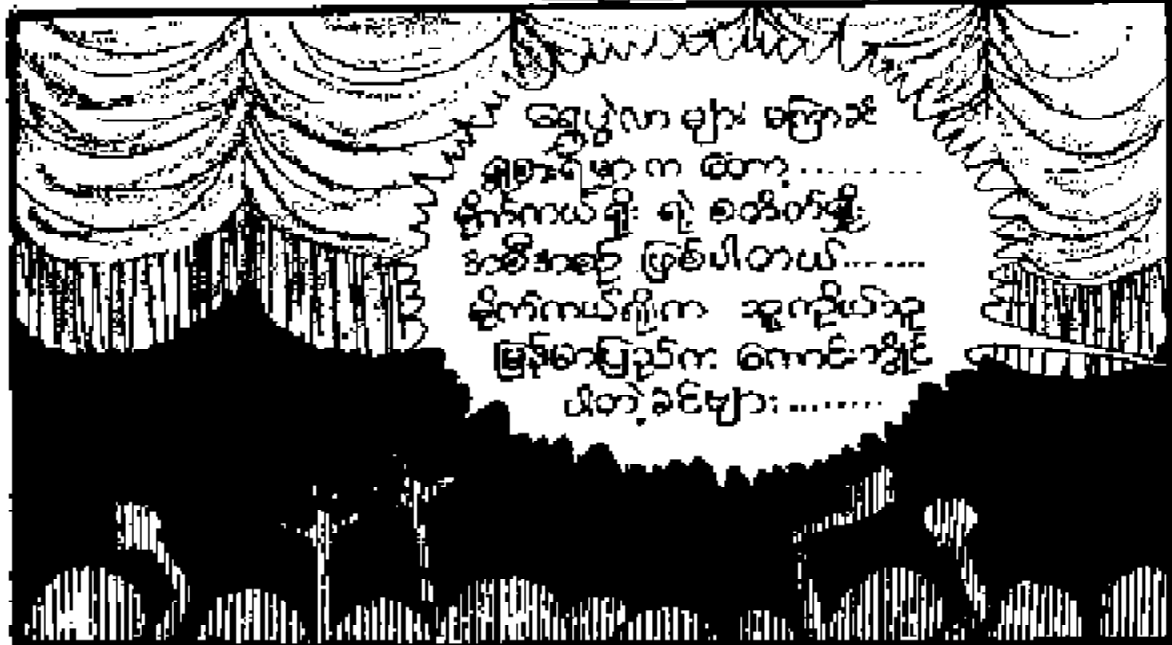


ဒီနှစ်စတိုက်ဖို့ကိုကြည့်ဖြစ်
ကောင်ကြောင်ပုဒယ်.. မိုက်ကယ်ဖို့
ရဲ့အထူးခြားဆုံးတင်ဆက်မှုတဲ
ကိုညှိဖို့ ရဲ့..



ဒီအထူးအထူး
အစားနဲ့ နိုင်ငံခြား
ကားသွားကို ကံတက
မျိုးဆိုရင် မကြာခင်
ဘူး ဗျာ.....

ဟို ဟို ဟို... ဟို ဟို
ဟို ဟို ဟို... ဟို ဟို ဟို



ရွှေပွဲလာ များ ကြောင့်
ရုစားရမှာက တော့.....
မိုက်ကယ်ဖို့ ရဲ့ စတိုက်ဖို့
အစီအစဉ် ဖြစ်ပါတယ်.....
မိုက်ကယ်ဖို့က သူ့ကိုယ်သူ
မြန်မာပြည်က ကောင်ဘွဲ့
ပိတ်ခင်ဗျာ.....

သိပ္ပံပညာရှင်များက အခု
ခေတ်ပုံနှိပ်ခြင်းဖြင့် ပိုမို
စိ.ဖြိုးတက်လျှင်လာတဲ
မျက်ကယ် ဖြိုး.....

ပရိသတ်များလေး
လွယ်လွယ်နဲ့ ချိတ်ကုန်ပါ
ဆန်းစစ်ကြည့်ပါစေ...ကုန်

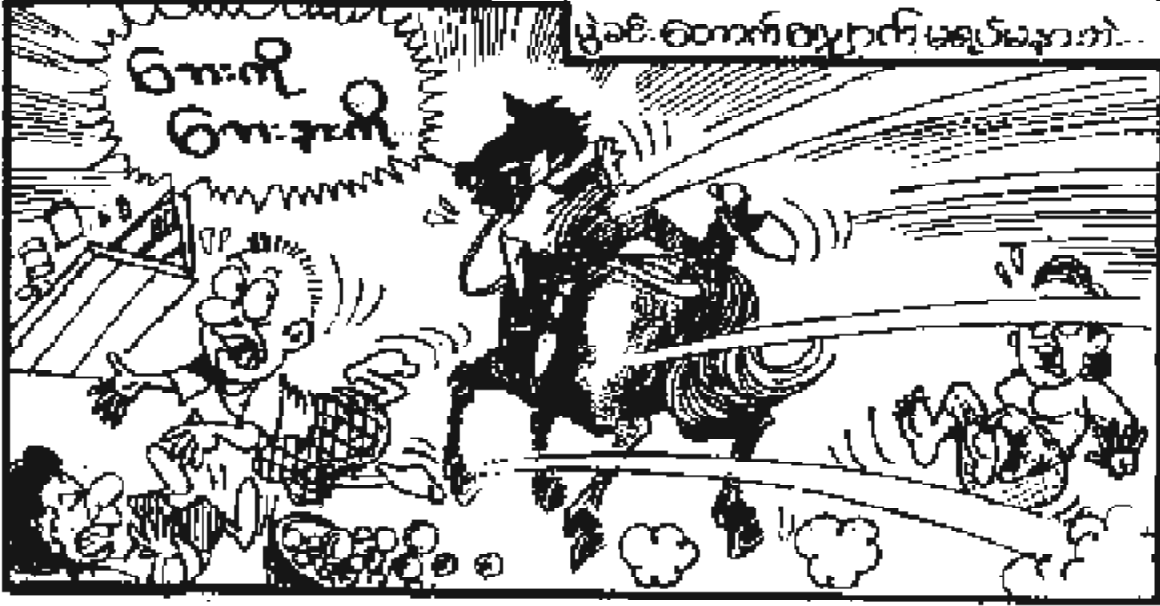


ခေတ်ပုံနှိပ်ခြင်းဖြင့် စိ.ဖြိုးတက်
ကာဖြစ်သူက တယ်မာဒါ.....



လူငယ်ပန်ဂွတ်ဝုဉ်း နူးဉ်းတီး အာမလို့က်တဲ အာသံကြောင့်.....

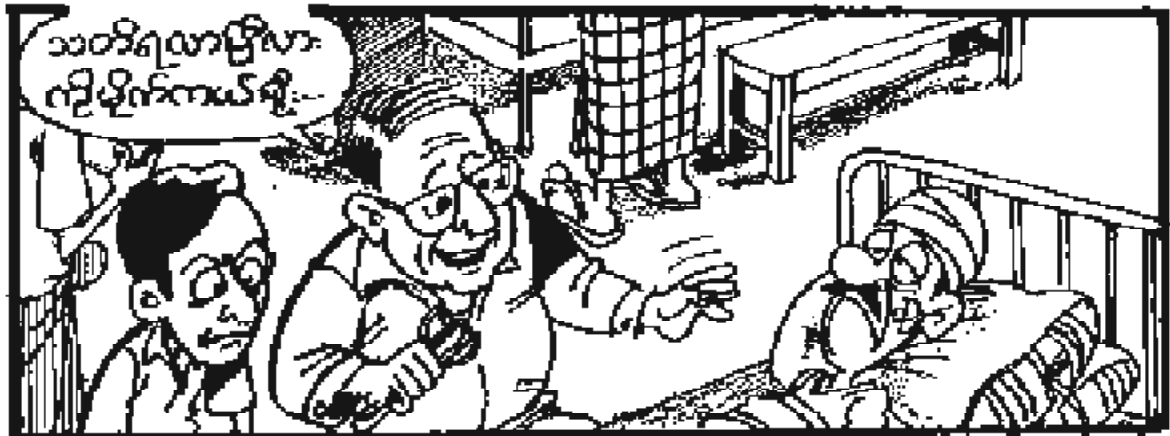
မြင်းလှိုဉ်း ဝှံးမိဉ်းရာဉ်း ဝှံးလို့က်တဲ အာသံကြောင့်တဲ အာမလို့က်တဲ ဝှံးဉ်းတဲ.....



လမ်းအပေါ်တွင် တစ်ခုခု ဖြစ်နေကြောင်း တွေ့ရတာပဲ...။



အဲဒါ...



ဆေးရုံပေါ်ရောက်နေတယ်ဆိုတာ သိလိုက်ရပြီ...



ဆေးရုံက ဆင်းတဲ့နေ့ မြဲစပယ်လျှင်ရဲ့ ဆီကုဦးစိတ်က ရောက်မလားဗြီး... လူက ဆောက်မရောက်ဖြစ်တယ်...





ဘာလဲ... နွားကွဲက
မြဝယ်ခိုင်း မြစ်ခွားမြစ်
ပြိုက-မြဝယ်လှိုင်...
လှုပ် မနွားကွဲက



ဘဝတွယ်ပြုံး
ပြောလဲ... ကဲ
ကဲလယ်
အံ့လယ်ကွဲက

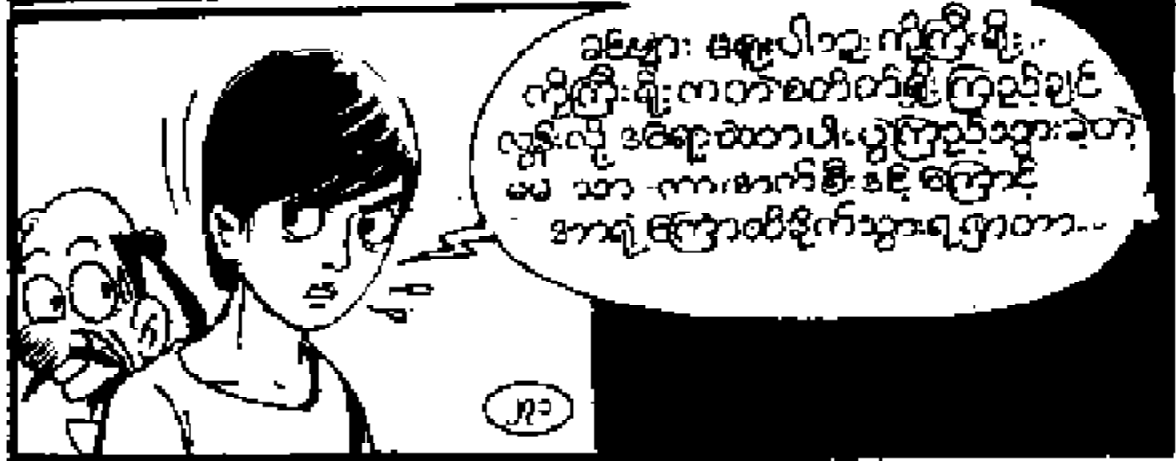


ကြီးမေက မြဝယ်လှိုင် ကို အတင်း
ခွဲအော်သွားလို့သာပေါ့...

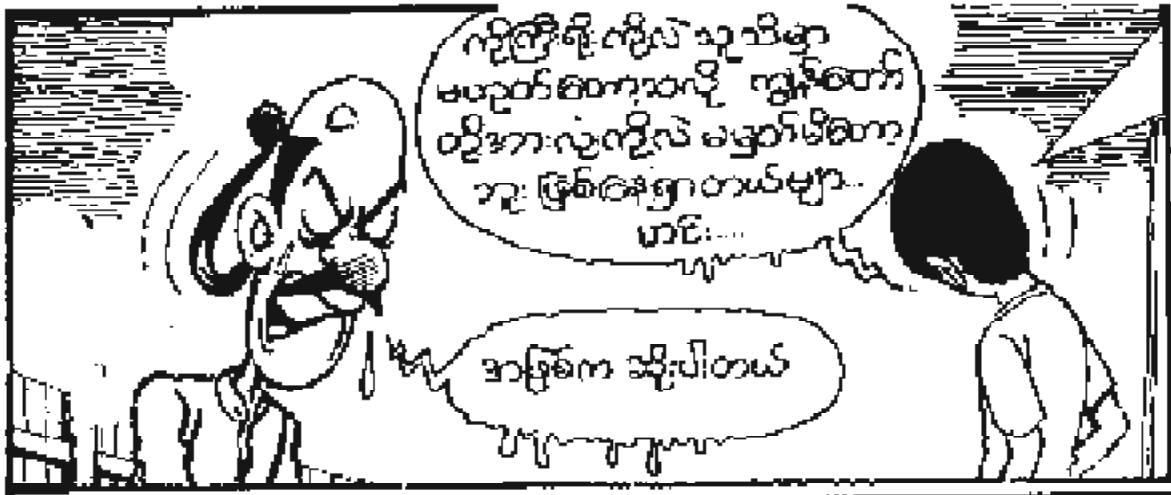
ကနွားကွဲပြုံး
ထင်ပါလို့ နား-

ကြောင်စိစိခွဲ
ဘာမှန်းမသိသွား
ပဲအဲဒါ...

လာပါ
လှုပ်မရယ်



ခင်ဗျား အခုပါဘူး ကိုကြီးရိုး...
ကိုကြီးရိုးကတော့စတီဝင်မို့ ကြည့်စဉ်
လွန်လို့ ဒါတွေထဲကပါးပွဲကြည့်သွားခဲ့တဲ
မေ သာ ကားစာကိစ္စ ဒါပဲ ကြောင့်
အာရုံကြောစိစိုက်သွားရတာ...



ကိုကြီးရဲ့ ကိုယ် သူ့အိမ်မှာ
မဟုတ်တော့ဘဲလို့ ကျွန်တော်
တို့အားလုံးကိုလဲ မဖြတ်မီတော့
ဘူး ဖြစ်နေတာတယ်ဗျာ...
ဟင်း...

အမြဲမက ဆိုးပါတယ်



ဆုတောင်းတို့ဝေးသော မြေညီမယ်ခဉ့်ရင်
မြေပယ်လှိုင် တစ်ယောက်ပုံမှန်အစနေ
အထား ပြန်ချောက်ဖို့ပဲ နေ့ရှိသရွေ့ဆု
တောင်းလိုက်ပါရစေ... ဆုသတိပြန်မည်
လာတဲ့တစ်နေ့ သူ့နှလုံးသားဟာလဲ
မြေပယ်လှိုင်ရဲ့ နှလုံးသားပဲဖြစ်နေပြီ
ပေကာဒီက ကိုယ်တွေရဲ့ကြီးကို အချစ်
ကြီး ချစ်ဆွား နိုင်ပါစေ ဆိုတဲ့ အကြောင်း
အားလုံးက မှိုင်းဖြို ဆုတောင်းပေးကြပါ
ဦး ဝမ်းဗျား.....

တို့မြေညီမယ်မှာ သူ့လုံးကို
ခွဲအောင်ပစ်ဖို့ပဲ မြေညီမယ်
အိမ်မှာ
အိမ်မှာ