

အမျိုးသားစာဆို

ဆရာဇော်လှိုင်





‘ဒေါင်သံ’

လွတ်ပြီတဲ့ကျွတ်ပြီ
ကျွတ်ပြီတဲ့လွတ်ပြီ
နေမင်းမောင်လင်းရောင်လွတ်
ဒေါင်းလွတ်ခဲ့ပြီ
တစ်ဖက်ကြွ ကခြေချီ
လည်တိုင်ငဲ့တွန်ကြွေး
လက်ရုံးရည်ရာအထောင်နှင့်
နှလုံးရည်ရာအထောင်နှင့်
တို့ခေါင်းဆောင်ညွှန်တဲ့လမ်းက
လှမ်းကြမယ်အဆွေကောင်းရယ်
ဒေါင်းသံနှင့်လေး။

အမျိုးသားစာဆို ဝဏ္ဏကျော် ထင် ဆရာလော် ကျီ (၁၉၀၇-၁၉၉၀)

- ၁၉၀၇ - ဧပြီလ ၁၂ ရက်၊ သောကြာနေ့တွင် ဖျာပုံမြို့၌ အဖ ဦးယော၊ အမိ ဒေါ်စိန်ညွန့်တို့မှ ဖွားမြင်သည်။ သားချင်း ကိုးယောက် အနက် အကြီးဆုံး သားဦး ဖြစ်သည်။ အမည်ရင်း ဦးသိန်းဟန် ဖြစ်သည်။
- ၁၉၁၂-၁၉ - ရှေးဦးစွာ ဖျာပုံမြို့၊ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၊ ထို့နောက် မြန်မာကျောင်း၊ ထို့နောက် ဖျာပုံမြို့ အင်္ဂလိပ်မြန်မာအစိုးရ အထက်တန်းကျောင်းတို့တွင် သတ္တမတန်းအထိ ပညာသင်ကြားခဲ့သည်။
- ၁၉၂၀ - ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၊ ပထမသပိတ်ကြီးတွင် ဖျာပုံကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသားများနှင့်အတူ ဖျာပုံ အမျိုးသားကျောင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ ပညာသင်ကြားခဲ့သည်။
- ၁၉၂၄ - ရန်ကုန်မြို့၊ အမျိုးသားအထက်တန်းကျောင်း(သရက်တောကျောင်းတိုက်) သို့ ပြောင်းရွှေ့ ပညာသင်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် အထောက်အပံ့ခံ မြို့မအမျိုးသား(တိုင်းရင်းသား) အထက်တန်းကျောင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ပညာသင်ခဲ့ပြီး ၁၁ ဆင့်တန်း အောင်မြင်ခဲ့သည်။
- သစ္စာဝါဒီ သတင်းစာတိုက်က ကြီးမှူးကျင်းပသော ကဗျာဘာသာပြန် ပြိုင်ပွဲတွင်စိတ္တသုခလင်္ကာဖြင့် သစ္စာဝါဒီဆု (ရွှေဒဂိုင်းငါးပြား) ရရှိခဲ့သည်။ (စိတ္တသုခလင်္ကာမှာ အင်္ဂလိပ် ကဗျာဆရာ Henry Wotton ၏ Thef Character of A Happy Life ကဗျာကို ဘာသာပြန်ဆိုခြင်း ဖြစ်သည်)
- ၁၉၅၂-၂၆ - ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်သို့ တက်ရောက် ပညာသင်ခဲ့သည်။
- ၁၉၂၈ - နောင်အခါ ပထမဦးဆုံးသော ခေတ်စမ်းကဗျာဖြစ်လာမည့် **‘ပိတောက်ပန်း’** ကဗျာကို ဖွဲ့ဆို၍ ရှေးဦးစွာ ဟံသာကြေးမုံစာစောင်တွင် ဖော်ပြခဲ့သည်။ ထို့နောက်မတ်လထုတ် တက္ကသိုလ်ကျောင်းတိုက် မဂ္ဂဇင်း၌ ထပ်မံ ဖော်ပြခဲ့သည်။ ဥပစာတန်းကို မြန်မာစာအမှတ်အများဆုံးနှင့်အောင်မြင်၍ သာဦးအောင်ဆု ရခဲ့သည်။
- ၁၉၂၉ - ပိဇ္ဇာဘွဲ့ ရရှိသည်။ (မြန်မာစာပေ၊ အင်္ဂလိပ်စာပေ၊ အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများ၊ သမိုင်းဘာသာရပ်များဖြင့် အောင်မြင်ခဲ့သည်။)
- ၁၉၃၀ - ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကျောင်းတိုက်၌ မြန်မာစာနည်းပြဆရာအဖြစ် အမှုထမ်းသည်။
- ၁၉၃၁-၃၄ - ရန်ကုန်၊ မြို့မအမျိုးသားအထက်တန်းကျောင်းတွင် အထက်တန်းပြဆရာအဖြစ်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။
- ၁၉၃၄ - ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၏ မဟာပိဇ္ဇာသင်တန်းကို တက်ခဲ့သည်။ (အင်္ဂလိပ်စာပေနှင့်မြန်မာစာပေ နှစ်ဘာသာတွဲယူသည်။)



- ၁၉၃၆ - မဟာဝိဇ္ဇာဘွဲ့ ရခဲ့သည်။
- ၁၉၃၆-၃၈ - မန္တလေး ဥပစာကောလိပ်၌ မြန်မာစာ နည်းပြဆရာအဖြစ် အမှုထမ်းသည်။
- ၁၉၃၈ - စာကြည့်တိုက်ပညာ၊ ပညာတော်သင်အဖြစ် လန်ဒန်တက္ကသိုလ်နှင့်ဒဗ္ဗလင်တက္ကသိုလ် တို့၌ ပညာသင်ခဲ့သည်။
- ၁၉၄၀ - စာကြည့်တိုက်ပညာ ဒီပလိုမာ ရရှိခဲ့သည်။
- ၁၉၄၁ - ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကျောင်းတိုက် စာကြည့်တိုက်မှူးအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ အောက်တိုဘာလတွင် ဦးဆန်း၊ ဒေါ်နှင်းဇင်တို့၏သမီး၊ ရန်ကုန်မြို့မအမျိုးသမီးကျောင်း၊ အထက်တန်းပြဆရာမ ဒေါ်စောရင် ဘီ-အေ၊ ဘီ-အီး- ဒီနှင့် လက်ထပ်ခဲ့သည်။
- ၁၉၄၂ - ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်း မြန်မာစစ်အစိုးရပညာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒုတိယညွှန်ကြားရေးဝန် (စာပေနှင့်စာကြည့်တိုက်ဌာနခွဲ)အဖြစ် တာဝန် ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။
- ၁၉၄၆ - ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်မှူး တာဝန် ထမ်းဆောင်သည်။
- ၁၉၄၇-၄၈ - တိုင်းပြည်ပြုလွှတ်တော်ရုံးနှင့်ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ရုံးတို့တွင် အထူးအရာရှိ (အခြေခံ ဥပဒေ အချောကိုင်ကော်မတီ၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်အလံသီချင်းနှင့် တံဆိပ်ကော်မတီအဖွဲ့ ဝင်)အဖြစ် တာဝန်ပေးခြင်း ခံရသည်။
- ၁၉၄၈ - တက္ကကျော်ထင်ဘွဲ့တံဆိပ် ရသည်။
- ၁၉၅၀ - ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ်ဖြင့် အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။
- ၁၉၅၁-၅၂ - ပညာရေးလေ့လာရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ် အင်္ဂလန်၊ အမေရိကန်၊ မက္ကဆီကိုနှင့်ကနေဒါနိုင်ငံ များသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။
- ၁၉၅၂-၅၇ - ပညာရေးဌာန၊ ကျောင်းသုံးစာအုပ်ပြုစုရေး (ထုတ်လုပ်ရေး) ညွှန်ကြားရေးဝန်အဖြစ်တာဝန် ယူခဲ့သည်။
- ၁၉၅၅ - ‘သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ဇီကာ’ စာအုပ်အတွက် စာပေဗိမာန်၏ စာပဒေသာဆုရရှိခဲ့သည်။ ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ယိုးဒယားနိုင်ငံသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။
- ၁၉၅၉ - မြန်မာနိုင်ငံသမိုင်းကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ပေးခြင်းခံရသည်။
- ၁၉၆၁(မေလ) - ဂုဏ်ထူးဆောင်မြန်မာစာပါမောက္ခအဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။ သီရိပုံရီဘွဲ့တံဆိပ်ရခဲ့သည်။ ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။
- ၁၉၆၅-၇၅ - ပညာရပ်ဝေါဟာရ ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ၊ အမျိုးသားစာပေဆု စိစစ်ရွေးချယ်ရေးကော်မတီ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။
- ၁၉၆၇ - တက္ကသိုလ်များဗဟို စာကြည့်တိုက်မှူးအဖြစ်မှ အငြိမ်းစားယူသည်။ ပညာရေး အထူး အရာရှိ(၁)၊ မြန်မာနိုင်ငံသုတေသနအသင်းဥက္ကဋ္ဌ တာဝန်များ ထမ်းဆောင်သည်။
- ၁၉၇၆ - နိုင်ငံသမိုင်းသုတေသနဦးစီးဌာန အကြံပေးပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။ အိန္ဒိယသို့ ရာမစာတမ်းဖတ်ပွဲ တက်ရောက်ရန် ဦးခင်ဇော် (K) နှင့်အတူ သွားခဲ့သည်။
- ၁၉၇၉ - ‘နင်လားဟဲ့ ချစ်ဒုက္ခနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ’ ဘာသာပြန်စာအုပ်ဖြင့် အမျိုးသားစာပေ (ဘာသာပြန်ရသစာပေ) ဆု ရခဲ့သည်။
- ၁၉၈၁ - အငြိမ်းစားဘဝကို အပြည့်အဝ စတင် ခံစားခဲ့သည်။
- ၁၉၈၇ - ‘ရှေးခေတ် ပုဂံကဗျာစုနှင့် အခြားကဗျာများ’ ကဗျာစာအုပ်ဖြင့် အမျိုးသားစာပေ(ကဗျာ)



ဆရာဇော်ဂျီ စာကြည့်တိုက်မှူးဘဝ



၁၉၉၀

- ဆုရခဲ့သည်။ စက်တင်ဘာလ ၂၆ရက်၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ နံနက် ငါးနာရီခွဲ အချိန်တွင် ရန်ကုန်မြို့၊ ဗဟန်းမြို့နယ်၊ ကမ္ဘောဇလမ်း၊ အမှတ် (၁၀-က) နေအိမ်တွင် ကွယ်လွန်သည်။



ဆရာဇော်ဂျီ ရာပြည့် အထိမ်းအမှတ် ဂါရဝပြုပွဲ ပြုလုပ်ခြင်း ရည်ရွယ်ချက်

ယနေ့ ကြွရောက်လာကြတဲ့ ဂျပန်ရောက် စာပေ ချစ်မြတ်နိုးသူများ၊ အမိမြန်မာပြည် လွတ်မြောက်ရေး အ တွက် ပါဝင် ဆောင်ရွက်နေကြသူများ၊ တိုင်းရင်းသား ညီအ ကိုမောင်နှမများနှင့်အမေရိကားမှ လာရောက်ချီးမြှင့်ဟော ပြောပေးတဲ့ ဆရာမောင်စွမ်းရည်၊ ဆရာဦးဝင်းဖေတို့ ခင် ဗျား-

ပထမဦးစွာ အားလုံးကို မင်္ဂလာပါလို့ ဦးစွာနှုတ် ခွန်းဆက်သ လိုက်ပါတယ်။ ဒီနေ့ဟာ ဂျပန်နိုင်ငံမှာ ကျင်းပ ပြုလုပ်တဲ့ အခမ်းအနား အထိမ်းအမှတ် ဂါရဝပြုပွဲနေ့ ဖြစ်ပါ တယ်။လူ့သမိုင်းစဉ်တလျောက်မှာ ငွေရတု၊ ရွှေရတု၊ စိန်ရ တု နဲ့ ရာပြည့်ပွဲ အခမ်းအနားတွေကို ကျင်းပ ပြုလုပ်ကြတဲ့ အစဉ်အလာဟာ ကမ္ဘာမှာရော မြန်မာနိုင်ငံမှာပါ ရှိခဲ့ကြ ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံမှာတော့ ရာပြည့်ပွဲနဲ့ ပတ်သတ်ပြီး တခမ်းတနား ပြုလုပ်ခဲ့ကြတာတော့ မန်းရာပြည့်နဲ့ မိုင်း ရာပြည့် အခမ်းအနား နှစ်ရပ်ပါဘဲလို့ ထင်မိပါတယ်။ ဘာ ဖြစ်လို့လဲ ဆိုတော့ တနိုင်ငံလုံး အတိုင်းအတာနဲ့ ပြည်သူ အများ ပါဝင်ဆင်နွှဲခဲ့ကြလို့ပါဘဲ။ ကျနော်တို့ ဒီကနေ့ ပွဲက တော့ အမျိုးသားစာဆို ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ အသက် တရာပြည့် မွေးနေ့ အထိမ်းအမှတ် ဂါရဝ ပြုကြတဲ့ ဆရာ ဇော်ဂျီ ရာ ပြည့်ပွဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ မွေးနေ့ပွဲလေးတွေကို မြန်မာပြည် ထဲမှာ ဆရာရဲ့ ဇာတိမြေဖြစ်တဲ့ ဧရာဝတီတိုင်း ဖျာပုံမြို့မှာ နှစ်စဉ် ကျင်းပခဲ့ကြတဲ့ အစဉ်အလာ ရှိပါတယ်။ ဒီနှစ် ဆရာ ဇော်ဂျီ ရာပြည့်ပွဲကိုလည်း(၈-၄-၀၇)ရက်နေ့က ကြီးကျယ် ခမ်းနားစွာ ကျင်းပခဲ့ကြပါတယ်။ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ မိသားစု ဝင်များ၊ ဖျာပုံမြို့မှ မိတ်ဆွေသင်္ဂဟ ရပ်မိရပ်ဖများ၊ မြန်မာ ပြည် တန်တလျားရှိ စာပေလောကမှ အထင်ကရ စာရေး ဆရာများ၊ကဗျာဆရာများ၊အနုပညာရှင်များ၊စာပေမြတ် နိုးသူများ တက်ရောက် ပါဝင် ဆင်နွှဲခဲ့ကြကြောင်း သိရပါ တယ်။ဒီကနေ့လဲ ဂျပန်မှာတော့ ဆရာဇော်ဂျီကို **ဇော်ဂျီ ရာပြည့် အထိမ်းအမှတ်** နဲ့ ကျနော်တို့ ဂါရဝပြုကြခြင်းပါ။

ဘာကြောင့် ကျနော်တို့ဟာ **ဆရာဇော်ဂျီ ရာ ပြည့်ပွဲ** ကို ဂျပန်မှာ ပြုလုပ်ကြရလဲဆိုတာ ပြောကြားလို ပါတယ်။ **ဂါရဝေါစ နိပါတောစ** ဆိုတဲ့ စကား တရားတော်

နဲ့ အညီ ရိုသေထိုက်သူကို ရိုသေခြင်း၊ ပူဇော်ထိုက်သူကို ပူဇော်ခြင်း၊ဂါရဝပြုထိုက်သူကို ဂါရဝပြုခြင်းနဲ့ အထိမ်း အ မှတ်ပြုသင့်သူကို အထိမ်းအမှတ် ပြုခြင်းဖြစ်ပါတယ်လို့ ဆိုချင်ပါတယ်။ **ဆရာဇော်ဂျီဆိုတာ ဘာလဲ၊ ဘယ်လို ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးလဲ** ဆိုတာကို အရင် ပြောရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာဇော်ဂျီဟာ လူမှုလူ့ဘောင် လောကမှာ နိုင်ငံရေးသ မား မဟုတ်။ အမျိုးသားစာဆို စာပေပညာရှင်တယောက် ဖြစ်ပါတယ်။ စာဆို စာပေသမား ဘဝနဲ့ လူ့ဘဝ တသက် တာလုံးကို ရိုးသား မြင့်မြတ်စွာ နေထိုင် သွားခဲ့ပြီး၊ တိုင်း ပြည်နဲ့ လူမျိုးအတွက် ဂိုဏ်းဂဏ ဟု ပါတီနိုင်ငံရေး အစွဲကင်း ကင်းနဲ့ မြန်မာစာပေ၊ မြန်မာယဉ်ကျေးမှု၊ မြန်မာ့ဒဿန မြန်မာ့ရေးရာတွေကို ကိုယ်ကျင့်တရား ကောင်းမွန်စွာနဲ့ တစိုက်မတ်မတ် ဦးစီး လုပ်ဆောင်ခဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ ပြီး တော့ ခေတ်စမ်းမြန်မာစာပေကို တီထွင် ဦးဆောင်ခဲ့သူတ ဦးဖြစ်ပြီး၊ တိုင်းပြည်နဲ့လူမျိုးအပေါ်မှာ အမြင်ကျယ်ကျယ် နဲ့ အမျိုးသားရေး အားမာန် ပါတဲ့ စိတ်တွေကို နှိုးဆွပေးတဲ့ ကဗျာ၊ ဝတ္ထု၊ ဆောင်းပါး စတဲ့ စာပေတွေကို ရေးသားပြုစု ခဲ့ပြီး အမျိုးသားတက္ကသိုလ် စာကြည့်တိုက်ကို ဦးစီးဆောင် ရွက်ခဲ့တဲ့ စာကြည့်တိုက် ပညာရှင်တဦးဖြစ်ကာ **မြန်မာ့ ရာမ ဇတ်သဘင်**ကိုလည်း ကမ္ဘာသိအောင် စွမ်းဆောင်ခဲ့ သူတဦးဖြစ်ပါတယ်။ စာပေဖြင့် မြန်မာတမျိုးသားလုံးလွတ် မြောက်ရေးအတွက်သာ မကဘဲ နှင့် တမျိုးသားလုံး တိုး တက်ကြီးပွားရေး အတွက်ပါ ကြိုးစားပြီး ဦးဆောင်ခဲ့သူ တဦး ဖြစ်တာကြောင့် ဆရာဇော်ဂျီကို အမျိုးသားစာဆိုပညာရှင် လို့ တလေးတစား ဂုဏ်ပြုဂါရဝပြုကြတာပါ။

ဂျပန်မှာ အခုလို **ဆရာဇော်ဂျီရာပြည့်** အထိမ်း အမှတ်ဂါရဝပြုပွဲ ဖြစ်ပေါ်လာဖို့ အတွက်ကတော့ ဂျပန်မှာ ရှိတဲ့ စာပေချစ်မြတ်နိုးသူများနှင့် ဂျပန်နိုင်ငံအခြေစိုက် စာ ပေအဖွဲ့ အစည်း အသီးသီးတို့ ပူးပေါင်းပါဝင်ပြီး ဆင်နွှဲကြ တာ ဖြစ်ပါတယ်။ဒီအတွက် အမေလူထု ဒေါ်အမာရဲ့ ဆန္ဒ အရစည်စည်ကားကား ခမ်းခမ်းနားနားဖြစ်အောင် **ဆရာ မောင်စွမ်းရည်၊ ဆရာဦးဝင်းဖေ(ဆရာတင်မိုး)** တို့ကို

စာမျက်နှာ-၈၃



ဂျပန်နိုင်ငံတွင်ပြုလုပ်သော

အမျိုးသားစာဆိုကြီး၊ ဆရာဇော်ဂျီနှစ်တစ်ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားသို့ ဈာပုံခြုံ့ ဆရာဇော်ဂျီရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်ကျင်းပရေးအဖွဲ့မှ ပေးပို့သော သဝဏ်လွှာ

ချစ်ခင်လေးစားရတဲ့ ဂျပန်နိုင်ငံရောက်ပြန်မာနိုင်ငံသား ပြန်မာစာပေဝါသနာရှင်များခင်ဗျာ -
၂၀၀၇ ခုနှစ်ဟာ ကျွန်တော်တို့စာပေဝါသနာရှင်တွေအဖို့ မင်္ဂလာရှိတဲ့နှစ်တစ်နှစ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ
ဆိုတော့ ၂၀၀၇ ခုနှစ်ဟာ အမျိုးသားစာဆိုတော်ကြီး ဆရာဇော်ဂျီမွေးနေ့ နှစ်တစ်ရာပြည့် အချိန်အခါသမယနဲ့
တိုက်ဆိုင်နေတဲ့ နှစ်တစ်နှစ်ဖြစ်လို့ပါ။

နိုင်ငံတကာမှာ မိမိတို့နိုင်ငံ မိမိတို့လူမျိုးကို ကိုယ်စားပြုတဲ့အမျိုးသားစာဆိုရှင်တွေကို သူတို့ရဲ့မွေးနေ့တွေမှာ
ဂုဏ်ပြုကြတဲ့ အစဉ်အလာတွေရှိကြသလိုပဲ၊ ကျွန်တော်တို့ပြန်မာနိုင်ငံမှာလည်း ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံ၊ ကျွန်တော်တို့ လူမျိုးကို
ကိုယ်စားပြုနိုင်တဲ့အမျိုးသားစာဆိုရှင်တွေကို ချီးကျူးဂုဏ်ပြုကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

စာပေဝါသနာရှင်များခင်ဗျာ -

ကျွန်တော်တို့ပြန်မာနိုင်ငံမှာ အမျိုးသားစာဆိုကြီးလို့ပြောလိုက်ရင် ဆရာဇော်ဂျီကို မှန်းဆမြင်ယောင်
မိကြပါတယ်။ ဆရာဇော်ဂျီကို ပြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးမှာရှိကြတဲ့ ကျောင်းတော်သူ/ကျောင်းတော်သားတွေအပါအဝင်၊
ပြည်သူလူထု အပေါင်းရဲ့ကြားမှာ ခေတ်စမ်းစာပေကို ဦးစီးဦးဆောင်ပြုခဲ့ပြီး ခေတ်စမ်းကဗျာရဲ့ဦးဆောင်ပုဂ္ဂိုလ်၊
ဘာသာပြန်စာရေးဆရာ၊ ဝေဖန်ရေးစာပေပညာရှင်၊ စာကြည့်တိုက်ပညာရှင်စတဲ့ ဘက်စုံထောင့်စုံက ထူးချွန်သူ
ပညာရှင်ကြီးအဖြစ် မသိသူမရှိသလောက် ထင်ပေါ်ကျော်ကြားလူသိများလှပါတယ်။

ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ဝတ္တဝင်မြောက်စာပေလက်ရာတွေဟာ ပြန်မာတစ်မျိုးသားလုံးအတွက် အမျိုးသားရေး
အားမာန်တွေ၊ ဘဝသင်ခန်းစာတွေ၊ ဆန်းသစ်တဲ့အတွေးအမြင်ဒဿနတွေကို သရုပ်ဖော်ပေးနိုင်ခဲ့တာမို့ ပြန်မာ
တစ်မျိုးသားလုံးက ကဗျာကဝိကြီး၊ ဒဿနစာဆိုကြီး၊ ရသစာဆိုကြီးအဖြစ် သိမှတ်ခဲ့ကြပြီး၊ အမျိုး၊ ဘာသာ၊ သာသနာ
ကိုလည်း ကြီးကြီးမားမား အကျိုးပြုခဲ့တာကြောင့် “ အမျိုးသားစာဆိုကြီး ” ဆိုတဲ့ ဂုဏ်ပုဒ်နဲ့ချီးမြှင့်ဂုဏ်ပြု
ခဲ့ကြပါတယ်။ အလားတူနိုင်ငံတော်အစိုးရကလည်း ဝဏ္ဏကျော်ထင်ဘွဲ့၊ သိရိပျံ့ချီဘွဲ့၊ အမျိုးသားစာပေဆုတွေကို
ပေးအပ်ချီးမြှင့် ဂုဏ်ပြုခဲ့ပါတယ်။

စာပေဝါသနာရှင်များခင်ဗျာ -

ပူဇာစ ပူဇနေယျာနိ - ပူဇော်ထိုက်သူကိုပူဇော်ခြင်း ဆိုတဲ့ မင်္ဂလာတရားတော်နှင့်အညီ ပြန်မာစာပေ
လောကရဲ့ မီးရှူးတန်ဆောင်ဖြစ်တဲ့ စာပေပညာရှင်ကြီးကို သူရဲ့မွေးနေ့နှစ်တစ်ရာပြည့်အချိန်အခါမှာ ထိုက်ထိုက်တန်တန်
ချီးကျူးဂုဏ်ပြုဖို့ ကျွန်တော်တို့တတွေမှာတာဝန်ရှိပါတယ်။

ဆရာဇော်ဂျီရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်တွေ စိစဉ်ပြုလုပ်ခြင်းကြောင့် ဆရာကြီးရဲ့စာပေကျေးဇူးအထူးထူးကို
ဆရာကြီးရဲ့စာပေတပည့်သားမြေးတွေက အသိအမှတ်ပြု ကျေးဇူးဆပ်ရာရောက်သလို မျိုးဆက်သစ်လူငယ်လူရွယ်တွေ



အနေနဲ့ ဆရာကြီးကို ဂုဏ်ယူအားကျစိတ်နဲ့ စာပေပညာရပ်တွေကို ဆတက်ထမ်းပိုး လေ့လာလိုက်စား အားထုတ် စေလိုတဲ့ ဆန္ဒတွေဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့လည်း ယုံကြည်မျှော်လင့်ပါတယ်။ ဒီကြောင့်မို့ ဒီကနေ့မှာ ဒီလိုအခမ်းအနားတွေကို စိစဉ်ကျင်းပနေကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။

- ၂ -

ဆရာဇော်ရှိတိုပွေးထုတ်ပေးခဲ့ရာ ဖျာပုံမြို့ကပဲ ဆရာဇော်ရှိရာပြည်ဂုဏ်ပြုပွဲ ပြုလုပ်တာနဲ့ မလုံလောက် ပါဘူး။ တကယ်တော့ ဆရာဇော်ရှိတာ ဖျာပုံမြို့ကသာပိုင်တဲ့ ဖျာပုံမြို့သားမဟုတ်တော့ပါဘူး။ ဆရာဇော်ရှိကို နိုင်ငံတော်က ပိုင်နေပါပြီ။ ဆရာဇော်ရှိဟာ နိုင်ငံတစ်နံတစ်လျားနဲ့ သက်ဆိုင်နေပါပြီ။ တချို့အစိတ်အပိုင်းတွေဆိုရင် မြန်မာ့နယ်နိမိတ်ရဲ့အပြင်ဘက်ကိုထွက်ပြီးတော့ ကမ္ဘာ့နယ်နိမိတ်ထဲအထိ ရောက်နေပါပြီ။ ကမ္ဘာကတောင်အသိအမှတ် ပြုထားပြီးပါပြီ။

ဒီကြောင့်မို့ ဆရာဇော်ရှိရာပြည်ဂုဏ်ပြုအခမ်းအနားကို ဖျာပုံမြို့ တစ်မြို့ထဲမှာသာကွက်ပြီး ကျင်းပ ပြုလုပ်မယ်ဆိုရင် ချောင်းထဲမှာဝေလင်းကြီး လွှတ်ထားသလိုဖြစ်နေပါလိမ့်မယ်။ ဝေလင်းဟာပင်လယ်သမုဒ္ဒရာထဲမှာပဲ ခေါင်းဝင်ကိုယ်ဆန့်ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ဆရာဇော်ရှိလိုပုဂ္ဂိုလ်မျိုးရဲ့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို နိုင်ငံအတိုင်းအတာနဲ့ ကျင်းပပြုလုပ်မှသာ ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာထဲက ဝေလင်းကြီးလို ခေါင်းဝင်ကိုယ်ဆန့် ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒီကြောင့်မို့ ဒီကနေ့ ဂျပန်နိုင်ငံမှာ ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားကို စိစဉ်ကျင်းပတာဟာ အထူးပဲဆီလျော်သင့်မြတ်တဲ့ အစီအစဉ် ဖြစ်ပါတယ်။

စာပေဝါသနာရှင်များခင်ဗျာ -

အမျိုးသားစာဆိုကြီးဆရာဇော်ရှိကို ဖျာပုံမြို့မှာ ၁၉၀၇ ခုနှစ်၊ ဧပြီလ(၁၂)ရက်နေ့မှာ မွေးဖွားခဲ့ပြီး၊ ၁၉၉၀ ပြည့်နှစ်၊ စက်တင်ဘာလ(၂၆)ရက်နေ့မှာ ကွယ်လွန်ခဲ့ပါတယ်။ အခု ၂၀၀၇ ခုနှစ် ဧပြီလဟာ ဆရာဇော်ရှိရဲ့ မွေးနေ့နှစ်တရာပြည့် အချိန်အခါဖြစ်ပါတယ်။

ရာပြည့်အချိန်အခါမှာ ဆရာကြီးရဲ့ဇာတိမြေ ဖျာပုံမြို့ရဲ့ဂုဏ်သိက္ခာ၊ ပညာရှင်ကြီးရဲ့ ထင်ပေါ်ကျော်ကြားတဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့အညီ ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားကို စည်စည်ကားကား၊ ခမ်းခမ်းနားနားကျင်းပပြုလုပ်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အခမ်းအနားမှာ ဆရာဇော်ရှိရဲ့ဂုဏ်ပုဒ်တွေကို စာရေးဆရာကြီးတွေက အမှတ်တရဟောပြောခြင်း၊ ဆရာကြီးရဲ့ကဗျာတွေကိုရွတ်ဆိုခြင်း၊ ဝိတနဲ့သိကျူးခြင်း၊ စင်တင်ပြဇာတ်တိုနဲ့ကပြခြင်း၊ ဆရာကြီးရဲ့ဘဝမှတ်တမ်း ဓာတ်ပုံတွေနဲ့ ဆရာ့လက်ရာစာအုပ်တွေကို ခင်းကျင်းပြသခြင်း၊ ဒိတ်ခေါ်ကဗျာပြိုင်ပွဲ၊ စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွေမှာ ဆုရသူတွေကိုဆုချီးမြှင့်ခြင်း စတဲ့အစီအစဉ်တွေပါဝင်မှာဖြစ်ပါတယ်။

ဒီအပြင် ထူးထူးခြားခြားဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ ဆရာဇော်ရှိအထိမ်းအမှတ်ပန်းခြံတည်ဆောက်ခြင်း၊ အဓိကလမ်းမကြီးတစ်ခုကို “**ဆရာဇော်ရှိလမ်း**” အဖြစ် အမည်ပြောင်းလဲသတ်မှတ်ခေါ်ဝေါ်ခြင်း၊ အမြင့် (၄)ပေခွဲရှိ ဆရာဇော်ရှိပုံတူကြေးသွန်းရုပ်တုကြီးကို သွန်းလုပ်ထားရှိခြင်း၊ ဆရာဇော်ရှိရာပြည်စာကြည့်တိုက်ကို တည်ထောင်ခြင်း စတဲ့လုပ်ငန်းတွေကိုလည်း စိစဉ်ဆောင်ရွက်ဆဲဖြစ်ပါတယ်။

စာပေဝါသနာရှင်များခင်ဗျာ -

ရာပြည့်အချိန်အခါမှာ တိုက်တွန်းနှိုးဆော်လိုတာက ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်တွေ၊ အခမ်းအနားတွေ တည်ဆောက်ပြုလုပ်ခြင်းရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်အတိုင်း မျိုးဆက်သစ်လူငယ်လူရွယ်တွေအနေနဲ့ ဆရာဇော်ရှိကို ဂုဏ်ယူအားကျစိတ်ဖြစ်လာပြီး စာပေပညာရပ်တွေကို ဆတက်ထမ်းပိုးလေ့လာလိုက်စား အားထုတ်စေလိုတဲ့ဆန္ဒတွေ ဖြစ်လာအောင် လှုံ့ဆော်စည်းရုံးတဲ့အနေနဲ့ စာဖတ်ပိုင်းတွေ၊ စာပေဆွေးနွေးပွဲတွေ၊ စာပေတောပြောပွဲတွေ များများစားစားပြုလုပ်ပေးကြပါ။ စာဖတ်တဲ့အလေ့အကျင့်ကောင်းတွေဖြစ်ထွန်းလာအောင် ဖတ်စရာစာအုပ်တွေ တစ်စုတစ်ဝေးထဲနဲ့ များများစားစားရှိတဲ့ စာကြည့်တိုက်တွေကို ကြိုးစားတည်ဆောက်ပေးကြပါလို ချစ်ခင်လေးစားစွာ တိုက်တွန်းနှိုးဆော်လိုက်ပါတယ်။

**ဆရာဇော်ရှိရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်ကျင်းပရေးအဖွဲ့
ဗျာပုံဖြူ**

စာမျက်နှာ-၅၄

ဖိတ်ပြီး ပြုလုပ် ခဲ့ကြတာပါ။ဝမ်းနည်းစရာ တခုက ဆရာ တင်မိုးဟာ ကွယ်လွန်သွားခဲ့လို့ မပါဝင်နိုင်ခြင်းပါတဲ့။ဆရာ မောင်စွမ်းရည်၊ ဆရာ ဦးဝင်းဖေတို့ကတော့ **ဆရာဇော်ရှိ ရာပြည့်ပွဲ** ကို ဆင်နွှဲဟောပြော ဂါရဝပြုဖို့ ရောက်ရှိ နေခဲ့ ပါပြီ။

နိဂုံးချုပ်အနေနဲ့ ယျှုဆရာဇော်ရှိ ရာပြည့် အထိမ်း အမှတ် ဂါရဝပြုဖွဲ့ကြီးကို စည်စည်ကားကား ခမ်းခမ်းနား နား ဖြစ်အောင် အဖက်ဖက်မှ တတ်နိုင်သမျှ ပိုင်းဝန်း ကူညီ ပံ့ပိုးပေးခဲ့ကြတဲ့ စာပေအဖွဲ့ အစည်းများ၊ စာပေချစ်မြတ်နိုး သူများ၊ တိုင်းရင်းသား ညီအကိုမောင်နှမ လူပုဂ္ဂိုလ် အား လုံးအား အထူးလေးစားစွာ ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ဆရာ ဇော်ရှိ ရာပြည့်ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီ ကိုယ်စားမှတ် တမ်းတင် ပြောကြားလိုက်ပါတယ် ခင်ဗျား။ ။ ။



ရာပြည့်မှတ်တမ်း။



ဆရာဇော်စို ရာပြည့်ပွဲသို့

ပြည်တွင်းမှပေးပို့သော

အမှာစကားများ



ဆရာပါရဂူ

ဒီနေ့ ကျနော်တို့ ထရိုက်ဒါးဟော်တယ်မှာ ဆရာဇော်ဂျီအထိမ်းအမှတ်ပွဲ စာတမ်းဖတ်ပွဲလုပ်တယ်...နော်။ အဲဒီကို ကျနော်သွားပြီးတော့ ဧည့်သည်အဖြစ်နဲ့ သွားပြီးတော့ တက်ရောက်တယ်နော်။ ပြီးတော့... အဲဒီ အခမ်းအနားပြီးတော့ **MRTV-3** ဆိုတာက ကျနော်ကို **Interview** လုပ်တယ်နော်။

အဲဒီ အခမ်းအနားနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့ ကျနော် ပြောလာခဲ့တဲ့ ... အဲဒါကိုဘဲ ကျနော် အခု သမီးတို့ အခမ်းအနား အတွက် ပြောမယ်နော်။ မှတ်ထားပါ။ အဲဒီတော့ လွန်ခဲ့တဲ့ (၈) နှစ်၊ (၁၀) နှစ် လောက်က ဖြစ်လိမ့်မယ်နော်။ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ကွယ်လွန်တဲ့ ဒုတိယနှစ်၊ နှစ်နှစ်မြောက် ဘယ်မှာ ကျင်းပသလဲဆိုတော့ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ဇာတိဖြစ်တဲ့ ဖျာပုံမှာ ကျင်းပတယ် ...နော်...

အဲဒီ အခမ်းအနားကို ကျနော်တို့ကို ဖိတ်တဲ့အတွက် ကျနော်တို့ ရောက်သွားတယ်။ ရောက်သွားတော့ အဲဒီ အခမ်းအနားမှာ ပြောခဲ့တဲ့စကား အခု ပြန်ပြီးတော့ သတိရတယ်...နော်။ ဒီနေ့က **MRTV-3** က **Interview** လုပ်တော့လဲပဲ အဲဒီ အကြောင်းကိုဘဲ ပြောပြတယ်။ အခု သမီးတို့ကို ဂျပန်မှာ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲ ကျင်းပမယ် ဆိုတော့ အဲဒီ အကြောင်းကိုဘဲ ပြန်ပြီးတော့ ပြောပြမယ်။ မှတ်ထားပါနော်။

ကျနော်တို့ရောက်သွားတော့ အခမ်းအနား ကျင်းပနေပြီ။ ကျင်းပတော့ ကျနော်ကိုလဲ တိုက်တွန်းတော့ ကျနော် ထပြီတော့ ပြောရတယ်။ ပြောတော့ ဘာပြောတာလဲဆိုတော့ ဆရာဇော်ဂျီ အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို ဖျာပုံမြို့ ... ခင်ဗျားတို့က ကျင်းပပြုလုပ်တာ ကောင်းပါတယ်။ ကျနော်တို့ မြန်မာစကား ဆိုရိုးတခုရှိတယ်။ “ရွာဘုရား ရွာသား မကြည့်ညိုဘူး” ဆိုတဲ့ စကားဆိုရိုး ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီဆိုရိုးစကားကို ခင်ဗျားတို့ ဆန့်ကျင်ပြီးတော့ ဇာတိဖြစ်တဲ့ ဖျာပုံမှာ ဆရာဇော်ဂျီပွဲကို ကျင်းပပြုလုပ်တာ ကောင်းပါတယ်။

သို့သော်လည်း ဆရာဇော်ဂျီဟာ ခင်ဗျားတို့ ဖျာပုံမြို့က ကွက်ပြီးတော့ ပိုင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ် မဟုတ်ဘူး။ ဆရာဇော်ဂျီဟာ တိုင်းပြည်၊ နိုင်ငံကပိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်တယ်လို့။ ကျနော် ဥပမာတခု ပြောလာတယ် ... ဝေလင်းဟာ ချောင်းထဲမှာ လွှတ် ထားလို့ရှိရင် ... ဘာလဲ ... ခေါင်းဝင်ကိုယ်ဆန့် မဖြစ်နိုင်ဘူးလို့၊ အဲဒီ ချောင်းဟာ သူ့နေရာ မဟုတ်ဘူးလို့နော် ... ဝေ လင်းရဲ့ နေရာက ဘယ်မှာလဲဆိုတော့ ပင်လယ်မှာလို့ ၊ ပင်လယ်မှာ လွှတ်ရမယ်လို့ ၊ ပင်လယ်မှာ လွှတ်ထားတဲ့ အခါမှာ ဝေလင်းဟာ ခေါင်းဝင်ကိုယ်ဆန့် ဖြစ်တယ်နော်။ ... သူ့နေရာသူ ပြန်ပြီးတော့ ရောက်သွားတယ်။

အဲဒီ အတိုင်းပဲ ... ဆရာဇော်ဂျီကို ခင်ဗျားတို့ ဖျာပုံမြို့နယ်က အထိမ်းအမှတ်ပွဲ ကျင်းပပြုလုပ်တာ ကောင်း ပါတယ်။ သို့သော်လည်းပဲ ဝေလင်းကို ချောင်းထဲမှာ လွှတ်ပြီးတော့ထားလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ အဲဒီတော့ ဝေလင်းရဲ့ နေရာဟာ ပင်လယ်မှာ ရှိသလိုပဲ ဆရာဇော်ဂျီကို ပိုင်တာက နိုင်ငံက ပိုင်တယ်။ ဆရာဇော်ဂျီ အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို နိုင်ငံကလုပ်ရမယ်လို့ အဲဒါကို ကျနော် ပြောပြခဲ့တယ်။



ရာပြည့်မှတ်တမ်း၊

အဲဒီတော့ နောက်ပိုင်းမှာ ကျနော် ပြောထားခဲ့တဲ့ အတိုင်းပဲ၊ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ပရိသတ်တွေ၊ စာရေးဆရာတွေ စာပေဝါသနာရှင်တွေက ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ရာပြည့်နှစ်ကို ကျင်းပဖို့စောင့်နေတယ်။ စောင့်နေတော့ အခုရောက်လာပြီ နော် ... အခုကျနော်တို့ ဒီမှာ ထရိတ်ဒါးဟော်တယ်မှာ ဒီနေ့ပဲ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲ ကျင်းပပြီးတော့ စာတမ်းဖတ် ပွဲတွေလုပ်တယ်။ အဲဒီ အခမ်းအနားပါပဲ ကျနော်လည်းရောက်ခဲ့တယ်နော်၊ ဖျာပုံမှာလည်းပဲ အကြီးအကျယ် အခမ်းအနား ကျင်းပပြုလုပ်မယ်။

အဲဒီတော့ ကျနော်ပြောချင်တာက ကျနော်တို့စောင့်နေတာ ...စောင့်နေခဲ့တဲ့ ဆရာဇော်ဂျီ ရာပြည့်ပြည်တွင်း မှာ ဝေလငါးလွှတ်လိုက်သလို ဆရာဇော်ဂျီ ရာပြည့်နေ့ကို ဒီနေ့၊ ဒီရက်၊ ဒီလမှာ ကျင်းပနေကြသလို သမီးတို့နေရာက လည်းပဲ စာပေဝါသနာရှင်တွေ ကျနော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံက စာရေးဆရာဇော်ဂျီရဲ့ အထိမ်းအမှတ်ကို ကျင်းပပြုလုပ်တယ် ဆိုတော့ သိပ်ပြီးတော့ ဝမ်းသာအားရ ဖြစ်တယ်။ သမီးတို့ရဲ့လုပ်ငန်းဟာ ဝေလငါးကို ပင်လယ်ထဲမှာလွှတ်တဲ့အတိုင်းပဲ ဆရာဇော်ဂျီကို နိုင်ငံအပိုင်ဖြစ်တဲ့ အထိမ်းအမှတ်တွေ လုပ်တဲ့အပြင် နိုင်ငံခြားက ...နော် အဲဒီက အသိအမှတ်ပြုပြီး တော့ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ရာပြည့် အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို ကျင်းပပြုလုပ်တာဟာ အင်မတန် လုပ်သင့်လုပ်ထိုက်တဲ့အလုပ်ဖြစ် တယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်းကို ကျနော်ပြောပြပါတယ်။ ။

ဆရာ ဒုန့်တာရာ။

ဆရာဇော်ရှိသည် ၁၉၃၀ ဝန်းကျင်က မြန်မာခေတ်ပေါ်စာပေ အလယ်ခေတ်ခေါ်ရမည်ဆိုသော ထိုကာလက စတင်၍ မင်းသုဝဏ်နှင့်အတူ ခေတ်စမ်းစာပေကို ဆရာကြီးဦးဖေမောင်တင် မိန့်ကြားသည့်အတိုင်း စတင်ခေါင်းဆောင်၍ ဆောင်ရွက် သောသူ တယောက်ဖြစ်သည်ဟု သိရပါသည်။

ခေတ်စမ်းစာပေဆိုသည်မှာ ခေတ်ကိုစမ်းသပ် ကြည့်သောအနေဖြင့် အဆန်းအသစ် စာပေဆန်းသစ်မှုတရပ်ကို တီထွင်ခြင်းဟူသော အဓိပ္ပါယ်ရှိသည်ဟူ၍ ဆရာဦးဖေမောင်တင်၏ ခေတ်စမ်းပုံပြင်တွင် အမှာစာ ရေးခဲ့သည်ကို မှတ်မိနေ ပါသည်။ ထိုအခါက ခေတ်ပေါ်စာပေတွင် ဝတ္ထုများ၊ ကဗျာများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သော်လည်း ဂန္ထဝင်စာပေ၏ အရိပ်များ လွှမ်းမိုးလျက် ရှိသောအခါတွင် ဆရာဇော်ရှိ ခေတ်စမ်းစာပေအမည်ဖြင့် ခေတ်ပေါ်စာပေတရပ်ကို စတင်ရေးသား ဖွဲ့နွဲ့ခဲ့သည်ဟု နားလည် ထားပါသည်။

ဆရာဇော်ရှိ၏အဆိုအရ ပိတောက်ပန်းဟူသော ကဗျာသည် ခေတ်စမ်းစာပေ သို့မဟုတ် ခေတ်စမ်းကဗျာ၏ အစဟူ ၍ ပြောဆိုသည်ကို သတိရမိပါသည်။ ဆက်လက်၍လည်း ဆရာဇော်ရှိသည် တက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်တွင် ဆောင်ရွက်ရင်း တက္ကသိုလ်တွင် စာပေနှင့်ပတ်သက်၍ ဂန္ထဝင်စာပေနှင့် ခေတ်ပေါ်စာပေ ဆက်စပ်မှုအကြောင်းပါရှိသော မိန့်ခွန်းများပြောဟော သည်ကို တွေ့ရှိရပါသည်။

ခေတ်ပေါ်စာပေ၏ သမိုင်းကို ရေးမည်ဆိုလျှင် ဆရာဇော်ရှိသည် ခေတ်စမ်းစာပေဟူသော အကန့်၊ စာပေအခန်း တခန်းကို ခေါင်းဆောင်ပြုလုပ်သည်ဟု နားလည်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကျနော်တို့သည် ဆရာဇော်ရှိ၏ နှစ်တရာပွဲတွင် ဆရာ ဇော်ရှိ၏ အဖွဲ့အနွဲ့များကို သတိရရင်း ခေတ်ပေါ်စာပေ၏ လှုပ်ရှားမှုတရပ်အဖြစ် သတိရ နေမိကြောင်းကို ပြောလိုပါ သည်။



ဗေဒါတပွင့် ကြယ်တပွင့်

ဆရာဇော်ဂျီ
ခရမ်းပြာတင့် ဗေဒါပွင့်လျှင်
ဧရာဝတီမြစ်ဝကျွန်းပေါ် ကြေးမုံပြင်မ
မှန်သားကွဲစ ခက်မှာစီးဆင်း
မျှော်ရင်း ခတ်ရင်း ဖြတ်သန်းရင်းလဲ
မတ်မတ်ကူးခတ် ဘယ်သူမှတ်သလဲ၊
မခွဲမကွဲ ရဲရဲဒဿန ပညာရှင်...။

ဧရာဝတီ နိပြာရောင်စပ်
ထင်ဟပ်ဖြစ်တည် ခေတ်စမ်းစာပေ
အသစ်ဖန်တီး ရေဆန်တိုးရှဲ့
ဘယ်သူမှတ်သလဲ။

ဝဲဂယက်ထဲ အံခဲမာန်ဟုန်
ဖျာပုံမြစ်မှ ဗေဒါပွင့်
ကြယ်တပွင့်လျှင် ကောင်းကင်ထက်မှ
ပြိုးပျက်ဝင်းပ မြစ်မဗေဒါ
ပေါင်းစပ်လာသည်
ကဗျာဆရာ၏ ရုပ်ပုံလွှာ။ ။

အမေလူထုဒေါ်အမာ

“ ဆရာတော်နာမည်ကြီးတွေ အများကြီးရှိတယ်။ သူတို့တွေက ခိုင်ခိုင်မာမာ စာတွေဖွဲ့ထားခဲ့ကြတာ။ ဒါကြောင့် မို့လို့ အမေတို့ဗမာစာပေလောကမှာ အဲဒီဆရာတော်ကြီးတွေရဲ့ လက်ရာတွေနဲ့ အခိုင်အမာ တည်ဆောက်လာခဲ့ပြီးတော့ အခုနောက်ပိုင်းကျတော့ ဆရာဇော်ဂျီတို့လို ဆရာမင်းသုဝဏ်တို့လို ပေါ်လာတယ်။ ပေါ်လာတော့လည်း သူတို့ကို ချန်ထားခဲ့လို့ မဖြစ်ဘူး... နော်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ သူတို့က ဒီခေတ်မှာ ခေတ်ကာလအလျောက် ပေါ်ပေါက်တဲ့ ကဗျာမှာ သူတို့က အလုပ်လုပ်ထားကြတာ၊ လွမ်းမိုးထားကြတာ၊ ဒါကြောင့်မို့ ဆရာဇော်ဂျီတို့ အခုရာပြည့်ပွဲ ကျင်းပမယ်ဆိုတော့ အမေက ဝမ်းသာတယ်။

ဆရာကျေးဇူးတွေ ဒို့အပေါ်မှာ အများကြီးရှိတာပဲလို့ ဆိုပြီးတော့ ...နော်၊ တခါ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရတို့ ရှင်မဟာ သီလဝံသတို့ စပြီးတော့ တည်ဆောက်ခဲ့တဲ့ ဗမာ့ကဗျာဟာ သမိုင်းကြောင်းဟာ နောက်ဦးပုညတို့နဲ့ အင်မတန်ခိုင်ခန့်ပြီးတော့ အိန္ဒြေရလာတယ်။ အဲဒီနောက်တခါ ... နော်၊ ဇော်ဂျီတို့၊ မင်းသုဝဏ်တို့ဆိုရင် လူငယ်တွေ ပေါ်လာတယ်။ ပေါ်လာတော့ သူတို့ဒီခေတ်မှာ သူတို့ချန်ထားခဲ့လို့မဖြစ်ဘူးကွယ်... နော်။

သူတို့ရဲ့ ...ဒီ ...ကဗျာမှာ လုပ်ဆောင်ချက်၊ အားထုတ်ချက်တွေက နည်းတာမှ မဟုတ်ပဲ၊ လူငယ်တွေက နောက်ပိုင်း လူငယ်တွေက သူတို့ဟာတွေကို မပစ်ပယ်နိုင်ဘူး၊ မေ့မထားနိုင်ဘူး၊ ချန်မထားနိုင်ဘူး၊ အဲဒီတော့ အခု ကဗျာ အဆောက်အ ဦးပေါ်မှာ ဆရာတို့...နောက်ပိုင်းဆက်ပြီးတော့ တည်ဆောက်ခဲ့တာတွေကို သိပြီး၊ မြင်ပြီးတော့ ဆရာဇော်ဂျီ ရာပြည့်ပွဲ လုပ်မယ် ဆိုတော့ အမေက ဝမ်းသာနေတယ်။

ဆရာဇော်ဂျီကလေး ... အမေနဲ့သိပ် မကွာဘူးနော်၊ သူက အသက်တရာဆို ... ဆရာဇော်ဂျီကလေး အမေနဲ့သိပ် ကွာတာ မဟုတ်ဘူးကွ၊ အမေက အသက်ကိုးဆယ်ကျော်၊ သူက အသက်တရာဆိုတော့... ဆယ်နှစ်လောက် ကွာကြတာ၊ အဲဒီတော့ ဆရာတို့ကဗျာတွေ ရှိနေတာနဲ့ အမေတို့ လူလားမြောက်တာနဲ့ အတူတူလို့ပဲ ရှိတယ်။

အဲဒီမှာ ဆရာကလေး ...ငါကထင်တာ...၊ သူ့ကို ကဗျာဆရာပဲလို့ထင်တာ၊ ဘယ်ဟုတ်မှာတုန်း ...၊ သူက အမယ် ... ဘာသာပြန်တွေ ဘာတွေလည်း လုပ်သေးတယ်တော့ ...၊ သူလုပ်တဲ့ ဘာသာပြန်စာအုပ် အမေတအုပ် ဖတ်ဘူးတယ်။အဲဒီ တော့ သူက စာပေမှာ တကယ် ဝါသနာပါတဲ့ သူကိုးလို့ အောက်မေ့မိတယ်။ “

(တဆက်တည်းမှာပဲ ပြည်ပရောက် မြန်မာနိုင်ငံသူ၊နိုင်ငံသားတွေအတွက် ဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာက အခုလို ဆုံးမစကား ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။)

“ ဪ ... ဒီမှာ ဗမာတွေ ဆိုတာကလေး ... ဆုံးမစကား ပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ ... သင့်သင့်မြတ်မြတ် ညီညီညွတ် ညွတ်နေလို့ အမေက မှာချင်တယ်။ ဘာဖြစ်လို့လည်းဆိုတော့ ... ဒို့ဗမာက သိပ်ပြီးတော့ ဟိုဒင်းမဖြစ်ဘူး၊ ကွဲတတ်တယ်လို့ ... နော်၊

အဲဒီတော့ သူများနိုင်ငံမှာဆို ပိုပြီးတော့ ...သည်းခံပြီး၊တယောက်ကိုတယောက် သည်းခံပြီးတော့ နေကြကွယ်လို့ ...နော်၊ ဗမာ့ဂုဏ် ဘယ်တော့မှာ မပျက်စေနဲ့ ၊ ဒါပဲ အမေသူတို့ကို ပြောချင်တယ်ကွယ် ...”



ဆရာဇော်ဂျီ ရာပြည့်ပွဲသို့ ပြည်ပမှ

ပေးပို့သော

သဝဏ်လွှာများ





အမျိုးသားစာဆိုတော်ကြီးတပါးဖြစ်တဲ့ ဆရာဇော်ဂျီဟာ မြန်မာစာပေလောကရဲ့မီးရှူးတန်ဆောင်ဖြစ်ပါတယ်။ဆရာဟာ သူ့ သက်တမ်းတလျှောက်မှာ ဂိုဏ်းဂဏစွဲ ကင်းရှင်းစွာနဲ့မြန်မာစာပေလောကတိုးတက်ရာ တိုးတက်ကြောင်းကိုသာ တစိုက်မတ်မတ် ဆောင်ရွက်ခဲ့လို့ စာပေဖိမာန်ဆူအမျိုးသားစာပေဆု၊ ဝဏ္ဏကျော်ထင် ဘွဲ့၊ သီရိပုံချိဘွဲ့စတဲ့ ဂုဏ်ထူး၊ ဘွဲ့ထူးတွေနဲ့ ခေတ်အဆက်ဆက် ချီးမြှင့် မြှောက်စားခံခဲ့ရတဲ့ ပညာရှင်တပါးလည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဆရာ ဇော်ဂျီလို ကျေးဇူးကြီးတဲ့ ပညာရှင် စာဆိုတော်ကြီးတပါးကို သူ့ရဲ့ နှစ်တရာပြည့် မွေးနေ့မှာ ပူဇော် ဂုဏ်ပြုခွင့် ရတာဟာ ထူးကဲတဲ့ မင်္ဂလာတပါးပါ။

ဆရာဇော်ဂျီရဲ့မြင့်မြတ်တဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့အတိုင်းမသိ ကြီးမားတဲ့ ကျေးဇူးတွေကို လက်ရှိ မြန်မာစစ်အစိုးရက အသိအမှတ် မပြုရုံသာမက၊ ကျေးဇူး သိတတ်သူတွေက ကျင်းပကြတဲ့ ဆရာဇော်ဂျီ နှစ်တရာပြည့် မွေးနေ့ပွဲ ပျက်စီးရာ ပျက်စီးကြောင်းကို ကြံဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီလုပ်ရပ်ဟာ မြန်မာစာပေနဲ့ မြန်မာတမျိုးသားလုံးရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာကို ညှိုးနွမ်းစေတဲ့ အမင်္ဂလာ လုပ်ရပ် ဖြစ်ပါတယ်။

မြန်မာပြည်မှာ မင်္ဂလာ တရားသာလျှင် ထွန်းကား တည်တံ့ပြီး၊ အမင်္ဂလာ တရားတွေ မြန်မြန် ထက်ထက် ချုပ်ငြိမ်းနိုင်ပါစေလို့ ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ရာပြည့်ပွဲမှာ ဆုမွန်ကောင်း တောင်းလိုက်ပါတယ်။

မောင်မောင်မြင့်
မြန်မာသတင်းသမဂ္ဂ



ရာပြည့်မှတ်တမ်း၊



All Burma Students' Democratic Front

မြန်မာ့အမျိုးသားစာဆိုကြီး ဆရာဇော်ဂျီ (ဦးသိန်းဟန်)၏ ရာပြည့် အခမ်းအနားသို့

**မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားများဒီမိုကရက်တစ်တပ်ဦး၏
ဂါရဝပြုမှတ်တမ်းလွှာ၊**

ခေတ်ဆန်းစာပေကို ဦးဆောင်ခဲ့သူတဦးလည်းဖြစ် မြန်မာ့စာပေလောက၏ မီးရှူးတန်ဆောင်လည်းဖြစ်သော ဆရာဇော်ဂျီ၏ ရာပြည့် အခမ်းအနားများကို ပြည်တွင်းပြည်ပတွင် ကျင်းပနေကြပါသည်။

ဤသည်မှာ ဆရာ၏ လူငယ်ကျောင်းသားဘဝ၊ စာပေလှုပ်ရှားမှုဘဝ၊ ဓလေ့ရိုးရာ၊ ယဉ်ကျေးမှုနှင့် မြန်မာစာပေ ဖွံ့ဖြိုးရှင်သန် တည်တံ့ရေးကြိုးပမ်းမှုများ အပါအဝင် အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးနှင့် ဒီမိုကရေစီရေးတို့အတွက် ကိုယ်ကျိုး စွန့်အနစ်နာခံ ဆောင်ရွက်ခဲ့မှုများအား ဆရာ၏တပည့်သားမြေးများက ရိုကျိုး ပူဇော်နေကြခြင်း ဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် အဖိနှိပ်ခံပြည်သူများဘက်မှ အစဉ်ထာဝရ ရပ်တည်၍ အမှန်တရားအပေါ် ရဲဝံ့တည်ကြည်စွာ ခုခံကာ ကွယ်ပေးခဲ့ကြသော ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၊ ဆရာကြီးဇော်ဂျီ၊ ဆရာကြီးမင်းသုဝဏ်တို့၏ အမျိုးသားပြည်သူ တရပ်လုံးအပေါ် ထားရှိသည့် စိတ်စေတနာကားကြီးမားမှု၊ ရိုးသားဖြောင့်မတ်မှုနှင့် ဆရာတို့၏ တိုင်းပြည်နှင့်လူမျိုးအပေါ် အလုပ်အကျွေးပြုခဲ့မှုစသည့် ဂုဏ်ပုဒ်များမှာလည်း ယနေ့ ဆရာ၏ မွေးနေ့ (၁၀၀)မှသည် ထာဝစဉ် တည်တံ့နေမည်ဖြစ်ကြောင်း ထပ်လောင်း ကဗျည်းတင်လိုက်ကြခြင်းလည်း ဖြစ်သည်။

စစ်အာဏာရှင်များ၏ ထိမ်းချုပ် ကန့်သတ်မှုများကြောင့် ဆရာ၏ ရာပြည့်မွေးနေ့ပွဲကို လွတ်လပ်စွာ အထင်ကရ ကျင်းပ ပြုလုပ်ခွင့် မရရှိခဲ့ကြပါ။ ဤသည်ကပင် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ပကတိ လက်ရှိ အခြေအနေဆိုးကို ပြဆိုနေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် မိမိတို့ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားများ ဒီမိုကရက်တစ်တပ်ဦး -မကဒတ (ကျောင်းသား တပ်မတော်)အပါအဝင် တပည့်သားမြေးများ အားလုံးအနေဖြင့် ဆရာ၏ ဘဝ၊ စာပေ နှင့် လမ်းညွှန်ချက်များကို စံနမူနာ ထားလျက် လက်ရှိ အခြေအနေဆိုးအောက်မှ လွတ်မြောက်နိုင်ရေးအတွက် အားသွန်ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း လေးနက်တည်ကြည်စွာ ခံဝန် ဂတိပြုအပ်ပါသည်။

စစ်အာဏာရှင်စနစ်မုချ ကျဆုံးရမည်။
ဒီမိုကရေစီတော်လှန်ရေးမုချ အောင်ရမည်။

ဗဟိုကော်မတီ
မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာကျောင်းသားများဒီမိုကရက်တစ်တပ်ဦး- မကဒတ (ကျောင်းသားတပ်မတော်)
ရက်စွဲ။ ၂၀၀၇ခုနှစ်၊ ဧပြီလ ၁၉ရက်။

မြန်မာစာပေညာရှင် မဟာကဗျာဆရာကြီးဖော်ဂျီ မွေးနေ့ ရာပြည့် အခမ်းအနားသို့ ပေးပို့သည့် သဝဏ်လွှာ

နေ့စွဲ ၊ ဧပြီလ ၁၂ ရက်၊ ၂၀၀၇ ခုနှစ်

ယနေ့သည် ၂၀ရာစု မြန်မာစာပေသမိုင်းတွင် တမျိုးသားလုံး ကြည်ညိုအားထားရသည့် စာပေညာရှင်ကြီး များထဲမှ မဟာကဗျာဆရာကြီး ဖော်ဂျီ၏ ရာပြည့်မွေးနေ့ မင်္ဂလာရက်မြတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာကြီးနှင့်အတူ ရွှေရောင်ဖုံးလွှမ်းသော မြန်မာ စာပေခေတ်ကို ဂုဏ်ပြုကာ ပြန်လည် တမ်းတ ဖော်ကျူးကြမည့် အခမ်းအနားကို ထူးကဲစွာ စီရင်ကျင်းပကြသည့် ဂျပန်နိုင်ငံရောက် စာပေဝါသနာရှင်အပေါင်းကို လေးစားမိပါသည်။

ခေတ်စနစ်ကို ပြန်လည် အောက်မေ့ရာတွင် အဆိုပါခေတ်စနစ်၌ ပြည်သူများ ကြုံတွေ့နေရသည့် ရင်ဆိုင်တိုက်ပွဲနှင့် တော်လှန်ရေးများတွင် ရှေ့တန်းမှ ပါဝင်ထမ်းရွက်သည့် စာပေအတွေးအခေါ်၊ စာပေလှုပ်ရှားမှုများအပြင် ဦးဆောင်သူ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများကို ထုတ်ဖော် ဂါရဝပြုခြင်းသည် တမျိုးသားလုံးအတွက် ဝမ်းမြောက် ဂုဏ်ယူဖွယ်ရာ လုပ်ဆောင်ချက်ဖြစ်ပါသည်။

မြန်မာစာပေညာရှင်နှင့် မဟာကဗျာဆရာကြီးဖော်ဂျီသည် နယ်ချဲ့ခေတ်နှင့် ပြည်တွင်းစစ်ကာလများအတွင်း စာပေတော်လှန်ရေးစိတ်ဓာတ် နိုးကြားထက်သန်စေရန် အဖိနှိပ်ခံ အပေါင်းနှင့်တန်းတူရေးတိုက်ပွဲဝင် အမျိုးသားထုများကို အားပေးလှုံ့ဆော်ရာ၌ တော်လှန်အတွေးအခေါ်များ၊ သစ်လွင် အယူအဆများကို ကဗျာ အနုလင်္ကာ အားကောင်းစွာဖြင့် သူ မတူအောင် ထူးခြားပြောင်မြောက်စွာ ရေးဖွဲ့ခဲ့သည့် စာပေကဗျာ ကဝိကြီး ဖြစ်ပါသည်။

ဆရာကြီးဖော်ဂျီသည် ယခုလို တိုင်းပြည် လွတ်လပ်ရေးအတွက် ရည်ရွယ် လှုံ့ဆော်သည့် ကဗျာများ ရေးသားစပ်ဆို ခဲ့သည့်အပြင် စာပေလေ့လာလိုက်စားမှုနှင့် ထိုးထွင်းဉာဏ်ကို အားပြု၍ မြန်မာစာပေသမိုင်းသာမက၊ ကျူးကျော်သူ တို့၏ စာပေကိုပင် တန်ဖိုးထား လေးစားကာ လေ့လာလိုက်စားခဲ့သူ စာပေညာရှင်ကြီးဖြစ်သကဲ့သို့၊ မည်သည့် လူမျိုး၏ စာပေဟု သဘော မထားဘဲ စာပေညာကို စာပေမြတ်နိုးသူများ သိရှိ နားလည်စေရန်နှင့် ပြည်သူအပေါင်း မျက်စိပွင့်စေရန် စာပေ ပေါင်းကူးပေးခဲ့သူ ဖြစ်ပါသည်။ နှောင်းခေတ်လူများ အတုယူ အားကျဖွယ်ရာ လုပ်ဆောင်ချက်ကို လမ်းပြခဲ့သည့် စာပေကြယ်ပွင့်ကြီးအဖြစ် ရုပ်လုံး ပေါ်စေခဲ့ပါသည်။ အသွေးအရောင်ကင်းစွာဖြင့် စာပေအပေါ် သန့်စင်စေခဲ့သူ ဖြစ်ပါသည်။

မြန်မာအမျိုးသားထု၏ စာပေတန်ဖိုး၊ စာပေညာကိုလည်း အခြားတိုင်းနိုင်ငံသားများ သိရှိစေရန် ကြိုးပမ်းခဲ့သည့် အလျှောက် နိုင်ငံခြားသားများပင် ချီးကျူးရလောက်သည့် စာပေမေတ္တာ၊ စာပေစေတနာကြီးမားသည့် မြန်မာစာပေညာရှင်ကြီးကြောင့် မြန်မာ့စာပေသည် ကမ္ဘာ့အလယ်တွင် ဂုဏ်တင့် စေခဲ့ပြန်ပါသည်။

အခြားသော စာပေ အရေးတော်ပုံများအပြင် ခေတ်စမ်းကဗျာကို ရှေးဦးစွာ ဖော်ထုတ်ရင်း မြန်မာ့စာပေကို ပိုမိုခိုင်ခံ့ခြင်းနှင့်သစ်လွင်ခြင်းများ ရှိစေရန် ရှေ့ဆောင်ဦးရွက်ပြုခဲ့သူ ဆရာကြီး၏ စာပေလှုပ်ရှားမှု နှင့် တထပ်တည်း ကျနေမည့် ကိုယ်ရေး အကြောင်းအရာများနှင့်အတူ ဆရာကြီး၏ စွမ်းပကားကြီးမားသည့် တော်လှန်ရေး တိုက်ပွဲဝင် အားမာန်မြင့် ကဗျာများနှင့် ဘဝဒဿန ရှာပုံတော်ကဗျာများကို ရွတ်ဆိုရင်း မြန်မာ့စာပေရန်များ ထုံသင်းမွှေးပြန့်ပါစေကြောင်း ဆုမွန်ကောင်း တောင်းအပ်ပါသည်။



အရာဇော်ဂျီ

အရာဇော်ဂျီတို့၊ အရာမင်းသုဝဏ်တို့ရဲ့ နောက်ပိုင်းမှာ ပေါ်ပေါက်တဲ့ ဗမာပြည်က ကဗျာရေးသူနဲ့ ကဗျာမြတ်နိုးသူတိုင်းရဲ့ အသွေးအသားထဲမှာ သူတို့နှစ်ဦးရဲ့ကဗျာတွေ စီးဝင်လှည့်ပတ် နေပါတယ်။ ဗမာပြည်မှာ သူတို့ကဗျာတွေ မဖတ်ပဲ (ဒီနေ့အထိပါ။နောင်အနှစ်တရာ ဆိုရင်တော့ မပြောတတ်ပါ) ကဗျာဆရာ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ သူတို့ကဗျာလောက်မှ မဖတ်ဖူးပဲနဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ကဗျာဆရာလိုပြောသူကို ကျနော်တော့ မျက်မှောင်ကုတ်ပြီး ကြည့်မိမှာပါ။

သူတို့ ကဗျာတွေကို ကြည့်ရင် စာပေဟာ နိုင်ငံရေးနဲ့ ကင်းသင့်မကင်းသင့်၊ ဘက်လိုက်သင့် မလိုက်သင့်ဆိုတာတွေ ရှင်းသွားတယ် ထင်ပါတယ်။ သူတို့များ ဆင်မို့လို့ နောက်မှာ လမ်းဖြစ်ကျန်ရစ် တာပါ။

ကျနော်တော့ ဘယ်လိုမှ မမှီနိုင်ပေမဲ့ သူတို့ရဲ့စာများကို တသက်လုံး အတုခိုးနေပါမယ်။

ဖိုးသံ(လူထု)

အရာကြီး၏ မပြီးပြတ်သေးသော တရားမျှတရေး တိုက်ပွဲကို မြန်မာစာပေအကျိုး မျှော်ကိုးသူ အပေါင်း ညီညွတ် စွာဖြင့် ဆက်လက်၍သယ်ပိုးထမ်းရွက်နိုင်ကြပါစေ။

သွေးစည်းခိုင်မာစွာဖြင့် -
စာပေအနုပညာအသင်း (မြန်မာနိုင်ငံ)
နယူးဒေလီ၊ အိန္ဒိယ။



Thitsar Revolutionary Magazine
 တော်လှန်ရေး စာပေမဂ္ဂဇင်း
 #4636 S.Lafayette St,Fort Wayne,IN 46806,USA, e-mail:zinzinjp2003@yahoo.com

အမျိုးသားစာဆိုကြီး ဆရာဇော်ဂျီ၏မွေးနေ့ နှစ် (၁၀၀)ပြည့်သို့ ပေးပို့သည့် သဝဏ်လွှာ

၂၀၀၇-ဧပြီ-၂၆။

အခမ်းအနား ကျင်းပရေးကော်မတီနှင့် အခမ်းအနားဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းပံ့ပိုးပေးကြသော မိတ်ဆွေများနှင့် အခမ်းအနားသို့ တက်ရောက်သော မိတ်ဆွေများ၊ ဟောပြောပေးသည့် ဆရာမောင်စွမ်းရည်၊ ဆရာဦးဝင်းဖေနှင့် အဖွဲ့ဝင်များသို့ ... ဤသဝဏ်လွှာကို ... သစ္စာတော်လှန်ရေးစာပေအင်အားစုကို လှူဒါန်းပေးပို့ပေးပါရအောင် စိစစ်စဉ်းစားပေးပို့လိုက်ပါသည်။

(၁) ဗမာပြည်အမျိုးသားစာဆို ဆရာကြီးဇော်ဂျီ မွေးနေ့ နှစ်တော်ပြည့်ကို ဝိုင်းဝန်း စိစစ်ကြ၊ ဝိုင်းဝန်း ဆောင်ရွက်ပေးကြသူများ အားလုံးကို အထူးကျေးဇူးတင်ပါသည်။ ဂုဏ်လောင်းပါသည်။

(၂) အားလုံးသိရှိကြသည့်အတိုင်း ဇော်ဂျီသည် ခေတ်စမ်းစာပေခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ယနေ့မျက်မှောက်ခေတ်စာပေသည် ရှေးဟောင်းစာပေခေတ်အပတ်အဝန်းမှာ ဂန္ထဝင်စာပေနှင့်ခေတ်စမ်းစာပေတို့ကို ဝိုင်းဝန်း ခွဲခြားခြင်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဆရာစာပေ၏ ကျေးဇူးပြုမှုမှာ ဝန်ထူးအဖြစ် ကြီးမားခဲ့ပါသည်။ ခေတ်စမ်းစာပေကျော်လှပညာနှင့် ဝန်ထူးအာဝဏ်သာ ဖန်တီးခဲ့သူ ဆရာဇော်ဂျီ၏စာပေသည် အမျိုးသားစာပေ၏ ကြန်အင် လက်ကားများကို အောင်လှပခဲ့ပါသည်။ ကလေးစာပေဖန်တီးမှုနှင့်အတတ်ပညာ သိပ္ပံနည်းကျ ရသစာပေနှင့်စာပေဝေဖန် သုံးသပ်တတ်မှုများ စာပေကျော်ကြားခဲ့သည့် စာပေများ ရှိပါသည်။ ခေတ်စမ်းစာပေခေတ်သစ်သို့ ထိုစာပေများက လွှမ်းမိုးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဝန်ထူးအဖြစ် ပြုမူခဲ့သည့် စာပေအနုပညာလက်ရာများမှာ များစွာရှိပြီး နေ့ကျင် လူ့ဘဝကို ထင်ဟပ်နိုင်ခဲ့သည်သာမက လူ့ဘဝအတွက် ခွန်အားနှင့်သတိပို့ ဖြစ်ထွန်းစေခဲ့သည်ဖြစ်ပါသည်။

(၃) သူ၏စာပေကတဆင့် ကျနော်တို့အားလုံး ခေါ်ဆိုလိုသည့် အချက်များဆုံးသော သင်ခန်းစာမှာ လူ့ဘဝကိုထင်ဟပ်သော စာပေသည် လူ့ဘဝကို ပြောင်းလဲစေခဲ့သည်ဆိုးကျင့် အချက်ပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ဟုဗျာဆရာ၊ စာရေးဆရာများအတွက် ဆရာဇော်ဂျီ ပေးခဲ့သည့် စာပေသဘောတရားများအနက်က တစ်ခုဖြစ်သည့် အချက်မှာ ပြည်သူလူထုအပေါ် မေတ္တာစေတနာ ထားရှိရေးဖြစ်သည်။ မေတ္တာပို့ရုံဖြင့်မလုံလောက်၊ ပြည်သူလူထုအပေါ် စာနာ နားလည်စွာ ပြည့်သူ့ဘဝကို မြှင့်တင်ရေး၊ လွတ်မြောက်ရေးတို့အတွက် ရေးသားသီကုံးရန် ဖြစ်သည်။

(၄) ဤကဲ့သို့သော မြင့်မြတ်ဖြူစင်သည့် အမျိုးသားစာဆို ဆရာဇော်ဂျီကို ကျနော်တို့အားလုံး အောက်မေ့တသ သတိရနေယုံဖြင့် လုံလောက်မှာ မဟုတ်ပေ။ ပြည်သူတို့အပေါ် မေတ္တာစေတနာထားသော သူ၏စာပေလမ်းကို လိုက်ရလိမ့်မည်။ ထိုသို့ သူ၏စာပေလမ်းကို လိုက်ခြင်းဖြင့် အမျိုးသားစာဆိုကြီး ဆရာဇော်ဂျီအား ဂုဏ်ပြုကြပါစို့။

တော်လှန်ရေးသစ္စာဖြင့်
 သစ္စာတော်လှန်ရေးစာပေအင်အားစုနှင့်
 တာဝန်ခံအယ်ဒီတာအဖွဲ့



ရာပြည့်မှတ်တမ်း။

ဆရာဇော်ဝိရှိ ရာပြည့်ပွဲတွင်
တက်ရောက်ဟောပြောမည့်
ဆရာ နှစ်ဦး၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်း

ကဗျာဆရာ၊ ဝေဖန်ရေးဆရာ မောင်စွမ်းရည်

- အမည်ရင်း - ဦးဝင်းဖေ၊
- မိဘ - ဦးသိန်းဖေ (ရွာသူကြီး၊ မူလတန်းကျောင်းအုပ်)၊ ဒေါ်တင်ကြည်၊
- ဇာတိ - မြင်းခြံမြို့နယ်၊ ကန်ဆင့်တောင်ရွာ၊
- မွေးချင်း - (၇) ဦးအနက် အကြီးဆုံး၊
- မွေးနှစ် - ၁၉၃၇ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ (၁၇) ရက်နေ့၊
- ပညာရေး - ဝိဇ္ဇာ၊ ပညာရေး ဒီပလိုမာ၊ စာကြည့်တိုက်ပညာဒီပလိုမာ၊
- အလုပ် - ကျောင်းဆရာ၊ သမိုင်း-ပြည်သူ့နီတိ-မြန်မာစာ သင်ရိုးအဖွဲ့ဝင်၊
မြန်မာစာသင်ရိုးလက်ထောက်၊ ဌာနခွဲမှူး (စာကြည့်တိုက်)၊ ရန်ကုန်၊
တက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်ပညာဌာန ပြင်ပကထိကနှင့်စာစစ်၊
ပညာတန်ဆောင်ပညာရေးမဂ္ဂဇင်း အတိုင်ပင်ခံအယ်ဒီတာအဖွဲ့ဝင်၊
- စာပေအတွေ့အကြုံ - ၁၉၅၃ ခုနှစ် - မန္တလေး အထက (၁) ကျောင်းသားသမဂ္ဂစာစောင်မှာ
ကဗျာ စတင်ရေး၊
- ၁၉၅၉ ခုနှစ် ၊ မန္တလေးတက္ကသိုလ် နှစ်ပတ်လည် မဂ္ဂဇင်းကော်မတီ
အတွင်းရေးမှူး၊
- ၁၉၅၇-၅၉ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအမှုဆောင်၊
- ၁၉၆၁-၆၂ မန္တလေးတက္ကသိုလ် ကလောင်ရှင်အသင်း အတွင်းရေးမှူး။
- **၁၉၆၂-၂၀၀၂ (မြန်မာပြည်တွင်း)**
အထက်မြန်မာနိုင်ငံ စာရေးဆရာအသင်း အလုပ်အမှုဆောင်၊
(တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး) လူထုသတင်းစာ၊ ရှုမဝ၊ ငွေတာရီ၊ မိုးဝေ၊
စာပေဂျာနယ်၊ သောင်းပြောင်းထွေလာ၊ မြားနတ်မောင်၊ ရွှေဝတ်မှုန်၊
မန္တလေးဂျာနယ်၊ ဗြူတီ စတဲ့စာနယ်ဇင်းတွေမှာ ကဗျာနဲ့စာပေဝေဖန်စာများ
ရေးသူ။ မြန်မာ့ရိုးရာ လူထုတေး စုဆောင်းသူ၊ ပေပုရပိုက် စုဆောင်းသူ၊
- **၂၀၀၂ နှင့် နောက်ပိုင်း (မြန်မာပြည်ပ)**
၂၀၀၂-နိုဝင်ဘာ- နယ်သာလန်နိုင်ငံ၊ အမွေစတာဒမ်မြို့၊ လေဒင်တက္ကသိုလ်၊
အာရှစာပေ နှီးနှောဖလှယ်ပွဲမှာ စာတမ်းဖတ်။
၂၀၀၃-(၁) အိုင်အိုဝါတက္ကသိုလ်စာရေးသားမှု အစီအစဉ် ဖဲလိုးရှစ် (၃)လ၊
(၂) နီဘရာစတာမြို့၊ KHN အနုပညာစခန်းဝင်၊
(၃) ဝါရှင်တန်တက္ကသိုလ်၊ FBC နှစ်လည်ပွဲ၊ စာတန်းဖတ်၊
၂၀၀၄-၂၀၀၅ မြောက်အီလီနွိုက်တက္ကသိုလ်၊ Center for Burma Studies
မှာသုတေသီ၊



၂၀၀၅- ဂျပန်နိုင်ငံ၊ မိုးသောက်ကြယ်စာကြည့်တိုက် နာယက၊

၂၀၀၆- (၁) DVB, RFA အသံလွှင့်ဌာနများ၏ အသံလွှင့်ဆောင်းပါးရှင်
(ရွှေဒေါင်းတောင်ကဏ္ဍ)၊

(၂) VOA အသံလွှင့်ဌာန၏ သက်ကြီးစကား သက်ငယ်ကြား
အစီအစဉ်၊

ယခုမိုးမခ Radio and Multimedia ရဲ့ Adviser အခါအားလျော်စွာ ပြည်ပ
ရောက် မြန်မာများရဲ့ စာအုပ်၊ စာစောင် ထုတ်ဝေရေးလုပ်ငန်းများ အတွက်
အတိုင်ပင်ခံ အယ်ဒီတာ။ ဂျပန် မေခရေဒီယိုအဖွဲ့ အကြံပေး၊

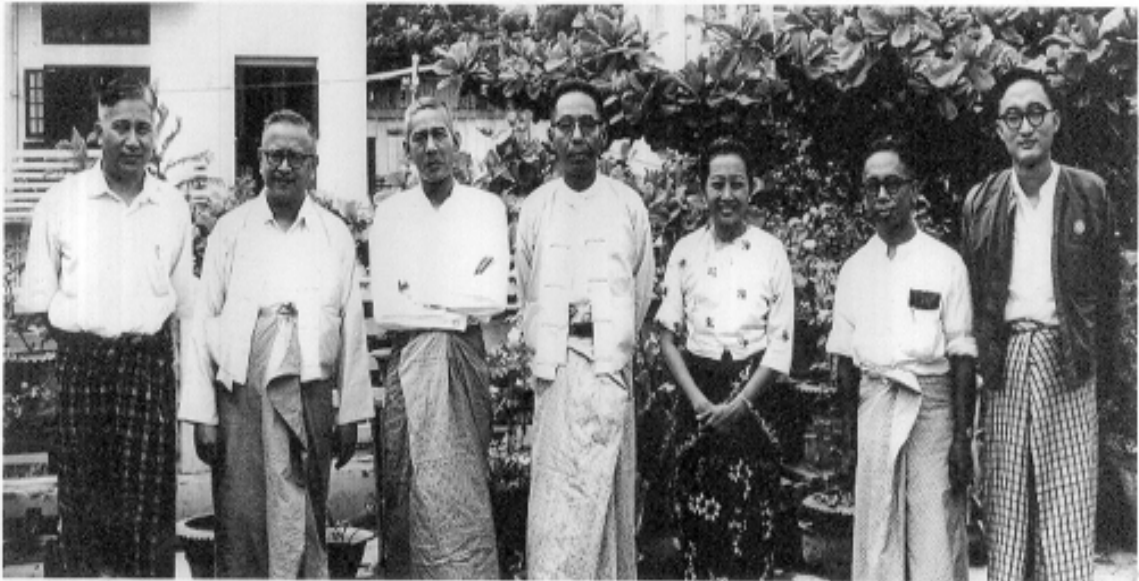
ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့တဲ့စာအုပ်များ

(၁) စိတြကဗျာများ၊	၁၉၆၀
(၂) အနီနှင့်အပြာ ကဗျာများ (အမျိုးသားစာပေဆု)၊	၁၉၆၄
(၃) ဟိုချီမင်အကျဉ်းထောင်က ပုလွေသံ (ဘာသာပြန်ကဗျာ)၊	၁၉၆၄
(၄) ပြည်သူ့ရှုဒေါင့် စာအုပ်ဝေဖန်ချက်များ၊	၁၉၆၆
(၅) မန္တလေးမြို့ရဲ့ မနက်ခင်းကဗျာများ၊	၁၉၇၁
(၆) ဂယက်စာပေဆောင်းပါးများ၊	၁၉၇၃
(၇) မြန်မာစာပေ ဘာလဲ ဘယ်လဲ၊	၁၉၇၆
(၈) အတွေးကြွယ်ကြွယ်၊ အရေးလွယ်လွယ် အက်ဆေးငယ်များ (ဒေါ်နွဲ့ကြည်နဲ့တွဲ)	၁၉၉၂
(၉) စာပန်းချီ စာစီစာကုံးများ၊	၁၉၉၆
(၁၀) ဖိုးဝနဲ့ဖိုးလှ ကလေးကဗျာများ၊	၁၉၉၉
(၁၁) နံ့သာသူရီးနှင့်ဝတ္ထုတိုများ၊	၂၀၀၀
(၁၂) ကဗျာဆရာ့အဖေ ကဗျာဆရာ့အမေ၊	၂၀၀၂
(၁၃) သူတို့နှင့်ကျနော်၊	၂၀၀၂

စာရေးဆရာ၊ ဒါရိုက်တာ၊ ပန်းချီဆရာ ဦးဝင်းဖေ

၁၉၃၆ ခုနှစ် မွန်လေးမှာမွေး၊
မွန်လေးနဲ့ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်တွေမှာစာသင်၊
ငယ်စဉ်ကထဲက ပန်းချီနဲ့ ဂီတကိုသင်၊
တွဲဘက်အထက်တန်းကျောင်းအုပ်လုပ်—
မွန်လေး လူထုသတင်းစာနဲ့ စာပေတိုက်မှာ လက်သင်နိုင်ငံခြားရေး အယ်ဒီတာနဲ့ သရုပ်ဖော်
ပန်းချီဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာလုပ်၊
အနုပညာ၊ ပန်တျာနဲ့ အက ကျောင်းအုပ်လုပ်—
ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာလုပ်—
ဝတ္ထုတိုတွေရေး—
ရေဒီယိုဖရီးအေးဂျားမှာ— စီနီယာအယ်ဒီတာ အဖြစ်အမှုထမ်း—
လောလောဆယ် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုမှာနေ ။ ။

ဆရာဇော်ဂျီ ရာပြည့်ပွဲ တိုကျို၊ ဂျပန်။



ဆရာဇော်ဂျီ ရာပြည့်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီမှ
အမဲ့ ဖြန့်ချိပါသည်။

၂၉၊ ဧပြီလ၊ ၂၀၀၇