

အောင်မြတ်ဦး

ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့်  
ဇနီးမယားတို့၏အတွင်းရေး



**ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း**

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၄၀၀၈၇၅၀၆၀၇  
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၄၀၀၅၇၇၀၆၀၈

**ထုတ်ဝေသူ**

ဒေါ်ဌေးဌေးမြင့် (မြ-၀၃၀၄၁)

ရင်သွေးငယ်စာပေ

၁၁၄/စီ၊ မီးရထားရိပ်သာ၊

စောရန်ပိုင်မြောက်ရပ်ကွက်၊ အလုံ၊ ရန်ကုန်။

**အတွင်းနှင့်မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ်**

ဦးမောင်မောင်လွင် (မြ-၀၂၃၅၀) ကဗိရတနာပုံနှိပ်တိုက်၊

အမှတ်-၂၀၄၊ လမ်း-၃၀၊ ပန်းဘဲတန်း၊ ရန်ကုန်။

**မျက်နှာဖုံးဒီဇိုင်း**

ဝေယံ (လင်းသက်ဦး)

**ပုံနှိပ်ခြင်း**

တတိယအကြိမ်၊ ၂၀၀၆ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ

တန်ဖိုး - ၆၀၀ကျပ်၊ အုပ်ရေ - ၅၀၀

ဇာတိတာ

- နိဒါန်း: သို့မဟုတ် ပုခက်လွဲသောရွှေအိပ်မက် ၇
- ၁။ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ခေါင်းဆောင်ကြီး မဟတ္တမဂန္ဒီ၏ဇနီး: ၁၉  
 သို့မဟုတ် အသည်းဖြူတဲ့ အရှင်သခင်မ
- ၂။ အမေရိကန်နိုင်ငံ၏သမ္မတ ရစ်ဘတ်၏ဇနီး: ၃၅  
 (သို့မဟုတ်) အမေရိက၏ ပထမဧကရီ
- ၃။ အဘိစိနီတာနိုင်ငံ၏ဘုရင်မင်းမြတ် ၄၈  
 အဘိစိနီတာဘုရင်၏မိဖုရားကြီး(သို့မဟုတ်)  
 မဟာနွယ်အချစ်မော်ကွန်း
- ၄။ ရုရှားနိုင်ငံ၏ခေါင်းဆောင်ကြီး စတာလင်၏ဇနီး: ၅၇  
 (သို့မဟုတ်)နှင်းပွင့်အသည်းနဲ့မိန်းမသား
- ၅။ အင်္ဂလန်နိုင်ငံ၏ပုဂ္ဂိုလ်ကျော် ဝင်စတန်ချာချီ၏ဇနီး: ၆၇  
 (သို့မဟုတ်)တော်ဝင်အချစ်
- ၆။ ဂျာမနီနိုင်ငံ၏အာဏာရှင် အဒေါ့ဟစ်တလာ၏ဇနီး: ၇၇  
 (သို့မဟုတ်) သစ္စာဧကရီ

မာတိကာ

- ၇။ အိတလီနိုင်ငံ၏အာဏာရှင် မှုဆိုလိုနီ၏ဇနီး ၈၇  
(သို့မဟုတ်) မုန်တိုင်းထဲက ပန်းဖြူပွင့်
- ၈။ အင်္ဂလန်နိုင်ငံ၏စာပေပညာရှင် ဘားနဒ်ရှော့၏ဇနီး ၁၀၁  
(သို့မဟုတ်) ကရုဏာမိခင်
- ၉။ အိုင်ယာလန်နိုင်ငံ၏ခေါင်းဆောင် ဒီဗရားလား၏ဇနီး ၁၁၁  
(သို့မဟုတ်) ကြင်ဖက်သက်လျာ
- ၁၀။ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ဝန်ကြီးချုပ် ဂျဝါရာနေရူး၏ဇနီး ၁၂၂  
(သို့မဟုတ်) အားပေးဖော်ကြင်နာဖက်
- နိဂုံး(သို့မဟုတ်) မိန်းမတို့အတွက် ရွှေအိပ်မက် ၁၃၂

နိဒါန်း

သို့မဟုတ်

ပုဂံထွဲသော ရွှေဒီပီမော်

တစ်နေ့ ကျွန်တော့်ထံသို့ မိတ်ဆွေတစ်ဦး  
ရောက်လာ၏။ သူက တစ်ချိန်က ကျွန်တော်နှင့်  
လက်ပွန်းတတီး နေထိုင်ခဲ့သူဖြစ်ပြီး အရင်းနှီးဆုံး  
သူတစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။ သူက ကျွန်တော့်  
လက်ကိုဆုပ်ကိုင်ပြီး ကိုရင်ကတော့ တကယ့်ကို  
အောင်မြင်သွားပြီပဲ။ ကိုရင်ရဲ့ မိန်းမတို့၏လျှို့ဝှက်  
ချက်ကို ဆိုင်မှာဝယ်ပြီး ဖတ်လိုက်ရတယ်။ အတော်  
လည်း ကောင်းတဲ့ စာအုပ်ပဲဟု ပြောသည်။  
ကျွန်တော်က ပြီးလိုက်ပြီး ကြည့်လုပ်ဦး သူငယ်  
ချင်း၊ ကိုယ် မိုးနဲ့ခေါင်း ဆောင့်မိဦးမယ်ဟု ပြော  
လိုက်ရာ သူက...ကိုရင်က မြောက်နေတယ်ထင်  
သလား၊ အမှန်ကိုပြောတာ ကိုရင်၊ ဒီစာအုပ်က  
တကယ့်ကို ရှိသင့်တဲ့ စာအုပ်ကွ။ မင်းကို ငါ တကယ်

ချီးကျူးပါတယ်။ အဲ...ပြီးတော့ အကြံလည်း ပြုရ  
ဦးမယ်။

ဘာများပါလိမ့်...။

သူက စီးကရက်တစ်လိပ်ကိုဖွာရှိုက်လိုက်ပြီး...

အခြားတော့ မဟုတ်ဘူးကွ၊ မင်း မိန်းမ  
အကြောင်း စာအုပ်တစ်အုပ် ထပ်ရေးသင့်တယ်...  
ဟု ပြော၏။ ကျွန်တော် ဘာမှမပြော။ သို့သော်  
ကျွန်တော့်စိတ်ထဲတွင်မူ မိန်းမအကြောင်း ထပ်ရေး  
စရာမရှိဟုထင်သည်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော်  
ကျွန်တော်သည် မိန်းမတို့၏ လျှို့ဝှက်ချက်၊ မိန်းမ  
ကို၏ အတွင်းသဘော အပျိုစိတ်၊ အပျိုတို့၏  
လျှို့ဝှက်ချက်အပြင် မိန်းမဋီကာဆိုသော စာအုပ်  
တစ်အုပ်ကိုပင် ပြုစုနေပြီ။

ဘာရေးဖို့လိုသေးသနည်း?

ထိုစဉ် သူက...မင်း ငါပြောတာ သဘော  
ပေါက်ရဲ့လားဟုမေးရာ ကျွန်တော် ခေါင်းခါလိုက်  
မိသည်။ သူက ပြုံး၍...

ကိုရင်က တကယ်ရေးသင့်တဲ့အကြောင်းကို  
မေ့နေတာကိုးဟု ပြော၏။

ဆိုပါတော့လေ၊ ခင်ဗျား သတိရလည်း ပြော  
ပါဦး။

စိတ်ချ ကိုရင် ပြောမယ်။ ငါလာတာလည်း  
ဒါ ပြောချင်လို့။ ရှင်းရှင်းပြောရရင် ကိုရင်ဇနီးလို  
ဇနီးတွေ အကြောင်းကို ရေးသင့်တယ်။ ရေးဖို့  
ကျန်သေးတယ်...။

ဇနီးမယားတွေအကြောင်းလား။

ရက်(စ်) အစစ်ပေါ့ ကိုရင်။ ကိုရင် မိန်းမ  
အကြောင်းကို အတော်ရေးခဲ့ပေမယ့် ဇနီးမယား  
တွေရဲ့လင်ယောက်ျားအပေါ်ပုံမှီးတတ်တဲ့ လျှို့ဝှက်  
စိတ် အကြောင်းတွေကို မရေးသေးဘူး။ ဒီ  
အကြောင်းဟာ ရေးသင့်တဲ့အကြောင်း တစ်ခုပဲ  
ကိုရင်ရဲ့...ဟုပြောရာ...ကျွန်တော်က ဟုတ်ပါ  
ဗျာ၊ ဒါ ရေးသင့်တဲ့အကြောင်းပဲဟု ပြောမိသည်။

သူက ရေးကွာ အမြန်ရေးဟု တိုက်တွန်းလေ  
သည်။

စာတစ်အုပ်ပြုစုရသောကိစ္စသည် လွယ်ကူ  
သည့် ကိစ္စတော့ မဟုတ်ချေ။ အချိန်ယူရမည်။  
လေ့လာရမည်။

ကျွန်တော်သည် သူငယ်ချင်း တိုက်တွန်းချက်  
အတိုင်း ဤစာအုပ်ကို ရေးသားမည်ဟု ကတိပြု  
လိုက်သော်လည်း တော်တော်နှင့် မရေးဖြစ်ခဲ့ပါ။  
အမျိုးသားစာကြည့်တိုက်ကို လူးလာခေါက်တုံ့  
ပြေးရင်း ရည်ညွှန်းစာအုပ်တို့ကို လေ့လာမွှေနှောက်

ရသည်။ ဟိုနည်းနည်း၊ သည်နည်းနည်း မွေးထုတ်  
ယူရသည်။

ထိုစဉ် ကျွန်ုပ်တို့ စာတစ်ပုဒ်ကို ငြိစွန်း  
သွားရပြန်သည်။

ဤကား...

ဗုဒ္ဓနှင့်ဘဒ္ဒကမ္ဘနအကြောင်း...။

သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ဘုရားဖြစ်ပြီး မကြာမီ...။

ကပ္ပိလဝတ်ပြည်သို့ အပြန်ခရီးနှင့်ရောက်ပြီး  
ချိန်...။

သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး၏သားတော် သိဒ္ဓတ္ထ  
ကုမာရမင်းသား ဘုရားစင်စစ် ဧကန်ဖြစ်ပြီးချိန်။  
ဗုဒ္ဓမြတ်စွာသည် ခမည်းတော်သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး  
နှင့်တကွ ကပ္ပိလဝတ်ပြည်သူပြည်သားများအား  
တရားရေအေးတိုက်ကျွေးရန် ဌာနေကပ္ပိလဝတ်  
ပြည်သို့ နောက်ပါသံဃာများခြံရံကာ ကြွမြန်းလာ  
ခဲ့လေသည်။

ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရား ကပ္ပိလဝတ်ပြည်သို့ ကြွ  
ရောက်လာပြီဆိုသော သတင်းသည် တောမီးပမာ  
ပျံ့နှံ့သွား၏။ သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး၊ မိထွေးတော်  
ဂေါတမီနှင့်တကွ နန်းတွင်းသူနန်းတွင်းသားများ  
ပြည်သူပြည်သားများသည် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာကိုဖူးမြော်



ရင်း ဗုဒ္ဓဟောကြားသည့် တရားတော်များကို နာကြား  
ရန် အသင့်ရှိနေကြ၏။

မင်းကြီးနှင့်တကွ မှူးကြီးမတ်ကြီးများ နန်း  
တွင်းသူ နန်းတွင်းသားများသည် ပြင်ဆင်ရင်း ဗုဒ္ဓ  
မြတ်စွာ ကြွရောက်လာမည့်ရက်ကို လက်ချိုးတွက်  
နေကြ၏။ သည်နေ့က ဗုဒ္ဓမြတ်စွာ ကပ္ပိလဝတ်  
ပြည်သို့ ကြွလာသည့်နေ့။

ဗုဒ္ဓမြတ်စွာ ကြွရောက်လာချေပြီ။

ပြည်သူပြည်သားများက နှစ်ထောင်းအားရ  
ဝမ်းပန်းတသာ ကြိုဆိုကြသလို နန်းရင်ပြင်တစ်ခု  
လုံးတွင်လည်း မင်းကြီးနှင့်တကွ မိထွေးတော်  
ဂေါတမီ၊ မှူးကြီးမတ်ကြီးများ၊ စစ်သေနာပတိများ၊  
နန်းတွင်းသူနန်းတွင်းသားများနှင့် ပြည့်လျှံနေ၏။

ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရားသည် တရားပလ္လင်တွင်  
ထက်ဝယ်ဖွဲ့ခွေထိုင်ရင်း တည်ငြိမ်သောဣန္ဒြေနှင့်  
မင်းနှင့်နန်းတွင်းသူများကို ကြည့်လိုက်၏။ ခမည်း  
တော် သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး၊ မိထွေးတော်ဂေါတမီနှင့်  
ဆွေတော်မျိုးတော်များကို စုံစုံလင်လင်မြင်ရ၏။

သို့သော် တစ်ယောက်သောသူကိုကား ဗုဒ္ဓ  
မြတ်စွာ မမြင်ရ။

သူကား အခြားသူမဟုတ်။ ဘဒ္ဒကဉ္စနမည်  
သည့် 'ယသော်ဓရာဒေဝီ'။ နန်းရင်ပြင်တရားမဏ္ဍပ်

တွင် ဘဒ္ဒကဉ္စကို မမြင်သည့် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာက  
ဘဒ္ဒကဉ္စ မမြင်ပါကလားဟု မေးတော်မူ၏။

သိဉ္ဇကုမာရမင်းသား ဘုရားအဖြစ်နှင့်  
ရောက်လာခြင်းအတွက် အားလုံးပျော်ရွှင်နေကြ  
သဖြင့် အရာရာသတိမပြုမိ။

သည်တော့မှ သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး သတိရ၏။  
ဘဒ္ဒကဉ္စ ဘာကြောင့် တရားသဘင်သို့ ရောက်  
မလာသနည်း။ ချက်ချင်းပင် ဂေါတမိဘက်သို့  
လှည့်ကာ...

‘ဒုမတော် ဂေါတမိ၊ ဘာကြောင့် သမီး  
တော် ဘဒ္ဒကဉ္စ တရားသဘင်သို့ ရောက်မလာ  
သနည်း...’ဟု မေးလေ၏။ သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး၏  
မေးလိုက်သံကြောင့် တည်ငြိမ်နေသောစိတ်တို့ လှုပ်  
ရှားသွားသည်။ အယောင်ယောင်အမှားမှား ပြတင်း  
ဘောင်မှ အပြင်သို့ ကြည့်လိုက်မိသည်။

မျက်ဝန်းအိမ်တွင် ဖြစ်စဉ်တစ်ခု ဖျတ်ခနဲ  
မြင်လာ၏။

မောင်တော်ဘုရား၊ ဘုရားစင်စစ် ဒေကန်  
ဖြစ်ပြီး ကပ္ပိလဝတ်သို့ ပြန်လည်ကြွရောက်လာမည်  
ဆိုသောသတင်းကို ကြားလိုက်လျှင် ဘဒ္ဒကဉ္စ  
စိတ်တို့လှုပ်ခတ်သွား၏။ ဤကဲ့သို့ပင် ရက်စက်စွာ

ဥပက္ခာပြုသွားသည့်အဖြစ်ကို သတိရမိတော့ ရင်ထဲ  
က တစ်မျိုး။

ထိုစဉ် ခန်းသဏ္ဍာဆောင်တွင်းသို့ မိထွေးတော်  
ဂေါတမီ ဝင်လာ၏။

‘သမီးတော် ကျန်းမာပါစ...’

ဟု မေး၏။ ပို့သသောမေတ္တာအဟုန်ကြောင့်  
ကျန်းမာချမ်းသာကြောင်း ဖြေ၏။ ပြီး မောင်တော်  
သိဒ္ဓတ္ထ ဘုရားအဖြစ်နှင့် ပြုကြွလာမည့်အကြောင်း  
ကို မေးမိ၏။

‘ဟုတ်ပ သမီးတော်...သားတော်သိဒ္ဓတ္ထ  
ဇ္ဇဂါတမအဖြစ်နဲ့ ကပ္ပိလဝတ်ကို ပြန်ကြွလာမယ်  
လေ၊ အားလုံးကို တရားရေအေးအမြိုက်ဆေး  
တိုက်ကျွေးမယ်လို့ ဆိုသကွယ့်’ဟု မိန့်၏။ ပြီး  
ဆက်၍ ‘သမီးတော်လည်း သားတော်ဂေါတမရဲ့  
တရားကို နာကြားမယ် ဟုတ်စ’ဟု မိန့်၏။

‘ငြိမ်းအေးသောတရားကို နာကြားလိုပါ  
ကယ် မယ်တော်။ သို့သော် တရားမဏ္ဍပ်မှာ သမီး  
တော် တရားနာစရာအကြောင်းမရှိဘူးထင်ရဲ့။  
သမီးတော်ရဲ့ ကျေးဇူးတရားကို မောင်တော်ကိုယ်  
တိုင်သိရင် သမီးတော်ခန်းဆောင်မှာ တရားလာ  
ဟောမှာပါ မယ်ဘုရား။ သမီးတော်စောင့်နေပါ  
မယ်...’ဟု ဆို၏။

မယ်တော်ဂေါတမိဖျောင်းဖျသော်လည်း မရ။  
ဘဒ္ဒကဉ္စနက ပြတ်သားစွဟု အခုတော့ ဂေါတမိ  
သိလိုက်ပြီ။ သည်အခိုက် သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီးက  
'နှမတော်ဂေါတမိ၊ မောင်တော်မေးတာ ဖြေပါဦး'  
ဟု မိန့်၏။

ထိုအခါ ဂေါတမိသည် အမှန်ကို လျှောက်  
တင်ရ၏။

ထိုအခါ ဗုဒ္ဓမြတ်စွာက တည်ငြိမ်စွာဖြင့်...  
'မှန်ပေတယ် ခမည်းတော် မင်းကြီးနဲ့ မယ်  
တော်၊ နှမတော်ဘဒ္ဒကဉ္စနရဲ့ ကျေးဇူးက ကြီးလှ  
ပါပေတယ်'ဟု မိန့်ဆို၏။

မြတ်ဗုဒ္ဓစကားကိုကြားလျှင် အားလုံးအံ့သြ  
ကြ၏။

မြတ်ဗုဒ္ဓက...

'မအံ့သြလင့် ခမည်းတော်နဲ့ မယ်တော်။  
ယခုလို ငါဘုရားစင်စစ်ဧကန်ဖြစ်ရခြင်းသည် နှမ  
တော် ဘဒ္ဓကဉ္စနရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့်လို့ဆိုရတယ်။  
အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ငါသိဒ္ဓတ္ထမင်းသားဘဝ  
ဥယျာဉ်တော်သို့ထွက်ရင်း သူအို၊ သူနာ၊ သူသေ၊  
ရဟန်းစသည် နိမိတ်လေးပါးကိုမြင်ပြီး တောထွက်  
ရန် စဉ်းစားစဉ်က ငါတောထွက်မည့်အကြောင်း  
ကို ပြောစဉ်က ခမည်းတော်နဲ့မယ်တော်တို့သည်

ငိုကြီးချက်မ တားကြသည်မဟုတ်လော။ သို့သော်  
 ထိုအချိန်က ငါ့နှမတော် ဘဒ္ဒကဉ္စနအားပြောရာ  
 ဘဒ္ဒကဉ္စနသည် ငါ့အား မငိုသော၊ မရယ်သော၊  
 မပြုံးသော၊ မမဲ့သော၊ မတိုက်တွန်းသော၊ မကန့်  
 ကွက်သောအကြည့်နှင့်သာကြည့်၏။ အကယ်၍  
 ဘဒ္ဒကဉ္စနက မောင်တော်ရယ် တောထွက်ဖို့ အချိန်  
 မကျသေးပါဟုဆိုလျှင် ငါ ဤသို့ဖြစ်မည်မဟုတ်။  
 ထို့ကြောင့် ကိုယ်တော်တိုင် နှမတော်ဘဒ္ဒကဉ္စန၏  
 ခန်းဆောင်သို့ကြွကာ တရားရေးအေးတိုက်ကျွေးကာ  
 ကျေးဇူးဆပ်ရမည်'ဟု မိန့်ဆို၏။

ထို့နောက် မြတ်ဗုဒ္ဓသည် နန်းရင်ပြင်တရား  
 ပွဲပြီးလျှင် ဘဒ္ဒကဉ္စန၏ ခန်းဆောင်သို့ ကြွရန်  
 ရှင်သာရိပုတ္တရာ၊ ရှင်မောဂ္ဂလန်တို့ကိုခေါ်၏။

ဘဒ္ဒကဉ္စနသည် မြတ်ဗုဒ္ဓ၏လာရာလမ်းတွင်  
 ပိတုန်းရောင်ဆံကေသာ ဖြန့်ခင်း၍ကြိုပြီး ခြေဖမိုး  
 တော်ကို နဖူးတော်နှင့်တိုက်ကာ အသံမထွက်သော  
 ငိုခြင်းနှင့်ငို၏။

မြတ်ဗုဒ္ဓသည် ဘဒ္ဒကဉ္စနအား တရားရေးအေး  
 တိုက်ကျွေးလေ၏။



ထိုအကြောင်းကိုဖတ်ရသောအခါ ယောက်ျား  
တစ်ဦး၏ဘဝအမြင့်မားဆုံးသို့ အရောက်ပို့နိုင်သူ  
သည် ဇနီးမယားဟု ပိုနားလည်ရ၏။

ထို့အဘူ ပစ္စည်းမဲ့တို့၏ဖခင် ကားလ်မတ်  
အကြောင်းကိုငိုရပြန်တော့ ဇနီးမယားတို့၏အရေး  
ပါပုံကို ပို၍ သိနားလည်ရ၏။ ကားလ်မတ်၏  
အကြောင်းကား အခြားမဟုတ်။

ကားလ်မတ်အား ပစ္စည်းမဲ့လူတန်းစားတို့၏  
ဖခင်ဟု သမုတ်၏။ ကားလ်မတ်သည် ဆင်းရဲသား  
လူတန်းစားတို့အတွက် ကျမ်းပေါင်းများစွာတို့ကို  
ပြုစုခဲ့၏။ အတွေးအခေါ်အယူအဆသစ်တို့ကို တွေး  
ခေါ်ခဲ့၏။

အတွေးအခေါ်ရှင်ဟု သတ်မှတ်ခဲ့၏။

ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည် သူ၏ဇနီးသေဆုံးတော့  
သူပါလိုက်သေဖို့ရန် ကြံစည်ခဲ့၏။ တပည့်တပန်း  
များက အဓမ္မတားခဲ့ရ၏။ သည်ကြားထဲ ကျင်းထဲ  
ခုန်ချရန်ပြုခဲ့၏။ မတားလျှင် ဘယ်သို့ရှိမည်နည်း။

ထိုအခါ စကားတစ်ခုဆိုခဲ့၏။

ငါ့ကို တစ်ကမ္ဘာလုံးက တွေးခေါ်ရှင်လို့  
ခေါ်ကြသလို ငါကလည်း ငါ့ဇနီးမယားကို ကျေးဇူး  
ရှင်လို့ ဝိသေသထူးကိုပြုရမယ်။ ငါ ဆင်းရဲသား  
လူတန်းစားတွေအတွက် ကျမ်းပေါင်းများစွာကို ပြုစု

နိုင်တာ ငါ့ဇနီးရဲ့ပံ့ပိုးကူညီမှုကြောင့်ပဲလို့ ပြောလိုက်  
ချင်တယ်။ ငါ့ဘဝ ခုလိုမြင့်မားခဲ့တာ သူ့ရဲ့တာဝန်  
ကျေပွန်မှုကြောင့်ပဲ။ ငါဟာ အလုပ်ကို လွတ်လပ်စွာ  
လုပ်နိုင်ခဲ့တာသူကြောင့်ပဲ။ ခုတော့ သူမရှိတော့ဘူး။  
ငါ့အတွက် သူဟာ မျက်လုံးမျက်ဆန် ခြေလက်  
တွေပဲ။ ဒါကြောင့် ငါ့အတွက် သူမရှိတော့ရင်  
သေဆုံးခြင်းနဲ့သာ အသင့်တော်ဆုံးလို့ဆိုရင် မမှား  
ဘူးဟုဖြစ်သည်။

ထိုအကြောင်းကြောင့် တချို့က ကားလ်မတ်  
အား တွေးခေါ်ပညာရှင်ကြီးဖြစ်လျက် မိန်းမ  
တစ်ယောက်အတွက် ဤသို့ဖြစ်ရခြင်းသည်  
အင်မတန် ရှက်စရာကောင်းသည်ဟု ပြောကောင်း  
ပြောကြမည်။ ကျွန်တော်ကမူ ကားလ်မတ်အား  
လူသားဆန်သူတစ်ဦး၊ ကျေးဇူးတရားနှင့်ချစ်ခြင်း  
မေတ္တာကို နားလည်သူတစ်ဦးဟု နားလည်မိသည်။

ထို့အတူ ကားလ်မတ်၏ဇနီးအား ဇနီး  
မယားတစ်ယောက်၏မြင့်မြတ်သော စိတ်ထား၊  
ယောက်ျားတစ်ဦးအပေါ် နားလည်ချစ်ခင်တတ်မှု၊  
ပံ့ပိုးနိုင်မှုကို နားလည်မိသည်။

တချို့က မိန်းမဆိုသည်မှာ ယောက်ျား  
ရပြီးသည့်ဘဝဆိုပြီး တက်လမ်းမရှိတော့ဟု ယူဆ

ကြသည်။ ကျွန်တော်ကမူ မိန်းမတစ်ယောက်အဖို့  
ယောက်ျားရလိုက်ခြင်းသည် ဘဝတစ်ခုစီခြင်း၊  
လောကတစ်ခုအတွင်းသို့ ချဉ်းနင်းဝင်ရောက်ခြင်း  
ဟု နားလည်လိုက်သည်။

ပုခက်လွဲသော မိန်းမတို့သည် ကမ္ဘာကို  
လွမ်းမိုးနိုင်မည်ဟု နားလည်မိသည်။

ကမ္ဘာကို လွမ်းမိုးနိုင်သော၊ ပုခက်လွဲသော  
ရွှေလက်သည် မိန်းမတို့အကြောင်း၊ ဇနီးမယားတို့  
အကြောင်းကို ကျွန်တော် ဂုဏ်ပြုရေးသားရပေမည်။  
သည်အကြောင်းသည် တိုးတက်သောကမ္ဘာကြီးအား  
အလှဆင်မည့်အကြောင်းတစ်ခုဟု ကျွန်တော် ပြော  
လျှင် လွန်အံ့မထင်ပါချေ။

အောင်မြင်စွာ



**အသည်းဖြုတ် အရှင်သခင်**

မိန်းမတစ်ယောက်အတွက်  
မိမိရဲ့ထင်ပေါ်မှုကို...  
လူသိအောင်လုပ်ခြင်းထက်  
ခင်ပွန်းသည် ထင်ပေါ်အောင်လုပ်ခြင်းက  
ပိုမွန်မြတ်တယ်။

ကာစတာဘောဂနီ  
(မဟာတ္ထမဂနီ၏ဇနီး)



ဂိဏ္ဍိယာ

# တောတ္တမဂန္ထိလိဒါဝနိ

သို့မဟုတ်

## အသညးဗြဟ္မတံ အရှင်သခင်စ

ကမ္ဘာမြေပုံကိုကြည့်လျှင် အိန္ဒိယသည် မပါလျှင်မပြီး။ အိန္ဒိယနိုင်ငံသည် ကမ္ဘာ့မျက်နှာပြင်တွင် မပါလျှင်မဖြစ်သော နိုင်ငံတစ်ခု။ ဤကဲ့သို့ပင် အိန္ဒိယ၏သမိုင်းစာမျက်နှာများကို လှန်လှောကြည့်လိုက်လျှင် တစ်စုံတစ်ယောက်သည် အဓိက အခန်းမှ ပါဝင်နေပေလိမ့်မည်။

ထိုတစ်စုံတစ်ယောက်သည် မဟတ္တမဂန္ထိဖြစ်သည်။

မဟတ္တမဂန္ထိသည် နယ်ချဲ့၏ကိုလိုနီအပြွဲရသည့် အိန္ဒိယ နိုင်ငံအား လွတ်လပ်သောနိုင်ငံတစ်နိုင်ငံဖြစ်လာအောင် ဖန်တီး ကြိုးစားခဲ့သူဖြစ်သည်။ သူသည် ရိုးသားသူ၊ ဘာသာတရား ကိုင်းရှိုင်းသူ၊ ကြင်နာတတ်သူဖြစ်သည်။ သူသည် အမှန်တရားကို မြတ်နိုး၏။ ရိုးသားမှုကို မြတ်နိုး၏။

သူသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံလွတ်လပ်အောင် စွမ်းဆောင်ကြိုးပမ်း ခဲ့၏။ ကိုယ်ကျိုးစွန့်အနစ်နာခံခဲ့၏။ ထို့ကြောင့် သမိုင်းစာမျက်နှာ တွင် ထင်ရှားကျော်ကြား၏။

သူ့ကို မသိသူမရှိ။

သို့သော် သူ့ဘဝ ထွန်းလင်းတောက်ပြောင်လာအောင်  
အနီးကပ်ပါရမိဖြည့်ပေးခဲ့သူကိုကား လူတိုင်းမသိ။

သူကား အခြားသူမဟုတ်။

သူ၏ဇနီးမယားတည်း။



ကာစတာဘောဂန္တီ။

သူက မဟာတ္တမဂန္တီ၏သမိုင်းစာမျက်နှာတွင် ထင်ရှားသည့်  
ဂန္တီကြီး၏ ဇနီးမယားဖြစ်သည်။ ပါရမီဖြည့်ဖက်ဖြစ်သည်။

လောကတွင် တောက်ပြောင်ကျက်သရေရှိပြီး ဂုဏ်သရေ  
ရှိသည့် လမ်းမကြီးသည် အစဉ်အမြဲ ဖြောင့်ဖြူးမည် မဟုတ်။  
ယင်းလမ်းမကြီးပေါ်သို့ လျှောက်လှမ်းနိုင်ရန်ကား အနစ်နာခံနိုင်မှု  
လိုမည်။ ဒါကို ကာစတာဘောဂန္တီသိသည်။

သိသဖြင့်လည်း ဂန္တီကြီးကို ဖေးမ, ခဲ့သည်။

ယောက်ျားဖြစ်သူကို ဖေးမ, ကူညီခြင်းသည် ယောက်ျား၏  
ဂုဏ်ကျက်သရေကို မြင့်မားစေသလို ကိုယ်တိုင်လည်း မိန်းမ  
ကောင်းအင်္ဂါညီသည်ဟု ခံယူသည်။

သူမ၏စိတ်ထားသည် မြင့်မားလှ၏။

ထို့ကြောင့်လည်း ဂန္တီနှင့်ကာစတာဘောဂန္တီ၏အိမ်ထောင်  
ရေးသမိုင်းကြောင်းကို မျဉ်းကြောင်းဆွဲကြည့်လျှင် ကာစတာဘော

၏ ဂုဏ်ကျက်သရေသည် ဂန္တီ၏ဂုဏ်ကျက်သရေထက် မယုတ်  
လျော့သည်ကို တွေ့ရမည်ဖြစ်သည်။

ဤသို့ဖြစ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ဆန်းစစ်ဝေဖန်ကြည့်လျှင်  
သူမ၏စိတ်နေသဘောထားမြင့်မြတ်ကြောင်း ပေါ်လွင်သည်။  
သူမသည် ခင်ပွန်းဖြစ်သူ ဂန္တီကြီးနောက်မှနေပြီး ဒုတိယတန်းစား  
အဖြစ် တိုင်းပြည်တာဝန်ထမ်းဆောင်နေရသော်လည်း မိမိကိုယ်မိမိ  
အောက်ကျနောက်ကျနိုင်သည်ဟု ခံယူခြင်းမရှိ။

ခင်ပွန်းဖြစ်သူ၏ ရည်ရွယ်ချက်၊ ခင်ပွန်းဖြစ်သူ၏သဘော  
ထားသည် မိမိ၏ ရည်ရွယ်ချက်၊ မိမိ၏သဘောထားဟုခံယူကာ  
အားရကျေနပ်ခဲ့သည်။ ရှေ့က ဦးဆောင်သော ခင်ပွန်းသည်  
စိတ်ဓာတ်အင်အားမြင့်မားစေရန် ဖေးကူနေခဲ့သည်။

ဂန္တီကြီးသည် လုပ်ငန်းတိုင်းအား လေးနက်စွာလုပ်ကိုင်  
သလို လုပ်ငန်းကိုသာ အဓိကထားသဖြင့် ဇနီးမယားအား  
ကြင်နာမှုပေးရန် အစဉ်အမြဲအားနည်းနေတတ်၏။ ဇနီးမယားကို  
ဂရုမစိုက်နိုင်။

ဇနီးမယားတစ်ယောက်အတွက် ခင်ပွန်းသည်၏ ယုယ  
ကြင်နာမှုသည် အရေးပါသည်။ အားဆေးလည်းမည်သည်။

ခင်ပွန်းသည် ကြင်နာမှုနည်းလျှင် ဇနီးသည်အဖို့ အားငယ်  
တတ်စမြဲ။ ဇနီးမယားထက် လုပ်ငန်းကို ပိုချစ်သူဟု ဇနီးမယား  
တိုင်းက ယူဆတတ်၏။ ကာစတာဘောဂန္တီအမြင်ကမူတစ်မျိုး။

ကျွန်မခင်ပွန်းသည်ဟာ ကြီးမားတဲ့ရည်ရွယ်ချက်ရှိသူ  
လည်း ဖြစ်တယ်။ အမျိုးကိုချစ်သူလည်းဖြစ်တယ်။ သူဟာ

ကျွန်မနားမှာ ကပ်မနေနိုင်ပေမယ့် ဒီကနေ့ ကျွန်မတို့လူမျိုးရဲ့ အလေ့တစ်ခုကို မနှစ်သက်ခြင်းကဘဲ ကျွန်မအပေါ်သစ္စာရှိခြင်း လို့ ကျွန်မခံယူယုံကြည်ထားတယ်။

သူမက ဂန္တီကြီး၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို သူ့ရည်ရွယ်ချက်ဟု သဘောထားသလို ယုံကြည်သည်။ သူမနှင့်ဂန္တီကြီးသည် နှစ်ကိုယ် တစ်စိတ် ကံတူအကျိုးပေးဟုလည်း ယုံကြည်ထားသည်။

ဒါကလည်း အကြောင်းရှိသည်။ ဂန္တီကြီးသည် အိန္ဒိယ တွင် ခေတ်စားနေသည့် ရှေးအယူအဆတစ်ခုကိုဆန့်ကျင်သော ကြောင့်တည်း။ ထိုအယူအဆကား အခြားမဟုတ်။ ခင်ပွန်းသည် ယောက်ျားများ နောက်မိန်းမတစ်ဦးထပ်ယူလျှင် ဇနီးမယားက ညီမများသဖွယ်သဘောထားရသောအယူအဆများဖြစ်သည်။

မိန်းမတို့သဘောမှာ ယောက်ျားကို အိမ်မှာသာနေစေလို ကြသည်။ ဤသို့နေလိုသည်မှာလည်း တစ်ဦးတည်းမူပိုင် သတ်မှတ် လိုသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ဂန္တီကြီးနှင့်ကာစတာဘောဂန္တီတို့သည် အိမ်ထောင်သက် (၄၁)နှစ်အတွင်း အတူနေရချိန်နည်းသည်။

ဂန္တီကြီးသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ လွတ်လပ်ရေးအတွက် လုပ်နေ သူဖြစ်သဖြင့် ဇနီးမယားနှင့်နေရမည့်အချိန်ထက် အများနှင့် နေရမည့်အချိန်ကများသည်။ အိန္ဒိယပြည်သူပြည်သားများက ဂန္တီကြီးကို ဖခင်ကြီးသဖွယ် ရိုသေလေးစားသကဲ့သို့ သူမကလည်း ရိုသေလေးစားသည်။

ထို့ကြောင့် သူမသည် ခင်ပွန်းသည်ကိုယ်နှင့် အနီးကပ်  
မနေရစေကာမူ အပြစ်မြင်ခြင်းမရှိ။

‘ယောက်ျားတစ်ယောက်ရဲ့ ကြီးကျယ်မြင့်မြတ်မှု နယ်နိမိတ်  
ဟာ အိမ်ထဲမှာရှိနေခြင်းထက် အပြင်လောကမှာရှိနေတာ ပို  
ကောင်းပါတယ်’

ကာစတာဘောဂန္တီ၏ ခံယူချက်ဖြစ်သည်။ သူမက-

‘ကျွန်မယောက်ျား အများနဲ့ ဒီလိုအလုပ်လုပ်နေတာကို  
ကျွန်မ ဂုဏ်ယူကျေနပ်တယ်’ ဟုဆိုသည်။

ထို့ကြောင့်ပင် ကာစတာဘောဂန္တီသည် ဂန္တီကြီးနှင့်ပတ်သက်  
သူတိုင်းကို မိတ်ကောင်းဆွေကောင်းနှယ် ဖော်ရွေစွာဆက်ဆံ  
သည်။ သို့သော် သူမသည် လူသားဖြစ်သောကြောင့် လင်၏  
ယုယကြင်နာမှုကိုလိုချင်သည်။ ချစ်လင် မိမိအတွက် စိုးနောင့်  
များမည်ကိုလည်း စိုးသည်။ သည်အခါ အလိုလိုကြိတ်မှိတ်  
မျိုသိပ်နေသည့် အကျင့်ရလာသည်။

ဤကဲ့သို့ပင် သူမအဖို့အနစ်နာခံရခြင်း၊ စွန့်စွန့်စားစား  
လုပ်ကိုင်ရခြင်း၊ ခင်ပွန်းသည် စိတ်စနိုးစနောင့်မဖြစ်အောင်  
ဟန်လုပ်ရခြင်း၊ ပြုစုရခြင်းအလုပ်များကြောင့် သူမမျက်နှာတွင်  
ပါးရေလိပ်များ ပေါ်ခဲ့၏။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒါကိုပင် သူမကျေနပ်  
၏။ ရင့်ကျက်ခြင်းနှင့်ခန့်ညားကျက်သရေရှိခြင်းဟု ခံယူသည်။

ဤဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ သူမခံယူချက်ကား စံပြုစရာ  
ငင်။

သူမက ပြော၏။

ကျွန်မရဲ့ပါးရေလိပ်ခြင်း၊ အိုစာခြင်းဟာဟာ စွန့်စားမှု၊  
အနစ်နာခံမှုနဲ့ ပါရမီဖြည့်ဖက်တစ်ဦးရဲ့ အောင်မြင်မှုသက်သေ  
အမှတ်အသားတွေပါတဲ့။



စင်စစ် သူမနှင့်ဂန္တီကြီးသည် တစ်ခေတ်ထဲ လူလားမြောက်  
လာသူများဖြစ်၏။ သူမနှင့်ဂန္တီကြီးသည် ၁၃-နှစ်အရွယ်တွင်  
လက်ထပ်ခဲ့ကြ၏။ ထိုအချိန်က အိန္ဒိယကျွန်းတွင် အရွယ်  
မရောက်ဘဲ လက်ထပ်ပေးသည့်အယူအဆကြီးစိုးနေ၏။ ဂန္တီသည်  
သူမအရင် အမျိုးသမီးနှစ်ဦးနှင့် လက်ထပ်ရန်စေ့စပ်ခဲ့၏။ အောင်  
မြင်ခြင်းမရှိ။ သူမနှင့်မှ လက်ထပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

အသက် (၁၃)နှစ်တွင် လက်ထပ်ခဲ့ကြသဖြင့် နှစ်ဦးစလုံး  
ကလေးသာသာပင်ရှိသေး၏။ သို့သော် ဂန္တီကြီးက ငယ်စဉ်  
ကတည်းက လူကြီးဆန်သည်။ အိမ်ထောင်ဦးစီးဦးကိုင်ဖြစ်သော  
ကြောင့် လူကြီးတစ်ဦးကဲ့သို့ ပြုကျင့်နေထိုင်သည်။

ဇနီးမယားဆိုတာ ယောက်ျားရဲ့ကိုယ်ပွားဖြစ်ရမယ်။  
ယောက်ျားအလိုကို ဖြည့်ဆည်းသူဖြစ်ရမယ်။

ဂန္တီ၏ခံယူချက်ဖြစ်သည်။ ဂန္တီကြီးသည် သူ့ခံယူချက်  
အတိုင်း စာမတတ်သောသူ့ဇနီးကို စာတတ်မြောက်သူဖြစ်အောင်  
မဆုတ်မနစ် ကြိုးစားသည်။

ခက်သည်က ကာစတာဘေဂန္တီ...။



သူမက စာဖတ်ရမည်ကို လွှဲလွှဲပျင်းရိပြီးငွေသည်။ ထို့ကြောင့် သူမသည် မကြာခဏ မိဘအိမ်သို့ပြန်သွားတတ်သည်။ ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍မေးလာလျှင်...

ကျွန်မခင်ပွန်းက ကျွန်မရဲ့ဒုတိယအသက်ပဲ။ ကျွန်မမိဘတွေဆီ ကျွန်မပြန်ပြန်သွားတာက သူ့နဲ့ခွဲချင်လို့မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်မတို့ဆန္ဒကတော့ လင်နဲ့မယားဟာ ထာဝရအတူရှိနေသင့်တယ်ဆိုတာပဲဟု ဖြေသည်။

ကာစတာဘေဂနီသည် ဂနီကြီးနှင့်ပတ်သက်လာလျှင် အစဉ်အမြဲလိုက်လျောသည်။ သူမသည် စာတတ်သူမဟုတ်။ ငယ်စဉ်ကလည်း စာမသင်ခဲ့ရ။ ဂနီကြီးက ဇနီးကို စာတတ်စေချင်သဖြင့် စာသင်သည်။ သူမက စာမသင်ချင်။ သို့သော် ခင်ပွန်းသည်၏ဆန္ဒသည် မွန်မြတ်သောဆန္ဒမှန်းသိသဖြင့် ကြိတ်မှိတ်ကာ ဝါသနာမပါသည့်အလုပ်ကိုလုပ်ခဲ့၏။

ခင်ပွန်းသည် မိမိကြောင့် စိတ်စနိုးစနောင့်မဖြစ်စေချင်သည်မှာ သူမ၏ဆန္ဒဖြစ်၏။

သူမသည် ဂနီကြီးအား အစဉ်အမြဲလိုက်လျောခြင်းနှင့် ခင်ပွန်း စိတ်ကျေနပ်မှုကို အမြဲတမ်းစွမ်းဆောင်နေသော်လည်း လင်နှင့်မယား လျှာနှင့်သွားဆိုသလို မကြိုက်မသက်ဖြစ်သည့် အခါများလည်းရှိခဲ့သည်။

ကျွန်မခင်ပွန်းဟာ လူသားတစ်ဇောက်၊ ယောက်ျားတစ်ယောက်လေ။ ဒါကြောင့် မယုံကြည်ခြင်း၊ သင်္ကာမကင်းဖြစ်ခြင်းတွေ ဖြစ်ခဲ့ဖူးတယ်။ အစကတော့ ကျွန်မ မကျေနပ်ဘူး။

ပြဿနာပဲ။ နောက်တော့လည်း နားလည်လာတယ်လေ။ သူ  
ကျွန်မကို ချုပ်ချယ်တာဟာ ကျွန်မကို အပြစ်ကင်းစင်သူဖြစ်စေ  
ချင်လို့ဆိုတာလေ။ ကာစတာဘောဂန္တီသည် ပထမက ဂန္တီကြီးကို  
ဆန့်ကျင်သလိုနေခဲ့သော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင် ဂန္တီကြီးအလိုကို  
လိုက်ခဲ့သည်။ ကိုယ်တိုင်သစ္စာတရားအား ဦးထိပ်ထားသူအဖြစ်  
စံပြနေပြခဲ့သည်။

ထိုအချိန်တွင် သူမအဖို့ အထီးကျန်ဘဝကို ရင်ဆိုင်လိုက်  
ရသည်။ ဤကား အခြားမဟုတ်။ ဂန္တီကြီး အင်္ဂလန်သို့ ပညာ  
သင်သွားရခြင်းဖြစ်သည်။ ဂန္တီကြီး ပညာသင်သွားတော့ သူမတွင်  
ကလေးတစ်ဦးရှိနေပြီ။ ချစ်ခင်ကြင်နာခြင်းနှင့်ချမ်းမြေ့သောဘဝ  
တွင် သောကတို့ မင်းမူစိုးမိုးခြင်းခံခဲ့ရသည်။

ထုံးတမ်းစဉ်လာအရ ဂန္တီအိမ်ကို သူမ ပိုင်ဆိုင်ရသဖြင့်  
အိမ်မှု ကိစ္စကို နှစ်ဆတိုးလုပ်ရသည်။ ဤတွင် ဂန္တီမိခင်ကြီး  
သေဆုံး သွားခဲ့သည်။ သည်တော့ သူမအဖို့ ပိုမို၍  
တာဝန်ပိလာတော့ သည်။



ကျွန်မခင်ပွန်း ဘိလပ်ကပြန်လာတော့ ကျွန်မ အတိုင်း  
အဆမရှိ ပျော်ရွှင်ရပေမယ့် သူ့နဲ့ပါလာတဲ့ ဓလေ့ထုံးစံတစ်ခု  
ကြောင့် ကျွန်မစိတ်မှာ စနိုးစနောင့်ဖြစ်ရတာအမှန်ပါပဲ။ ဒါက  
အနောက်တိုင်းယဉ်ကျေးမှုဓလေ့လေ။ အရှေ့တိုင်းမှာမွေးပြီး

အရှေ့တိုင်းယဉ်ကျေးမှုနဲ့ ယဉ်ပါးလာတဲ့ ကျွန်မအဖို့တော့ စိတ်  
မချမ်းမြေ့စရာဆိုရင် မမှားဘူး။

ဂန္တီကြီး ဘီလပ်မှ ပြန်လာပြီးနောက်ပိုင်း ဂန္တီကြီးသည်  
အနောက်တိုင်းခလေးထုံးတမ်းအတိုင်း ကျင့်သုံးလာသည်။ သူမ  
သည် အနောက်တိုင်းအဝတ်အစားဝတ်ဆင်ခြင်း၊ ဇွန်းခက်ရင်းနှင့်  
စားသောက်ခြင်းကို မနှစ်မြို့ပေ။

ထို့ကြောင့် မူလကတည်းက စိတ်ထက်သူပီပီ ရင်ထဲမှ  
မကျေနပ်ချက်ကို ဖွင့်ဟခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် သူမနှင့်ဂန္တီကြီးတို့  
ပြဿနာဖြစ်ခဲ့သည်။

သူမအိမ်မှ ဆင်းခဲ့သည်။ သို့သော် မကြာမီ သူမ ခင်ပွန်း  
သည် ရင်ခွင်သို့ ပြန်ဝင်ခဲ့သည်။

တကယ်တော့ ကျွန်မယောက်ျားဟာ ကိစ္စတစ်ခုကို  
အကြောင်းမဲ့ မပြုလုပ်တတ်ဘူးဆိုတာ ကျွန်မ နားလည်လာတယ်။  
အနောက်တိုင်းမှာ ဝင်ဆန့်ဖို့ အနောက်တိုင်းခလေးဟာ သိသင့်  
ဖို့ပဲ။ ဒါကို ကျွန်မသိလာတော့ ကျွန်မခင်ပွန်းကို ကျွန်မအပြစ်  
မမြင်တဲ့အပြင် ပိုချစ်လာတယ်။

မှန်သည်။ ထို့နောက် သူမသည် ဒုတိယအကြိမ်မြောက်  
ခင်ပွန်းသည်နှင့်အတူ ကလေးများပါ အာဖရိကတောင်ပိုင်းသို့  
ခရီးထွက်ခဲ့သည်။ ခရီးက ပင်လယ်ခရီးပင်။ ထိုခရီးတွင် ကာစတာ  
ဘောဂန္တီသည် ခင်ပွန်းသည်အလိုအတိုင်း ခုံမြင့်လေဒီရှူးစီးပြီး  
ဖာရစ်အတိုင်း အဝတ်အစားများကို စမတ်ကျကျဝတ်ဆင်ခဲ့သည်။

သူမက လင်းအလိုလိုက်၊ လင်းအကြိုက်ဆောင်ကာ ပါရမီ ဖြည့်ဆောင်မှုအကြောင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ဂန္တီကြီးက...

‘ကာစတာဟာ တကယ်ကို မယားကောင်းတစ်ယောက် ပါ။ ကျုပ် ဒီလိုအောင်မြင်လာတာဟာ သူ့ကြောင့်ပဲ။ သူ့ရဲ့ ပြောင်းလွဲမှုတွေကြောင့် ကျုပ်ဘဝပျော်ရွှင်ခဲ့တယ်။ အိမ်ထောင်ရေး ပျော်ရွှင်မှုဟာ အိမ်ထောင်တစ်ခုရဲ့ အောင်မြင်မှုပဲ’

ဟု ပြောသည်။

မှန်သည်။ သူမ၏သိတတ်မှု၊ လိုက်လျောညီစွာနေတတ်မှု များသည် ဂန္တီကြီးအတွက် အားဆေးများဖြစ်သည်။ ကြမ်းတမ်း ခက်ထန်သော အိန္ဒိယတော်လှန်ရေးစစ်ပွဲအတွင်း ဂန္တီကြီး ခေါင်း ဆောင်အစစ်ဖြစ်အောင် သူမက အားသွန်ခွန်စိုက် ကြိုးပမ်းကူညီ ခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ဂန္တီကြီးက...

‘ကာစတာရဲ့ပြုမူလုပ်ဆောင်ချက်တွေက ကျုပ်ရဲ့ဘဝ အတွက် မမေ့နိုင်စရာ အမှတ်အသားတွေချည်းပါပဲ။ သူမဟာ တောင်အာဖရိကက အိန္ဒိယတိုင်းရင်းသားတို့အရေးကိုလည်း မိမိ အရေးလို သဘောထားခဲ့တယ်’

ဟု ပြောသည်။ ဂန္တီကြီးသည် နိုင်ငံရေးဆောင်ရွက်မှုဖြင့် နယ်ချဲ့လက်ပါးစေတို့ အနှိပ်စက်ခံရစဉ် ကာစကာဘောဂန္တီသည် လင်သည်နှင့်လက်တွဲကာ၊ ဒုက္ခဝေမျှခံစားကာ လင်သည်ကို အားပေးခဲ့သည်။

‘ကျုပ်ရဲ့ နိုင်ငံရေးစိတ်တွေ ပြင်းထန်လာတာက ကာစတာရဲ့ ပံ့ပိုးမှုကြောင့်ပဲ’

ဂန္တီကြီးက ပြောသည်။

ဟုတ်ပါသည်။ တကယ်တော့ သူမသည် နိုင်ငံရေးရှုပ်ထွေးမှုကြောင့် ဂန္တီကြီးတစ်ယောက် နိုင်ငံရေးလမ်းစဉ် မှန်စွာချမှတ်နိုင်သည့်အခက်အခဲများစွာ တွေ့နေရစဉ် သူမ လင်သည်၏ အနီးတွင် ရှိနေခဲ့သည်။ ရဲဝံ့စွာ ရပ်တည်နေခဲ့သည်။

ဂန္တီကြီး နိုင်ငံရေးအမြင်သစ်နှင့် မြင့်မြတ်သောရည်ရွယ်ချက် ရှိလာစေရန် အစဉ်အမြဲ သွေးသစ်လောင်းပေးနေသူမှာ သူမပင် ဖြစ်သတည်း။



‘နာမည်ကျော်ကြား ထင်ရှားသောပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးကို လက်ထပ်ရခြင်းသည် ရွှေကွပ်ထားသောသင်္ချိုင်းဝူကို လက်ထပ်ရခြင်းနှင့်တူသည်’

ဟု ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ဦးက ပြောဖူးသည်။

မှန်သည်။ ကာစတာဘေဂန္တီ၏ဘဝကလည်း ဤသို့ပင်။ ဂန္တီကြီးသည် အများအမြင်တွင် မိမိ၏ခင်ပွန်း၊ မိမိပိုင်ဆိုင်သူ ဖြစ်သော်လည်း လက်တွေ့တွင် ပိုင်ဆိုင်မှုမရှိပေ။

ဂန္တီကြီးဘဝကိုပြန်ကြည့်လျှင် ဇနီး၊ သားသမီးများနှင့် လက်ပွန်းတတီးနေရသောအချိန်သည် နည်းပါးလှ၏။

ထို့ကြောင့် ကာစတာဘောဂန္တီကြီးက 'ကျွန်မရဲ့တစ်ဦး  
တည်း ပုဂ္ဂလိကပိုင်လို့ အများကထင်နေပေမယ့် သူ့ကိုပိုင်တာ  
တိုင်းပြည်ကြီးပါ' ဟု ပြောဖူး၏။

ထို့အတူ...

'ကျွန်မဘဝမှာ လင်ရဲ့ယုယကြင်နာမှုနဲ့ကင်းဝေးနေရလို့  
ခံစားရတာထက် ကျွန်မခင်ပွန်းကို အိမ်ကို ပြန်သတိရလာချိန်  
မှာ သေဆုံးသွားရလို့ ပိုပြီးခံစားရတယ်' ဟုဆိုသည်။ သို့သော်  
ကာစတာဘောသည် ဂန္တီကြီးအား နိုင်ငံရေးလောကတွင်းမှ  
ဆွဲထုတ်ရန် တစ်ခါဖူးမျှ မကြံစည် မစဉ်းစားခဲ့ပေ။

သူမသည် ဂန္တီကြီးအား အချစ်ပိုနေသည်။ ဂန္တီကြီးနှင့်  
ပတ်သက်၍ သူ့အမြဲတမ်းအသင့်ရှိနေသည်။ ပြိုင်ဖက်များက  
ဂန္တီကြီးအား အကျင့်စာရိတ္တနှင့်ပတ်သက်၍ တိုက်ခိုက်လာသော  
အခါ သူမ ဆတ်ဆတ်ခါနားခဲ့၏။ ချစ်လင်ဘက်မှ ရဲဝံ့စွာတိုက်  
ခိုက်ခဲ့သည်။

သူမဘဝတွင် ဂန္တီကြီးသည် အဓိကဖြစ်၏။

သူမသည် ဂန္တီကြီးအတွက် အစဉ်အရေးထားသည်။ ဂန္တီ၏  
ဂုဏ်သိက္ခာအတွက် တစ်ခါမျှ မလိုလားသည့်အလုပ်ကိုမလုပ်ချေ။  
တောင်းဆိုခြင်းလည်း မပြုပေ။



ဘာဘူ (ဂန္တီကြီးကိုဆိုလိုသည်)ရဲ့ဘဝဟာ ကျွန်မဘဝ

ဖြစ်တယ်။ ဂန္တီကြီးရဲ့လှုပ်ရှားမှုတွေဟာလည်း ကျွန်မဘဝရဲ့ အမှတ်အသားတွေပါပဲ။ ဒါကြောင့်လည်း ကျွန်မ ဘာဘူကြီး လုပ်သမျှကို အကြွင်းမဲ့ထောက်ခံပံ့ပိုးနေတာပေါ့။

နယ်ချဲ့ရဲ့ လမ်းစဉ်အာဏာကို ဖီဆန်နေတဲ့ ဘာဘူရဲ့ လှုပ်ရှားမှုဟာ ကျွန်မလုပ်ရပ်ပဲ။ ဒါကြောင့်လည်း နယ်ချဲ့ရဲ့အာဏာ ကို ဖီဆန်ရေး ဘာဘူကြီးလုပ်တော့ အိမ်ရှင်မတစ်ဦးအနေနဲ့ ထောက်ခံခဲ့တာပေါ့။

မှန်သည်။ ကာစတာဘောဂန္တီသည် ယောက်ျားအလိုကိုသာ အစဉ်အမြဲလိုက်ခဲ့သူဖြစ်၏။ သူမသည် စကားနည်းသလောက် ခွဲကြီးသူလည်းဖြစ်၏။ သူမသည် ဂန္တီကြီးအလုပ်လုပ်ရာတွင် စိတ်ဖြောင့်ရန်အတွက် ဘယ်တော့မှ စိတ်ပျက်အားငယ်သည့် အမှုအရာလည်း မပြုခဲ့ချေ။

တစ်ခါက ကာစတာဘောဂန္တီအား ဘာကြောင့် ဒီလောက် အနစ်နာခံနေသလဲဟု မေးဖူး၏။ သူမစကားက ပြတ်သားလှ သည်။

‘ကျွန်မ နှစ်ပေါင်း (၆၀)ကျော် ဘာဘူကြီးအတွက် အနစ်နာခံလာတာဟာ ဘာဘူကြီးကိုချစ်လို့ လေးစားလို့ပဲ။ အိန္ဒိယတစ်ပြည်လုံးအတွက် ကျွန်မမှအနစ်နာမခံရင် ဘယ်သူ အနစ်နာခံမလဲ၊ ပြောစမ်းပါ’

သူမက အနစ်နာခံသူဖြစ်၏။ အနစ်နာခံမှုကို လူမသိ အောင်လည်းနေ၏။ ထုတ်ဖော်ပြောခြင်းမရှိ။

ထို့ကြောင့် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက--

‘ဒါကလည်း ရှင်းပါတယ်။ မိန်းမတစ်ယောက်အတွက်  
မိမိရဲ့ထင်ပေါ်မှုကို လူသိအောင်လုပ်ခြင်းထက် ခင်ပွန်းသည်  
ထင်ပေါ်အောင်လုပ်ခြင်းက ပိုမွန်မြတ်ပါတယ်’

ထိုစကားတုပင် သူ့ဘဝ၏ ဂုဏ်ဒြပ်တစ်ခု၊ သူ၏  
မြင့်မြတ်ကြီးကျယ်မှုဟုဆိုလျှင် လွန်မည်မဟုတ်ချေ။





အဖေရိကဒီ၊ ဗထဒေကဒီ

---

‘မိန်းမအလုပ်က အိမ်တွင်းမှာပဲရှိတယ်  
ယောက်ျားတို့စွဲတို နေထူထကာ  
ဝင်ရောက်ခွင့်ဖော်ပါဝင်ဖို့ တောင်းအား’

အီလီနာရစ်ဘဲ  
(သမ္မတကြီး ရှစ်ဘွဲ့ဖန်း)



အမေရိကန်သမ္မတ



ဆွေးနွေးပွဲတစ်ခုမှ ချာချီဂျစ်ဗဲနှင့်စတာလင်

# ရုပ်ဘုံ၏ဝနီ

## သို့မဟုတ်

### အမေရိက၏ ပထမအမျိုးသမီး

'အမေရိကန်၏ ပထမအမျိုးသမီးကြီး' ဟူသော ဘွဲ့ထူးသည် အမေရိကန်အမျိုးသမီးလောက၏ မေ့မရနိုင်စရာကြီးမြတ်သည့် ဘွဲ့ထူးတစ်ခုဖြစ်၏။ ထိုဘွဲ့ထူး၊ ဂုဏ်ထူးကို ခံယူရရှိသူက 'အီလီနာရစ်ဘဲ'၊ ထိုဘွဲ့သည် အမေရိကန်တွင် သမ္မတဟူသော ရာထူးဂုဏ်ဒြပ်ထက် မနိမ့်ကျသော ဘွဲ့လည်းဖြစ်၏။

အီလီနာရစ်ဘဲ...

သို့မဟုတ်

အမေရိက၏ ပထမအမျိုးသမီးကြီး။

သူမက အမေရိကန် ရာဇဝင်တွင် တင်နိုင်လောက်သော သုံးကြိမ်တိတိ သမ္မတရာထူးကို အဆက်မပြတ်ရွေးကောက် တင်မြှောက်ခြင်းခံရသူ၊ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအား အနိုင်ရအောင် တိုက်ခိုက်နိုင်သော သမ္မတကြီးရစ်ဘဲ၏ဇနီးဖြစ်ပေသည်။

သူမသည် ပွင့်လင်းပြတ်သား၏။ ထို့ကြောင့် တချို့က သူမအား အမေရိကန်တစ်မျိုးသားလုံး၏စိတ်ဓာတ်ကို ဖွင့်ပြသူဟု တင်စားပြောဆိုကြသည်။ သူမက ဟန်ဆောင်ခြင်းအမှုကိုလည်း မပြု။

ထို့ကြောင့် သမ္မတကြီးရစ်ဘဲ့နှင့် အီလီနာရစ်ဘဲ့တို့အား ရေနှင့်ကြာ၊ နေနှင့်လ၊ ရွှေနှင့်မြနယ် လိုက်ဖက်သူဟု တင်စား ခေါ်ကြ၏။ ဤကဲ့သို့ပင် သူမသည် သမ္မတကြီး၏ ဘဝခရီးကို ဖြောင့်ဖြူးသာယာအောင် စွမ်းဆောင်သူ၊ အနာဂတ်ကမ္ဘာကြီး၏ ထွက်ကုန်တစ်ခုဟု တင်စားခေါ်ဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

သူမသည် အမေရိကန်လူမျိုးတို့၏ ဓလေ့ထုံးတမ်းကို မြတ်နိုးသလို အမေရိကန်ကို ကမ္ဘာက အထင်ကြီးလေးစားစေ လိုသည်။

အမေရိကန်ဟာ ကမ္ဘာမှာ ဝံ့ထည်ရမည်။ အမေရိကန် လူမျိုးတွေဟာ ရှေးဟောင်းအယူအဆနဲ့ ခေတ်သစ်အယူအဆ တို့ ရောထွေးပြီး ခေတ်မီတိုးတက်မှုကို ရယူရန် အထူးလိုအပ် တယ်။

ဤသည်မှာ အီလီနာရစ်ဘဲ့၏ဆန္ဒဖြစ်သည်။ ခံယူချက် ဖြစ်သည်။

သူမသည် လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ နှေးနှေး ကွေးကွေးလုပ်သည်ကိုမကြိုက်။ သွက်သွက်နှင့်မြန်မြန်လုပ်တတ် သည်။ သူမသည် ခပ်အေးအေးနေသည့်အလေ့အထမရှိ။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ သူမက ပြောသည်။

‘ကျွန်မဟာ အမြဲတမ်းအလုပ်လုပ်ဖို့စဉ်းစားနေတယ်။ ကျွန်မလုပ်တဲ့လုပ်ငန်းတွေကလည်း ကျွန်မခင်ပွန်းသည် သမ္မတ ကြီးလုပ်ငန်းကို အထောက်အကူပြုမယ့်လုပ်ငန်းပဲဖြစ်ရမယ်။ ဒီလုပ်ငန်းတွေကို စူးစူးစိုက်စိုက်နဲ့ အောင်မြင်အောင်အမြဲလုပ်

တယ်။ ကျွန်မလုပ်ငန်းတွေက သမ္မတကြီးရဲ့လုပ်ငန်းနဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်မဖြစ်တော့ဘူး’

မှန်သည်။ သမ္မတကြီးနှင့်သူမတို့ကလည်း မိမိဉာဏ်နှင့် မိမိ သီးခြားခွဲကာ လုပ်ကိုင်နေကြသော်လည်း သူတို့၏လုပ်ငန်းများလည်း တသီးတခြားဖြစ်သွားသည်မရှိ။ ရည်ရွယ်ချက်ချင်း တူညီသွားကြသည်။ အထစ်အငေါ့မရှိ အဆင်ပြေချောမွေ့သွားကြသည်သာတည်း။

ဒါကလည်း အကြောင်းရှိသည်။

ဆိုရလျှင် သမ္မတကြီးက အိမ်ဖြူတော်တွင် အမေရိကန်တစ်တိုင်းပြည်လုံးကို ကြီးကိုင်အုပ်ချုပ်နေသလို သူမကလည်း သမ္မတကြီး၏အုပ်ချုပ်ရေးယန္တရားတည်တံ့ခိုင်မြဲရေးအတွက် အထောက်အကူပြုလုပ်ငန်းများကိုလုပ်ခဲ့သောကြောင့်တည်း။

ကျွန်မအတွက် အဓိကကတော့ သမ္မတကြီး ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့စွာ နိုင်ငံရေးဆောင်ရွက်နိုင်ဖို့ပါ။ သူတို့နှစ်ဦးသည် တစ်ဦးကိုတစ်ဦး ခွဲခြားခြင်း၊ မနာလိုခြင်းဟူသောစိတ်ကို မထားပေ။ အမြဲတမ်းကူညီရမည့်အပေါင်းအဖော်များဟု သဘောထားသည်။ သူမနှင့်ပတ်သက်၍ သမ္မတကြီးပြောသည်မှာ ရှင်းလှ၏။

‘အိလီနော့ရဲ့ရည်မှန်းချက်မှန်သမျှဟာ အမေရိကန်နိုင်ငံအတွက်ပဲဖြစ်တယ်။ သူ့ရဲ့စိတ်စေတနာကို ပေးကြီးနဲ့တိုင်းလို့ မရဘူး။ သူဟာ အမေရိကန်လူမျိုးတွေအတွက် စိတ်အားထက်သန်စွာ လုပ်ကိုင်ခဲ့တဲ့ ရဲဘော်မတစ်ဦးပဲ။ ပြီးတော့ သူဟာ ကျုပ်ရဲ့စိတ်ဓာတ်အားဖြည့်သူလည်းဖြစ်တယ်’

စင်စစ်မှု သူမ၏ဘဝအခြေခံကလည်း ကောင်းသည်ဟု ဆိုရမည်။ သူမက သီအိုဒိုရစ်ဘု၏ တူမအရင်းဖြစ်သဖြင့် စကတည်းက သမ္မတတစ်ဦး၏အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စကို စိတ်ဝင် တစားရှိခဲ့၏။

သို့သော် သူမသည် အိမ်ဖြူတော်စံ သမ္မတကတော်ဘဝ ကိုမူ စိတ်ကူးယဉ်အိပ်မက်ပင် မမက်ခဲ့ဖူးပေ။



တစ်ခုတော့ရှိသည်။ သူမက ချမ်းသာကြွယ်ဝသူဖြစ်သည်။ သူမသည် အင်္ဂလန်ပြည် မဒမ်ဆိုဖာစတာ တည်ထောင်သော ကျောင်းတွင် ပညာသင်ကြားခဲ့သည်။ သူမက ဖော်ရွေပျူငှာသူ ဖြစ်သဖြင့် အမေရိကန်ပြည်၏ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးနယ်ပယ် တွင် နာမည်ကြီးခဲ့လေသည်။

ထိုကြောင့်လားမသိ။

သူမသည် တစ်နှစ်အတွင်း အိမ်ထောင်ကျခဲ့၏။ သူမသည် အိမ်ထောင်သည်ဘဝသို့ရောက်ပြီးနောက်ပိုင်း ပျော်ရွှင်ပွဲများကို မုန်းတီးလာသည်။

ဒါကလည်း အကြောင်းရှိ၏။

အိမ်ထောင်ရှင်မတစ်ဦးအတွက် ပျော်ရွှင်မှုထက် လေးနက် တည်ကြည်မှုကို ပိုမိုအလေးထားသင့်သည်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုရင်

အိမ်ရှင်မရဲ့ လေးနက်တည်ကြည်မှုဟာ အိမ်ရှင်မအတွက် တန်ဖိုးကြီးတဲ့ဂုဏ်သိက္ခာ ဖြစ်စေလိုပါပဲ။

အမှန်တော့မူ အီလီနာသည် ပျော်ရွှင်မှုကို နှစ်သက်ပြီး ပျော်ရွှင်စွာနေတတ်သည်။ သို့သော် ပျော်ရွှင်စွာနေတတ်ခြင်းထက် ဣန္ဒြေနှင့်နေခြင်းက ပို၍သင့်သဖြင့် ဣန္ဒြေနှင့်နေခဲ့သည်။

သူမသည် ချောမောလှပသူမဟုတ်။ သို့စေကာမူ သူမသည် အပေါ်ယံအလှထက် စိတ်အလှကို ပို၍မွမ်းမံ၏။ လောက၌ ရုပ်အလှထက် စိတ်အလှကိုပြုပြင်ခြင်းသည် ကမ္ဘာကြီးကို ကောင်းကျိုးချမ်းသာပြုခြင်းဟု ခံယူယုံကြည်သူလည်းဖြစ်၏။

ခင်ပွန်းသည် သမ္မတဖြစ်တော့ အိမ်ဖြူတော်သို့ ချက်ချင်း မလိုက်ခြင်း၊ အိမ်ဖြူတော်၌နေသော်လည်း သမ္မတကြီးကိစ္စတိုင်းကို မပတ်သက်သလိုနေခြင်းအတွက် များစွာဝေဖန်ခံရသည်။

သူမ အယူအဆက ရှင်းသည်။

‘ကျွန်မသဘောထားက ရှင်းပါတယ်။ မိန်းမအလုပ်က အိမ်တွင်းမှာပဲရှိတာပါ။ ယောက်ျားကိစ္စကို နေရာတကာဝင်ရောက်စွက်ဖက်ပါဝင်ဖို့ မဟုတ်ပါဘူး’

မှန်သည်။ သူမသည် ပါတီပွဲများ၊ စကားပြောပွဲများ၊ လူစည်ကားရာနေရာများကို ရှောင်ခဲ့သည်။ သူမသည် သူမလက်လှမ်းမီသော ထိုက်သင့်သောအလုပ်များကိုသာ လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။

‘ကျွန်မလုပ်ကိုင် မှုတိုင်းဟာ ပြည်သူတွေအတွက် ကျွန်မ ခင်ပွန်းသည်အတွက်ပဲဖြစ်ရမယ်’

သို့သော် အကောင်းမြင်ဝါဒမရှိသူများက အမျိုးမျိုးဝေဖန် ကြ၏။ သူမ ဂရုမစိုက်။

‘ဝေဖန်သံဟာ နားထောင်သင့်တဲ့အသံပါ။ စိုးရွံ့ရတဲ့ အသံတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်မရဲ့လုပ်ကိုင်မှုတိုင်းဟာ ခင်ပွန်းသည်နဲ့ ပြည်သူတွေအတွက်မို့ လုပ်သင့်တာကို ကျွန်မ လုပ်နေမှာပါ’

သူမသည် ခင်ပွန်းသည်နှင့်လူထုကို အမြဲအဓိကထားသူ လည်းဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် မည်သို့သော ဝေဖန်အပြစ်ပြောမှုကိုမျှ သူမ ဂရုမစိုက်။ သူမသည် ပွင့်လင်းရိုးသားသူဖြစ်သည်နှင့်အညီ သူမ၏ချို့ယွင်းချက်အား ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဆွေးနွေးလာလျှင် ခြွင်းချက်မရှိ စနစ်တကျပြုပြင်တတ်သည်မှာ သူမ၏ငယ်စဉ်က ပါလာသည့် ချစ်စရာအရည်အချင်းကောင်းဖြစ်သည်။

သူမသည် မနားမနေကြိုးစားသူလည်းဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် လူထုက သူမကိုရိုသေလေးစားကြသလို သမ္မတကတော်ဘဝကို သူမကဲ့သို့သာဖြစ်ရမည်ဟု ယူဆလာကြလေသည်။



သူမ၏မိဘများသည် သူမအရွယ်မရောက်ခင်မှာပင် ကွယ် လွန်သွားကြသဖြင့် ကိုယ့်ဒူးကိုယ်ချွန်၊ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုး စိတ်



ဇာတ် အမြစ်တွယ်ခဲ့သည်။ သူမသည် ငယ်စဉ်ကတည်းက အလုပ်တစ်ခုကို ဇွဲကောင်းကောင်းနှင့် မအောင်မြင်မချမ်း လုပ် တတ်သည်။

မောင်ငယ်ကလေးများကို မိဘမရှိသည့်နောက် မိခင် သဖွယ် လုပ်ကိုင်ကျွေးမွေးသည်။ တာဝန်နှင့်ဝတ္တရားကို ငယ်စဉ် ကတည်းက လေးစားသည်။

သူမသည် မိခင်စိတ်အပြည့်ရှိ၏။

‘ကျွန်ုပ်ဇနီးဟာ မိခင်နဲ့တူတဲ့မိန်းမပါ။ ကျွန်ုပ် ခုလိုမြင့်မား တဲ့ အမေရိကန်ပြည်ရဲ့ သမ္မတဘဝရောက်ခဲ့ရတာ ဇနီးသည်ရဲ့ မြင့်မားတဲ့ ပံ့ပိုးမှုကြောင့်ပဲ’

ရုစ်ဘဲ့ကိုယ်တိုင် ဖွင့်ဟခဲ့သည်။

မှန်ပေသည်။ ရုစ်ဘဲ့ နိုင်ငံရေးလောကထဲသို့ဝင်ရောက် ရန် အလွန်ဝင်ငွေကောင်းသည့် ရှေ့နေအလုပ်ကိုစွန့်လွှတ်လိုက် တော့ ငွေရေးကြေးရေး ချို့တဲ့ခဲ့သည်။ ဒုက္ခများစွာကို ရင်ဆိုင် ရသည်။

သူမသည် စိတ်အားမလျော့ခဲ့။ လင်သား၏ဝင်ငွေမရှိတော့ သူမကိုယ်တိုင် လော့ဒ်ဟန်တာခေါ် မိန်းကလေးများ အလွတ် ပညာသင်ကျောင်းတွင် ဆရာမဝင်လုပ်သည်။ ထို့နောက် အဆိုပါ ကျောင်းမှာပင် ကျောင်းအုပ်အဖြစ် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သည်။ ၁၉၂၇-မှ ၁၉၃၂-ခုနှစ်ထိဖြစ်သည်။

သူမသည် ထိုစဉ်ကတည်းက အိမ်တွင်းမှုပညာတိုးတက် ဇေး၊ လက်လုပ်ပရိဘောဂသုံးစွဲမှုတွင်ကျယ်လာရေးအတွက် နယူး

ယောက်မြို့ ဆိုက်ပတ်လမ်းတွင် မိမိ၏မိတ်ဆွေ အမျိုးသမီး နှစ်ဦးနှင့်အတူ အိမ်ထောင်ပရိဘောဂဆိုင်ကြီး ဖွင့်လှစ်ခဲ့ သည်။

သူမသည် အရေးအဖတ်လည်း ဝါသနာပါ၏။ သူမသည် သတင်းစာတွင် 'ကျွန်ုပ်၏နေ့'အမည်ဖြင့် ခေါင်းကြီးစာတမ်း ရေးခဲ့သလို ကလေးများအမည်ရှိ မဂ္ဂဇင်းကိုလည်း ထုတ်ဝေ ခဲ့သည်။

ခင်ပွန်းသည် သမ္မတဖြစ်လာသောအခါ ကျောင်းဆရာမ အလုပ်ကို စွန့်လိုက်သော်လည်း မဂ္ဂဇင်းအယ်ဒီတာအလုပ်ကိုမူ နုတ်ထွက်ခြင်းမပြု။

သူမသည် လုပ်သင့်လုပ်ထိုက်သည်ကို တစိုက်မတ်မတ် လုပ်သည်။ လူထုစိတ်ထိခိုက်အောင်မူ ဘယ်တော့မှ မလုပ်ခဲ့။

သို့သော် လူထုအံ့ကြွန်းကြားစေသော လုပ်ငန်းဖြစ်လျှင် မူ ခေါင်းမာလှသူဖြစ်၏။



သူမ၏ခေါင်းမာမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အမေရိကန်ပြည်သူတို့ ပြောစမှတ်ပြုသည့်အကြောင်းတစ်ခုရှိသည်။ နီဂရိုးလူမျိုး နာမည် ကျော် အဆိုတော်မလေး မရှိယန်ဟင်ဒါဆင်ကီစွနှင့်ပတ်သက်၍ ဖြစ်သည်။

သူမအား ဥရောပတိုက်တစ်တိုက်လုံးက လက်ခံချီးကျူး

ကြသော်လည်း သူမမွေးရာ အမေရိကန်ပြည်ကမူ သူမသည် နိဂရိုးဖြစ်သဖြင့် အမေရိကန်ပြည်တွင် သိဆိုဖျော်ဖြေခွင့်မပြုခဲ့။

ထိုကိစ္စတွင် သူမသည် ပြတ်သားလှ၏။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ သူမခံယူချက်က ပြတ်သားလှ၏။

ထိုအသင်းမှ သူမထွက်လိုက်သလို အသင်းရုံးအနီးတွင် သူမ တိုယ်တိုင် အင်ဒါဆင်အတွက် ကြည့်ချင်ပွဲတစ်ခု စီစဉ်ခဲ့သည်။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ သူ့သဘောထားက ရှင်းလှ၏။

‘အင်ဒါဆင်ဟာ နိဂရိုးဖြစ်ပေမယ့် ကုလားပါ။ အသား အရောင်ခွဲခြားမှုကို ကျွန်မ မလိုလားဘူး။ ဒီပွဲဟာ ကျွန်မနဲ့ ကျွန်မခင်ပွန်းသည် သမ္မတကြီးရဲ့သဘောထားမှန်ကို ပြသလိုက် တာပါပဲ’

ဤကဲ့သို့ပင် လူငယ်ကိစ္စ၊ စိတ်ဓာတ်စစ်ဆင်ရေးကိစ္စ များနှင့်ပတ်သက်၍ ဖွင့်ဟချက်များကလည်း အတုယူစရာပင်။

‘လူငယ်ဆိုတာ အနာဂတ်ရဲ့အလင်းသစ်တွေပဲ။ သူတို့ ဘဝကို အမြဲတောက်ပြောင်နေအောင် ဖန်တီးပေးရမယ်။ လူငယ် တွေ ပျက်စီးခြင်းဟာ တိုင်းပြည်ပျက်စီးခြင်းပဲ’

တိုင်းပြည်တစ်ပြည်တိုးတက်ဖို့အတွက် စက်ကိရိယာ ဝစွည်းတိုက်တာအဆောက်အအုံ၊ ငွေကြေးစနစ် ပြုပြင်ပြောင်း လဲမှုပေးရုံနဲ့မပြည့်စုံဘူး။ အဓိကလည်းမကျဘူး။ အဓိကကျတာက စိတ်ဓာတ်ပဲ။

သူမသည် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးကိစ္စ၊ လူမှုရေးကိစ္စကို

အထူးစိတ်ဝင်စားသလို အရေးပေးသည်။ နိုင်ငံရေးကိုမူ စိတ်ဝင်  
တစားမရှိ။

‘ကျွန်မ လူထုနယ်ပယ်ထဲမှာ ကျင်လည်နေတာက ကျွန်မ  
ခင်ပွန်းသည်ရဲ့လုပ်ငန်း အောင်မြင်စေဖို့ပါ။ ပြီးတော့ ကျွန်မ  
လူမျိုးကို ကျွန်မချစ်နေခြင်းဟာလည်း ကျွန်မရိုးသားမူပါ’

သူမသည် စာသမား၊ သတင်းစာသမားများနှင့်ရင်းနှီး  
၏။ ‘လက်ပွန်းတတီးရှိ၏။ သူမသည် သမ္မတကတော်ဟူသော  
ဂုဏ်ပုဒ်ကို မနှစ်သက်။

ကျွန်မဟာ ကျွန်မခင်ပွန်းသည် သမ္မတကြီးရဲ့လူထု  
ဆက်သွယ်ရေးယန္တရားဖြစ်ဖို့ အမြဲကြိုးစားပါတယ်။

သူမက ခင်ပွန်းကို အလေးထားသည်။ သမ္မတကြီးရစ်ဘဲ့  
ကလည်း ဇနီးအတွက် အမြဲဂုဏ်ယူတတ်သည်။

အစည်းအရုံးတွေရဲ့ဖိတ်စာမှာ သမ္မတကြီးကိုယ်တိုင်  
မတက်ရောက်နိုင်လျှင် သမ္မတကြီးရဲ့ဇနီးကို လွှတ်ပါရန် ဖိတ်  
ကြသည့်အတွက် အမြဲဂုဏ်ယူနေမိပါ၏။

ဤသည်ကိုကြည့်လျှင် သူမဘဝက အတိုင်းအဆမရှိ  
မြင့်မားကြောင်း သိသာလှ၏။ မှန်သည်။ သူမက သမ္မတနယ်  
အရေးကြီးသောပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးပင်။

ရစ်ဘဲ့ဝါဒကို အစဉ်ဆန့်ကျင်လိုသည့် အမျိုးသမီးတစ်ဦး  
က သမ္မတကြီးဝါဒကို လက်မခံနိုင်ပေမယ့် သမ္မတကြီးရဲ့ဇနီး  
လုပ်ရပ်တွေကတော့ မှန်ကန်တယ်၊ ကျွန်မ ထောက်ခံတယ်ဟု  
ပြောသည်။

ဤသည်မှာ သူမအတွက် အထူးဂုဏ်ယူစရာဟုဆိုရမည်။ သူမသည် ဝံ့ကြွားခြင်း၊ ထောင်လွှားခြင်းကင်း၏။ သူမနှလုံး သားတွင် ကြင်နာမှုအမြဲရှိ၏။

စစ်ရဲ့ပူလောင်မှုဒဏ်ကို ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသားတွေနဲ့ အမျိုး သမီးထုတစ်ရပ်လုံး မခံစားရအောင် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ပြီးသည်အထိ ခင်ပွန်းသည်နဲ့ကျွန်မ ပခုံးချင်းယှဉ်ဆောင်ရွက် နေပါတယ်။

သူမက လူသားများအပေါ် ကြင်နာခြင်း၊ နားလည်ခြင်း ပြည့်လျှမ်း ဆတိုးသလောက် ခင်ပွန်းသည်သမ္မတကြီးအတွက် အမြဲဂရုစိုက်သည်။ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးသစ်ကို အမြဲစူးစမ်း သည်။

ထို့ကြောင့် သူမ အပြင်းအထန် ငြင်းဆန်သည့်ကြားမှ 'အမေရိကန်၏ ပထမအမျိုးသမီး' ဟူသောဘွဲ့ကို ထိုက်တန်စွာ ရလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပေသတည်း။



**စောစွာ အချစ်ခေါ်တွန်း**

မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့

ထူးထူး၊ ဒါနဲ့ညှာထည့်ပါစွာ

ယောက်ျားသားအတွက် အားအေးပဲ....

ပိဖုရားကြီး၊ ဝေရေပိနင်

(အဘီပီနီယာဘုရင်မင်းမြတ်၏ ပိဖုရားကြီး)

# အဘိစိနိယာဘုရင်၏ မိဖုရားကြီး

သို့မဟုတ်

## မဟာန္ဒယ်အချစ်ခော်တွန်း

ဝေဇရမိနင်သည် အဘိစိနိယာဘုရင်၏ မိဖုရားဖြစ်သည်။  
မိဖုရားကြီးက မဟာန္ဒယ်ဟုဆိုရမည်။ ရှေးနန်းရိုးစဉ်ဆက်မှ  
ဆင်းသက်လာပြီး ဘုရင်ကဲ့သို့ တန်ခိုးကြီးသည်။ ဘုရင်၏ အာဏာ  
ကို ခွဲဝေသုံးစွဲရသူမဟုတ်။ သီးခြားတန်ခိုးအာဏာအပြည့်အဝ  
ရှိသည်။

အဘိစိနိယာအင်ပါယာက အာဖရိကတိုက်တွင် တစ်ခု  
အည်းသော အင်ပါယာဖြစ်၏။ ရာဇဝင်နှင့်ဓလေ့ထုံးတမ်းအပြည့်  
ရှိသည်။

ထိုအင်ပါယာက ဘောဂဗလလည်း ကြွယ်ဝ၏။ ရှေး  
အော်ဟောင်း ခမ်းနားထည်ဝါသည့် အဆောက်အအုံများလည်း  
ရှိသည်။ ရွှေတုံး၊ ရွှေပြားများအား သုံးစွဲသည့်ပြည်။ ဇွန်းခက်ရင်း  
အနောက်နိုင်ငံပုံစံပြုလုပ်ထားပြီး အရိုးကဆင်စွယ်၊ အသွားက  
ခွဲတော်တည်လျှင် ရွှေပန်းကန်၊ ရွှေဇွန်းသာအသုံးပြုသည်။  
ဘုရင်ကြီး၏နန်းတော်ကို 'မနီလစ်'ဟုခေါ်၏။ ခမ်းနား  
ပြည့်စုံလှပြီး နာမည်ကြီး၏။

ကြမ်းများကို ကျောက်နက်နှင့်စီခြယ်ထားသည်။

နံရံများကိုကာ၊ ရွှေပြားပုလဲလုံးများနှင့်စီခြယ်ထား၏။

ထိုနန်းတော်ကြီးသည် ရှေးခေတ်ဟောင်းကို အောက်မေ့စေ၏။ အာဖရိကတိုက်တွင် ပြုစုမွေးမြူခဲ့သည်။ ယဉ်ကျေးမှုကို မတိမ်ကော မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းထားသလောဟု ထင်ရသည်။

တကယ့်ကို ရွှေအိမ်၊ ရွှေနန်း၊ ရွှေကြာငှန်း...။



တစ်ခါက အီတလီပြည်၏ အာဏာရှင်မူဆိုလိုနီသည် အဘိစီနီယာပြည်ကို လောဘမျက်လုံးနှင့်ကြည့်ခဲ့သည်။ နန်းတော်တစ်ခုလုံးကို သိမ်းပိုက်ခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ဘုရင်ကြီးနှင့်မိဖုရားနှစ်ပါး၊ နန်းတွင်းသူ နန်းတွင်းသားများ တိုင်းတစ်ပါးသို့ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေရသည်။ ဘုရင်ကြီး ဟေလီဒီယက်စ်နှင့်မိဖုရားကြီးတို့ သောကဝေရသည်။

သို့သော် မိဖုရားကြီးက ခွဲကြီး၏။

‘ရာဇဝင်မှာထင်ရှားတဲ့လူမျိုးအတွက် မိမိတိုင်းပြည်နဲ့ ခွဲခွာနေခြင်းဟာ တဒင်္ဂပဲဖြစ်မယ်။ ဒါကြောင့် အမြဲတမ်း အားငယ်စိတ်မမွေးမိအောင် ကြိုးစားတယ်။ မိန်းမသားရဲ့မျက်နှာ အပြောင်းအလွဲဟာ လင်သားရဲ့စိတ်ဓာတ်အရောင်ဖြစ်တာမို့ပဲ’



စိတ်ရှည်ခွဲသန်ခြင်းအကျိုးဆက်က မှုဆိုလိုနီ ဗုန်းဗုန်းလဲ  
သောအခါ ဘုရင်ကြီးနှင့်မိဖုရားကြီးတို့ တိုင်းရင်းသားတို့အလယ်  
တွင် ပြည့်ဝန်ထမ်းနိုင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

အမှန်တော့မူ မိဖုရားကြီးကလည်း ခေသူမဟုတ်။ ဘုရင်  
ကြီးကဲ့သို့ပင် ဘုရင်ကြီး 'ဆိုလိုမွန်' နှင့်ဘုရင်မကြီး 'ရှိဘာ' တို့၏  
ဗဟာနွယ်မှ ဆင်းသက်လာသူဖြစ်၏။ 'ဟိဗကု' အကြွင်းအကျန်  
အဆက်အနွယ်ပင်။

'ဖလက်ရှာ' မင်းသမီးအနွယ်ဝင်။

'ဝေရေမိနင်' မိဖုရားကြီးသည် ပုဂ္ဂိုလ်တောင့်၏။ ခိုင်ခံ့၏။  
အသားညို၏။ သို့သော် အသားဖြူနုနေသူများကဲ့သို့ အမြဲဂရု  
နိုက်သည်။ အသားမှာချောမွေ့နေပြီး အမည်းစက်မရှိ။ အပြင်  
ထွက်လျှင် ထီးဇော်မိုးနှင့်။

ခြေသည်း၊ လက်သည်း အမြဲလှီးဖြတ်သည်။ ပန်းနုရောင်  
ဆေးဆိုးသည်။ နူးညံ့သောဖိနပ်စီး၍ ထိုင်လျှင် ခြေထောက်ကို  
ကတ္တီပါခေါင်းအုံးပေါ်တင်ထားလေ့ရှိ၏။

သူမသည် အရပ်ပုသော်လည်း ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအဆစ်  
ပြေပြစ်၏။ အမူအရာမှာ ငြိမ်သက်အေးဆေးပြီး ခန့်ညား  
ကျက်သရေရှိသည်။ အဖိုးတန်သောအဝတ်အစားများကို အစဉ်  
အမြဲဝတ်ဆင်သည်။

'မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့ လှမှု၊ ပမှု၊ ခန့်ညားထယ်ဝါမှုဟာ  
သောကျားသားအတွက် အားဆေးပဲ'

မိဖုရားကြီးအမူအရာက ညက်ညောသည်။ အရောင်

အသွေးစုံသောပဝါကို အစဉ်အမြဲပခုံးထက်တင်ထားပြီး ကျောက်  
မျက်ရတနာအပြည့်စီခြယ်ထားသည့် ရွှေအင်္ကျီရှည်ကို အမြဲ  
ဝတ်ဆင်လေ့ရှိသည်။

နက်မှောင်သောဆံကေသာအား အစဉ်အမြဲရှုပ်ထွေးပွေလီ  
သော ထုံးဖွဲ့မှုနှင့် ဖက်ရှင်ပြင်ထုံးဖွဲ့ထားသည်။ ရတနာမျိုးစုံ  
စီခြယ်ထားသည့် ရွှေသရဖူကို အမြဲဆောင်းထားသည်။

မိဖုရားကြီး၏တန်ခိုးအာဏာက ပြန့်ကျယ်သည်။ သူမတွင်  
ဘုရင်ကြီးကဲ့သို့ သီးခြားရုံးတစ်ရုံးရှိသည်။ အာဏာရှိပုံ၊ ကြီးကျယ်  
ပုံ၊ ခမ်းနားပုံတို့မှာအတူတူပင်။ တစ်ခုထူးခြားသည်က မိဖုရား  
ကြီးရုံးတွင် မောင်းမမိတ်သံများ၊ လူရွှင်တော်များ၊ ကျေးကျွန်  
များရှိ၍ ဘုရင်ကြီးအဆောင်အယောင်နှင့် လုံးဝကွာခြားသည်။

မိဖုရားကြီးသရဖူသည် ဘုရင်ကြီးသရဖူနှင့်မတူ။ သူမ  
ကိုယ်တိုင် သိမ်းဆည်းရသည်။ နန်းတော်တွင်းရှိ ရွှေငွေကျောက်  
သံပတ္တမြားကို သူမတစ်ဦးတည်းသာအုပ်ချုပ်ရ၍ သုံးစွဲရာတွင်  
အာဏာပိုင်ဖြစ်သည်။

မိဖုရားကြီး၏ ဝေဇရဆိုသောအမည်သည် နာမည်လည်း  
ဖြစ်၊ အမျိုးအနွယ်လည်းဖြစ်သည်။ အဓိပ္ပါယ်မှာ 'အမျိုးမြတ်  
သော မင်းသမီးကြီးဖြစ်၏။ လက်အောက်ခံများကမူ သစ္စာ  
သမာဓိနှင့်ပြည့်စုံ၍ ဘုန်းတော်ကျက်သရေရှိသောအရှင်ဘုရား' ဟု  
ခေါ်ဝေါ်သည်။



သူမသည် အဘိစိနိယာဘုရင်ကြီးမတိုင်မီ ယောက်ျားနှစ်ဦးနှင့် လက်ထပ်ကွာရှင်းခဲ့ဖူးသည်။ ထိုတိုင်းပြည်၏အစဉ်အလာအရ အသက် (၄၀)မကျော်မချင်း တကယ့်လက်ထပ်မင်္ဂလာပြုခြင်းမဟုတ်ဟု အယူရှိသည်။ ကွာရှင်းပြတ်စဲခြင်းသည် နှစ်နာခြင်းမဟုတ်နိုင်။

‘ဘုရင်ကြီးက ထာဝရအဖော်မွန်ပါ’

ဟု သူမက ပြောဖူး၏။

၁၉၁၂-ခုနှစ်တွင် ဘုရင်ကြီးနှင့်သူမ လက်ထပ်သည်။

ကျွန်မတို့အိမ်ထောင်သက်တမ်းအတွင်း ဘယ်တော့မှ ခိုက်ရန်ဒေါသမဖြစ်ခဲ့ဘူး၊ ပျော်ပျော်နေကြတယ်’

ဟု ပြောသည်။

‘ကျွန်မတို့ဇနီးမောင်နှံဟာ အသိဉာဏ်ပေါ်တွင် တည်ဆောက်ထားကြတာပါ’ဟုဆို၏။ သူတို့အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စများသည် အဆင်ပြေချောမွေ့ပြေပြစ်၏။

အိတ်လီနှင့် စစ်မဖြစ်မီအချိန်က သူတို့နှစ်ဦးသည် ရိုးသားသည်၊ အထက်တန်းကျသည်။

‘ကျွန်မတို့လင်မယားမှာ ဦးဆောင်ခြင်းဆိုတာမရှိဘူး။ အမြဲတမ်းညှိနှိုင်းဖြေရှင်းခြင်းပဲရှိတယ်’

ဘုရင်ကြီးနှင့်မိဖုရားကြီးက ဝိုင်ယာလက်သုံးမော်တော်ကားကို အမြဲသုံးသည်။ အင်မဟာရစ်ဘာသာနှင့်ပြင်သစ်ဘာသာကို သွက်လက်စွာပြောနိုင်သည်။ အထက်တန်းကျသည်။ လက်ဖက်ရည်ပွဲ၊ ညစာစားပွဲ၊ အရက်သောက်ပွဲများ ကျင်းပလေ့ရှိသည်။

မိဖုရားကြီးသည် အနောက်နိုင်ငံများကို အထင်ကြီးသည်။  
အနောက်နိုင်ငံများနှင့် ရင်ပေါင်တန်းနိုင်အောင် ကြိုးစားသည်။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ သတင်းစာသမားများနှင့် ဆွေးနွေး  
ခန်းတွင် မိဖုရားကြီးက ဤသို့ပြောသည်။

‘ကျွန်မ အခုလို အနောက်တိုင်းကိုအထင်ကြီးပြီး အနောက်  
တိုင်းနဲ့ ရင်ပေါင်တန်းနိုင်အောင် ကြိုးစားနေတာဟာ ကျွန်မတို့  
တိုင်းပြည် ကမ္ဘာ့အလယ်မှာဝံ့ထည်ဖို့နဲ့ ကျွန်မရဲ့ခင်ပွန်းသည်  
မျက်နှာပွင့်လန်းစေဖို့ပါ’

မိဖုရားကြီးက ခင်ပွန်းသည်အတွက် အစဉ်မျက်စိဖွင့်ထား  
သကဲ့သို့ သားသားမီးများနှင့်ဆက်ဆံရာတွင်လည်း ပွင့်လင်းပြတ်  
သားသည်။

‘ကျုပ်တို့မိသားစုဘဝဟာ ပျော်ရွှင်မှုဘဝအစစ်ပါ။ အခုလို  
သာယာပျော်ရွှင်စေရေးအတွက် အမြဲဖန်တီးနေသူဟာ တစ်ဦး  
တည်း မိဖုရားကြီးပဲ။ သူဟာ ကျုပ်အတွက် နားဖြစ်သလို  
မျက်စိဆိုလည်း မမှားဘူး’

မှန်သည်။

မိဖုရားကြီးသည် တိကျပြတ်သားသလို ရဲစွမ်းသတ္တိလည်း  
ရှိသည်။ တစ်ခါက ဘုရင်ကြီးအား ဘုရင်မမောင် ‘ဇော်တိပီ’က  
ဖမ်းဆီးကာ ထောင်ချခဲ့ဖူးသည်။ ဘုရင်ကြီးကိုသတ်၍ နန်းသိမ်းရန်  
စီစဉ်သည်။ ထိုအခါ မိဖုရားကြီးသည် ‘လူဇီနယ်မြို့စားကြီး’  
လက်ဆောင်ပေးသည့်တင့်ကားကို ကိုယ်တိုင်မောင်းကာ အချုပ်

ထောင်တံခါးကို တိုက်ဖွင့်ပြီး ကိုယ်တိုင်ကယ်တင်နိုင်ခဲ့သဖြင့် အသက်ဘေးမှ လွတ်မြောက်ခဲ့သည်။

‘ကျွန်မခင်ပွန်းဟာ ကျွန်မဘဝ၊ ကျွန်မအသက်ပဲလေ၊ သူ့အတွက် သေရတယ်ဆိုရင်တော့ ကျွန်မသေခြင်းက မြတ်တယ်’

သူမသည် မဟာစွန့်စားမှုကိုပြုသည်။ သူမ၏ချစ်ခြင်း စေတနာသည် ဖြူစင်ခြင်းအတိဖြစ်သည်ကို ဤဖြစ်စဉ်က ဖော်ညွှန်းနေပေပြီ။

‘ကျုပ်ရဲ့အသက်ရှင်နေမှုဟာ ဇနီးသည်မိဖုရားကြီးရဲ့ ပံ့ပိုးမှုကြောင့်ပါ။ ကျုပ်ကို အခုလို တိုင်းပြည်ပြန်ရတာဟာ ဇနီးသည်မိဖုရားကြီးရဲ့အမြော်အမြင်ကြီးတဲ့ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံမှုကြောင့်ဆိုတာ ငြင်းမရဘူး။ ဇနီးသည်ရဲ့ ချို့ယွင်းချက်ကင်းမှု၊ ပိုမိုမို့မို့ ကောင်းမွန်တဲ့ အပေါင်းအသင်းဆက်ဆံမှုဟာ လင်သားအတွက် အဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့ဂုဏ်ပဲ၊ ဆုလာဘ်ပဲ’

ဘုရင်ကြီးက ပြောသည်။

ဘုရင်ကြီးနှင့်မိဖုရားကြီး လက်တွဲညီကြ၏။ အစဉ်အမြဲ ညီနင်းမှုရှိသည်။ လင်က မယားအတွက် အဓိကထားသလို မယားက လင်ကို အဓိကထားသည်။ အပြန်အလှန်အကျိုးပြုကြသည်။

‘ကျုပ်တို့ဇနီးမောင်နှံဟာ ချစ်ကြည်ပျော်ရွှင်တဲ့ အိမ်ထောင်အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့တည်းဆောက်နေတယ်။ ကျုပ်ဇနီးကလည်း ကျုပ်

အတွက် အမြဲမျက်စိဖွင့်ထားသလို အဘိစိနိယာပြည်ကြီး တိုးတက်  
ဖွံ့ဖြိုးမှုအတွက် အမြဲရှေးရှုနေပါတယ်'

မဟာမိတ်တို့အကူအညီနှင့် မူဆိုလိုနီကျဆုံးပြီး အဘိစိ  
ယာပြည်ကြီး ပြန်လည်လွတ်မြောက်ခဲ့သလို ဘဝသစ်အလင်  
ရောင် ထွန်းပြောင်ခဲ့ပြီ။ အဘိစိနိယာပြည်သူများကလည်း ဘုရ  
ကြီးနှင့် ဘုရင်မကြီး ကျန်းမာစေကြောင်း ဆုမွန်ကောင်းတောင်း  
ရင်း ဘုရင်ကြီးနှင့် ဘုရင်မကြီး ပြုသမျှနုပါမည်ဟု ဆုံးဖြတ်  
ခံယူထားကြလေပြီ။



**ခွင်းခွင်အသည့်ခွင့်မိန့်မထား**

---

‘တစ်ကျွေးကောက်  
ကျွန်းတိုသိခြင်းတတ်  
ကျွန်းခင်ပွန်းတိုသိခြင်းတတ် ပိုသင့်လျော်တတ်...’

နဒီရှုဒါးအလူလီ  
(အာဏာရှင်စတာလင်၏ဇနီး)



စတာလင်၊ ဇနီးနှင့်သူ့မိတ်ဆွေများ



စတာလင်မဟေသီ၏နောက်ဆုံးခရီး



# စတာလင်၏စနီး

သို့မဟုတ်

## ရှင်းပွင့်အသည်းရှင်စိန်တလေး

ရုရှားပြည်တွင် အခြားတိုင်းပြည်နှင့် မတူညီသည့်အချက်  
တစ်ခုရှိသည်။ ဤကား ယောက်ျားများ၏ တိုးတက်ရေးနှင့်  
မိန်းမများ၏ တိုးတက်ရေး ဆက်နွယ်နေခြင်းဖြစ်သည်။

‘နဒီရူဒါးအလူလီ’သည် ရုရှားပြည်အဓိကခေါင်းဆောင်  
စတာလင်၏ ဒုတိယစနီးဖြစ်သလို စတာလင်အား စဉ်ဆက်  
မပြတ်ပံ့ပိုးကူညီခဲ့သူလည်းဖြစ်၏။ သို့သော် သူမ၏ အကြောင်း  
ထား စတာလင်၏ ကျော်ကြားမှုထက်ဝက်ပင်မရှိအောင် မှေးမှိန်  
နေသည်ကို တွေ့ရသည်။

ဒါကလည်း မဆန်းချေ။

သူမသည် ဘယ်အခါမှလည်း လင်သားကို ဖုံးလွှမ်းအောင်  
မစွမ်းဆောင်ခဲ့သောကြောင့်တည်း။

‘တစ်ကမ္ဘာလုံးက ကျွန်မကိုသိခြင်းထက် ကျွန်မခင်ပွန်း  
တို့သိခြင်းက ပိုပြီး သင့်လျော်ပါတယ်’

ဟု သူမပြောဖူးသည်။ မှန်သည်။ သူမကိုယ်တိုင်လည်း  
ထင်သားအပေါ် တာဝန်ကျေသော်လည်း အနေအထိုင်ကမူ

သိပ်သည်းလှ၏။ ဘယ်တော့မှလည်း ရှေ့တန်းကို ကျွဲထွက်  
အောင်နေသည့်အလေ့အထမရှိ။

သူမက စတာလင်နှင့်ပတ်သက်၍ ပြောဖူးသည်။

‘ကျွန်မဟာ သနားကြင်နာတတ်တဲ့စတာလင်နဲ့ ချစ်သူသာ  
ဖြစ်ပါတယ်။ သံမဏိလိုမာကြောတဲ့ စတာလင်ရဲ့ချစ်သူတော့  
မဖြစ်ချင်ပါဘူး။ တစ်ခုရှိတာက ကျွန်မခင်ပွန်းစတာလင်ဟာ  
သူတကာပြောသလို အဆိုးချည်းလည်းမဟုတ်ပါဘူး’

စတာလင်၏ဘဝကိုလေ့လာလျှင် မှားယွင်းရှုပ်ထွေးမှု  
များစွာ ရှိနေသည်။ ဆိုဗီယက်တို့ ရုရှားပြည်ကို စိုးမိုးသည့်  
အချိန်မှစ၍ အခြားခေါင်းဆောင်များနည်းတူ မဟုတ်တမ်းတရား  
အပြောခံရသူတစ်ဦးဖြစ်၏။ စတာလင်သည် ပထမမယားကို  
ပစ်သည်။ ဒုတိယမယားကို ထပ်ပစ်သည်။ တတိယမယားကို  
ယူသည်ဟု အမနာပရေးသားပြောဆိုကြ၏။

၁၉၃၂-ခုနှစ်က ‘နဒီရှဒါးအလူလီ’ကွယ်လွန်သောအခါ  
စတာလင်နှိပ်စက်သဖြင့် ကိုယ့်ကိုကိုယ် သတ်သေသည်ဟု  
ရေးကြသည်။

နဒီရှဒါးက သေခါနီး တစ်ခုပြောသွား၏။

‘ကျွန်မဟာ အူရောင်ရောဂါစွဲကပ်နေတာကြာပါပြီ။ ခင်ပွန်း  
သည် စိတ်ဆင်းရဲမှာစိုးလို့ ကျွန်မ မပြောခဲ့တာပါ’

သို့သော် မဟုတ်မဟပ်လုပ်ဇာတ်ခင်းသူများက ရေးချင်  
သလိုရေးကာ အမနာပစွပ်စွဲကြသည်။

နဒီရှဒါးသေဆုံးသွားတော့ စတာလင်ခမျာ မိခင်မှတစ်ပါး  
ရင်နှီးသူမရှိသလောက်ဖြစ်သွားသည်။ သူမသေတော့ သားသမီး  
နှစ်ဦးကျန်ခဲ့သည်။ ယောက်ျားလေးတစ်ဦးနှင့်မိန်းကလေးတစ်ဦး  
ဖြစ်သည်။ စတာလင်သည် သားသမီးများကိုချစ်သော်လည်း  
အလိုမလိုက်ချေ။ ရုရှားရှိ စံပြကျောင်းတွင်ထားသည်။ အာဏာ  
ရှင်တစ်ဦး၏ သားသမီးများဖြစ်သော်လည်း အခွင့်အရေး ပိုမယူ  
စေရ။



စတာလင်တွင် အပူလီဆိုသော တော်လှန်ရေးသမား  
မိတ်ဆွေတစ်ဦးရှိသည်။ ထိုမိတ်ဆွေသည် သမီးတစ်ဦးထွန်းကား  
၏။ အမည်မှာ 'နဒီရှဒါး'ဖြစ်၏။ နဒီရှဒါးသည် ရုရှားအမည်  
ဖြစ်ပြီး အဓိပ္ပာယ်မှာ မျှော်လင့်ခြင်းမည်သည်။

စတာလင်နှင့်ပတ်သက်၍ နဒီရှဒါးက ပြော၏။

'သူဟာ ကျွန်မကလေးဘဝအရွယ်ကတည်းက တော်လှန်  
ရေးကို စိုက်လိုက်မတ်တတ်လုပ်နေတာ၊ သူဟာ နိုင်ငံရေးသတ္တဝါ  
ပဲ။ ဒီတုန်းက သူလည်း ရုရှားပြည်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲဖို့ ကံဇာတာ  
ပါလာသူ။ ကျွန်မလည်း သူ့ဇနီးဖြစ်မယ့်သူလို ကြိုမသိဘူး  
လေ။

တစ်ခုရှိတာက ကျွန်မနဲ့သူဟာ အနေနီးတယ်။ ကျွန်မဟာ  
သူ့မျက်စိအောက်မှာ ကြီးလာသူဆိုရင် မမှားဘူး'

ထိုကဲ့သို့ပင် စတာလင်ကိုယ်တိုင်လည်း သူမနှင့်ပတ်သက်  
၍ ပြောဖူး၏။

‘နဒီရှဒါးဟာ ထူးခြားတဲ့မိန်းကလေးတစ်ဦးပဲ။ ကျုပ်ဟာ  
တော်လှန်ရေးအလုပ်ကိုပဲ အာရုံရှိတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကျုပ်  
ကိုယ်ကျုပ် ကွန်မြူနစ်ဝါဒအသက်ပေးလှူသူလည်း ခံယူထား  
တယ်။ ခက်တာက သူ့ကိုတွေ့တော့ စိတ်ဖောက်ပြန်တာပဲ’

နဒီရှဒါးသည် အနေအထိုင်ယဉ်ကျေးသည်။ တိုင်းထွာ  
စဉ်းစားဉာဏ် ရင့်သန်သည်။ စက်ရုံအလုပ် ဝင်လုပ်သည်။  
ထိုအချိန်တွင် စတာလင်၏ အချစ်ပန်းကို ပန်ဆင်နိုင်ခဲ့ခြင်း  
ဖြစ်သည်။

‘ကျွန်မနဲ့ကျွန်မခင်ပွန်းဟာ အသက်ချင်းကွာတယ်။ သား  
အဖလိုပြောရင်လည်းရတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မ လေးစားပြီး  
ချစ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း သူ့အလိုကို ပိုလိုက်တယ်။ သူ  
မိတ်အနှောင့်အယှက်မဖြစ်အောင် ကျွန်မ သည်းခံတယ်။  
ဒါကလည်း အကြောင်းရှိတယ်လေ။ သူ့ဘဝကို တောက်ပြောင်  
စေချင်တာကိုး’

၁၉၁၉-ခုနှစ်တွင် တော်လှန်စစ်ဆင်ခဲ့နေသော ဆိုဗီယက်  
များ၏ ဘေးကြပ်နံကြပ်ကာလဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်တွင် စတာ  
လင် နဒီရှဒါးကို လက်ထပ်ရန် ဆုံးဖြတ်သည်။ ပထမဇနီးကို  
ကွာရှင်ပြီး နဒီရှဒါးကို လက်ထပ်ယူသည်။

ထိုစဉ်က စတာလင်၏အသက်မှာ(၄၁)နှစ်ရှိပြီး ‘နဒီရှဒါး’

၏အသက်မှာ (၁၇)နှစ်သာရှိသေး၏။ သူတို့နှစ်ဦး၏မေတ္တာ  
ဇာတ်လမ်းသည် ခက်ခဲပြွမ်းတီးလှပေသည်။

‘ကျွန်မ သူ့ကို လက်ထပ်ခဲ့တာ အာဇာနည်တစ်ဦးဖြစ်လို့  
မဟုတ်ဘူး။ ချစ်လို့။ သူ့ရဲ့ပင်ပန်းနွမ်းနယ်မှုတွေကို ပြေပျောက်  
အောင် ကြင်နာမှုပေးနေချင်တာက ကျွန်မစေတနာပဲ’

သူမက ပြောသည်။

ဤကဲ့သို့ပင် စတာလင်ကလည်း...

‘သူမက ကျုပ်ကို ‘ကိုဘာ’ လို့ခေါ်တယ်။ ဒီခေါ်သံဟာ  
လေပြည်လေညှင်းပဲ။ ပြီးတော့ သူဟာ ကျုပ်ဘဝအတွက် အိုအေ  
စစ်ပဲ။ ထရော့စကီနဲ့တွဲတဲ့အချိန် လီနင်ရဲ့စွန့်ပယ်ခံရတဲ့အချိန်က  
ကျုပ်ဟာ အတော်ကလေးပြင်းပြင်းထန်ထန် စိတ်ပျက်ခဲ့တယ်။  
သူမက တကယ့်ကို အားကိုးရတဲ့မိန်းကလေးပဲ။ သူ့ရဲ့ကြင်နာမှု  
ဟာ ကျုပ်အတွက် တကယ့်အားဆေးပဲ’

မှန်သည်။ နဒီရှဒါသည် အစဉ်အမြဲ စတာလင်အရေး  
ကို ဦးစားပေးနေသူဖြစ်သည်။ သူမက ‘စည်းစိမ်းခံခြင်းသည်  
လူညံ့လူဖျင်းတို့အလုပ်’ ဟုခံယူထားသော ခေတ်သစ်မိန်းကလေး  
တစ်ဦးပီပီ လင့်အလုပ်၊ စက်ရုံအလုပ်တို့နှင့် သူမမှာ အားရသည်  
မရှိ။

နဒီရှဒါသည် စတာလင်အတွက် စိတ်မညစ်ရသော်လည်း  
စတာလင်၏ပထမဇနီးနှင့်ရသည့်သားအတွက်မူ စိတ်ညစ်ရ၏။  
သူ့အမည်က ‘ယရှား’ဖြစ်၏။ သူသည် စည်းကမ်းမရှိ။

‘ကျွန်မဘဝမှာ စိတ်ပျက်စရာတွေကြုံတွေ့ရပေမယ့် သူ  
မရိပ်မိအောင် အမြဲဟန်ဆောင်နေတယ်။ ဒါကလည်း သူ့ကို  
သိပ်ချစ်လို့လေ။ ပြီးတော့ သူ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်မှာ  
စိုးလို့ပဲပေါ့’



နဒီရှဒါးသည် စတာလင်၏ ဇနီးဖြစ်သလို စတာလင်စိတ်  
နှင့် တစ်ထပ်တည်းဖြစ်အောင်နေသည်။

စတာလင်သည် အာဏာရှင်ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သော်  
လည်း အခွင့်အရေးယူသူမဟုတ်။ ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ နဒီ  
ရှဒါးက ပြောဖူး၏။

‘ကျွန်မယောက်ျားဟာ အခွင့်ထူးခံမဟုတ်ဘူး။ ဒါကြောင့်  
ကျွန်မကိုယ်တိုင်လည်း ရိုးသားစွာနေတယ်။ ဟိတ်ဟန်မလုပ်  
ဘူး။ ကျွန်မရဲ့ လိုချင်တပ်မက်မှုကြောင့် သူ ဒုက္ခမရောက်စေချင်  
ဘူးလေ’

စတာလင်နှင့်နဒီရှဒါးတို့ ကရင်မလင်တွင်နေကြ၏။  
ခန့်ခန့်ထည်ထည်မဟုတ်။ ယခင် သံအရာရှိတစ်ဦးနေသွားသည့်  
အခန်းကျဉ်းကလေးထဲတွင်ဖြစ်သည်။ ရိုးရိုးထူမင်းပဲစားသည်။

‘အာဏာရှင်အိမ်ထောင်စုရဲ့ စားသောက်ပုံက အမေရိကန်  
လက်မှတ်စစ်တစ်ဦးစားသောက်ပုံလောက်မရှိပေမယ့် ကျွန်မ  
ကျေနပ်တယ်။ ဒါကို ကျွန်မ ဂုဏ်ယူတယ်’

‘ပြီးတော့ သူ့အတွက်လည်း ဂုဏ်ယူတယ်၊ သူဟာ ကိုယ်  
တို့ကြည့်သူ မဟုတ်ဘူး။ သူဟာ ပြည်သူနဲ့တိုင်းပြည်အတွက်ပဲ  
ကြည့်တယ်။ လွတ်လပ်ပျော်ရွှင်ချိန်ဆိုတာ ရှားပါတယ်။ ကျွန်မ  
ခင်ပွန်းနဲ့ ကျွန်မရဲ့အပျော်ဆုံးအချိန်ကိုပြပါဆိုရင် လီနင်ကွယ်  
လွန်တဲ့ ဂေါ်ကီမြို့ကို အလည်သွားတဲ့အချိန်ပဲ။ ဒီအချိန်ဟာ  
အလွတ်လပ်ဆုံးအချိန်ပဲလေ’

စတာလင်လက်ထက်တွင် အမျိုးသမီးများဘဝ မလွတ်  
လပ်ဟု စာပေသမားတစ်စုက ပုတ်ခတ်ရေးသားကြသလို နဒီ  
ရှဒါးကလည်း ချေပခဲ့သည်။

‘ကျွန်မယောက်ျားဟာ လွတ်လပ်ရေးအတွက် စွမ်းဆောင်  
သူပါ။ သူဟာ အားလုံးအတွက် လွတ်လပ်စွာနေရေးကို အဓိက  
ထားတာ ကျွန်မအသိဆုံးပါ’

ဤကဲ့သို့ပင် စတာလင်၏မိခင်ကြီးက နဒီရှဒါးနှင့် ပတ်  
သက်၍ ဤသို့ ဖွင့်ဟခဲ့ဖူး၏။

‘နဒီရှဒါးဘဝဟာ ခြောက်သွေ့တဲ့ဘဝပါ။ သားက သူ့ကို  
သိပ်ချစ်ပေမယ့် သူ့အတွက် အချိန်မပေးနိုင်ဘူး။ ဒါပေမယ့်  
သူ့ဓမ္မာ ဘယ်တော့မှ မငြူစူဘူး။ မဆောင့်အောင့်ဘူး။ သူဟာ  
အလုပ်များတဲ့ယောက်ျားကို စိတ်ချမ်းသာစွာထားတတ်တဲ့ မိန်းမ  
ဆဲမှာတော့ စံပြပဲ’

ဤကဲ့သို့ပင် စတာလင်ကလည်း...

‘နဒီရှဒါးဟာ ဇနီးကောင်းတစ်ဦးပါ။ သူဟာ ကျုပ်အချစ်ကိုရပေမယ့် ကြင်နာမှုကိုမရခဲ့ရှာဘူး။ ဒါပေမယ့် သူဟာ ဖြေသိမ့်နိုင်စွမ်းရှိတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့ကို ဇနီးကောင်းအနေနဲ့ အချစ်ကြီးချစ်သလို ရဲဘော်တစ်ဦးအနေနဲ့ အမြဲချီးကျူးဂုဏ်ပြုနေတယ်’ဟု ဖြစ်သတည်း။



စတာလင့်ပျို့ဆက်သစ်သမီးနှင့်မြေးများ





အောင်ပွဲရအပြီးနှင့်ဝင်စတန်ချာချီ



# ဝင်စတန်ချာချီ၏ဝနီး

သို့မဟုတ်

## တော်ဝင်အချစ်

မိန်းမတစ်ဦးအဖို့ လင်သားနဲ့ အမြဲတမ်း ယှဉ်တွဲထွက်နေခြင်းထက် နောက်ကွယ်က လင်သားကို ပံ့ပိုးနေတာက ပိုပြီး သင့်တော်မှန်ကန်ပါတယ်။

သည်စကားကို ပြောခဲ့သူက အခြားမဟုတ်။ ကမ္ဘာ့အသက်အငယ်ဆုံး ဝန်ကြီးချုပ်၏ဇနီးဖြစ်သူက ပြောသောစကားဖြစ်သည်။ သို့သော် သူမသည် ဝင်စတန်ချာချီ၏ ကြီးကျယ်ထင်ရှားသော ဘဝခရီးစဉ်တစ်လျှောက်တွင် ကျက်သရေရှိစွာ လုပ်ခဲ့၏။

‘ကျွန်တော်ရဲ့ကြီးကျယ်မြင့်မြတ်မှုတွေဟာ သူမရဲ့ဖန်တီးမှုတွေပါ’

ဝင်စတန်ချာချီကလည်း ဝန်ခံ၏။

မှန်တော့မှန်သည်။ သူမသည် ဝင်စတန်ချာချီ၏ နောက်တွယ်မှပင် ခင်ပွန်းသည်အတွက် တစ်ရံမလပ် အလုပ်လုပ်နေသူ ဖြစ်၏။ သို့သော် သူမသည် ထင်ပေါ်မှု၊ ကျော်ကြားမှု၊ လူသိများမှုကို မလိုလားသဖြင့် ရှောင်ရှားခဲ့၏။ လင်သား၏ကိစ္စကို ရှောင်ရှားခြင်းသည် ဥပက္ခာပြုခြင်းကား မဟုတ်ပေ။

‘ကျွန်မဟာ ကျွန်မခင်ပွန်းရဲ့ကိစ္စတိုင်းကို စိတ်ဝင်စားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မ ရှေ့တန်းထွက်ရတဲ့အလုပ်ကို မနှစ်သက်ဘူး’

သူမသည် ဝင်စတန်ချာချီနှင့် ပွဲလမ်းသဘင်ထွက်သည့် အလေ့အထနည်းသည်။ ထွက်လျှင်လည်း ခဏတဖြုတ်။ သူမသည် ကမ္ဘာပေါ်တွင် အငယ်ဆုံးဝန်ကြီးချုပ်တစ်ဦး၏ဇနီးဖြစ်သော်လည်း ထင်ပေါ်အောင်မနေခဲ့ပေ။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ သူမနှင့်ရင်းနှီးသူတစ်ဦးက ဖွင့်ဟဖူး၏။

‘သူဟာ ယောက်ျားနဲ့လက်တွဲပြီး ကိစ္စတိုင်းကို အောင်မြင်အောင် လုပ်ချင်တဲ့မိန်းမ။ မောင်တစ်ထမ်း မလ်တစ်ရွက် ဆန္ဒအပြည့်အဝရှိတဲ့ မိန်းမပါ။ သူ့ယောက်ျားနဲ့အစဉ်အမြဲလက်တွဲပြီး သွားချင်ပေမယ့် သူ မသွားတာ အကြောင်းနှစ်ချက်ရှိတယ်’

‘ဒါက ဘာလဲဆိုတော့ တစ်ချက်ကအိမ်ထောင်ရေး၊ သားသမီးရေးကိစ္စတွေပြုစုဖို့ အချိန်မရတာပဲ။ ဒုတိယအချက်က သူမမိခင်ဟာ အင်္ဂလန်ပြည်မှာ ရှေးအကျဆုံးမျိုးရိုးက ဆင်းသက်လာတဲ့မိခင်ဖြစ်သူ ‘လေဒီဘလင်ချီဟိုဗီယာ’ဖြစ်တာပဲ။ မိခင်ဟာ ရှေးရိုးအယူအဆကြီးတာမို့ ကိုယ့်အကြောင်း ဟိုလူရေး၊ ဒီလူပြောတာကို မနှစ်သက်ဘူး။ သူက ရှက်လည်းရှက်တတ်တယ်လေ’

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ သူမကိုယ်တိုင်လည်း ဝန်ခံခဲ့ဖူး၏။  
\*နှစ်ရှည်လများအရိုးစွဲနေတဲ့ အယူအဆတစ်ခုကို အသိထဲက  
နှင့်ထုတ်ရတာဟာ အပင်ပန်းဆုံးပဲဟု ဖြစ်သည်။

သူမသည် နောက်ပိုင်းတွင် မိခင်ကြီး၏အယူအဆများ  
မှားယွင်းနေသည်ကို နားလည်သွားသည့်အတွက် ချက်ချင်းပြုပြင်  
မှုကိုစသည်။ ပြည်သူ့အစည်းအဝေးတစ်ခုကို ခင်ပွန်းသည်နှင့်  
အတူ ယှဉ်တွဲတက်ခြင်းက သက်သေဖြစ်၏။



ချာချီသည် ငယ်စဉ်ကတည်းက မျက်နှာထားတည်တည်  
နှင့် နေတတ်သည်။ ပလွားခြင်း၊ ထောင်လွှားခြင်းမရှိ။ လူတန်း  
စားကို သူ ဂရုမစိုက်။ ဖြစ်သလိုနေ ဖြစ်သလို အိပ်သည်။

သို့သော် ချာချီသည် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးတွင်မူ ပြော  
စရာမရှိအောင် ပြည့်ဝ၏။ သူ့သဘောကို သိသူများက မစွတာ  
ချာချီဟာ အင်မတန်ကောင်းတဲ့လူတစ်ဦးပဲဟု ပြော၏။

ချာချီအား မိန်းမစွဲသူဟုပြောကြသည်။ အမေရိကန် (ကချေ  
သည်တစ်ဦးနှင့်လည်း ယိုးစွပ်သည်။ သဲ့စေကာမူ ယင်းသို့  
ယိုးစွပ်ခြင်း၊ ဟောကိန်းထုတ်ခြင်းများသည် အမှားအယွင်းဖြစ်  
ကြောင်း သိလာရသည်။ 'ဒန်ဒီနယ်'မှ ချာချီ အမတ်ယှဉ်ပြိုင်  
အရွေးခံစဉ် ချာချီအတွက် ရင်ခုန်လှိုက်မောစရာ ကြံ့ခဲရသည်။

ချာချီရင်ကို လှုပ်ခတ်စေသူက အခြားသူမဟုတ်။

ထိုနယ်တွင် သြဇာတိက္ကမကြီးသည့် မျိုးရိုးမှဆင်းသက်လာသည့် 'ကလီပင်တိုင်ဟိုစီယာ'ဖြစ်သည်။

သူတို့၏ဇာတ်ကြောင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သူမက ဤသို့ ဖွင့်ဟခဲ့သည်။

'ကျွန်မနဲ့သူဟာ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် စိတ်ဝင်စားကြပေမယ့်လို့ ရိုးသားတဲ့ခင်မင်မှုကို ဦးစားပေးကြတယ်။ တီကယ်လို့ ကျွန်မတို့ကြားမှာ မေမေလေဒီဘလင်ချီဟိုစီယားနဲ့ သူ့မိခင်ကြီး လေဒီရန်ဒေါ့ချာချီတို့ကသာ ဖူးစာဖက်မှုပြုမပေးခဲ့ဘူးဆိုရင် ဒီလိုသက်မျှကြင်သူဘဝ ရောက်ခဲ့မှာမဟုတ်ဘူး'

သူမနှင့်ချာချီ၏ မင်္ဂလာလက်ထပ်ပွဲကို ၁၉၀၈-ခုနှစ်တွင် ပြောစမှတ်ပြုရလောက်အောင် ကြီးကျယ်စည်ကားလှစွာ ကျင်းပခဲ့သည်။ ဘုရင်နှင့်မိဖုရားများ၊ ကက်ဘီနက်ဝန်ကြီးချုပ်များ၊ မိတ်ဆွေများနှင့် ဧည့်ပရိသတ်စုံလှသည်။

'ကျွန်မ သူ့ကို လက်ထပ်လိုက်ခြင်းဟာ ကြီးမားတဲ့ စွန့်စားမှုဆိုလည်း မမှားဘူးလေ။ သူဟာ လစာမလောက်မငနဲ့ နေရသူပဲ။ ကျွန်မတို့လက်ထပ်ပြီတော့လည်း အိမ်ထောင်ရေးအတွက် သူ့မှာ စာရေးခြင်းနဲ့ဝင်ငွေရှာရတာ'

မှန်သည်။ ချာချီဘဝက ဂုဏ်သိက္ခာရှိသော်လည်း ပြည့်စုံကုံလုံသူ မဟုတ်ချေ။

'ကျွန်တော့်ဇနီးသည်ဟာ တကယ့်ကို ဉာဏ်ရည်ထက်မြက်သူပါ။ မိန်းမကောင်းမိန်းမမြတ်တစ်ဦးလည်းဖြစ်တယ်။ သူဟာ ကျွန်တော့်အတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်သူတစ်ဦးဆိုလည်း

မမှားဘူး။ မိုးရွာတဲ့အခါ ထီးတစ်ချောင်းဖြစ်သလို နေပူတဲ့အခါ မှာတော့ သူဟာ ရေကြည်တစ်ပေါက်ပဲ'

ကလီပင်တိုင်ဟိုစီယာနဲ့ပတ်သက်၍ ချာချီသည် အမြဲ ကျေနပ်နေသူဖြစ်သည်။ ချာချီအတွက် သူမကလည်း အမြဲဂရု စိုက်သည်။ အားပေးဖော် ကြင်နာဖက်ဖြစ်သည်။

'လင်ယောက်ျားတစ်ယောက်ရဲ့အခက်အခဲကို ဇနီးမယား တစ်ယောက်က သိအောင် အမြဲကြိုးစားနေသင့်တယ်။ သူ့ကို အမြဲတမ်းအကူအညီပေးနိုင်ဖို့ လိုတယ်။ သူ့အလုပ်ထဲ ကျူးကျော် ဝင်ရောက်ဖို့ ကြိုးကိုင်ဖို့ အသားယူဖို့ မဟုတ်ဘူး။ လိုလည်း မလိုဘူး။ အရေးကြီးတာက 'ယောက်ျားလုပ်ကိုင်မှုအဆင်ပြေ အောင် ကူညီပံ့ပိုးဖို့ပဲ'

မှန်သည်။ သူမသည် ကမ္ဘာကျော် ဝင်စတန်ချာချီ၏ဇနီး ပီသစွာ ဉာဏ်ရည်ဉာဏ်သွေးထက်မြက်အောင် ကြိုးစားခဲ့သည်။ သူမသည် အမြဲတမ်း ပျော်ရွှင်သောမျက်နှာလေးနှင့် ဖော်ရွေ ပျူငှာသောဆက်ဆံရေးကို ကျင့်သုံးသည်။

'လင်ယောက်ျားရဲ့ကိစ္စအဝဝကို ကူညီဆောင်ရွက်နိုင်စွမ်း မရှိသမျှ ဇနီးကောင်းမဖြစ်နိုင်ဘူး'

သူမက ပြောသည်။

ပြောသလိုလည်း အမြဲကြိုးစားသည်။ ကုလည်းကူညီ သည်။ ချာချီက သူ့ဇနီးနှင့်ပတ်သက်၍ ဤသို့ ဖွင့်ဟဖူးသည်။

'သူဟာ ဇနီးကောင်းဖြစ်သလို ရဲဘော်ကောင်းလည်း

မည်တယ်။ အမျိုးသမီးများ မဲဆန္ဒပေးရေးနဲ့ပတ်သက်လို့ ကျုပ်  
သဘောပေါက်လာအောင် အစွမ်းဆောင်ဆုံးက သူပဲ’

‘ဟုတ်တယ်။ သူ့အကြောင်းပြောရင် မဆုံးနိုင်ဘူး။ ကျုပ်  
စစ်ပြန်ကြီး တာဝန်ယူနေချိန် စစ်အတွင်းကာလမှာ သားသမီး  
ကိစ္စတွေနဲ့ မအားတဲ့ကြားက သူဟာ ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်း  
တွေ ကူညီလုပ်ခဲ့သေးတယ်။ သူ့ရဲ့မဆုတ်မနစ်စွဲနဲ့ မှန်ကန်တဲ့  
လုပ်ဆောင်မှုတွေဟာ ကျုပ်အတွက် ဂုဏ်တွေချည်းပဲ’

ပြီးတော့ ချာချီက ပြောသေး၏။

‘ကျုပ်ဇနီးဟာ ကြင်နာတတ်သလို အချက်အပြုတ်လည်း  
ကောင်းတယ်။ သူ့လက်ရာအစားအသောက်ကို သူ့မျက်နှာ  
ကြည့်ပြီး စားရတာ ထူးကဲတဲ့အရသာပဲ။ သူဟာ ကျုပ်အလိုကို  
လိုက်တယ်။ ကျုပ်ကို မချုပ်ချယ်ဘူး။ ဆေးလိပ်သောက်တာနဲ့  
ပတ်သက်လို့ သတိပေးတာက သူ့စိုးရိမ်မှုလေ။ ကျုပ် ဆေးလိပ်  
ကြိုက်သလို သူ့အလိုလဲလိုက်ချင်လို့ ဆေးလိပ်လေးဖွာသောက်  
တာ မလွန်ပါဘူး’

သူမက လင်သားကိုအမြဲအရိပ်လိုကြည့်နေသလို နားလည်  
မှုလည်းရှိသည်။ မာနကိုသတ်သည်။ လိုသလိုသုံးနိုင်သည့်  
အထက်တန်းစားဖြစ်သော်လည်း ချာချီဇနီးဖြစ်တော့ ချွေတာ  
မြီးခြံနေသည်။

သူမနှင့်ချာချီသည် အေးဆေးစွာနေလိုစိတ်အပြည့်ရှိသည်။  
ထို့ကြောင့် တောရွာကလေးတွင် အိမ်တစ်လုံးဝယ်လိုက်ကြသည်။



ထိုအိမ်နှင့်ခြံကလေးကို လင်မယားနှစ်ယောက် စိတ်တူကိုယ်တူ ပြုပြင်မွမ်းမံကြသည်။

အိမ်သာယာရေးအတွက် ချာချီ ဝါသနာအတိုင်း ကျောက်ဆောင်တု၊ ရေတံခွန်တုများပြုလုပ်နေစဉ် သူမက ဥယျာဉ်ခြံကို လှပအောင်ပြုပြင်သည်။

‘ဒီခြံနဲ့အိမ်ကလေးကို သာယာအေးချမ်းအောင် ကျွန်မ အမြဲပြုပြင်နေတာက သူစိတ်ချမ်းသာဖို့လေ’

သူမက ပြောသည်။

‘ကျုပ်အတွက် ဘယ်လောက်ပဲပင်ပန်း စိတ်ရှုပ်ထွေးစရာ ကြုံရကြုံရ။ ဒီခြံ ဒီဝင်းလေးမှာ ကျုပ်ဇနီးနဲ့ မိသားစုဝိုင်းဖွဲ့နေလိုက်ရရင် ကျုပ်အတွက် နိဗ္ဗာန်ပဲ’

ချာချီစကား....။



‘မစွတာချာချီရဲ့ အောင်မြင်မှုတွေဟာ ကလိပင်တိုင်ဟိုစီယာရဲ့ ပံ့ပိုးမှုမှန်ကန်လို့ပဲ’

ချာချီ၏လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တစ်ဦးက ပြောဖူးသည်။ ဒါက အမှန်တရားပင်။ သူတို့၏ဇနီးမောင်နှံက တကယ့်ကို လိုက်ဖက်သည်ဟု ပြောရမည်လားမသိ။ အတွဲလည်းညီသည်။

ချာချီက ဘယ်လိုကိစ္စမဆို လျှို့ဝှက်ချက်မထားပေ။

‘ကျုပ်မိန့်ခွန်းတိုင်းဟာ ဇနီးသည်ရဲ့ပြုပြင်မှုနဲ့ ချောမွေ့ မှန်ကန်ခဲ့တာချည်းပဲ’

ချာချီက ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းဝန်ခံသည်။ ချာချီသည် မိန့်ခွန်း တစ်ခုရေးပြီးတိုင်း ဇနီးသည်ကိုပြသည်။ ဇနီးကို ဝေဖန်ခိုင်း သည်။ သူမကလည်း အလေးထားသည်။ အကြံပြုသည်။ သူ့ကိုယ်တိုင်းလည်း အမြဲတမ်း ခင်ပွန်းသည် မိန့်ခွန်းပြောရာ သို့ အရောက်လာသည်။ ဂရုတစိုက်နားထောင်သည်။

ထို့ကြောင့် ချာချီက ပြောသည်။

‘ကျုပ်အတွက် သူဟာ အားဆေးပဲ။ ဒါကြောင့် ကျုပ် မိန့်ခွန်းပြောဖို့ စင်ပေါ်တက်ပြီဆို သူ့ကို အရင်နှုတ်ဆက်တယ်။ သူ့ရဲ့အပြုံးဟာ အောင်မြင်မှုအသစ်တစ်ခုပဲ။ ဟုတ်တယ်။ ကျုပ် ဘဝခရီးရဲ့ ကြီးကျယ်မှုတွေဟာ ဇနီးအပေါ်မှာ အမြဲမှီခိုနေတယ်။ ဒီလိုပြောလို့ ကျုပ်ကို ကဲ့ရဲ့ရင်လည်း ကျုပ်ခံမယ်။ ဒါဟာ သစ္စာတရားပဲ’ဟု ဖြစ်သတည်း။



**သစ္စာစောရီ**

‘သူ့ဘဝထိုက်တာဟာ  
သူ့ထိုက်ခြင်းပေး  
ခင်ပွန်းသည် မိတ်ဆွယ်သူထိုက်  
ဇနီးက မယုံချေပျော်စရာ--  
ပြီးတော့ ထင်ပျက်စိတ်ကိုင်တွေ  
ပြောင်းလဲအောင်လုပ်ချီက ခရီးဆွဲတာပဲ’

အိဗာ  
(ဟစ်တလာဝန်ခရီး)

သစ္စာစောရီ

‘သုဘလိုလိုက်တာက  
သုတိုချစ်ခြင်းက  
ခပ်စွန်းသည် စိတ်ချမ်းသာစွာလို  
ဇနီးက လှေလျှော်သူပင်--  
ပြုတော့ သင်ပျော်ပျော်စိတ်ပျော်စွာ  
‘ပြင်းလှေကောင်လုပ်ပျက် ဇနီးပျောက်’

အိဗာ

(ဟင်္ဂတလာ၏ဇနီး)



ဟစ်တလာ၏ဇနီးအိတ်



ဟစ်တလာ၊ အိတ်နှင့်ကလေးများ

# အဒေါ့ဟစ်တလာ၏ဝန်း

သို့မဟုတ်

သစ္စာဝင်္ကရီ

‘ဆေးကုသော မိမိဘဝရှေးရေးကို ရယ်စရာကောင်းလှသည့် နှုတ်ခမ်းမွေးနှင့်လူက ပြောင်းလဲပစ်လိုက်သည်’

ဟု ပြတ်သားစွာ ဝန်ခံလိုက်သူက အီဗာဖြစ်သည်။

သူမက အခြားသူမဟုတ်။ ဂျာမနီပြည်၏အာဏာရှင် အဒေါ့ဟစ်တလာ၏သစ္စာဝင်္ကရီဟု အများအသံအမှတ်ပြုခံရသည့် မိန်းကလေးပင်။

သူမ အမည်အပြည့်အစုံမှာ အီဗာဘရူန် (Eva Braun) ဖြစ်သည်။ သူမသည် ဆာဗေးရီးယန်း ဂျာမန်လူမျိုးဖရစ်နှင့် ဖရန်စစ်စတာဇနီးမောင်နှံတို့မှ ၁၉၁၂-ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၆-ရက်နေ့တွင် မြူးနစ်မြို့၌ မွေးဖွားသည်။ မွေးချင်းသုံးယောက် ရှိသည်။

ကက်သလစ်ခရစ်ယာန်များဖြစ်သော်လည်း ဘာသာရေး စိတ်ဝင်စားသူမဟုတ်။ မိခင်များက မိန်းမဆန်စေချင်သောကြောင့် သီလရှင်ကွန်ဗင့်ကျောင်းတွင်ထားသည်။

သူမက ကျောင်းပျော် စာတော်သူ မဟုတ်။

သူမက ထူးခြားလှစွာ ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း ကစားသည်။  
နှင်းလျှာစီးခြင်း၊ ရေခဲပြင်စက်တံစီးခြင်းနှင့် ရေကူး၊ ကျွမ်းဘား  
ကစားခြင်းကို ဝါသနာထုံသည်။

သူမသည် လွတ်လပ်ပျော်ရွှင်မှုကို နှစ်သက်သဖြင့် အသက်  
(၁၃)နှစ်အရွယ်တွင် ကျောင်းထွက်လိုက်သည်။



‘ကျွန်မအတွက် ဟောလိမန်းရဲ့ ဓာတ်ပုံလက်ထောက်ဘဝ  
ခံယူလိုက်ခြင်းဟာ ဘဝအပြောင်းအလဲပဲ’

သူမက ပြောသည်။

သူမသည် အစပထမတွင် ဆရာဝန်တစ်ဦး၏ လက်ထောက်  
ဝင်လုပ်ခဲ့၏။ သို့သော် သူမသည် ဆရာဝန်လက်ထောက်အဖြစ်  
ကြာမြင့်ခဲ့။ သူမက စိတ်ကြမ်းလူကြမ်းတစ်ယောက်ဟု အများ  
က ပြောကြသော်လည်း သွေးသံရဲ့ရဲ့ကို ခံနိုင်ရည်မရှိ။

ထို့ကြောင့် အလုပ်ထွက်လိုက်သည်။

ထို့နောက် ဟိန်းရစ်ဟောလိမန်း၏ ဓာတ်ပုံစတူရီယိုတွင်  
အလုပ်လျှောက်သည်။ ဟောလိမန်းက ဟစ်တလာ၏ နာဇီပါတီ၏  
တရားဝင်ဓာတ်ပုံဆရာဖြစ်သလို၊ စီးပွားရေးအမြင်ရှိသည်။  
အီဗာက အလုပ်လျှောက်လာသောအခါ လူတွေ့စစ်ဆေးပြီး  
ချက်ချင်း အလုပ်ခန့်လိုက်သည်။



၁၉၂၉-၁။

သစ်ခုသောညနေခင်း။

သူမ မမိမကန်းနှင့် ဗီရိအထက်ဆင့်မှာ ဖိုင်တစ်ခုကို လှမ်းဆွဲနေစဉ် သူမ၏အောက်ပိုင်းကို စူးစူးရဲရဲကြည့်နေသူတစ်ဦး နှင့် ရင်ဆိုင်တွေ့လိုက်ရသည်။

သူက ရယ်စရာ နှုတ်ခမ်းမွေးနဲ့လူ။

‘ရယ်စရာနှုတ်ခမ်းမွေးနဲ့လူဟာ ဟစ်တလာမှန်း ကျွန်မ မသိဘူး’

‘ဒါပေမယ့် ကျွန်မသိလိုက်တာက တစ်ကြိမ်တွေ့ဖူးပြီး တစ်သက်ပန်အတွက်ဖြစ်သွားတယ်ဆိုတာပဲ’

သူမက ဤသည်။

ထို့နောက် သူမသည် ညအချိန်မတော်အထိ ဟစ်တလာ နှင့် သူ့လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တို့၏ ဓာတ်ပုံကို ကြည့်ခဲ့သည်။

‘ကျွန်မဟာ သူ့ကို ပတမဆုံးစွဲလမ်းခဲ့သူပဲ’

သူမက ဝန်ခံသည်။

‘သူ့လက်ဆောင်အခဲသားအမွှားတွေရတော့ ကျွန်မ အရမ်း ကျေနပ်မိတယ်။ သူနဲ့ ကပွဲရုံတွေသွားရတော့ ပျော်တယ်။ ပြီးတော့ သူဟာ ရက်စက်ပေမယ့် နှလုံးသားရေးရာနဲ့ပတ်သက်လာရင် နူးညံ့သူလို ကျွန်မမြော်ရဲတယ်’

ဟစ်တလာက သူမအား ‘ကိုယ့်ရဲ့နေခြည်’ (My Sunshine) ဟုပင် ဟင်စားခေါ်ခဲ့သည်။

သို့သော် ဟစ်တလာက မြာပွေသူဖြစ်သည်။

‘သူဟာ ကျွန်မအရင် ဂျယ်လီရော့ဘော့လ်နဲ့ မေတ္တာ မျှခဲ့တာ။ ဂျယ်လီသေပြီးမှ ကျွန်မရင်ခွင်ထဲရောက်ခဲ့တာ’

ဟစ်တလာသည် သူမနှင့်အတူနေခဲ့သော်လည်း ဘယ်သူမှ မသိစေခဲ့။ နာဇီပါတီအကြီးအကဲများနှင့် မိတ်ဆွေအချို့ကသာ သိခဲ့၏။

ဟစ်တလာသည် ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်ခြင်းနှင့် မိန်းမပွေ ရှုပ်ခြင်းကို အထုံဝါသနာကြီးပုံရသည်။ ဟစ်တလာသည် သူမနှင့် ပေါင်းသင်းနေခိုက် ဂျာမန်အထက်တန်းလွှာမှ မဒီကညာများ၊ ရုပ်ရှင်မင်းသမီးများနှင့် အဆက်မပြတ်ရှုပ်ထွေးခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် သူမ အတော်ခံစားရသည်။ စိတ်သောကဖိစီးမှု ဒဏ်ကြောင့် ကိုယ်ကိုကိုယ် သေကြောင်းကြံခဲ့ဖူးသည်။ သို့သော် သူမက သေကံမရောက်သက်မပျောက်ခဲ့။ သေရာပါ အမာရွတ် သာထင်ခဲ့၏။

‘ဒီအမာရွတ်ကလေးကြောင့် သူက ဆွဲကြိုးကလေး လက် ဆောင်ပေးတော့ ကျွန်မ ကျေရပြန်တယ်လေ’

အီဗာက အချစ်ကြီးလှသည်။ ဟစ်တလာအပေါ် သံယောဇဉ်လည်း ကြီးလှပေသည်။

‘၁၉၃၂-ခုနှစ် ရွေးကောက်ပွဲမှာ သူ့ရှုံးသွားတော့ သူ့ အတွက် ကျွန်မ အတော်ခံစားရတယ်။ သူ့ကိုလည်း စိတ်လည်း တိုမိတယ်။ သူ့ကို ဖြေသိမ့်အားပေးရတော့ ကျွန်မကျေနပ် မိတယ်’



သူမသည် ဟစ်တလာအတွက် ခံယူခဲ့သည်။ ဟစ်တလာ  
မားမလည်နိုင်သော၊ လက်လှမ်းမမီဖြစ်နေသော ကိစ္စများအား  
သူမကိုယ်တိုင် စိတ်ရှည်လက်ရှည်ရှင်းပြခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ဟစ်တလာက-

‘ကျုပ် မတွေ့တော့ချင်တဲ့အရာတွေကို အိဗာက ကျုပ်  
ခေါင်းထဲက မောင်းထုတ်ပေးခဲ့တယ်’

ဟု ပြောကြားခဲ့ဖူးသည်။



၁၉၃၃-ခု၊ ဇန်နဝါရီလ ၃-ရက်နေ့တွင် အဒေါ့ဟစ်တလာ  
အား ဂျာမနီပြည်၏ အဓိပတိအဖြစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံရ  
သည်။

ဟစ်တလာက ဟိတ်ဟန်ဖြင့်-

‘ကျုပ်ရဲ့သတို့သမီးဟာ ဂျာမနီပြည်ပဲ’ဟု ကြေညာခဲ့၏။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ အိဗာက-

‘ကျွန်မ သိပ်ခံစားရတယ်။ ဒါပေမယ့် ချစ်စိတ်ကြောင့်  
ခွင့်လွှတ်ခဲ့ရပါတယ်’ဟု ပြောသည်။

သို့သော် ‘မဆုံဆည်းခဲ့ရင်ကောင်းမယ်’လို့ ပြောခဲ့ဖူး၏။

၁၉၃၄၊ ၁၉၃၅-ခုနှစ်တွင် ဂျူးလူမျိုးများအား နှိပ်စက်  
ညှဉ်းပန်းမှု၊ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် ၁၀၀ ကျော်အား သတ်ဖြတ်မှုနှင့်  
ပတ်သက်၍-

‘သူတို့က ဟစ်တလာကိုသစ္စာဖောက်ဖို့ ကြိုးပမ်းခဲ့တယ်။  
ကြိုတင်မကာကွယ်ရင် သူ့အသတ်ခံရမှာအသေအချာပဲ’

ဟု သူက ဟစ်တလာဘက်မှ ရှေ့နေလိုက်ခဲ့သည်။

ဤကဲ့သို့ပင် သူမကိုယ်တိုင် သဘောမကျသည့် ဟစ်တလာ  
၏ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များအား အသင်ပြောအောင်နေခဲ့သည်။

‘သူ့အလိုလိုက်တာဟာ သူ့ကိုချစ်ခြင်းလေ။ ခင်ပွန်း  
သည် စိတ်ချမ်းသာမှုကို ဇနီးက မလွဲမသွေပြုရမယ်’  
မှန်သည်။

သူမသည် ဟစ်တလာ လေချွန်သည်ကိုမကြိုက်သလို  
အတွက် လေချွန်ခြင်းကို တားမြစ်ခဲ့သည်။

တစ်ခါတွင် ဟစ်တလာက-

‘အိမ်ထောင်ပြုခြင်း၏ အဆိုးရွားဆုံးအသွင်အပြင်တစ်ခု  
ရပိုင်ခွင့်တစ်ရပ်ကို ဘီးပေးခြင်းဖြစ်သည်။ အကောင်းဆုံး  
တိတ်တိတ်ပုန်း မယားသာယူထားသင့်သည်’

ဟု ဖွင့်ဟပြောကြားခဲ့သည်။

ဒါကို သူမ သိသည်။ သို့သော် သူက တိကျစွာမပြော

‘လင်သားရဲ့ စိတ်ရိုင်းစိတ်မိုက်တွေ ပြောင်းလဲလာအောင်  
လုပ်ဖို့က ဇနီးမယားတာဝန်ပဲ’ဟုသာ ပြောခဲ့၏။ သူမသည်  
ဟစ်တလာအား ဆန့်ကျင်ဖက်မပြုဘဲ အေးချမ်းစွာနေခဲ့သည်။



မဟာမိတ်တပ်များ ပြင်သစ်နိုင်ငံကို ဝင်ရောက်သိမ်းပိုက်  
ပါသည်။

ရက်သတ္တပတ် ၆ ပတ်အကြာ ဂျာမန်စစ်အရာရှိတစ်စုက  
ကွန်ဖရင့်တွင် ဟစ်တလာအား ဗုံးခွဲလုပ်ကြံသည်။ ဟစ်တလာ  
သက်မရောက်ခဲ့။

၁၉၄၅-ခု၊ မတ်လ ၁၅-ရက်။ ဟစ်တလာနှင့် အီဇာ  
စရွန်တို့ ဘာလင်မြို့တော်၏ (Chancellery) အဆောက်အအုံ  
အောက် ပေ ၅၀ ဗုံးခိုကျင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်သည်။

‘သူ့ရဲ့ (၅၆)နှစ်မွေးနေ့ကို ဒီဗုံးခိုကျင်းထဲမှာ ကျင်းပခဲ့  
ရမယ်။ ဒီအချိန်မှာ ကျွန်မဟာ သူ့ရဲ့အနီးကပ် ကြော်နာသူပဲ။  
ကျွန်မမေတ္တာကို နားလည်မှာပါ’

သူမက ပြောသည်။

မှန်သည်။ ဟစ်တလာနားလည်ပုံရ၏။ တိတ်တိတ်ပုန်း  
ယားထားခြင်းကို လွန်စွာနှစ်သက်သည့် ဟစ်တလာသည် ဧပြီ  
၅ ရက် နံနက် ၂ နာရီတွင် အီဇာကို တရားဝင်လက်ထပ်လိုက်  
ပြန်သည်။

‘ဒါဟာ သူ့ဘဝတစ်လျှောက်လုံးအတွက် အမွန်မြတ်ဆုံး  
ဖြစ်မှာမူပေးနိုင်ခဲ့ခြင်းနဲ့ ထာဝရနားလည်မှုအတွက် ဂုဏ်ဒြပ်ပဲ’  
သူမ ပြောသည်။

ထိုနေ့နံနက်တွင် အီတလီပြည်၏အာဏာရှင် မူဆိုလိုနီ

အား သုတ်သင်ကွပ်မျက်လိုက်သည်။ ထိုသတင်းကို ဟစ်တလာ  
ကြားလိုက်ရသည့်အတွက် ရှေ့ရေးကို တွက်ဆမိပုံရသည်။

‘မင်းဟာ ငါ့ရဲ့ ထာဝရနေခြည်ပါ’

ထို့နောက် ဟစ်တလာသည် ပစ္စတိုသေနတ်နှင့် နားထင်  
တော့ကာ အဆုံးစီရင်သွားသည်။ ထိုအတူ အီဗာကိုယ်တိုင်လည်း  
ဆိုင်ယင်နိုက်ဆေးပြားကိုကိုက်ရင်း အသေခံသွားသည်။ အီဗာ  
သည် ဟစ်တလာ၏ သစ္စာဧကရီအဖြစ် ခံယူရန် တမလွန်သို့  
လိုက်ပါသွားခြင်းလား မပြောတတ်။

မည်သို့ဆိုစေ အီဗာသည် ဇနီးကောင်းတစ်ဦးပီသစွာ၊  
လင်သားအတွက်သစ္စာရှိစွာ ပါရမီဖြည့်သွားသည်ကိုကား မေ့မရ  
နိုင်ပြီ။

**စွန့်ခွာခြင်းထိခံစား ဝမ်းခြေခြင်း**

‘ယောက်ျားတွေပဲ့ ဝုတ်ယူစရာဟာအလုပ်ပဲ။  
မိန်းမတွေအတွက်  
ယောက်ျားတွေထို ခြေစုတ်ပြီး  
အိမ်ထောင်ခွဲခဲ့ပဲ ဝုတ်ယူရမယ်--’

ရာဇရှေ့ အင်ဂျင်နီယာ  
(မူဆိုလိုနီ၏ဝမ်း)

# မုဆိုးညိုနီ၏ခန်း

သို့မဟုတ်-

## မုဆိုးတိုင်းထဲက ခန်းပြုပြင်

‘မိန်းမတစ်ယောက်အတွက် အိမ်မှုကိစ္စဟာအဓိကပဲ။ မီးဖိုချောင်ဟာ အိမ်ရှင်မအတွက် နိဗ္ဗာန်ပဲ’

သည်စကားကိုပြောခဲ့သူက ‘ရာရေးအဂေါ့စကီနီ’။ သူမသည် မူဆိုးလိုနီ၏ခန်းမယားဖြစ်၏။ သို့သော် သူမသည် မူဆိုးလိုနီ၏ ဘေးပတ်ပတ်လည်တွင်ရှိနေသော ကြီးကျယ်မြင့်မြတ်မှုနှင့် တန်ခိုးအာဏာစည်းစိမ်အားလည်းကောင်း၊ တိုင်းပြည်၏ ဆူပူလှုပ်ရှားမှုမှန်တိုင်းများနှင့်လည်းကောင်း သူ့ဘဝတွင် ကင်းကွာနေခဲ့၏။

ထို့ကြောင့် သူမကို ခေတ်မဆန်သူ၊ ခေတ်မမီသူဟု ပြောဆိုကြသည်။ သူမ မသိ။ ‘သူမသည် အစဉ်အမြဲ အိမ်တွင်းရေးကိစ္စများ လစ်ဟင်းသွားမည်ကို စိုးရိမ်နေသည်။ ပြည်ရေပြည်ရာ ကိစ္စသည် အိမ်တွင်းရေးကိစ္စလောက် အရေးမကြီးဟု ထင်နေရောသလားမသိ။

တစ်ခါတစ်ရံ သူမသည် မီးဖိုချောင်နိဗ္ဗာန်တွင်းမှ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သည့်အပြင်လောကကို လှမ်းမျှော်ကြည့်မိသည်။ ရဲရဲ

ဝံ့ဝံ့မူမဟုတ်။ ချောင်းမြောင်းကြည့်ခြင်းသာဖြစ်သည်။ သူမ ရင်မဆိုင်ရဲပေ။ နိဗ္ဗာန်ဖမာရှိသည့် မိဖိုချောင်တွင်းသို့သာ သူ ပြန်ဝင်ခဲ့ရ၏။

ယင်းသုမို့ ကချို့က သူမအား မူဆိုလိုနီဘဝအစစ်အမှန် နှင့် ကင်းကွာနေသူဟုပြောကြသည်။ သူမ နှုတ်ဆိတ်နေခဲ့၏။ သူမကိုယ်တိုင်လည်း မည်သည့်အကြောင်းနှင့်မှ မရောယှက်။ ပွဲကြည့်ပရိသတ်နယ်။ မပတ်သက်သယောင်ဘေးရှောင်နေ ခဲ့သည်။

ဒါကလည်း အကြောင်းရှိသည်။

သူမက ပညာရေးဘက်တွင် ချို့ယွင်း၏။ ထို့ကြောင့် သူမသည် ယဉ်ကျေးမှုတရားနှင့် စည်းကမ်းဥပဒေကိုလည်း မသိ။

ကျိုးကြောင်းဆင်ခြင်မှုဉာဏ်လည်း မရှိ။

သို့အတွက်ပင် မူဆိုလိုနီအား ကမ္ဘာမှလေးစားသည့်အဆင့် ကို ရောက်ခဲ့သော်လည်း သူမ၏သဘောထားသည် တစ်စုံတစ်ရာ ပြောင်းလဲခြင်းမရှိခဲ့။ သားသမီးပြုစုခြင်း၊ အိမ်ထောင်ထိန်းသိမ်း ခြင်းအလုပ်ကိုသာ စွဲမြဲစွာ လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။

‘မိန်းမဘဝတည်တံ့ခိုင်မြဲခြင်းသည် မိန်းမများ အိမ်တွင်းမှ အလုပ်ကို အဓိကကျစွာလုပ်ကိုင်ခြင်းဖြစ်သည်’

သူမက ပြောဖူးသည်။

ဒါကလည်း ဆန်းတော့မဆန်းချေ။ သူမ၏ဘဝပေးအခြေ အနေကလည်း တစ်မျိုးပင်။ သူမက ရှေးယုတ်စဉ်လာများတွင်းမှ လူလားမြောက်ခဲ့သည်။ သူမ၏ဖခင် ‘ဘရာရှေ မူဆိုလိုနီ’ကိုယ်

တိုင်က သူမကို သည်လိုဘဝနှင့် ဖြစ်တည်စေခဲ့သည်။ သူမကိုယ်  
တိုင်လည်း သွေဖီခြင်းမရှိ။

သူမက တစ်လမ်းသွားမိန်းမ။

‘ယောက်ျားတွေရဲ့ ဂုဏ်ယူစရာဟာ အလုပ်ပဲ။ မိန်းမတွေ  
အတွက် ယောက်ျားကိုဖြေဖျော်ပြီး အိမ်မှုကိစ္စနဲ့ပဲ ဂုဏ်ယူရမယ်’

သူမက ဤသို့ခံယူသလို တစ်သွေမတိမ်းလုပ်သည်။  
ဒွေးရောယှက်တင်မဖြစ်စေရ။ သူမသည် မူဆိုလိုနီ၏ ဂုဏ်သရေ  
ကြီးခြင်းကိုလည်း ဇာယျမယူခဲ့။ ကောင်းမှုကို မယူသလို ဆိုးမှုလည်း  
မယူ။

သူမဘာသာ သီးခြားနေခဲ့ပေသည်။



အာဏာရှင်ဘဝက ရှုပ်ထွေးပွေလီလှ၏။

သို့သော် သူမက သူမနှင့်မဆိုင်သလိုနေသည်။ မူဆိုလိုနီ  
ဘဝကို သိလည်းမသိ။ သိအောင်လည်း မစူးစမ်း။

သူမက ရိုးသားသောစိတ်ရှိသူသာ ဖြစ်သည်။ သူမ၏  
ရိုးသားသောစိတ်သည် မူဆိုလိုနီ၏ အဆိုးအကောင်းကို သိရှိရိပ်မိ  
နိုင်သော်လည်း သူမ၏ ကြီးကျယ်သောရည်ရွယ်ချက်နှင့်ပတ်သက်  
၍မူ မည်၍မည်မျှအတိမ်အနက်ရှိကြောင်း နားလည်နိုင်မည်  
မဟုတ်။



‘ကျွန်မဟာ ကျွန်မခင်ပွန်းကို မှုဆိုလိုနီလိုပဲသိတယ်။ သူ့ရဲ့ပျော်ရွှင်မှုကိုပဲ ကျွန်မလိုလားတယ်’

သူမ၏အိမ်သည် ရိုးသားသော လယ်ကူလီမ၏ အိမ်ရာ ဖြစ်သည်။ လယ်ကွင်းနံဘေးမှာရှိသည်။ သို့တိုင် သူမသည်အိမ်ကို အမြဲလှည်းကျင်းခြင်း၊ သုတ်သင်ခြင်း၊ သန့်ရှင်းခြင်းပြုသည်။

‘ကျွန်မခင်ပွန်းအတွက် အိမ်ဟာ သာယာနေတဲ့နေရာပဲ ဖြစ်စေချင်တယ်။ သူ့ရဲ့ရွှင်ထွေးစိတ်တွေဟာ ဒီအိမ်ရောက်ရင် ပျောက်သွားရမယ်။ လက်တောအရသာဟာ ဘယ်သူမှမမိနိုင်တဲ့ အရသာထူးပဲ’

ဟု သူမက ပြောဖူးသည်။

ဤကဲ့သို့ပင် မှုဆိုလိုနီကလည်း ပြောဖူး၏။

‘ဇနီးသည်ရဲ့ ပြုပြင်ပြင်ဆင်မှုနဲ့ ပြည့်လျှမ်းနေတဲ့အိမ်က လေးဟာ ကျုပ်အတွက် ဖြေပျော်ရာဌာနတစ်ခုပဲ’

သူမ၏ရည်ရွယ်ချက်ကလည်း ရှင်းလှ၏။

‘ကျွန်မရည်ရွယ်ချက်က ရှင်းပါတယ်။ ခင်ပွန်းသည်နဲ့ သားသမီးတွေကို စောင့်ရှောက်ထိန်းသိမ်းရမယ်။ ဒါကလည်း တိုင်းပြည်အတွက် လိုအပ်ချက်တစ်ခုမဟုတ်လား’

ဒါကပင် သူမ၏အဓမ္မဖြစ်သည်။ ဖြူစင်သောရည်ရွယ် ချက်လည်းမည်သည်။ သူမသည် ဤရည်ရွယ်ချက်နှင့် တည်ငြိမ် စွာ အိမ်မှုကိစ္စများကို ဝတ္တတရားမပျက်ဆောင်ရွက်နေခဲ့သည်။

တစ်ခုတော့ရှိသည်။

သူမသည် အပြောမကြီး၊ ပကာသနကို လိုက်စားခြင်း မရှိ။ သို့သော် သူမ လုပ်ရမည့်အလုပ်ကိုကား ဇွဲနဘဲကြီးစွာ လုပ်ကိုင်တတ်သည်။

‘ကျွန်မလုပ်နေတဲ့ အိမ်မှုကိစ္စအလုပ်ဆိုတာ မိန်းမတစ်ယောက်အတွက် ကြီးမားတဲ့တာဝန်အလုပ်၊ သူရဲကောင်းအလုပ်လို့ မယူဆဘူး။ ဒီအလုပ်ဟာ မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့ အလုပ်သင့်ဆုံး အလုပ်ပဲ’

ထို့ကြောင့်လား မပြောတတ်။ မှုဆိုလိုနီ၏ကြီးကျယ်သော အောင်မြင်ခြင်းနှင့် သူမဘဝ တစ်စတစ်စအဟပ်ကွာလာသော်လည်း သူမဘဝတွင် ပျော်ရွှင်ကျေနပ်မှုပြည့်လျှမ်းနေသည်။

ထိုအခါ မှုဆိုလိုနီ၏ဂုဏ်သတင်းရောင်သည် သူမအပေါ်ကူးစက်ပျံ့နှံ့ခြင်းမရှိ။ ဤကဲ့သို့ပင် မှုဆိုလိုနီ၏ချို့ယွင်းချက်များ၊ ဒုက္ခသောကများလည်း သူမထံသို့ ကူးစက်ခြင်းမရှိ။

သူမအတွက် အိမ်ထောင်မှုကိစ္စသည် ကမ္ဘာတစ်ခု။

သူမက ပြောသေး၏။

‘ချစ်စရာကောင်းသောမိန်းမတိုင်း ဤကဏ္ဍလေးကို တည်ဆောက်ကြပါတယ်...’တဲ့။



သူမ၏မိခင် ရာရှေးအဂေါ်စတီနီမှာ ကျန်းမာသန်စွမ်း

သော ဆင်းရဲသူမတစ်ဦးဖြစ်သည်။ သူမသေ့မျိုးများမှာလည်း တောင်သူများသာ ဖြစ်၏။

သူမအဖို့ အသက် (၅)နှစ်အရွယ်မှစ၍ အလုပ်၏ခက်ခဲသော သင်ခန်းစာများကို သင်ယူခဲ့ရသည်။ သူမအသက် (၈)နှစ်တွင် ဖခင်ကွယ်လွန်သည်။ ဖခင်ရှိစဉ်ကလည်း တိရစ္ဆာန်အစာကျွေးခြင်း၊ တဲကိုရှင်းလင်းသုတ်သင်ရခြင်း၊ အနီးရှိရေတံခွန်မှ ရေကို အိုးနှင့်သယ်ရသောအလုပ်များကို လုပ်ခဲ့ရသည်။

ထိုအချိန်က အီတလီပြည်၏လယ်သမားဘဝသည် ဆိုးရွား လှသည်။ ပင်ပန်းခြင်း၊ မပြည့်စုံခြင်းတို့ကြောင့် ငယ်စဉ်ကတည်းက ငွေဝင်လမ်းရမည့်အလုပ်ကို လုပ်ကိုင်ခဲ့ရသည်။

သူမ လူဖြစ်လာရသောခေတ်က နိုင်ငံရေးအရမဟုတ်ဘဲ စီးပွားရေးကြပ်တည်းမှုကြောင့် မိန်းမတိုင်း အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအလုပ်ကို လုပ်ရသောခေတ်ဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် သူမသည် လက်ထပ်ခြင်း၊ သားမွေးခြင်း အိမ်ထောင်ထိန်းသိမ်းခြင်းစသည့် လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးပြဿနာများကို လိုလားတောင့်တမိခဲ့သည်။

သူမအသက် (၁၇)နှစ်အရွယ်တွင် ဆိုရှယ်လစ်ဝါဒရှိ မှုဆိုလိုနီနှင့် ထပ်မံတွေ့ကြုံရသည်။ သူတို့က တစ်မြို့တည်းသားတွေ။ ဖခင်က ပန်းပဲဆရာ၊ မိခင်က ရွာကျောင်းဆရာမဖြစ်သဖြင့် မှုဆိုလိုနီက ပညာသင်ယူခွင့်ရသူဖြစ်၏။

မှုဆိုလိုနီက နိုင်ငံရေးသတ္တဝါ။ ရဲရဲတောက်မိန့်ခွန်းမှ နှင့် အားရကျေနပ်နေသူ။

ထို့ကြောင့် မူဆိုလိုနီက သူမအား ချစ်ခွင့်တောင်းသော အခါ မူဆိုလိုနီဖခင်ကိုယ်တိုင်က-

‘ဒီကောင်ကိုယူဖို့မစဉ်းစားနဲ့။ ဒီကောင်ကိုယူတာထက် ကိုယ့်ကိုကိုယ် ရထားနင်းခဲလိုက်တာကောင်းဦးမယ်။ ဒီကောင်ကို ယူမိရင် ဘယ်တော့မှ ငြိမ်းချမ်းပျော်ရွှင်ရမှာ မဟုတ်တော့ဘူး’

ဟု ပြောခဲ့သည်။ သူမ ဂရုမစိုက်။

သူသည် မူဆိုလိုနီ၏ဆန္ဒအတိုင်း လက်ထပ်ယူလိုက် သည်။ စစ်အတွင်းကာလမှလွဲ၍ (၁၀)နှစ်တိုင် မိလန်မြို့တွင် အေးချမ်းစွာ နေထိုင်ခဲ့သည်။ ထိုအချိန် မူဆိုလိုနီ ‘အလန္တီ’ သတင်းစာတွင် အယ်ဒီတာအဖြစ် ဆောင်ရွက်နေသည်။

သူသည် အစဉ်အမြဲ အင်အားဖြည့်တင်းနေသူဖြစ်သဖြင့် သတိရှိသည်။ ထိပ်တန်းသို့ရောက်မည့်အရိပ်လက္ခဏာပေါ်ချိန် တွင် မူဆိုလိုနီဇနီးမောင်နှံသည် ကလေးသုံးယောက်ရှိနေပြီ။

ကလေးသုံးဦးစလုံး မိခင်ကိုအချစ်ပိုသော်လည်း ဖခင်၏ ရည်ရွယ်ချက်သတ္တိမျိုးရှိကြသည်။ ရင်သွေးငယ်များက အက်ဒါ၊ အရှန်၊ ဗိတ်တိုရီအိုတို့တည်း။



‘မိန်းမတစ်ယောက်အတွက် လင်ကိစ္စဆောင်ရွက်ခြင်းကို ဂုဏ်ယူရမယ်။ မိခင်အဖြစ် သားသမီးကိုပြုစုရမယ်။ မယားအဖြစ် လင်ကို ယုယရမယ်။ ဒါဟာ မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့ပျော်ရွှင်မှုပဲ’

သူမသည် အိမ်မှုကိစ္စများ၊ သားသမီးပြုစုရေးကိစ္စများ နှင့် နပန်းလုံးနေရာသဖြင့် ခင်ပွန်းသည် နှစ်ကြိမ်တိုင်တိုင် ထောင်ကျခဲ့သော်လည်း တည်ငြိမ်စွာနေနိုင်ခဲ့သည်။

သူမသည် ရိုးသားအေးဆေးစွာ အိမ်မှုကိစ္စများနှင့်သာ ပျော်ရွှင်နေသဖြင့် ခင်ပွန်းသည် ကမ္ဘာခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်မည်ကိုလည်း မရိပ်မိခဲ့။

ထို့အတူ သူမအတွက် အိမ်ထောင်မှုကိစ္စသာ အလေးထားနေသလို မှုဆိုလိုနီက နိုင်ငံရေးမျိုးစေ့ကြပြီ အာဏာရှင်ကောက်လှိုင်းကို ရိပ်မိခဲ့သည်။ သူမကမူ ဘာမျှမသိ။

ခင်ပွန်းသည်၏ နိုင်ငံရေးကိစ္စသည်လည်း သူမအတွက် အနှောင့်အယှက်မဖြစ်ခဲ့။

‘ကျွန်မ သူ့လုပ်ငန်းကိုလည်း နားမလည်ဘူး၊ ဒါကြောင့် ငြင်းခုံနဲ့ဝေဖန်ခြင်းလည်းမပြုနိုင်ဘူး။ ကျွန်မအတွက် အရေးကြီးတာက သူ ဒိတ်ချမ်းသာပျော်ရွှင်မှုပဲ’

သူမက ရှင်းသည်။

‘ကျုပ်ဇနီးသည်ဟာ ကျုပ်ဘဝရဲ့အကောင်းဆုံး ပျော်ရွှင်မှုပဲ’

မှုဆိုလိုနီကလည်း ရှင်းသည်။

ဟုတ်သည်။ သူတို့အဖြစ်က ရှင်းသည်။ မှုဆိုလိုနီတစ်ယောက် နိုင်ငံရေးကိစ္စနှင့် အိမ်မှ မကြာခဏထွက်လျှင် သူမစိတ်မကောင်းဖြစ်ရ၏။ သို့သော် မေးမြန်းစုံစမ်းခြင်းမပြု။ တောင်းဆိုမှုမရှိ။

‘ကျုပ်ဇနီးဟာ နိုင်ငံရေးကိုမသိဘူး။ သူ့သိတာ ကျုပ်ပဲ။ ဒါကြောင့် သူ့ကိုလည်း ကျုပ် နိုင်ငံရေးထဲဆွဲမသွင်းဘူး။ ကျုပ်ရဲ့ နှမ်းနယ်ပင်ပန်းမှုကို ယုယပိုက်ထွေးဖို့ အဆင်သင့်စောင့်နေတာကို ပဲ ကျုပ် ကျေနပ်လှပြီ’

မူဆိုလိုနီကလည်း သူမကို နားလည်သည်။ သို့သော် မူဆိုလိုနီ အာဏာရှင်ဆိုသည့် ဖက်ဆစ်ဝါဒ ဆုပ်ကိုင်မိခြင်းက သူတို့ဘဝကို ခွဲပစ်လိုက်သလိုရှိသည်။

မူဆိုလိုနီတစ်ယောက် အီတလီဘုရင်နှင့် မင်းညီမင်းသား များ၏ တန်ခိုးအာဏာချုပ်ချယ်ခြင်း၊ ကက်ဘီနက်အစိုးရဖွဲ့ခြင်း၊ ဝန်ကြီးချုပ်ခန့်ခြင်းနှင့် အစိုးရအိမ်တော်တွင် အလုပ်ရှုပ်နေစဉ် သူမက အီတလီလူမျိုး အလယ်အလတ်တန်းစားဘဝနှင့် နေသည်။

ခင်ပွန်းသည် အာဏာရှင်ဖြစ်သော်လည်း ကြီးကျယ်ခမ်း နားသည် အိမ်တော်သို့ ပြောင်းရွှေ့ခြင်းမရှိ။ မိမိအိမ်တွင်သာ အစေခံနှစ်ဦးနှင့်နေသည်။ သားများကျောင်းသွားလျှင် ကိုယ်တိုင် လိုက်ပို့သည်။

အဆင့်အတန်းနိမ့်ရာမှ မြင့်မားသွားသော်လည်း ရိုးသား သည်။ အဆင့်အတန်းမြင့်မားမှုအရသာကို ခံစားခြင်းမရှိ။

‘ကျွန်မယောက်ျားဘာဖြစ်တယ်ဆိုတာထက် ကျွန်မ ယောက်ျားသားသမီးတွေကို ဘယ်လောက်ချစ်တယ်ဆိုတာကိုပဲ ကျွန်မသိရှိကျေနပ်နေတယ်’

သို့သော် သားနှစ်ဦးမှာ ဖခင်နှင့် လုံးဝတူသည်။ သတ္တိ  
အင်အားရှိသည်။ ဖခင်တည်ထောင်သော ဖက်ဆစ်လူငယ်အဖွဲ့သို့  
ဝင် ရောက်ခဲ့သည်။ ဖက်ဆစ်လမ်းစဉ်ကိုပင် အင်တိုက်အားတိုက်  
ထောက်ခံသည်။

သားနှစ်ဦးစလုံး အဘိဒီနီယာစစ်ပွဲကို ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်  
ခဲ့၏။ သူမ ကြီးစွာခံစားရသော်လည်း စကားမဆိုခဲ့။ မကန့်ကွက်  
ခဲ့။ စိတ်ဓာတ်ခိုင်မာကြောင်း ပြလိုက်သည်။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ မူဆိုလိုနီက-

‘ကျုပ်ဇနီးဟာ စိတ်ဓာတ်အရာမှာ ကြံ့ခိုင်သူတစ်ဦး  
ဖြစ်တယ်’ဟု ပြတ်သားစွာ ဖွင့်ဆိုခဲ့၏။



၁၉၂၇-ခုနှစ်အကျော်တွင် ကလေးနှစ်ဦးထပ်မွေးသည်။

သားကြီးနှစ်ဦး အတောင်အလက်စုံ၍ ပျံသန်းသွားကြ  
သောအခါ သူမသည် အငယ်နှစ်ဦးကို ပိုချစ်သည်။

မူဆိုလိုနီက ကလေးနှစ်ဦးအနက် ဟန်နာမရိကာကို  
အချစ်ပိုသည်။ ၁၉၂၂-၁၉၂၂ ထိ အိုးအိမ်မေ၊ နိုင်ငံရေးကိစ္စများ  
နှင့် ရှုပ်ထွေးနေခဲ့သော်လည်း ဟန်နာမရိကာ နေမကောင်းဖြစ်  
ကြောင်းသိလျှင် ချက်ချင်းပြန်လာသည်။ နိုင်ငံရေးကိစ္စများ  
စွန့်ပယ်ပြီး သမီးအနားတွင်နေသည်။

‘သူဟာ ဇနီးနဲ့သားသမီးကို ချစ်တတ်သူပါ။ ဒါကြောင့် လည်း ကျွန်မ သူ့ကို အမြဲခွင့်လွှတ်ယုယနေမှာပါ’

ထို့ကြောင့် သူမသည် မူဆိုလိုနီကိုခွင့်လွှတ်သည်။ အပြစ်ကို အချစ်နှင့်ဖို့သည်။ ဒါကိုပဲ ကျေနပ်သည်။

မူဆိုလိုနီအား အိတလီပြည်၏အမြင့်ဆုံးဘွဲ့ဖြစ်သည့် (Callar of Anunzuak) ဘွဲ့ကို ချီးမြှင့်သလို ဇနီးသည်ကိုလည်း (Donna) ရာရှေးဟူသောဘွဲ့ကိုချီးမြှင့်သည်။ ထိုဘွဲ့ထူး၏အဓိပ္ပါယ်မှာ (ဘုရင်၏ဝမ်းကွဲဆွေမျိုးတော်) ဖြစ်သည်။

သို့သော် လယ်သမားတစ်ဦး၏သမီးဖြစ်သည့် ရာရှေးအဂေါ့စတီနီသည် ပကာသနကိုမလိုလား။ (၂၅)နှစ်လုံးလုံး အိမ်ထောင်သည်ဘဝနှင့်သာနေသည်။



သူမက အင်အားကြီးမားစေမည့်၊ ကျန်းမာစေမည့် ရိုးရိုးအနေအထိုင်ဖြင့်သာနေသည်။ သူမဖန်တီးထားသော ရိုးသားမှုကိုပဲ ကျေနပ်နေသည်။ ပြိုင်ဆိုင်ချင်စိတ်လည်းမရှိ။ ပြိုင်ဆိုင်မှုလည်း မပြု။

‘ကျွန်မဘဝမှာ လင်ကိုပြုစုခြင်းနဲ့ ရိုးသားစွာနေခြင်းကိုပဲ လိုလားပါတယ်’

မှန်သည်။



သူမက လင်သားနှင့်အတူ ပျော်ရွှင်အောင်မြင်မှုကို ရယူနိုင်သည်။ သူမက တည်ကြည်စွာရှိသည်။ သူမ၏သေးငယ်သော ကမ္ဘာလေးထဲမှ ပူဆွေးခြင်း၊ စိတ်ညစ်ခြင်း၊ ရုံးနိမ့်ခြင်း၊ ကြောက်ရွံ့ခြင်းဒုက္ခကို ကာကွယ်လေ့ရှိ၏။

သူမက ရိုးရိုးကျင့်၊ မြင့်မြင့်ကြံ၊ မှန်မှန်ပြောနေထိုင်ခြင်းကိုသာ နှစ်လို၏။ မည်သူက ကန့်ကွက်မည်နည်း။

စင်စစ်မူ သူမတွင် မူဆိုလိုနီ ကျော်ကြားသလောက် ကျော်ကြားအောင်လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသည်။ သူမ၏ဂုဏ်မြင့်မားအောင် လုပ်ပိုင်ခွင့်လည်းရှိသည်။

သူမက ဘာမှ မလိုချင်။

သူမကိုယ်သူမ သာမန်မိန်းမတစ်ဦးလို ရိုးသားစွာပဲနေထိုင်လိုသည်။

အမှန်ကိုဆိုသော်...

အာဏာကြီးနိုင်ပါလျက် အဏာမယူသော...

ဂုဏ်ကြီးနိုင်ပါလျက် ဂုဏ်ကိုမယူသော...

ကျော်ကြားနိုင်ပါလျက် ကျော်ကြားမှုမယူလိုသော...

ဤစိတ်ဓာတ်မျိုးက ရှာမှရှားသည့် 'ကြီးကျယ်သည့်စိတ်ဓာတ်' ဟုသာ ဆိုရပေမည်။ သို့သော် သူမတွင် လိုလားချက် တစ်ခုတော့ရှိ၏။

သူမလိုလားချက်က တစ်ခုတည်းရယ်။

‘ကျွန်မခင်ပွန်းသည်ကို ကျွန်မကိုယ်တိုင် အမြဲတမ်းပြုစုဖို့  
လိုလားတာက ကျွန်မရဲ့အဓိက လိုလားချက်ပါပဲ’

ဟု ဖြစ်သတည်း။

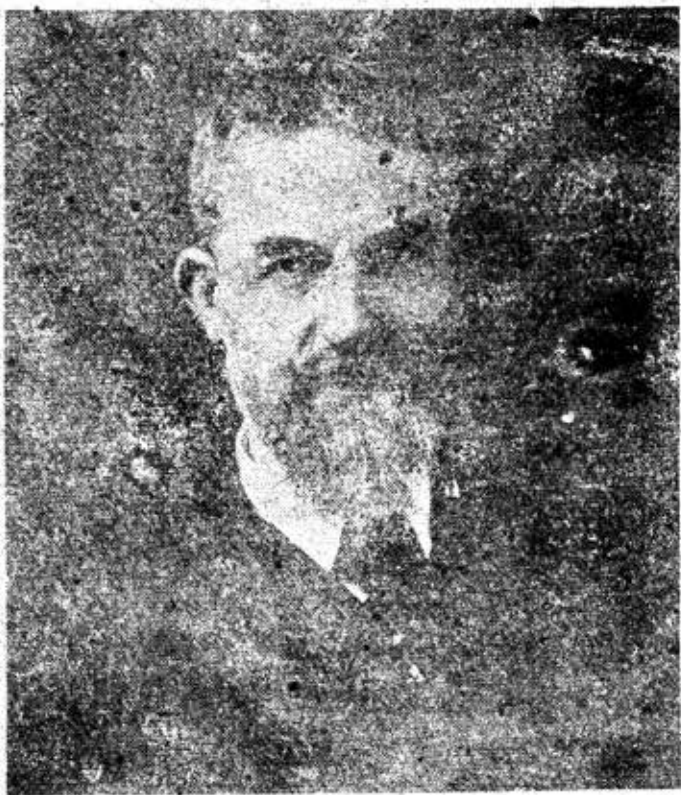


အာဏာရှင်မှသိုလိုနီ

ငဝေ့ငဝေ့

'ယောက်ျားဆိုတာ  
အပြင်မှာ အထဲကထဲကြီးကုတ်သြဉ်ခေ  
အိမ်ထဲမှာတော့ ထမင်းထမင်းလိုပဲ၊  
အိမ်ကြီး၊  
အိမ်ထောင်ခွင်မိန်းမက ယောက်ျားလို  
အပြင်မှာထဲမှာထဲမှာ အထူးလိုအပ်တယ်'

ချာလောတီပိုင်လောင်းရှင်  
စာပေပညာရှင်  
(ဘာနစ်ရှော့စ်ခနီ)



ကျွန်ုပ်တို့၏အဘ

# ဘာနဒ်ရှော့၏ဝနီး

ဘုံမတုတ်

ထရုလာမိခင်

ဘာနဒ်ရှော့ကို လူတိုင်းသိကြသည်။ သူသည် ကမ္ဘာကျော် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်သလို 'ဂွသမား' တစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။ သူ့ ပြဇာတ်များတွင် မူးမေ့တတ်သော မိန်းမထက် ခေတ်သစ် အင်အားတောင့်တင်းသည့် မိန်းမများ များစွာပေါ်ထွန်းလာစေရန် လှုံ့ဆော် ထားသူလည်းဖြစ်သည်။

သူ့အား အိမ်ထောင်ဖက်နှင့်ပတ်သက်၍ စူးစမ်းသော အခါ-

'ငါ့ပူမယ့်မိန်းမဟာ မိန်းမပီသနေရုံနဲ့မပြီးဘူး။ ယောက်ျား လို တော်သူလည်းဖြစ်ရမယ်'

ဟု ပြောသည်။

ထို့ကြောင့် ရှော့၏မိန်းမနှင့်ပတ်သက်၍ လူအတော် များများ ဗိတ်ဝင်စားကြသည်။ ရှော့၏မိန်းမကိုသိလိုကြသည်။ ရှော့ဇနီးက ဘယ်လိုမိန်းမမျိုးနည်း။ ရှော့သည် ဇနီးမယားရှိသော် လည်း နှစ်ပေါင်း(၆၀)ကြာသည့်တိုင် ရှော့ဇနီး၏ဂုဏ်သတင်း ကျော်ကြားခြင်းသည် မပေါ်ပေါက်ခဲ့။

တချို့က ရှောသည် အပြောတစ်မျိုး အလုပ်တစ်မျိုးဟု ပြောကြ၏။

ရှော၏ဇနီးသည် ရှေးဆန်သော အိမ်တွင်းပုန်းလော။

အမှန်တကယ်ဆိုလျှင် ရှော၏ဇနီးသည် ရှောမလိုလား သော၊ ရှုပ်ချင်သောဇနီးမျိုးများ ဖြစ်နေလေသလား။



‘ချာလောတီပိုင်လောင်းရှင်း’ ဟူသည်မှာ ပြဇာတ်ရေးဆရာ ဝှသမားကြီး ဘာနဒ်ရှော၏ဇနီးဖြစ်သည်။ သူမက ရှော ရှုတ်ချ သောမိန်းမအမျိုးအစားမဟုတ်။ သူမသည်မိန်းမဆန်ပြီး ထက်မြက် သူဖြစ်၏။

‘ခင်ပွန်းသည် ကျော်ကြားမှုကို အမိလိုက်ယူနေတာ ယောက်ျားထက် ပိုမိုကျော်ကြားအောင်လုပ်တာ၊ ဇနီးကောင်း အလုပ်မဟုတ်ဘူး’

သူမက နာမည်ကျော်ကြားမှုကို ရှုတ်ချသူလည်းမဟုတ်။ ရှုတ်ချခြင်းလည်းမရှိ။ ဤကဲ့သို့ပင် လိုလားခြင်းလည်းမရှိ။ သူမ ခင်ပွန်းသည်၏အောင်မြင်မှုကို တိုးတိတ်စွာ ဝေမျှခံစားတတ်သူ ဖြစ်၏။

သူမ၏ပင်ကိုစိတ်သည် တည်ကြည်၏။ ရိုးစင်းဖြောင့်မတ် ၏။ ပကာသနနှင့် လျှပ်ပေါ်လော်လီခြင်းကို လုံးဝမနှစ်သက်။

သူမနှင့်ရှေးသည် အသက် (၄၀)အရွယ်တွင် လက်ထပ်ခဲ့ကြ၏။ လက်ထပ်သည့်အချိန်မှစ၍ သူမက ရှေးကို စိုးမိုးနိုင်ခဲ့သည်။

‘ယောက်ျားဆိုတာ အပြင်အပမှာ ဘယ်လောက်ကြီးကျယ်သူဖြစ်စေ၊ အိမ်ထဲမှာတော့ တကယ့်ကလေးလိုပဲ။ ဒါကြောင့် အိမ်ထောင်ရှင်မိန်းမဟာ ယောက်ျားကို စည်းကမ်းနဲ့ထိန်းသိမ်းဖို့ အထူးလိုအပ်တယ်’

သူမက စည်းကမ်းကြီးသည်။ စနစ်ရှိသည်။

ထို့ကြောင့် သူမသည် ရှေးနှင့်လက်ထပ်ပြီးသည့်နောက် ရှေးကို စည်းစနစ်နှင့်ထိန်းသည်။ စားချိန်၊ အိပ်ချိန်၊ နေချိန်မှ အစ စည်းစနစ်ကျအောင် ဖန်တီးယူသည်။ အလွန်တရာဖြစ်သလို နေသော၊ စည်းကမ်းမရှိသော ရှေးသည် သူမဆန္ဒအတိုင်းနေလာ၏။ ရှေးသည် သူမနှင့်လက်ထပ်ပြီးသည့်နောက်ပိုင်း ထမင်းစားချိန်ကို ၁၀ မိနစ်ထက် နောက်ကျမခံချေ။

သူမ စည်းစနစ်နှင့်ဇယားချထားမှုကို ရှေးက လက်ခံခဲ့သည်။

‘ချာလော့လို သီအိုရီဆန်တဲ့အိမ်ထောင်မှုကိုစွဲကို ဆရာကြီး မဆန့်ကျင်ဘူးလား၊ မွန်းကြပ်မနေဘူးလား’

ဤသို့မေးခွန်းထုတ်ခြင်းကို ရှေးက-

‘စည်းကမ်းဆိုတာတန်ဖိုးလေ။ စည်းကမ်းမဲ့ခြင်းဟာ ပျက်စီးခြင်းလမ်းစဆိုတာ သူက ပီပြင်အောင်ပြခဲ့တယ်။ အနာဂတ်အတွက် ပီပြင်တဲ့လမ်းညွှန်မှုကို မဖယ်ရှားသင့်ဘူးလေ’

‘လွတ်လပ်မှုကို မြတ်နိုးသူအတွက် ချုပ်ချယ်မှုဟာ အန္တရာယ်ဖြစ်မနေဘူးလား’

‘စည်းကမ်းနဲ့လွတ်လပ်မှုသဘောကိုသိလာမှ အဖြေက ရှင်းတာပါ။ သူက စည်းကမ်းကိုညွှန်ပြပေးမယ့် ချုပ်ချယ်ခြင်း မပြုခဲ့ဘူး’

• မှန်တော့မှန်သည်။ သူမနှင့်ရှော အိမ်ထောင်ရေးသည် အံ့ဩဖွယ်ကောင်းလောက်အောင် အဆင်ပြေသည်။

‘မိန်းမရဲ့စည်းကမ်းတကျထားရှိမှုကို လိုက်နာခြင်းအတွက် အဲဒီယောက်ျားရဲ့ဂုဏ်သိက္ခာကို မထိပါးနိုင်ပါဘူး’

ရှောက ပြတ်သားသည်။

ဤကဲ့သို့ပင် ရှောအား မိန်းမဆွေတစ်ဦးက-

‘ခင်ဗျားမိန်းမကိုလက်ထပ်တာ အချစ်ကြောင့်လား။ ဒါမှ မဟုတ် ဒီနှစ်ခုစလုံးအတွက်လား’ဟု မေးဖူးသည်။

‘ဘာကြောင့် လက်ထပ်တာမှမဟုတ်ဘူး။ သူနဲ့ကျုပ် လက်ထပ်တာက ကျုပ်တို့နှစ်ဦးဟာ မရှိမဖြစ်လောက်အောင်ကို အသုံးဝင်နေကြလို့ပဲ’

ရှော၏ဖြေကြားချက်က ရှင်းလင်းလှပေသည်။



သူမနှင့်ရှောတို့ လက်ထပ်ကြသည်မှာ ဒုတိယအရွယ်တွင် ဖြစ်သည်။

ထိုအချိန်က ရှောသည် အောင်မြင်နေပြီး မိန်းမတို့



ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေချိန်ဖြစ်သည်။ မိန်းမပိုးပန်းရမည့်အချက်တွင် ရှောက်မပိုးရဘဲ ပိုးပန်းသူမိန်းမများကြားတွင် ခံစစ်ပိုး ပိုးနေရသူ သာဖြစ်သည်။

ထိုအချိန်တွင် သူမနှင့်ဆုံဆည်းရခြင်း ဖြစ်သည်။

သူမက ချမ်းသာကြွယ်ဝပြီး ဆက်ဆံရေးကောင်းသူ ဖြစ်သည်။ သို့သော် သူမက လူသားအချင်းချင်း အဆင့်အတန်း ခွဲခြားမှုနှင့် ပကာသနတန်ဆာဆင်ခြင်းကို မနှစ်သက်။ သူမကို ပိုးပန်းသူများသော်လည်း သူမ မည်သူ့ကိုမျှ ဂရုမစိုက်။ သဘော မကျချေ။

သူမက တော်လှန်စိတ်ရှိသူ။ ဆိုရှယ်လစ်ဝါဒကို ယုံကြည် သူ ဖြစ်သည်။

ထိုအချိန်တွင် မစ္စတာဆစ်ဒနီဝက်တို့ ဇနီးမောင်နှံနှင့် ရင်းနှီးရသည်။ သူတို့ဇနီးမောင်နှံက 'ဓနဗေဒစီးပွားရေးကျောင်း' ကို ဖွင့်ထားသည်။ နှစ်ဦးသားတက်ညီလက်ညီ မောင်တစ်ထမ်း၊ မယ်တစ်ရွက်အလုပ်လုပ်သည်။

ထိုအိမ်တွင် 'ဖေဘီယံဆိုရှယ်လစ်' အကြောင်းဆွေးနွေးပွဲ အမြဲရှိသည်။ ဒိုင်ခဲဆွေးနွေးသူက ဘာနဒ်ရှော့ပင်။ ဆိုရှယ်လစ် ဝါဒကို လေ့လာချင်သောသူမသည် အလိုလိုဆွေးနွေးဖြစ်လာ သည်။

သူမနှင့်ပတ်သက်၍ အာနတ်ရှောက် ပြောဖူး၏။

'သူနဲ့ကျုပ် တွေ့စက ချစ်စိတ်ဆိုတာ မည်မည်ရရမရှိသေး ဘူး။ တစ်ခုတော့ ကျုပ်သိနေပြီ။ သူဟာ ကျုပ်တွေ့ဖူးတဲ့မိန်းမ

တွေနဲ့မတူဘူး။ သူဟာ ပညာတတ်တယ်။ ဗဟုသုတပြည့်စုံ  
တယ်။ ပြောရရင် ဒါဟာ စိတ်လှုပ်ရှားမှုပဲ။ ချစ်ခြင်းလိုပြော  
လည်း ရတယ်  
ဟု ဖြစ်သည်။



သူမနှင့်ရှော၏ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စသည် စိတ်ဝင်စားစရာ  
ဖြစ်၏။

မစ္စတာဆစ်ဒနိုဝက်တို့ဇနီးမောင်နှံ ကမ္ဘာလှည့်သွားရခြင်း  
သည် သူတို့နှစ်ဦး၏ နီးစပ်မှုနိဒါန်းဟုဆိုလျှင်လည်း မမှားချေ။  
အကြောင်းကိုဆိုသော်...။

မစ္စတာဆစ်ဒနိုဝက်တို့ဇနီးမောင်နှံ ခရီးသွားတော့ သူမ  
နှင့် ရှော အတွေ့များခဲ့သည်။ ထိုအချိန် ပေပေတေတေနေသော  
ရှောတစ်ယောက် နေမကောင်းဖြစ်ခဲ့သည်။ ဒါကပင် ချစ်ပနွက်  
ခိုင်မာရန် အကြောင်းတစ်ခုဖြစ်သည်ဟုဆိုလျှင်လည်း မမှားချေ။  
သူမက ပြောသည်။

‘ရှောဘဝကိုအနီးကပ်မြင်ရတော့ အတော်ကလေး စိတ်  
မကောင်းဖြစ်သွားတယ်။ သူ့ဘဝရဲ့လိုအပ်ချက်တွေကို ပိုသိလာ  
ရတယ်ဆိုရင်လည်း မမှားဘူးလေ။ ဒီအကြောင်းဟာ ကျွန်မတို့  
လက်ထပ်ဖြစ်ခြင်းရဲ့ အဓိကအကြောင်းပဲ’  
မှန်သည်။

သူမနှင့်ရှောသည် ရှော ကျန်းမာရေမကောင်းစဉ်မှာပင် လက်ထပ်ခဲ့ကြသည်။ လက်ထပ်ပြီး ရှောအား သူမအိမ်သို့ ပြောင်းရွှေ့နေစေခဲ့သည်။

ရှောနှင့်သူမ အိမ်ထောင်တစ်ခုထူထောင်လိုက်သော်လည်း အခြေခံမတူကြချေ။ အလင်းနှင့်အမှောင်ဟုလည်း ပြောလျှင် ရသည်။

သူမက ပြော၏။

‘အိမ်ထောင်သာယာရေးဆိုတာ နှစ်ဦးရဲ့အမြင်ကြည်လင်မှု၊ အကောင်းမြင်မှုအပေါ်မှာ မူတည်ပါတယ်။ ကျွန်မ ဇွဲရှိဖို့ အဓိကကျပါတယ်။ ပြီးတော့ လင်ယောက်ျားအောင်မြင်မှုအတွက် ဇနီးမယားက တံခါးဖွင့်ပေးတတ်ဖို့လည်းလိုတယ်’

ဤကဲ့သို့ပင် ရှောကလည်း ပြော၏။

‘ကျုပ် အခုလို ကမ္ဘာကျော်ဖြစ်ခဲ့ရတာ သူ့ရဲ့မှန်ကန်တဲ့ နားလည်မှုကြောင့်ပဲ။ သူဟာ ကျုပ်အရည်အချင်းကို မိဘလို အစွမ်းကုန်လည်း ဖော်ထုတ်ပေးခဲ့တယ်။ သူဟာ ကျုပ်အတွက် လက်တွဲဖော်လည်းဖြစ်သလို ကရုဏာမိခင်ဆိုလည်း မမှားဘူး’

သူမကလည်း ရှော၏ဇနီးပီသသည်ဟုပြောရမည်။ သူမက အနုပညာစိတ်ရှိသလို ‘ဘရီးရော’ (Brieus) ရေးသားသည့် ပြဇာတ်များကို ဘာသာပြန်ခဲ့သည်။ ထိုပြဇာတ်များတွင် မိခင်ဘဝ (Malemity)၊ ပျက်စီးသောကုန်များ (Damaged Goods)၊ အမည်ရှိသော ပြဇာတ်များ ပါဝင်သည်။

သူမ ပြဇာတ်စာအုပ်များတွင် ရှောကို နိဒါန်းရေးစေသည်။

‘ရှေ့ဟာ ကျွန်မအတွက်တော့ ကလေးလေးပါပဲ။ ကျွန်မ  
ရဲ့ယုယမှုဟာ သူ့အတွက် အမြဲလိုအပ်နေတယ်လေ’

သူမက ဂုဏ်ယူပြောလေ့ရှိသည်။

‘ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သူမဟာ ကျုပ်အတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်ဆုံး  
သူတစ်ဦးပဲဆိုတာကို ကျုပ်အသိဆုံးပဲ၊ ဟုတ်တယ်၊ သူဟာ  
ကျုပ်အတွက် မရှိရင်မဖြစ်တဲ့သူပဲ’

ရှေ့ကလည်း သူမနှင့်ပတ်သက်၍ ပြတ်သားစွာ ဖွင့်ဟခဲ့  
လေပြီတည်း။



**ကြင်ခင်သင်ချော**

“ထွေးအထွယ်  
ဒီထောထေးထာ အမိက ပထမေ...”

စိန်ယတ်နီ ဖလန်နဂင်  
(ဒီဗလားရားတစ်ခန်း)

# ဒီဗလားရား၏စနီး

သို့မဟုတ်

## ကြွယ်ဝသိမ်သပ်သူ

အိုင်ယာလန်ပြည်နှင့် အိုင်းရစ်လူမျိုးများအကြောင်းကို ပြောကြမည်ဆိုလျှင် ဒီဗလားရားသည် မပါလို့မဖြစ်။ ဒီဗလားရားသည် အိုင်ယာလန်ပြည်၏ ထိပ်တန်းခေါင်းဆောင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။

သူကား အိုင်ယာလန်သမိုင်းကြောင်းနှင့်အတူ ယှဉ်တွဲကျော်ကြားခဲ့သူလည်း ဖြစ်၏။

သို့သော် သူ၏စနီးမယားအကြောင်းကား သိသူနည်းပါးလှပေသည်။ ဤသို့ဖြစ်ရခြင်းသည် အဘယ်ကြောင့်နည်း။

ဒီဗလားရား၏စနီးသည် ပညာမဲ့သော အိမ်တွင်းပုန်းတစ်ဦးဖြစ်နေသောကြောင့်လော။

‘စီနီယတ်နီ ဖလန်နဂင်’

သူမက ဒီဗလားရား၏စနီးမယားဖြစ်သည်။

သူမက အိမ်တွင်းပုန်းတစ်ဦးလည်း မဟုတ်။ ပညာရှိပြီး အမြော်အမြင်လည်းကြီး၏။ ခင်ပွန်းဖြစ်သူ၏ အလုပ်နှင့်ကင်းကွာနေသူလည်း မဟုတ်။ သူမသည် အိုင်ယာလန်ပြည်တိုးတက်ရေး

အတွက် အစဉ်အမြဲလည်း အထူးစိတ်ဝင်စား၏။ သူ၏ပတ်ဝန်းကျင်အခြေအနေနှင့် ရျှံ့ယွင်းမှုများကိုလည်း နားလည်သည်။

‘ကျွန်မအတွက် ဒီဗလားရားက အဓိကပထမပဲ’

သူမက ဉာဏ်ပညာလည်းပြည့်စုံသည်။ လင်ကိုလည်း ပုံပိုးသည်။

သို့ပါလျက် အဘယ်ကြောင့် သူမသည် ကျော်ကြားမှုအရှိန်အဟုန် လျော့နည်းနေပါသနည်း။

စင်စစ် သူမသည် အိုင်ယာလန်ပြည်၏ ဘောလစ်ဘာသာစာပေဘက်တွင် အလွန်တစ်ရာထင်ရှားပြီး လိုက်စားသူလည်း ဖြစ်၏။ သူမသည် အိုင်ယာလန်ပြည်၏ ယဉ်ကျေးမှုတိုးတက်ရေးအတွက် အစဉ်အမြဲလိုလားဆောင်ရွက်သူလည်း ဖြစ်သည်။

ဒီဗလားရား နိုင်ငံရေးဘက်မှာ ထူးချွန်စွာလုပ်ကိုင်နေစဉ် သူမက အနုပညာဘက်တွင် စွမ်းဆောင်ထက်မြက်သူဖြစ်ခဲ့၏။ တစ်ခါက မိတ်ဆွေတစ်ဦးက-

‘ဘာကြောင့် စီနီယတ်ဟာ နိုင်ငံရေးထက် အနုပညာ ယဉ်ကျေးမှုဘက်ကို အားသန်နေတာလဲ’

ဟု မေးဖူးလေသည်။

‘ကျွန်မ အခုလို အနုပညာယဉ်ကျေးမှုကို အဓိကထားလိုက်စားနေတာက ကျွန်မခင်ပွန်းသည်အတွက်ပါ။ ဘာကြောင့်လည်းဆိုရင် ဒီကနေ့လူတွေက နိုင်ငံရေးနဲ့အနုပညာယဉ်ကျေးမှုကို တသီးတခြားလို့ထင်နေကြပေမယ့် ခွဲမရတဲ့အရာတွေဆိုတာ ကျွန်မတို့စနိုးမောင်နံ့က သိနေလို့ပါ’

အမှန်တော့မူ သူတို့နှစ်ယောက်သည် အဓိကအောင်မြင်  
ရေးတစ်ခုအတွက် အသိကိုယ်စီ တာဝန်ကိုယ်စီ ခွဲဝေယူနေကြ  
ခြင်း ဖြစ်သည်။ သူမက ပြောဖူး၏။

‘ကျွန်မကို လင်ယောက်ျားရဲ့ နိုင်ငံရေးစားပွဲခုံနံဘေးမှာ  
ရပ်ကြည့်နေသူလို ထင်ကြလိမ့်မယ်။ တကယ်တော့ အားပေး  
ဖော် ကြင်နာဖက်အနေနဲ့---’

အစကမူ သူမသည် အိုင်းရစ်လူမျိုးများ၏ စိတ်ဓာတ်  
တက်ကြွရန် တစ်ခုကိုသာ အားသန်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း  
သူမသည် ဂဲလစ်စာပေအဖွဲ့၏ ထင်ရှားသည့်အသင်းသားတစ်ဦး  
ဖြစ်လာခဲ့သည်။

သူမသည် ဂဲလစ်စာပေပြန့်ပွားရေးအတွက် သင်ကြားသူ  
တစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း သူမနှင့်ဒီဗလားရား  
တို့ ဆုံဆည်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

‘သူဟာ ဆွဲဆောင်မှုရှိသူတစ်ဦးပါ။ သူဟာ ဘာသာစကား  
ကျမ်းကျင်သလို ကူညီလိုစိတ်လည်းရှိတယ်’  
သူမက ပြောသည်။



သူမသည် ထူးခြားသူလည်း ဖြစ်၏။

သူမက လှလည်းလှသည်။ သူမ၏ လှပပုံများက အခြား  
အခြားသော တိုင်းရင်ပျိုဖြူများနှင့်လည်းမတူ။



သူမက 'ဖြူဖွေးသောအသား၊ ရွှေရောင်ထသောဆံပင် နှင့် အပြာရင့်ရောင် မျက်လုံးကို ပိုင်ဆိုင်သည်။

'ကျွန်မတို့နှစ်ဦးက ငယ်စဉ်ကတည်းက တိုင်းပြည်နှင့် ဘာသာကို အသည်းစွဲ ယုံကြည်ကြတယ်'

သူတို့က အယူအဆတူညီကြသည်။ နှစ်ဦးစလုံး ရှက်ရွံ့ တတ်ကြသည်။ နှစ်ဦးစလုံး ရုပ်ရည်ရူပကာ ချောမောသူများ လည်း ဖြစ်ကြစေကာမူ သစ္စာတရားကို ဦးထိပ်ထားကြသည်။

'ကျွန်မတို့လင်မယားဟာ အသက် ၂၈-နှစ်အရွယ်မှာ စတွေ့ပြီးကတည်းက တစ်ဦးကိုတစ်ဦး သစ္စာရှိရှိချစ်ဖို့ပဲသိကြ တယ်။ အချစ်နဲ့အတူ သစ္စာတရား ဦးထိပ်ထားပြီး အိုင်ယာလန် ပြည်နဲ့ အိုင်ရစ်လူမျိုးတွေဘဝ ၂ ဖြိုးအောင် အမြဲကြိုးပမ်းနေ ကြတယ်လေ'

သူမတို့လင်မယားက ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ပြီး အေးဆေး တည်ငြိမ်ကြသည်။ သူမသည် လင်ယောက်ျားက နိုင်ငံရေး ဝဲဩဇာထဲတွင် လည်နေခိုက် သူမက ဂဲလစ်ဘာသာပြန့်ပွားရေး၊ အနုပညာယဉ်ကျေးမှု ထွန်းကားရေးနှင့် အိမ်မှုကိစ္စများကို ကျေပွန်စွာ ထမ်းရွက်ခဲ့သည်။

သူမက ဇိမ်ခံခြင်းကို မနှစ်သက်။ အမြဲတမ်းလှုပ်ရှားနေ သည်။ အနုပညာယဉ်ကျေးမှုကိစ္စ၊ လင်ယောက်ျားကိစ္စများ မပြတ် ထမ်းရွက်နေသည်။ သူမသည် ဖြစ်တန်များရေး၏။ ကိုယ်တိုင် လည်း ခင်းကျင်းပြသသည်။ သူမ၏အမူအရာက သွက်လက်ပြီး သဘာဝကျသည်။

‘အင်ပိုဆတ် (Inposath)၊ တင်ကားဖယ်ရီ (The Tinker and Fairy) တို့မှာ သူမ၏ နာမည်ကျော်သော ပြဇာတ်များဖြစ်၏။ (Hugh O. Neil) ပြဇာတ်တွင် စပိန်သံအမတ်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရာ အလွန်သရုပ်တူသည်ဟု ချီးမွမ်းကြ၏။’

သူမနှင့်ဒီလားရားတို့ လက်ထပ်ကြစဉ်က ၁၉၁၀-ခုနှစ် ဖြစ်သည်။



‘ကျွန်မတို့အိမ်ထောင်ရေးဟာ တခြားအိမ်ထောင်ရေးတွေနဲ့ မတူဘူး။ သူများတကာက အိမ်ထောင်သည်ဘဝမှာ ချစ်ချစ်ခင်ခင်နေနိုင်ပေမယ့် ကျွန်မတို့က မနေနိုင်ဘူးလေ’

‘အိမ်ထောင်ကျပြီးတော့ ဒုက္ခမီးတွေ အများကြီးတောက်လောင်ခံနေရတယ်လို့ သိရတယ်။ စိတ်မပျက်ဘူးလား’

သူမက ပြုံးသည်။

မှန်သည်။ သူမသည် အရာရာအား လိုက်လျောညီထွေစွာ နေတတ်သည်။ တည်ငြိမ်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း သူမဘဝသည် အခြားသော နာမည်ကျော်ပုဂ္ဂိုလ်များဘဝနှင့် မတူညီသော်လည်း သူ မတုန်လှုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

‘ကျွန်မဟာ အိုင်ယာလန်ပြည်ကိုချစ်သလို အိုင်းရစ်လူမျိုးတွေကို ချစ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကျွန်မဟာ ပြည်သူ့အသံကို’

အမြဲနားစွင့်နေတယ်။ ကျွန်မဘဝမှာ အရေးကြီးတာက ကျွန်မ ခင်ပွန်းသည်ရဲ့ ဆန္ဒပဲ’

သူမသည် ခင်ပွန်းသည်အရေးကို စွဲကပ် အမြဲအလေးထား ၏။ သူမဘဝတွင် ဒီဗလားရားနှင့်ပတ်သက်၍ ငြူစုခြင်း၊ ညည်းညူခြင်းမရှိ။ ဒီဗလားရားသည် နိုင်ငံရေးသမားဖြစ်သဖြင့် ထောင်နှင့်မကင်းလွတ်ခဲ့။ မကြာခင်က ထောင်ထဲသို့သွားရသည်။ သည်အခါ သူမဘဝ ပြောင်းလဲသွားသည်။ သံချောင်းလို မာကျော သွားသည်။

‘ဒီဗလားရား ထောင်ကျတော့ အတော်ဒုက္ခရောက်မှာ ပေါ့’

‘ဘယ်နှယ်ပြောပါလိမ့်ရှင်။ ယောက်ျားဆိုတာ အိမ်ထောင် ဦးစီးပဲ။ ဦးဆောင်သူမရှိမှတော့ ဒုက္ခရောက်တာပေါ့။ ကျွန်မဟာ သားသမီး (၆) ယောက်တာဝန် တစ်ဦးတည်းထမ်းဆောင်ရလို့ ပိုပြီးပင်ပန်းတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မ အားမလျှော့ဘူး။ ကျွန်မ ယောက်ျားဟာ အိုင်ယာလန်နိုင်ငံနဲ့ အိုင်းရစ်လူမျိုးတွေအတွက် လူ့အဖိုးတန်လေ’

သူမသည် လောကဓံ၏အထုအထောင်း၊ အရိုက်အပုတ် ကို ခံရပါများလာတော့ စိတ်မပျက်သော်လည်း အလှပျက်လာ သည်။

‘ကျွန်မအလှတွေ ပျက်ယွင်းရတဲ့အတွက်လည်း ကျွန်မ ဘယ်လိုမှ မခံစားရပါဘူး။ သူ့အပေါ်ချစ်တဲ့စိတ်၊ သူ့အပေါ် စိုးရိမ်စိတ်တွေကြောင့် ဖြစ်ရတာပဲ။ ခင်ပွန်းသည်အတွက် အနစ်

မွန်းခံရတာ မိန်းမတို့ရဲ့ သတ္တိထူးပဲ မဟုတ်လား။ မယားကောင်း တစ်ယောက်ရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာပဲ မဟုတ်လား။’

‘ကျွန်မဘဝမှာ ခိုင်မာတဲ့စိတ်ဓာတ်၊ အနိုင်မခံ အရှုံးမပေး လိုတဲ့စိတ်ဓာတ်တွေ ထာဝရကိန်းအောင်းလာတာ သူ့ကြောင့်ပဲ’

သူမနှင့်ဒီဗလားရားသည် ပြင်းထန်သောနိုင်ငံရေးမုန်တိုင်း ၏ ရိုက်ခတ်မှုဒဏ်ကို ပြင်းထန်စွာ ခံစားခဲ့ရသည်။

ဒီဗလားရားသည် မကြာခဏထိန်းသိမ်းခံရ၏။ မကြာ ခဏ ရှောင်တိမ်းပြေးလွှားရသည်။ သူမသည် စိုးရိမ်မှုကိုခံစား ရ၏။ ခင်ပွန်းသည်နှင့် တိတ်တဆိတ်တွေ့ရသည့်အခါ ပူဇွေးစွာ ခံစားရသည်။

‘ခင်ပွန်းသည်ရဲ့ ဆန္ဒကိုဖြည့်ဆည်းပေးခြင်း၊ ခင်ပွန်းသည် ကို ပံ့ပိုးကူညီနေခြင်းဟာ ဇနီးကောင်းတွေအတွက် အမွန်မြတ် ဆုံး ဂုဏ်ဒြပ်ပဲ’



တစ်ခုရှိသည်က ရဲရင့်သူတို့အား ကံကြမ္မာက ရက်စက် ခြင်းဖြစ်သည်။ ဒုက္ခ၊ သုခ၊ သောက၊ ဗျာပါဒတို့ကို လွမ်းသော ဘဝမှ ငြိမ်းချမ်းရေးရောင်ခြည်သန်းစအချိန်တွင် ကြီးစွာသော ပူဆွေးသောကတစ်ခုကို သူ ရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့လိုက်ရသည်။

အသက် (၂၀) ရှိပြီဖြစ်သော သားကြီး ဝိရိယံ ကားမှောက် သေဆုံးသွားခြင်းဖြစ်သည်။

အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စအတွက် အစဉ်အမြဲဂုဏ်ယူဝင့်ကြား  
နေသော်လည်း သားကြီးအတွက် မိခင်တစ်ဦးအနေနှင့် ယူကြီး  
မရစွာ ခံစားရသည်။

သူမက အိမ်ထောင်ရေး၊ သားသမီးရေးကိစ္စများတွင်  
ပြောစရာမလိုအောင် ပြည့်စုံလှသော်လည်း လူမှုဆက်ဆံရေး  
ဘက်တွင် ညံ့ဖျင်းသည်ဟုဆိုရမည်။ ဤကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍  
သူမကလည်း ဝန်ခံသည်။



သို့ဖြင့် ဒီဗလားရားတစ်ယောက် ဆိုင်ယာလန်ပြည်၏  
သမ္မတအဖြစ် တင်မြှောက်ခံရသောအခါ သူမက-

‘ကျွန်မကြောင့် ကျွန်မခင်ပွန်းသည် ဂုဏ်သိက္ခာမကျဆင်း  
စေချင်ဘူး။ သူ့ကို သမ္မတရာထူးပေးလိုက်သလို သူ့နဲ့အတူ  
ဧည့်ခံတတ်တဲ့ မယားတစ်ဦးရှာပြီးခန့်ထားပေးရင် ပိုကောင်းမယ်  
ထင်တယ်’

ဟု ပြောသည်။

သူမက တခမ်းတနားလုပ်ရသည့်အလုပ်မျိုးကို မနှစ်သက်  
ချေ။ သူမက ခြားနားခြင်းကိုမနှစ်သက်ပေ။ ပြည်သူက ပြိုင်  
အမျက်ထားသည်ကို သူမ စိုးရိမ်သည်။

‘ကျွန်မဟာ သူ့အတွက်ပဲလေ။ သူ့အောင်မြင်ရင် ပျော်  
တယ်။ သူ့ဆုံးရှုံးရင် ဝမ်းနည်းတယ်’

သူမက အခမ်းအနားကို ရှောင်ရှားလေ့ရှိသည်။ ၁၉၃၂-ခုနှစ် 'ပါပေါ့လီဂိတ်'အား နိုင်ငံတော်အစိုးရက ဂုဏ်ပြုသော အခါ သူမသည် ပထမဆုံးအကြိမ်အဖြစ် မင်းစိုးရာဇာပွဲသို့ တက်ခဲ့သည်။

သူမသည် နောက်ပိုင်းတွင် မင်းစိုးရာဇာပွဲများသို့ မတက်တော့ချေ။ သူမ ဘာကြောင့် မင်းစိုးရာဇာပွဲများကို ရှောင်နေသနည်း။ ပြည်သူများက သူမအား နားလည်ရန်ခက်သော မိန်းကလေးဟု ပြောကြ၏။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ၊ သူမသည် 'အိုင်ယာလန်အရေးတော်ပုံ'တွင် ရွပ်ရွပ်ခွံခွံ ပါဝင်သူဖြစ်သဖြင့် အပြစ်မမြင်ကြချေ။



သူမသည် မင်းစိုးရာဇာပွဲများကို ရှောင်နေသော်လည်း အိမ်သို့ရောက်လာသည့်ဧည့်သည်များကိုမူ နှစ်လိုကြည်ဖြူစွာ ဧည့်ခံဆက်ဆံ၏။ သူမသည် မည်သူသည် မည်သည်အဆင့်ရှိသည်ဟု မခွဲခြား၊ ကြွားဝါခြင်းမရှိ၊ ရိုးရိုးသားသားပင် တန်းတူရည်တူ ဆက်ဆံသည်။

'ကျွန်မကို ကမ္ဘာကသိဖို့မလိုပါဘူး၊ ကျွန်မခင်ပွန်းကို ကမ္ဘာကသိပြီး ခင်ပွန်းက ကျွန်မကိုသိနေတယ်။ ပြည်သူနဲ့ တစ်သားတည်းရှိနေတာသိရင် ကျေနပ်ပါပြီ'

သူမက ဒီဗလားရား၏ ရဲဘော်မတစ်ဦး၊ ထက်ကြပ်မကွာ  
လိုက်ပါသူတစ်ဦးပီသသည်။

သူမသည် မကြောက်မရွံ့နောက်မတွန့်စိတ်ရှိသည်။

သူမက ပြတ်သားသလို တည်လည်းတည်ကြည်၏။ သူမ  
ခံယူချက်ကလည်း ပြတ်သားပါဘိ။

‘ကျွန်မအတွက် ကျွန်မသားသမီးနဲ့ ခင်ပွန်းသည်ဟာ  
ပထမအသက်ပဲ။ အိုင်ယာလန်ပြည်နဲ့ ကျွန်မခင်ပွန်း သားသမီး  
တွေမရှိရင် ကျွန်မဘဝလည်းရှိနေမှာ မဟုတ်တော့ဘူး’



အားဝေးဝေး ခြင်္သေ့ဝေ

“ပျော်ကြောင်

သူ အားလျှော့သွားလေ့ရှိသူ...”

ကမလာနေလှ

(ဂျပိရာနေလှ၏စာ)





ဝန်ကြီးချုပ်နေရာ

# သုဝါရာဇဝေဒနာဇာတိ

## သို့မတေ

### အားပေးဖော်ပြင်နာမော်

‘သမီးသည် အံ့ဩဖွယ်ကောင်း၍ သတ္တိ၊ ဗျတ္တိနှင့်ပြည့်စုံ လှသော မိခင်တစ်ဦးရရှိထားသည်မှာ အလွန်ကံကောင်းလှပေ သည်။ ဒုက္ခဖြစ်သောအခါ၌ဖြစ်စေ၊ သံသယဖြစ်သောအခါ၌ဖြစ်စေ သမီး၏မိခင်ထက်ပိုကောင်းသော မိတ်ဆွေသည် မရှိ’

ဤကား နေရူး၏ ကမ္ဘာကျော် ချစ်သမီးသို့ပေးစာများ တွင်မှ ကောက်နုတ်ချက်တစ်ပိုဒ်ဖြစ်သည်။ လင်သားတစ်ဦးမှ စနီးမယားနှင့်ပတ်သက်၍ ဤသို့ရေးသားချက်သည် အားထား ခြင်း၊ အားကိုးခြင်း၊ ချစ်ခင်ခြင်း၏အနက်အဓိပ္ပါယ်ဟုဆိုလျှင် မမှားချေ။

ယင်းသို့ လင်သား၏ချစ်ခင်ကိုးစားမှုကို ခံစားရပြီး လင် သား၏ အားပေးဖော်ပြင်နာဖက်အဖြစ်ထင်ရှားခဲ့သူကား အခြား သူမဟုတ်။ ‘အင်ဒီရာဂန္ဒီ’၏မိခင်။

သူမ၏အမည်မှာ ကမလာဖြစ်သည်။ ကသိုရနယ် အထက် တန်းစားအမျိုးအနွယ်မှ ဆင်းသက်လာသူဖြစ်သည်။

သူမက 'ဂျဝါရာနေရှူး'၏ ဇနီးတည်း။

'ကျုပ်ချွေးမကို နာမကျန်းနေသူလို့ အများကပြောကြတယ်။ တကယ်တော့ မဟုတ်ဘူး။ ကျုပ်ချွေးမဟာ တကယ်ကို ကျန်းမာသန်စွမ်းသူပဲဗျ'

ဤကား ဂျဝါရာနေရှူး၏ဖခင်ဖြစ်သူ မိုတီကာနေရှူးကိုယ်တိုင်ချီးမွမ်းပြောဆိုခဲ့၏။

'တကယ်တော့ က မလာ သေဆုံးခြင်းဟာ အိန္ဒိယတစ်ပြည်လုံးအတွက် အကြီးမားဆုံး ဆုံးရှုံးမှုပဲ'

မိုတီလာနေရှူးက ပြောသည်။

စင်စစ်မူ ဂျဝါရာနေရှူးနှင့် ကမလာတို့သည် အိန္ဒိယရိုးရာကို ဆန့်ကျင်ကာ အချစ်ကိုရှေ့တန်းတင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သူတို့လက်ထပ်ကြတော့ အသက် (၁၇)နှစ်သာရှိသေး၏။ သူတို့နှစ်ဦးသည် တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး (၁၀)နှစ်ခန့်ကွာသည်။

သူမနှင့်ဂျဝါရာနေရှူးတို့သည် လက်ထပ်ပြီးကြသော်လည်း အေးဆေးခြင်းမရှိ။ အိမ်ထောင်ရေးအရသာကို ကောင်းစွာမခံစားရ။ ထိုအချိန်တွင် နိုင်ငံရေးမှန်တိုင်း ပြင်းထန်နေချိန်ဖြစ်သောကြောင့် နေရှူးသည် အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စကို အဓိကထားနိုင်ရှာ။

'က မလာအနေနဲ့ ဘာဘူကြီးနေရှူးကို လက်ထပ်ခဲ့တာ အချစ်ကြောင့်ပေါ့နော်'

'ထုံးစံကိုဆန့်ကျင်ခဲ့တာကို ချစ်ခြင်းမေတ္တာရဲ့အနက် သရုပ်မဟုတ်လား'

‘အိမ်ထောင်ရေးသုခကို အများကြီးခံစားရမှာပေါ့’

ခွမ်းလျှော့ ကမလာက ပြီးသည်။

‘သူဟာ နိုင်ငံရေးသတ္တဝါလေ၊ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စထက် နိုင်ငံရေးကိစ္စကို အဓိကထားဦးစားပေးတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း အစကတော့ မကြာခဏပြဿနာဖြစ်ရတယ်။ ဂျွန်မကလည်း ငယ်တယ်လေ၊ ခုတော့လည်း ရင့်နေပါပြီ’

‘ရန်ရှော့ဖြစ်ကြသေးလား’

‘ဖြစ်တာပေါ့၊ ရန်ဖြစ်တာမှ ခဏခဏပဲ၊ ခုတော့လည်း မဖြစ်တော့ဘူးလေ၊ အရင်က ရန်ဖြစ်လွန်းလို့လားမသိဘူး၊ ခုတော့ ခိုင်မာလာတယ်’

အမှန်တော့ သူမတို့လင်မယားဟာ အိမ်ထောင်ရေး လောကတွင်းသို့ ခြေလှမ်းတိုးဝင်လာချိန်တွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ နိုင်ငံရေးမှန်တိုင်းသည် ပြင်းထန်နေ၏။ ပြီတော့ နေ့ရူးအဖို့ အလုပ်လုပ်ရဆုံးအချိန်ဖြစ်သည်။

‘ကမလာဟာ ကျုပ်ရဲ့ဇနီးကောင်း အားပေးဖော်ကြင်နာ ဖက်အစစ်ပါ’

ဂျဝါရာနေရူးက ပြောသည်။



ကမလာသည် ခင်ပွန်းသည်ကို အနားလည်ဆုံးမိန်းကလေး  
ရန်အောင်စာပေ

ဖြစ်သည်။ ခင်ပွန်းသည် နိုင်ငံရေးကို အားကြီးမာန်တက်လုပ်  
ကိုင်နေသလို ကမလာကလည်း လင်သည်ကိစ္စကို အမြဲတမ်း  
ဂရုထားကူညီသည်။

‘ကျွန်တော့်ဇနီးသည် ကျန်းမာရေးချို့ယွင်းရတာ ကျွန်  
တော့်ကိစ္စကို အထူးအလေးထားလုပ်ဆောင်ပေးခဲ့လို့ပါ။’

ကမလာသည် အိန္ဒိယပြည်၏နိုင်ငံရေးကိစ္စကို လင်သည်  
အားကြီးမာန်တက်ပြုလုပ်နေသလို သူမကလည်း ဇောကျိန်း  
တစ်ယောက်လိုဝတ်ကာ စစ်ရေးပြခဲ့သည်။

‘သူဟာ သိပ်အပင်ပန်းခံတယ်၊ တစ်ခါတစ်ခါတော့ သူ  
ပင်ပင်ပန်းပန်းလုပ်လွန်းလို့ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် သည်းမခံနိုင်  
ဘူး’

ခင်ပွန်းသည်က ပြောသည်။

‘ကမလာဟာ ကျန်းမာရေးမကောင်းတာသိလျက်နဲ့ ဘာ  
ဖြစ်လို့ ဒီလိုလုပ်နေလဲ’

‘ကျွန်မဟာ အရင်က သူ့ကိုချစ်ပေမယ့် နိုင်ငံရေးကိစ္စကို  
နားမလည်ဘူးလေ၊ ဒါကြောင့် ဆန့်ကျင်သလိုလုပ်ခဲ့ဖူးပါ။  
ခုတော့ ကျွန်မနားလည်ပြီ။ ဒါကြောင့် ကျွန်မ သူ့အတွက်  
ချစ်ကြွေးဆပ်နေတာ’

‘ကမလာအနေနဲ့ အသက်ကိုအန္တရာယ်ပြုခိုင်းတာ မသိ  
ဘူးလား’

‘သိပါတယ်။ အရေးကြီးတာက သူ့စိတ်ချမ်းသာဖို့လေ။’

ခင်ပွန်းသည်ကိုပံ့ပိုးမှုဟာ ဇနီးကောင်းအလုပ်ပဲမဟုတ်လား။  
ကျွန်မ သေမှာမကြောက်ဘူး'

သူမသည် ခံယူချက်ပြင်းပြီး ချစ်ခြင်းတရားကြီးမား၏။  
ထို့အတူ ခင်ပွန်းသည် စိတ်ချမ်းသာမှုကို အမြဲတမ်းရှေးရှုသည်။  
ခင်ပွန်းသည်ကို သောကနှင့်စိုးရိမ်မှုကို မဖြစ်စေလို။ ထို့ကြောင့်  
သူမ ကျန်းမာရေးချို့ယွင်းနေခြင်းကိုပင် ခင်ပွန်းသည်ကို အသိ  
မပေးခဲ့ပေ။



သူမသည် မိန်းမဖြစ်သော်လည်း ယောက်ျားစိတ်ရှိသည်။  
သို့သော် သူမသည် ယောက်ျားကို အစဉ်အမြဲဦးစားပေးသည်။  
မိမိကိစ္စကို အဓိကထားခြင်းမရှိ။

'ကျွန်မကြောင့် သူ အားလျှော့မသွားစေချင်ဘူး'  
သူမက ပြောသည်။

သူမသည် ခင်ပွန်းသည်၏ကိစ္စများကို အဓိကထားသည်။  
အစဉ်အမြဲအားပေးဖော်ကြင်နာဖက်ဖြစ်အောင် ကြိုးစားသည်။  
ဘယ်တော့မှ အားလျှော့သူမဟုတ်။ သူမသည် ခင်ပွန်းသည်နှင့်  
အတူ နိုင်ငံရေးကိစ္စကို အင်တိုက်အားတိုက်လုပ်သည်။

အမျိုးသမီးလွတ်မြောက်ရေးအတွက် အားကြီးမာန်တက်  
ဆောင်ရွက်သည်။



သုမက ပြောလိုက်သောစကားဖြစ်သည်။



‘သမီးတော့ တစ်ယောက်တည်း အလွန်အမင်းပျင်းရိနေ  
မှုအမှန်ပဲနော်။ (၁၄)ရက် တစ်ကြိမ်မျှ မိခင်ကိုတွေ့လိုက်၊ ထောင်  
ထဲက ဖခင်ကိုတွေ့လိုက်နဲ့၊ ဖခင်နဲ့မိခင်အကြားမှာ သမီးပဲ  
ဆက်သွယ်ပေးခဲ့တယ်မဟုတ်လား။ ခုတော့ သမီးလေး တစ်ဦး  
တည်းနေရပြီ။ သမီးလွမ်းနေပြီလား’

နေရူး၏ ချစ်သမီးထံပေးစာ--။

ကမလာ၏ ကျန်းမာရေးအခြေအနေသည် ၁၉၃၄-  
ခုနှစ်လောက်တွင် ပိုမိုဆိုးဝါးပြီး ဇူလိုင်လတွင် နေ့လားညလား  
ဖြစ်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ဂျပန်ကျေးဇူးအား နောက်ဆုံးကြည့်ရှု  
ရန် ထောင်မှ ခေတ္တလွတ်ပေးသည်။ သမီးငယ်အင်ဒီရာဂန္တီကို  
လည်း ကျောင်းမှ ပြန်ခေါ်သည်။

ဂျပန်ကျေးဇူးသည် ဇနီးသည်ကို ဥရောပသို့ ဆေးကု  
လွတ်သည်။ ဇနီးသည်နှင့်အတူ သမီးအင်ဒီရာ ယုံကြည်သော  
ဆရာဝန်ကို ထည့်လိုက်သည်။

‘ကျုပ်ဇနီး သည်မရှိတော့သဖြင့် ကျုပ်အပြင်သို့မထွက်  
ချင်တော့ပါ။ ဇနီးနှင့်သမီးကို လွမ်းဆွတ်လှ၏။ အော်ဗိုရာ  
အကျဉ်းထောင်သည် ပို၍ ငြီးငွေ့ဖွယ်ဖြစ်ခဲ့ပြီ’

ဂျပန်ကျေးဇူးက ပြောသည်။



၁၉၃၆-ခုနှစ်တွင် သူမ ဆုံးပါးသွားသည်။

သူမ ဆုံးပါးသွားတော့ အခံစားရဆုံး ယူကြီးမရဖြစ်ရဆုံး သူ နှစ်ဦးရှိသည်။

တစ်ဦးက ခင်ပွန်းသည် ဂျပါရာနေရူး။

တစ်ဦးက သမီးကလေးအင်ဒီရာဂန္တီ။

‘သူဟာ ကျွန်ုပ်ဘဝပါ။ သူဟာ လူ့ဘဝမှာမရှိတော့ပေမယ့် သူဟာ ကျွန်ုပ်ဇနီးပဲ။ သူဟာ ကျွန်ုပ်ဘဝအတွက် အဓိကကျတဲ့ အားပေးဖော်ကြင်နာဖက်ပါ’

ဤကားပင် သူမအတွက် လွမ်းလက်ဆောင်၊ ဂုဏ်ထူးလက်ဆောင် မဟုတ်ပါလား။



နိဗ္ဗာန်

သို့မဟုတ်

မိန်းမတို့အတွက် ရွှေအိပ်ခန်း

[၁]

မိခင်တိုင်းသည် ကိုးလ၊ဆယ်လ ဝမ်းနှင့်လွယ်ထားရသည့် ရင်သွေးကို အောင်မြင်စွာ မွေးဖွားလိုက်ရသဖြင့် ကျေနပ်အားရ ခံစားရသည်မှာ မေ့တတ်ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်တို့ စာရေးဆရာ၊ အနုပညာသည်တို့ဘဝကလည်း ထိုနည်းနှင့် မိခင်က ရင်သွေးကို ကိုးလ၊ဆယ်လ ရင်နှင့်လွယ်ထားရသလို အနုပညာသမား တို့လည်းလည်း ရသမြောက် အနုပညာပစ္စည်းတစ်ခုကို ထုတ်လုပ်နိုင်ရန်အတွက် ရင်မှာလွယ်ထားရသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ကိုးလ၊ဆယ်လမဟုတ်၊ ကိုးနှစ်၊ဆယ်နှစ်။

ရင်သွေးကို မိခင်က မြတ်နိုးတွယ်တာရသလို စာတစ်ပုဒ်၊ ကဗျာတစ်ပုဒ်၊ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို အနုပညာသမားက မြတ်နိုးစေမက်ရသည်မှာ မေ့တတ်။

ယခုမူ ကျွန်တော် စာတစ်ပုဒ်မွေးထုတ်လိုက်ပါပြီ။

[၂]

‘ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့်ဇနီးမယားတို့၏အတွင်းရေး’

သည်စာအုပ်သည် ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ ကမ္ဘာကျော်အောင်မြင်ရေးအတွက် တစ်ထောင့်၊ တစ်နေရာ၊ ဟစ်ခန်းမှ ပါဝင်ပတ်သက်ပုံပိုးနေသည့် မိန်းမတို့အကြောင်း (သို့မဟုတ်) ဇနီးကောင်း၊ မယားကောင်းတို့အကြောင်း ဖြစ်သည်။

သည်စာအုပ်သည် မိန်းမအကြောင်းပေါင်းများစွာထဲမှ မိန်းမတို့အကြောင်းတစ်ခုဆိုလျှင်လည်း မမှားချေ။

ကျွန်တော်မိတ်ဆွေတစ်ဦးကမူ...

‘အောင်မြင်ဦးကတော့ လုပ်ချလိုက်ပြန်ပြီ’ ဟုပြော၏။

‘ဒါ ရေးသင့်တဲ့အကြောင်းပဲမဟုတ်လား၊ ဇနီးမယားဆိုတာ ယောက်ျားတွေရဲ့အောင်မြင်မှုကို အဓိကပံ့ပိုးသူလည်းဖြစ်တယ်လေ’

သူက ဖြိုးသည်။

‘ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်၊ ကိုကျော်ကတောင် လူပုံအလယ်မှာ ဇနီးမယားဆိုတာ ယောက်ျားရဲ့အောင်မြင်မှုကို ပံ့ပိုးကူညီသူအစစ်လို့ ဖွင့်ချခဲ့တာပဲ’

ကျွန်တော် ကျေနပ်နေသည်။ ညက ရုပ်မြင်သံကြားတွင် ပြသသည့် ၁၉၉၄-ခုနှစ် ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုပေးပွဲကို ပြေးမြင်သည်။ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် ကိုကျော်ဟိန်းက ‘ကြွေလည်းမွေး၊ ဝေလည်းမွေး’ ကားအတွက် အကယ်ဒမီဆုရပြီး ဆုရှင်များ

ပြန်ကြားချက်အခန်းတွင် ဇနီး၏ပံ့ပိုးမှု၊ ဇနီးပံ့ပိုးမှုကြောင့် ရခဲ့သည့် အောင်မြင်မှုအကြောင်းများကို အားပါးတရ ပြောပြသည်။

အချို့က ယောက်ျားအလုပ် ယောက်ျားလုပ်တာ ကောင်းတယ်

ဟု ပြောသည်။ မိန်းမကို အရာမသွင်းကြ။

အချို့က 'ကြက်မတွန်လို့ မိုးမလင်း' ဟု ပြောသည်။

ကျွန်တော်ကမူ ရာနှုန်းပြည့်မမှန်ဟု ပြောချင်သည်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် 'တစ်ယောက်အားနှင့်ယူသော်မရ' ဟု စကားရှိသည်။ ဦးနှောက်တစ်ခုနှင့်လုပ်ခြင်းထက် နှစ်ခုပေါင်းလုပ်က ပိုပြည့်စုံနိုင်သည် မဟုတ်လော...။

[၃]

ကျွန်တော် စုဆောင်းပြုစုရေးသားသည့် ယခု ပရိသတ်လက်သို့ ရောက်နေပြီဖြစ်သည့် ဤစာအုပ်သည် ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်များ၏ အောင်မြင်မှုအတွက် အနီးကပ်ပံ့ပိုးမှုကူညီသည့် ဇနီးမယားတို့၏ အကြောင်းဖြစ်သည်။

နိုင်ငံရပ်ခြားမှ ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် သူ့ဇနီးမယားတို့အကြောင်း။

ကျွန်တော် အားလည်းရသည်။ အားလည်းမရ။

[၄]

မိန်းမဆိုသည်မှာ ကမ္ဘာပေါ်တွင် မရှိမဖြစ် လိုအပ်သည့် အရာတစ်ခုဖြစ်သည်။ မိန်းမတို့အကြောင်းသည် လိုအပ်ချက် အကြောင်းတစ်ခုပင်။

၁။ မိန်းမတို့၏လျှို့ဝှက်ချက်

၂။ မိန်းမတို့၏အတွင်းသဘော

၃။ အပျိုစိတ်၊ အပျိုတို့၏လျှို့ဝှက်ချက်

၄။ ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့်ဇနီးမယားတို့၏အတွင်းရေး

စသည်စာအုပ်များကို ကျွန်တော်ရေးသားပြုစုခဲ့ပြီ။ သို့သော်

မိန်းမတို့အကြောင်းက ပြီးစီးကုန်ပြီဟု မဆိုနိုင်သေး။ ကျွန်တော်

ကို မည်သို့ပြောကြစေ။ ကျွန်တော် ဆက်လက်သုတေသနပြု

ကွက်လပ်ဖြည့်ရဦးမည်။

အကြံပြုပါ၊ ဝေဖန်ပါဟု ပြောချင်သည်။

လှိုက်လှဲစွာ ကြိုဆိုလျက်...။

**သောင့်ခြတ်ဦး**

၃၇ (က)၊ သခင်မြလမ်း၊

၃/၂၈-ရပ်ကွက်၊ ရပ်ကွက်ကြီး (၁၁)၊

သောင့်ကြီး (မြောက်)၊ လှိုင်သာယာမြို့။