



ဓမ္မဘေရိအရှင်ဝီရိယ  
(တောင်စွန်း)

မထေရ်မြတ်တို့ စကားဝိုင်း

အပိုင်း (၅)

## အောင်ပွဲဆင်တဲ့ ခြေလှမ်းများ (၁)

“ပိုးသာကုန် မောင်ပုံစောင်းမတတ်၊ တရုတ်  
ပြည် အပ်ရောင်းသွား၊ အမြင်မတော် ဆင်  
တော်နဲ့ ခလောက်၊ မိုးလွန်မှ ထွန်ချ၊ ခွေး  
အလုပ် မြင်းလုပ်တော့ ဝါးရင်းတုတ်စာမိ”  
စတဲ့ စကားပုံများဟာ အောင်ပွဲဆင်နိုင်တဲ့  
ခြေလှမ်း ချွတ်ချော်မှုတွေကို ဖော်ညွှန်းပြ  
နေတာ ဖြစ်ပြီး “ကျွမ်းကျင်မှ လိမ္မာ၊ ပျော်  
ရာမှာမနေ တော်ရာမှာနေ၊ ခြင်္သေ့ဆီနဲ့  
သီဂီရွှေခွက်၊ လသာတုန်း ဗိုင်းငင်၊ အိုးနဲ့  
ဆန် တန်ရုံ” စတဲ့ စကားပုံများက ခြေလှမ်း  
မှန်ပုံကို ဖော်ညွှန်းနေတယ်လို့ ထင်မိပါ  
တယ်။

မြတ်စွာဘုရားရှင် ကောလိယမြို့နယ် ကက္ကရပတ္တ နိဂုံး  
မှာ သီတင်းသုံးတော်မူစဉ်က ဒီဃဇာဏု (မောင်ဒူးရှည်)

မည်တဲ့ ကောလိယမင်းသားက မြတ်စွာဘုရားရှင်ကို ရိုးသားပွင့်လင်းတဲ့ စကားနဲ့ ‘အရှင်ဘုရား... တပည့်တော်တို့ဟာ သားနဲ့ မယားနဲ့ ကာမဂုဏ်ကို ခံစားရင်း ယရာဝါသ ကိစ္စများမြှောင် လူတို့ဘောင်မှာ နေရသူတွေပီပီ ရဟန်းတော်များလို ကုသိုလ်ပြုရေးအတွက် အချိန်နေရာ ကျယ်ကျယ်ဝန်းဝန်း မရကြဘဲ ကုသိုလ်ရေးအခွင့်အလမ်း ကျဉ်းမြောင်းစွာနဲ့ပဲ အိမ်မှာ နေကြရပါတယ်ဘုရား။

လောကသားဆိုတော့လည်း သူ့အတု လူ့အပ ဆိုသလို သူများနည်းတူ ဝတ်ကောင်းစားလှတို့၊ စန္ဒကူးနဲ့သာတို့၊ ရွှေငွေ ဥစ္စာတို့ကိုလည်း ရှာဖွေရ သိမ်းဆည်း သာယာရပါတယ်ဘုရား၊ ဒါ့ကြောင့် တပည့်တော်တို့အတွက် မျက်မှောက်ဒိဋ္ဌ ကိုယ်ကျိုးရစေမယ့် လောကကြီးပွားချမ်းသာရေးတရားနဲ့ တမလွန်နောင်ရေး စိတ်အေးချမ်းသာ ဖြစ်စေမယ့် တရားကို ဟောကြားပေးတော်မူပါ’ လို့ လျှောက်ထားတောင်းပန်ပါတယ်။

သူ့စကားက အလွန် ရိုးသားပွင့်လင်းတဲ့ စကားလို့ပဲ ပြောရလိမ့်မယ်။ သူ့ရဲ့ လက်ရှိအနေအထားကိုလည်း ရိုးရိုးဖွင့်ဟ ဝန်ခံတယ်။ ပြီးတော့ လောကီကြီးပွားချမ်းသာရေးကိုလည်း သီးခြားသပ်သပ် ပြုချင်တယ်။ ကုသိုလ်လည်း ကုသိုလ်နဲ့တူအောင် ပြုချင်တယ်။ လောကီချမ်းသာကို တောင့်တပြီး ကုသိုလ်လို့လည်း အမည်မတပ်ချင်ဘူး၊ ကုသိုလ်ပြုရင်လည်း

ကုသိုလ်စစ်စစ် ဖြစ်ချင်တယ်။ လောကီကောင်းကျိုးကို မတောင့်တချင်ဘူး။ ဒီနှစ်မျိုးကို မရောမထွေးအောင် ဟောပြပေးစေချင်တာ၊ ဒါ့ကြောင့် သူ့စကားဟာ အလွန် ရိုးသားပွင့်လင်းတယ်လို့ ဆိုချင်တာပါ။

သူပြောတာ ဟုတ်တာပေါ့။ လောကထဲနေပြီး လူချင်းတူတူ သူချင်းမျှမျှ မဝတ်ရ မစားရပြန်ရင်လည်း လောကအမြင်မှာ လူရာ တယ်မဝင်ချင်လှဘူး။ ဃရာ ဝါသ ဆိုတဲ့ အိမ်ထောင်မီးကို ပျိုးထားပြီးမှ တရား သဘောပေါက်သလိုလို၊ ဖြစ်ရင် ပျက်မြဲ သင်္ခါရတွေ ချည်းပါပဲ ဆိုသလိုလိုနဲ့ အိမ်စီးပွားရေး ဂရုမစိုက်ဘဲ ထားပြန်ရင်လည်း ပျိုးပြီးသား မီးတောက်အောင် မထိန်း နိုင်ရင် မီးခိုးအူပြီး တစ်အိမ်လုံး နေခက်ထိုင်ခက် ဖြစ် ကုန်ကြမှာ၊ တောကြောင်ဆိုရင်လည်း သစ်သီးစားနေ၊ ရွာကြောင်ဆိုရင်လည်း ကြွက်ခုပ်၊ ဟိုမဟုတ် ဒီမဟုတ် မျိုးနဲ့တော့ ဘဝကို အချည်းနှီး ဖြုန်းတီးနေရတာမျိုး ဆိုတာ တရားလည်း မရ၊ အစားလည်း မဝနဲ့ ဘုရားလူ မဖြစ်၊ မယားလူမဖြစ်တဲ့ အလကားလူ ဆိုတာမျိုး ဖြစ် သွားမှာ။ ဒီလိုမျိုးကြီးနဲ့လည်း မနုဿတ္တ ဒုလ္လဘကို အချည်းနှီး ဖြုန်းတီးမပစ်ရက်သင့်ဘူး။ ဒါ့ကြောင့် မယားလူအဖြစ်လည်း ပီဘိစစ်စစ်၊ ဘုရားလူအဖြစ်နဲ့ လည်း ပီဘိစစ်စစ် ဖြစ်သင့်တာပေါ့။ ဒါမှ မနုဿတ္တ ဒုလ္လဘဂုဏ်လည်း ပီပြင်၊ ဗုဒ္ဓုပ္ပါဒ ဒုလ္လဘဂုဏ်လည်း စင်ကြယ်မှာကိုး။

‘ဒီလူ့နှယ် ဆေးဝိဇ္ဇာခိုရ်ကြီးနဲ့ တွေ့နေခါမှ လျက်ဆားတောင်းသလို နိဗ္ဗာန်လမ်းကို ညွှန်ပြနိုင်တဲ့ ဘုရားရှင်နဲ့ တွေ့ပါလျက် လောကီချမ်းသာရေး မေးနေရသေးတယ်။ လောကုတ္တရာ ချမ်းသာရေးကို တောင်းပါတော့လား’ လို့ တရားကိုသာ အလေးထားသယောင် ယောင် အတွေးမမှားလိုက်ပါနဲ့။ ဆေးဝိဇ္ဇာခိုရ်က အခုခေတ် ကင်ဆာလို အိပ်ချ်အိုင်ဗွီလို ရောဂါမျိုး ပျောက်နိုင်တဲ့ဆေးတွေပဲ ရှိနေနေ သူ လောလောဆယ် ခံစားနေရတာက အစာမကြေတာ၊ ချောင်းဆိုးတာမျိုး ဖြစ်နေရင် လျက်ဆားကိုပဲ အရင်တောင်းလာမှာပဲ။ နောက်မှ ၉၆ ပါးရောဂါကင်းတဲ့ ဆေး လုပ်ရမှာပေါ့။ ဒါဟာ ဘဝနဲ့ဓမ္မကို လက်တွေ့ကျကျ တည်ဆောက်လိုတဲ့ သဘောရိုး မနောရိုး ရှင်းရှင်းဘွင်းဘွင်းသမားတို့ရဲ့ သဘောဖြူ အူစင်း စကားဖြစ်လို့ လေးစားစရာ အလေးထားစရာ ကောင်းလှပါတယ်။

မြတ်စွာဘုရားရှင်ကလည်း သူ့စကားကိုအလေးထားပါတယ် “လောကီရေးတွေက အရေးမပါပါဘူးကွာ၊ လောကုတ္တရာရေးသာ အလေးထားစမ်းပါ” လို့ မပစ်ပယ်ပါဘူး။ မေးလျှောက်သူရဲ့ဆန္ဒနဲ့ အညီ

ဗျူပဇ္ဇ... (ကျားစားကျက်အရပ်မှာ နေသူ ဖြစ်လို့ သူ့ကို ဗျူပဇ္ဇလို့လည်း ခေါ်ကြသေးတယ်) မျက်မှောက်ဘဝမှာပဲ စီးပွားချမ်းသာဖြစ်စေတဲ့ တရားတွေကတော့-

- (၁) တတ်သိကျွမ်းကျင် ဉာဏ်နဲ့ ယှဉ်တဲ့ လုံ့လဝီရိယနှင့် ပြည့်စုံခြင်း။
- (၂) ပျောက်ရှုယိုဖိတ် လေလွင့်ပြုန်းတီး ပျက်စီးမှု မဖြစ်အောင် စောင့်ရှောက်ခြင်း၊
- (၃) လောကရေးလည်း မချွတ်၊ ဓမ္မရေးလည်း မလွတ်ရအောင် ရင်းနှီးတိုးပွား စားတန်စား၊ လှူတန် လှူ၊ ဆောင်တန်တာ ဆောင်ထားခြင်းဖြင့် မျှမျှတတ အသက်မွေးနိုင်ခြင်း၊
- (၄) ကျိုးမဲ့ပြစ်ရကို ဖယ်ရှား၊ ကျိုးရပြစ်မဲ့ကို ညွှန်ကြားနိုင်စွမ်းရှိပြီး လောက၊ ဓမ္မ နှစ်ဝလျော်ကန် လူကုံထံ ဖြစ်အောင် ညွှန်ပြကူညီတတ်တဲ့ မိတ်ကောင်း ဆွေကောင်း ရှိခြင်းဆိုတဲ့ ကောင်းကျိုးချမ်းသာ မုချရကြောင်း (သမ္မဒါ) တရားလေးတို့ ဖြစ်တယ်' လို့ ဟောညွှန်တော်မူပါတယ်။

နံပါတ် (၁) ဥဋ္ဌာနသမ္မဒါ ဆိုတာ လုံ့လနဲ့ ပြည့်စုံခြင်းလို့သာ ပြောမယ်ဆိုရင် မြန်မာစကားအရ အဓိပ္ပာယ်လုံးထွေးသွားစရာ ရှိပါတယ်။ ဒါဆို အလုပ်ကို ကြိုးစားလုပ်ကိုင်ရမယ်လို့ ဆိုလိုတာပဲလို့ မှတ်ယူသွားနိုင်ပါတယ်။ အမှန်က အဲဒီလို ဆိုလိုတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ပြည့်စုံတဲ့ လုံ့လဝီရိယမျိုးနဲ့ ကြိုးစားအားထုတ်ရမယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။

မပြည့်စုံတဲ့ လုံ့လဝီရိယမျိုးနဲ့ ကြိုးစားအားထုတ်နေရုံနဲ့တော့ “ပိုးသာကုန် မောင်ပုံ စောင်းမတတ်၊ ခရီးသာတွင် ရွာစဉ်မသိ၊ မျက်စိက မမြင်ရတဲ့အထဲ သတိပါ မေ့တတ်တော့ ကျည်ပွေ့မတပ်မိဘဲ တစ်ညလုံး မောင်းထောင်းပေမယ့် တဂျောင်းဂျောင်းမြည်ပြီး တစ်ရွာလုံးသာ အိပ်ရေးပျက်တယ် ဆန်ဖြူတစ်စေ့မှ မထွက်ဘူး” ဆိုတာမျိုးလို အလုပ်လည်း မနားရ၊ အစားလည်း မဝ ဖြစ်နေတတ်ပြီး နောက်ဆုံးတော့ ကိုယ့်ချွတ်ယွင်းချက် ကိုယ်မသိဘဲ “ကံမရှိ ဉာဏ်ရှိတိုင်း မွဲ” ဆိုတဲ့ စကားကို လွဲချရင်း ဘဝကို လက်မြှောက် အရှုံးပေးသွားနိုင်တယ်။

ပြည့်စုံတဲ့ လုံ့လဝီရိယဆိုတာ လုပ်ငန်းလည်း ကျွမ်းကျင်၊ ပျင်းရိခြင်းလည်း မရှိ၊ နေရာဒေသ အခြေအနေ အချိန်အခါနဲ့ အချက်အလက်တို့ကို သုံးသပ်ဆင်ခြင်နိုင်စွမ်းတဲ့ ပညာပါရှိပြီး လုပ်ကိုင်နိုင်စွမ်း၊ စီမံနိုင်စွမ်းပါရှိတဲ့ လုံ့လမျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ (အံ၊ မြန်၊ တ၊ ၁၀၇)

အသေးစိတ် ပြောရမယ်ဆိုရင် သမ္မဒါမြောက်တဲ့ လုံ့လ (ဥဋ္ဌာနသမ္မဒါ) ဖြစ်ဖို့အတွက် ပြည့်စုံမယ့် အဆင့်ငါးဆင့် ရှိတယ်။ မလွဲမသွေ အောင်ပွဲဆင်နိုင်ဖို့အတွက် ခြေလှမ်းငါးလှမ်းလို့လည်း ဆိုနိုင်ပါတယ်။

၁။ ဉာဏသမ္ပတ္တိ

အလုပ်ကို အလုပ်နဲ့ တူအောင် လုပ်ပြီး လုပ်ရ ကျိုးနပ်အောင် အကျိုးဖြစ်ထွန်း အောင်မြင်လိုသူအတွက် ပထမဆုံးလှမ်းရမယ့် ခြေလှမ်းကတော့ အသိဉာဏ် ပြည့်စုံဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်လုပ်မယ့် အလုပ်နဲ့ ပတ် သက်ပြီး တတ်သိ နားလည်သင့်သမျှ အောက်ခြေ သိမ်းက စပြီး တစ်စမကျန် နားလည်ကျွမ်းကျင် နိုင် နင်းအောင် လေ့လာသင်ယူပြီး ဖြစ်စေရမယ်။ လုပ်မယ့် အလုပ်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ကာယဗလ (ကိုယ်အား)၊ ဓန ဗလ (အရင်းအနှီးပစ္စည်းအား)၊ ဉာဏဗလ (ကျွမ်းကျင် သိမြင် နှိုင်းချိန်ဝေဖန်နိုင်စွမ်းအား) များနဲ့ ပြည့်စုံသူ ဟာ အနည်းဆုံး ထွန်းပေါက်အောင်မြင်သူကြီး မဖြစ် တောင် အချိန်ကုန် လူပန်း အချည်းနှီး မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ မုချကျိန်းသေ အကျိုးဖြစ်ထွန်းမှာ သေချာပါတယ်။

ထိုက်တန်တဲ့ အချိန်ကာလနဲ့ မလည်ပတ်သေး မိ (အမြတ်မပေါ်သေးမိ) အတွင်းမှာ အလုပ်ရပ်ဆိုင်း မသွားအောင် စိုက်ထုတ်မြှုပ်နှံထားနိုင်မှုအတွက်တော့ ကြိုတင်ထားရှိရမှာပါ။ ကျွမ်းကျင်မှုနဲ့ အချိန်အခါ နေရာဒေသ အခြေအနေတို့ကို ဝေဖန် ပိုင်းခြားတတ်ဖို့ တော့ အများကြီး လိုပါတယ်။

မိမိနဲ့ ရင်းနှီးတဲ့ ဒကာတစ်ယောက်က တောမှာ တောင်သူတစ်ဖက်၊ ကူးသန်းရောင်းဝယ် တစ်ဖက်နဲ့ အတော်လေး အဆင်ပြေပါတယ်။ အနီးပါးက ရွာ



တစ်ရွာမှာ စပါးစက်ထောင်ထားသူတစ်ဦးက နေ့ချင်း ညချင်း ဆိုသလို စီးပွားဖြစ်လာတာ တွေ့တော့ သူက လည်း စပါးစက်တည်ချင်တယ်။ မိမိက 'ကျွမ်းကျင်ရာ လိမ္မာကြတာမျိုးပါ၊ ကိုယ်ကျွမ်းကျင်ရာ ကိုယ်လုပ် နေတာ အကောင်းဆုံးပါ' လို့ အကြံပေးပါသေးတယ်။ ရွာမှာက သူ့ဆွေမျိုး ကိုယ့်ဆွေမျိုး ဆိုတဲ့ ပြိုင်ဆိုင် လိုမှု ကလေးတွေကလည်း ရှိတာဆိုတော့ သူ့ဆွေမျိုး တွေက 'အလကား၊ သူ့ဆွေမျိုးတွေအတွက် စပါးစက် တည်ပေးမှာမို့လို့ တို့အပိုင်းကို စက်မတည်ဖြစ်အောင် ကြိဖန်ဖျက်နေတာ၊ ကိုယ့်ရွာမှာ ဘယ်သူမှ မတည်နိုင် သေးခင် ဦးအောင်တည်' ဆိုပြီး ဝိုင်းတွန်းကြတော့ တည်ဖြစ်သွားတယ်။

စက်အကြောင်း ကိုယ်က ဘာမှ နားမလည် တော့ ကြားပွဲစားနဲ့ ပိုင်ရှင်တို့ ပူးပေါင်းလုပ်လိုက်တဲ့ အကြံအဖန်စက်ကြီးနဲ့ ညားလာပါရော။ စက်ဆရာ ပါ ရွာကိုခေါ်ပြီး ပြင်တယ်၊ လိုတဲ့ပစ္စည်း ဝယ်ဖို့ကျ တော့ လှည်းတစ်တန် ကားတစ်တန်ခရီးနဲ့ နွေရာသီကြီး သွားရ၊ ဘေးလူခိုင်းပြန်ရင် မယုံကြည်ရဘူး ဆိုပြီး ကိုယ်တိုင်သွားချည် ပြန်ချည် လုပ်ရနဲ့ တစ်နှစ်လောက် တောင်သူအလုပ်လည်း လစ်ဟင်း၊ တခြားအလုပ်လည်း မလုပ်နိုင်နဲ့ စီးပွားပျက်၊ နောက်ဆုံးတော့ ပစ္စည်းဝယ် သွားရာက နေပူထဲမှာ ပြန်လာပြီး အိမ်ရောက်တော့ ရေချိုးမှားရာက အပူဝင် သွေးခဲဖြစ်ပြီး လူပါ ဆုံးပါး

သွားရရှာပါတယ်။ “သေချင်တဲ့ကျား တောပြောင်း”  
ဆိုတာ ဒါမျိုးပဲ ထင်ပါရဲ့။

ငယ်ငယ်က လူကြီးတွေပြောတာ ကြားဖူးတယ်။  
ငှက်တွေထဲမှာ ချိုးငှက်ဟာ ပေါက်ဖွားမှုဦးရေ အနည်း  
ဆုံးပဲတဲ့။ ချိုးသိုက်က ဖြစ်ကတတ်ဆန်း လုပ်ထား  
တာဆိုတော့ မလုံခြုံဘူး။ လေတိုက်လို့ အကိုင်းလှုပ်ခါ  
လိုက်ရင် အသိုက်က ဖရိုဖရဲဖြစ်ပြီး ဥတွေ ကျကွဲကုန်  
ရောတဲ့။ အဲဒါ ဘာဖြစ်လို့လဲ ဆိုတော့ ကမ္ဘာဦးတုန်း  
ကတဲ့၊ ငှက်ဘုရင်ကြီးက ငှက်တွေအားလုံးကို ခေါ်ပြီး  
ကိုယ့်အမျိုးအနွယ်အလိုက် အသိုက်လုပ်နည်း သင်တန်း  
ပေးသတဲ့။ တခြားငှက်တွေက လေးလေးစားစားသင်ယူ  
ကြပေမယ့် ချိုးငှက်ကတော့ သင်တန်းကို ခဏလေး  
နားထောင်ပြီး ‘ဒါများ အဆန်းလုပ်လို့ ကိုယ့်နှုတ်သီးနဲ့  
နိုင်သလောက် သစ်ကိုင်းခြောက်တွေချိုပြီး သစ်ပင်ခွ  
ကြား တင်ထားလိုက်ရင် အသိုက်ဖြစ်တာပဲ’ ဆိုပြီး  
ပျံသွားသတဲ့။ ဒါနဲ့ ချိုးသိုက်တွေဟာ ဖြစ်ကတတ်  
ဆန်းနဲ့ ဖရိုဖရဲဖြစ်ပြီး လေဒဏ်ကို မခံနိုင်ဘဲ ကျကွဲ  
ပျက်စီးတာများလို့ ချိုးတွေဟာ တခြားငှက်တွေလောက်  
အုပ်စုကြီးတွေ မဖွဲ့နိုင်တာလို့ ပြောကြပါတယ်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အောက်သက်မကျေရင် စီးပွား  
ကျေမယ်၊ အောက်သက်ကျေမှ စီးပွားရှည်မယ် ဆိုတာ  
ကတော့ သေချာလှပါတယ်။ အရာရာကို အောက်သက်  
ကျေအောင် ကြိုတင် လေ့လာသင်ယူတာဟာ မင်္ဂလာ

တရားနဲ့ သမ္မတ္တိစက်မှာပါတဲ့ “ပုဗ္ဗေစ ကတပုညတာ” သဘောလည်း ဖြစ်တယ် ဆိုတဲ့အကြောင်း ဆရာကြီး ဦးလှသိန်း ၃၈ ဖြာ မင်္ဂလာဟောတုန်းက မှတ်သား လိုက်ရဖူးပါတယ်။ ဆရာကြီးကတော့-

“စက်ဆရာ အင်ဂျင်နီယာအတတ်ကို ကြိုတင် တတ်ကျွမ်းပါ။ လယ်သမား ထွန်တုံး၊ ထွန်သန်၊ ထယ်ဒူး၊ ထယ်သန်၊ ထွန်ရေး၊ ပျိုးကြွ၊ ပျိုးနုတ်၊ နှီး စည်းကအစ ကြိုတင်လေ့လာ သင်ကြားပါ။ ကျောင်းသူ ကျောင်းသား ကျောင်းမှန်မှန်တက်ပါ။ စာမှန်မှန်ကျက် ပါ။ အဲဒါ ပုဗ္ဗေစ ကတပုညတာ မင်္ဂလာ” ဆိုပြီး ဆွဲ ဆွဲငင်ငင်လေးနဲ့ ရွတ်ဆို ဟောပြသွားပါတယ်။

ဒါဟာ အောင်ပွဲဆင်မယ့် ပထမခြေလှမ်း မှန် ကန်မှုပါပဲ။



## အောင်ပွဲဆင်တဲ့ ခြေလှမ်းများ (၂)

သုဂတိဘုံချင်း တူပေမယ့် လူ့ဘုံဆိုတာ နတ်ဘုံ ဗြဟ္မာဘုံတွေလို တစ်ပြေးညီ အနေအထားမျိုး မဟုတ်တဲ့အတွက် “ပတိရူပဒေသဝါသ = သုဂတိထဲက သုဂတိအရပ်ကို ရွေးချယ်ပါ” လို့ မြတ်စွာဘုရားရှင် ဟောတော်မူခဲ့တာပါ။

### ၂။ ဂတိသမ္ပတ္တိ

အောင်ပွဲဆင်ဖို့အတွက် ဒုတိယခြေလှမ်းက “ဂတိသမ္ပတ္တိ” ဖြစ်ရမယ်တဲ့။ ဒီနေရာမှာ “ဂတိ” ဆိုတာ သုဂတိ၊ ဒုဂ္ဂတိတို့မှာဆိုတဲ့ “ဂတိ” သဒ္ဒါနဲ့ အတူတူပါပဲ။ “နေထိုင် လုပ်ကိုင်စရာ အကွက်အကွင်းနေရာဒေသ” လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။

လူတိုင်းမှာ ‘အသက်မွေးမှု တစ်ခုပညာ ကိုယ်စီပါ’ ကြပေမယ့် ကြံတိုင်းမအောင်၊ ဆောင်တိုင်း မမြောက်

ကြသူတွေ အများကြီး ရှိနေကြမှာပါပဲ။ အကြောင်းကို ရှာလိုက်တော့ ကိုယ့်ရပ်ကိုယ့်ရွာနဲ့ မခွဲခွာနိုင်လို့၊ ပတ်ဝန်းကျင်ကို မစွန့်ရက်လို့ စတဲ့ သံယောဇဉ် အနှောင်အဖွဲ့တွေကို မစွန့်နိုင်မှုတွေဟာ အဓိက အကြောင်းရင်းတစ်ခုလို ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။

မြန်မာစကားမှာ “စွန့်စားတယ်” လို့ သုံးလေ့ရှိတယ်။ စွန့်နိုင်မှ စားရမယ်၊ စားလိုရင် စွန့်ရမယ်၊ မစွန့်နိုင်ဘဲ မစားရနိုင်ဘူး ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်များကို ရည်ညွှန်းတယ်လို့ သဘောပိုက်မိပါတယ်။ “ပျော်ရာမှာ မနေရ၊ တော်ရာမှာ နေရမယ်” ဆိုတဲ့ ရှေးသူဟောင်းတို့ရဲ့ စကားမွန်ဟာ အောင်ပွဲရဲ့ ဒုတိယခြေလှမ်းဖြစ်တဲ့ “ပတိရူပ ဒေသဝါသ” ကို စွန့်လွှတ်စွန့်စား ရှာဖွေတတ်ကြဖို့ တိုက်တွန်းဆော်ဩတဲ့ လမ်းညွှန်စကားတစ်ခုပါ။ ဒါပေမဲ့ ဒီစကားပုံကို ရည်ညွှန်းတဲ့ မြန်မာလူမျိုးများဟာ ပတိရူပဒေသဝါသ မင်္ဂလာကို ခံယူဖို့ အရေးမှာတော့ အနှေးကွေး အတွန့်ဆုတ်ဆုံးလူမျိုးများစာရင်းမှာ ပါဝင်နေပါသေးတယ်။

မျိုးစေ့ကောင်းမှန်ပေမယ့် မြေမှန် နေရာမှန် ရာသီမှန်နဲ့ မထိတွေ့ရရင် ဘာပင်မှ မဖြစ်ထွန်းနိုင်သလိုပါပဲ။ လူတိုင်းမှာ ကံမျိုးစေ့ကောင်းလေးတွေ ကိုယ်စီက ရှိပြီးသား ဖြစ်ပေမယ့် နေရာမှန်မှာ မစိုက်ပျိုးဝံ့ကြလို့ အပင်မကြီး အသီးမသန်နဲ့ မျိုးဆုံးကြသူတွေ တွက်ကြည့်ရင် နည်းလှမယ် မဟုတ်ပါဘူး။

ဒီနေ့ ကမ္ဘာတစ်လွှားမှာ ရှိကြတဲ့ ကုမ္ပဏီကြီးတွေဟာ သူတို့ထုတ်လုပ်မယ့် ပစ္စည်းအတွက် ကုန်ကြမ်းနဲ့ လုပ်အား လွယ်ကူသက်သာပြီး ဈေးကွက်နဲ့ အဆင်ပြေမယ့်နေရာ အသီးသီးတွေမှာ စက်ရုံကြီးတွေ တည်ဆောက်လုပ်ကိုင်နေကြလို့ အရင်းနည်းနည်း အမြတ်များများနဲ့ ကြီးပွားအောင်မြင်နေကြတာ တီဗွီတွေမှာ လူတိုင်း ငေးကြည့်နေခဲ့ကြပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ ကျုပ်တို့ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် သူကောင်းသားများကတော့ ‘သြော်သူတို့တစ်တွေကဖြင့် ကံကောင်းလိုက်ကြတာ’ လို့သာ မှတ်ချက်ချနေကြပါတယ်။ “ကံ၊ ဉာဏ်၊ ဝီရိယ သုံးဋ္ဌာနရှိမှ ပြည့်စုံတယ်” ဆိုတဲ့ စကားကို တွင်တွင် ရွတ်နေကြရင်းက ဉာဏ်ကောင်း၊ လုံ့လကောင်းကို ဘယ်သူမှ အလေးအနက်ထားရကောင်းမှန်း မသိကြသေးပါဘူး။

မြတ်စွာဘုရားရှင်တို့ ပွင့်တော်မူခါနီးမှာ အဓိဋ္ဌာန်ရွှေခွက်က ရေဆန်တက်ပြီး ယခင် ယခင် ဘုရားရှင် အလောင်းတော်တို့ အဓိဋ္ဌာန်ခဲ့တဲ့ ရွှေခွက်များနဲ့ ဆတ်မိတဲ့အသံကြောင့် ကာလနဂါးကြီး လန့်ပြီး နိုးလာတယ်လို့ ပြောစမှတ်ကို ကြားဖူးသူ များပါလိမ့်မယ်။ ဒီစကားရဲ့အဓိပ္ပာယ်ကို ‘ရှေးရှေး ဘုရားရှင်တို့ထံမှာ ပါရမီဓာတ်ခံကောင်း အရယူထားပြီး ရှိပါလျက်နဲ့ မောဟနဲ့ အိပ်ပျော်နေကြသူတွေဟာ အခုမှ “ဘုရား” ဆိုတဲ့ အသံကို ကြားလိုက်ရတဲ့အခါ မောဟ

အမှောင်ထုအောက်မှာ အိပ်ပျော်နေရာမှ နိုးထပြီး သတိဝီရိယအားကိုးနဲ့ ပညာပါရမီ မျိုးစေ့များကို ပွားတိုးအောင် စိုက်ပျိုးရ ကောင်းမှန်း သိလာကြတယ်’ လို့ အဓိပ္ပာယ်ယူရင်လည်း လွဲနိုင်မယ် မထင်ပါဘူး။

ဒီနေ့ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် သူတော်စင်များအနေနဲ့ “မြတ်စွာဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်ဆိုတာ ကောင်းမှုမျိုးစေ့များ ဖြစ်ထွန်း တိုးပွားအောင် စိုက်ပျိုးကြံချနိုင်တဲ့ လယ်ယာမြေကောင်းကြီးသဖွယ် ဖြစ်တယ်” ဆိုတာ အားလုံး ကြားဖူးနားဝ ရှိနေကြပါတယ်။ မနုဿတ္တ ဒုလ္လဘကို ဗုဒ္ဓပြုဒ ဒုလ္လဘနဲ့ တွဲပြီး ရရှိသူတိုင်းဟာ ကုသိုလ်ကံမျိုးစေ့ သာမက ပါရမီမျိုးစေ့ပါ ရင်ဝယ်ပိုက်ပြီး ရောက်လာကြလို့ “ခေသူမဟုတ်” သူများ ဖြစ်တယ် ဆိုတာလည်း တယ်ပြီး ဒုံး (တုံး) မဝေးလောက်ကြပါဘူး။ လက်နှောင်း နောက်ကျန် သာဝကများဟာ ရွှေရွက်ချင်း ဆတ်မိသံလောက်နဲ့ မနိုးနိုင်လောက်အောင် မောဟဒုဒယ် (ထုထည်) ထူပြောမှန်း သိတော်မူလို့ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကလည်း ကိုယ်တော်တိုင် တရားစည်ကြီးကို ၄၅ နှစ် ကာလပတ်လုံး ရိုက်တီးခဲ့ရုံမျှမက သာဝကအဆက်ဆက်တို့က ဆက်လက် ရိုက်တီးနိုင်ဖို့လည်း တရားစည်တော်ပေါင်း ရှစ်သောင်းလေးထောင်တို့ကို ကိုယ်စားတော်အဖြစ် ထားရစ်တော်မူခဲ့ပါတယ်။ သာဝက အဆက်ဆက်တို့ကလည်း ဘုရားရှင်ရဲ့ အလိုဆန္ဒတော်နဲ့ အညီ ဆက်လက်

ရိုက်တီးခဲ့တာ ခုဆို နှစ်ပေါင်း နှစ်ထောင့်ငါးရာကျော်  
ခဲ့ပြီးပြီ။ ဒါပေမဲ့ ကိုရွှေဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ကာလနဂါး  
ဘိုးအေတို့ကတော့ ခုထိ အိပ်မက်မက်လို့ ကောင်းနေ  
ကြဆဲ။ ဆူနာမီလို ငလျင်မျိုးနဲ့ လှုပ်နှိုးမှ နိုးကြတော့  
မလား မပြောတတ်။

ဪ... ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့ ထုပ်ပိုး ပိုက်ထွေး  
ထားတဲ့ ကံပါရမီ မျိုးစေ့ကလေးတွေဟာ လိုရမည်ရ  
သိမ်းထားတဲ့ ဇာတိပျိုလ်သီးကလေးတွေများ ဖြစ်နေကြ  
လေရောသလားလို့ တွေးမိပါတယ်။

ကလေးငယ်တစ်ယောက် နေမကောင်းဖြစ်လို့  
ဆေးဆရာပင့်ပြီး ပြကြည့်တော့ ဆရာက ‘နင့်ကလေး  
ဝေဒနာက ဇာတိပျိုလ်သီး သွေးပြီး တိုက်မှ အမြန်  
ပျောက်ကင်းချမ်းသာမှာ၊ ငါ့မှာလည်း ဇာတိပျိုလ်သီးက  
အရန်သင့် မပါလာဘူး။ သက်သာလို သက်သာငြား  
ရှိတဲ့ဆေးနဲ့တော့ တိုက်ကျွေးကြည့်ရမှာပဲ’ ဆိုပြီး ကုသ  
ပါတယ်။ ကလေးရဲ့ဝေဒနာက တယ်ပြီး ထူးခြားမလာ  
ဘူး။ ဒါနဲ့ ညနေပိုင်းရောက်တော့ ဆရာက ‘နင့်  
ကလေးရဲ့ ကံပဲကွယ်၊ ဇာတိပျိုလ်သီးသာ မရခဲ့ရင်တော့  
ငါလည်း မကယ်နိုင်တော့ဘူး’ လို့ ပြောလိုက်တော့မှ  
ကလေးအမေက ‘နေဦး ဆရာ ကျွန်မမှာ လိုရမည်ရ  
သိမ်းထားတဲ့ ဇာတိပျိုလ်သီးလေး တစ်လုံးတော့ ရှိတယ်’  
လို့ ပြောသတဲ့။ ဆရာက ‘ဟေ... နင့်ကလေးက  
မျက်ဖြူဆိုက်ပြီး မြော့မြော့ပဲ ကျန်တော့တယ်၊ နင့်



ဇာတိပ္ပိုလ်သီးက ခုထိ လိုရမည်ရ ဆောင်ထားတုန်း ဆိုရင် ဘယ်အချိန်သွားပြီး လိုမှာလဲဟေ့' လို့ ပြော လိုက်ပါသတဲ့။

ခုလည်း ကျုပ်တို့အားလုံးရဲ့ အသက်တွေကို သေသေချာချာ စဉ်းစားပြီး တွက်ကြည့်လိုက်ရင် ကုန် သွားတဲ့ အသက်တွေကသာ ကြီးကြီးသွားပြီး လက်ကျန် သက်တမ်းကလေးက တဖြည်းဖြည်း ငယ်ငယ်လာ လိုက်ကြတာ ခုဆို ဘာမှကို ပြောပလောက်အောင် မကျန်တော့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကံပါရမီမျိုးစေ့ကလေးတွေ ကတော့ လိုရမည်ရ သိမ်းထုပ်ထားခြင်း ခံနေဆဲနဲ့ပဲ တူရဲ့။ ဒီအချိန်ရောက်လို့မှ မြေနဲ့ ရေနဲ့ ထိတွေ့ခွင့် မရသေးရင်တော့ မျိုးစေ့ကောင်းလေးတွေ အချည်း နှီး ဆွေးမြည့်ပျက်စီးသွားမယ့် အရေးက တွေးကြည့် ရင် တကယ့်ကို နှမြောစရာပါ။ ကိုယ်ရရှိထားတာက ဗုဒ္ဓုပ္ပါဒ မြေကောင်းပေါ်မှာ ရောက်နေတဲ့ မနုဿတ္တ ဒုလ္လဘမျိုးစေ့လေ။

ဒါကြောင့် အောင်ပွဲရဲ့ ဒုတိယခြေလှမ်း ပတိ ရူပဒေသဝါသကို ရဲဝံ့ပြတ်သားစွာ ရွေးချယ်ကြပြီး ပျော်ရာကို ပြတ်ပြတ်သားသားစွန့်၊ တော်ရာကို လူသား ပီပီ နေရဲကြဖို့ဟာ “သူကောင်း” ဖြစ်လိုသူတိုင်းအတွက် အရေးတကြီး ပြောင်းရွှေ့ရဲရမယ့် လူ့တာဝန်ကြီးတစ်ခု ပါ။ ဒုလ္လဘခေတ်ကောင်းတစ်ခုကို အချည်းနှီး ဖြုန်းတီး ပစ်မိပြီးမှ နောက်တစ်ကြိမ် ဒီလို အခွင့်ထူးရနိုင်ဖို့ ဆို

တာက ဗြဟ္မာ့ပြည်က ကျလာတဲ့ အပ်တစ်စင်းနဲ့ လူ့ပြည်မှာ မတော်တဆ ထောင်လျက် ရှိနေတဲ့ အပ်တစ်စင်းတို့ ထိပ်တိုက်ဆုံမိဖို့ထက် ခဲယဉ်းတယ်လို့ ဘုရားရှင်က သတိပေးခဲ့ပါတယ်။

တချို့ကတော့ ဆင်ခြေပေးကြမှာပေါ့။ “တစ်ရွာပြောင်းခါမှ သူကောင်းမဖြစ်ဘဲ သေချင်တဲ့ကျားတောပြောင်းမိသလို ဖြစ်မသွားနိုင်ဘူးလား” လို့။ ဒါကတော့ ပထမခြေလှမ်းဖြစ်တဲ့ ဉာဏသမ္ပတ္တိခြေလှမ်းမှာ ထောင့်စေ့အောင် လှမ်းခဲ့ပြီးသူအတွက် ပြဿနာမဟုတ်ပါဘူး။ အသိဉာဏ် ဗဟုသုတကို ပုဗ္ဗေ ကတပုညမြောက်အောင် လေ့လာပြီးသူတွေအတွက် ပျော်ရာနဲ့ တော်ရာကို သေချာအောင် ခွဲခြားတတ်ကြရစမြဲပါ။

အဲ... ပုဗ္ဗေ ကတပုညမြောက်အောင် မလေ့လာဘဲ “ခရီးသာတွင် ရွာစဉ်မမှတ်မိ” ဆိုသလို လူမျိုးအတွက်တော့ “သူကောင်း” မဖြစ်ဘဲ “သူပြောင်း” ဘဝနဲ့ ရွာစဉ်လည်နေတတ်တာပေါ့။ သုံးသပ်မှုမပါတဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်မျိုးဟာ “ဆင်ကန်းတောတိုး” သလိုသာ ဖြစ်နေတတ်ကြတာက ဓမ္မတာပဲ မဟုတ်လား။

တချို့ကလည်း ကိုယ့်ညံ့ဖျင်းမှု ဆင်သေကို မတောက်တခေါက် တရားဆိတ်ရေနဲ့ ဖုံးချင်တဲ့အတွက် “ဒါတွေဟာ သင်္ခါရတွေပါ။ သေတော့ ကိုယ့်နောက်ပါမှာ မှတ်လို့၊ ရှိတာလေးနဲ့ ရောင့်ရဲပြီး တရားဓမ္မလေးနဲ့ နေတတ်ဖို့သာ အရေးကြီးပါတယ်” လို့။ ဟုတ်ကဲ့

“ပစ္စည်းဥစ္စာပြည့်စုံသူမှသာ အချိန်တန်ရင် တရားဓမ္မနဲ့ အေးအေးနေနိုင်တယ်” လို့ ဘုရားရှင်ကိုယ်တိုင်က (အံ၊ စတုက္က အာနကျသုတ်မှာ) ဟောထားတာ ရှိပါတယ်။ “မနိုင်လို့ သည်းခံ၊ မရှိလို့ ရောင့်ရဲ” ဆိုတာဟာ တရားမဟုတ်ပါဘူး။ “သတ္တိညံ့ဖျင်း ပျင်းရိခြင်းများက ရောင့်ရဲတင်းတိမ်ခြင်းရဲ့ အတုအယောင်အဖြစ်နဲ့ အဖိုးတန် ဒုလ္လဘတရားတွေကို လှည့်စားဖျက်ဆီးပစ်နေတယ်” လို့သာ မှတ်ချက်ချကြရပါလိမ့်မယ်။

ဘုရားရှင်ကလည်း ဒီလိုလူမျိုးများနဲ့ ပတ်သက်လို့...

‘အရွယ်ရှိတုန်း မြင့်မြတ်တဲ့ တရားကိုလည်း မကျင့်သုံး (ဘုန်းကြီးလည်းမဟုတ်)၊ စီးပွားဥစ္စာကိုလည်း ရအောင် မရှာဖွေ (လူပီသအောင်လည်း မလုပ်) တဲ့ လူမိုက်ဟာ ငါးကုန် (ရေခန်း) နေပြီး ရွံ့ညွှန်ချောက်ပပ်ကြားအက်ဖြစ်နေတဲ့ ရေအိုင်ငယ်နားက အတောင်ကျွတ်ပြီး ဘယ်မှ မရွေ့ပြောင်းနိုင်တော့တဲ့ ကြိုးကြာအိုကြီးလို ကြံ့မှိုင်ညည်းညူရင်း ဘဝကို အရှုံးပေးသွားရတယ်’ လို့ သတိပေးခဲ့ပါတယ်။ (ဓမ္မပဒ၊ ၁၅၅-၁၅၆)

ဟုတ်ပါတယ်။ ဘဝရဲ့ နေခြည်တောက်ပချိန်မှာ ဘဝကို လှအောင် မဆင်နိုင်သူများအတွက် နေဝင်ဆည်းဆာချိန်ဟာ ရောင်စုံတိမ်ပန်းများနဲ့ လှပနေမှာ မဟုတ်ဘဲ တိမ်ညိုတိမ်မှိုင်းများနဲ့ အုံ့ဆိုင်းမှုန်မှိုင်းပြီး

အရပ်ဆို: အကျည်းတန်နေတတ်စမြဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒုတိယ ခြေလှမ်း: မှန်ကန်ရဲဝံ့ရေးနဲ့ ပတ်သက်  
လို့ ဇာတ်တော်များမှာလည်း ဖြစ်ရပ်တွေအမျိုးမျိုးနဲ့  
ပြထားတဲ့ သာဓကတွေ အများကြီးပါ။ ကြာရွက်  
ပေါ်နေတဲ့ ဖားနဲ့ ခြင်္သေ့ဝတ္ထုတို့၊ ထွန်ရေးခဲထဲက  
ဘီလုံးငှက်က သိန်းငှက်ကို အနိုင်ယူတာတို့ဟာ ထင်  
ရှားတဲ့သာဓကတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘုရားရှင်တို့ ကိုယ်  
တော်တိုင် ပစ္စန္တရစ်မှာ ပွင့်တော်မမူဘဲ မဇ္ဈိမဒေသ  
မှာသာ ပွင့်တော်မူတာဟာလည်း ဒုတိယခြေလှမ်း  
ဖြစ်တဲ့ ပတိရူပ ဒေသဝါသကို အလေးအနက်ထားတဲ့  
သဘောပါ။

သတိထား အသိပွားပြီး ဒုတိယခြေလှမ်းကို  
ရဲဝံ့စွာ လှမ်းနိုင်ကြပါစေ။



## အောင်ပွဲဆင်တဲ့ ခြေလှမ်းများ (၃)

“တောထဲမှာ ဒီအတိုင်းပစ်ထားတဲ့ သစ်  
မြစ်ကြီးတွေဟာ လွန်ပိုင်း အချောကိုင်ပြီး  
သဘာဝစားပွဲအဖြစ် ရောက်လာတော့ ငွေ  
ငါးထောင် တစ်သောင်းတန် သွားတယ်။  
အဲဒါ သက်မဲ့ဥပဓိရုပ်တို့ရဲ့ တန်ဖိုးပဲ”

### ၃။ ဥပဓိသမ္ပတ္တိ

အောင်ပွဲရဲ့ တတိယခြေလှမ်း (၀၁) သုံးခုမြောက်  
ပြည့်စုံရမယ့်အချက်ကတော့ “ဥပဓိသမ္ပတ္တိ” ဖြစ်ပါ  
တယ်။ ဥပဓိဆိုတာ ‘အထည်ကိုယ်၊ ရုပ်ဒြပ်ဝတ္ထု၊  
လှည်းရထား၊ စက်ယန္တရားတို့ရဲ့ အစိတ်အပိုင်း’ လို့  
အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ လူတစ်ယောက်ကို “ဥပဓိရုပ်  
ကောင်းတယ်” လို့ ပြောကြတာဟာ သူ့ရဲ့ခြေလက်  
အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်းများ အချိုးအစား ကျနပြီ ရုပ်ခန္ဓာ  
ကိုယ်တစ်ခုလုံး ခုံညားထည်ဝါတာ၊ မြင်သူတိုင်း

လေးစားလောက်တာ၊ သို့မဟုတ် မြင်ရသူတိုင်းရဲ့ စိတ်နှလုံးကို ဆွဲဆောင်နိုင်စွမ်းရှိတဲ့ ရုပ်ဒြပ်ဝတ္ထု ပြည့်စုံကောင်းမွန်တာတို့ကို သိမ်းကျူးပြောဆိုတဲ့ စကားပါ။ အဲဒါကိုပဲ “ဥပဓိသမ္ပတ္တိရှိတယ်” လို့လည်း ဆိုကြပါတယ်။

မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ ရုပ်အဆင်းတော်ကို တွေ့မြင်ရတဲ့ အခါ ဆန့်ကျင်ဘက်ပြုနေကြသူ အထက်တန်းစား ဗြဟ္မဏခေါင်းဆောင်ကြီးများ ကိုယ်တိုင် ဦးညွှတ်ခေါင်းစိုက်ဖြစ်သွားကြရတဲ့အထဲမှာ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ ဥပဓိရုပ် (လက္ခဏာတော်ကြီး ၃၂ ပါးနဲ့ ပြည့်စုံမှု) ဟာ တစ်ကြောင်းအပါအဝင် ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပဓိရုပ်ဆိုတာ သက်ရှိမှာမှ မဟုတ်ပါဘူး။ သက်မဲ့များမှာလည်း အရေးကြီးပါတယ်။ တောထဲမှာ ဒီအတိုင်းပစ်ထားတဲ့ သစ်မြစ်ကြီးကို တူးယူပြီး လွန်ပိုင်း၊ ခြေထောက်တပ်၊ အချောကိုင်ပြီးတဲ့အခါ သဘာဝစားပွဲအဖြစ်နဲ့ ငွေငါးထောင် တစ်သောင်းတန်သွားတယ်။ အဲဒါ သက်မဲ့ဥပဓိရုပ်တို့ရဲ့ တန်ဖိုးပါပဲ။

ကမ္ဘာစီးပွားရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဗဟုသုတရှိသူများ ပြောတာ ကြားဖူးတယ်။ ‘စစ်နာလန်ထဂျပ်ပြည်ဟာ ကမ္ဘာစက်မှုနိုင်ငံကြီးတွေနဲ့ ပန်းချင်းယှဉ်လာနိုင်အောင်အထိ တစ်ဟုန်ထိုး တိုးတက်လာတဲ့အထဲမှာ သူတို့ရဲ့ ဇွဲလုံ့လအပြင် ထုတ်လုပ်တဲ့ ပစ္စည်းတွေက တန်ဖိုးနည်း လှပဖြစ်အောင် ကြံဆောင်ထုတ်

လုပ်နိုင်ခြင်းဟာ အဓိကအကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်တယ်’  
တဲ့။ ဒါဟာ ရုပ်ပစ္စည်းကို ဥပဓိသမ္ပတ္တိနဲ့ ပြည့်စုံအောင်  
ထုတ်လုပ်နိုင်ခြင်းရဲ့ တန်ဖိုးပဲလို့ ဆိုရမှာပါ။

ကမ္ဘာ့ ဗုဒ္ဓသာသနာပြု ဆရာတော် အရှင်  
သေဋ္ဌိလကလည်း မိန့်ကြားဖူးတယ်။ အနောက်နိုင်ငံ  
မှာ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ “စက္ခုနာ သံဝရော သာဓု = မျက်စိကို  
စောင့်ရှောက်နိုင်ခြင်းဟာ (ဒုက္ခငြိမ်းကြောင်း) ကောင်း  
မြတ်တဲ့အလုပ် ဖြစ်တယ်” ဆိုတဲ့ အကြောင်း ဟော  
တော့ လုပ်ငန်းရှင်ကြီးတစ်ဦးက “ဂေါတမမြတ်စွာ  
ဘုရားရဲ့ တရားတော်တွေဟာ တကယ်လက်တွေ့ကျ  
တယ်။ ဒီနေ့ ဥရောပနဲ့ အမေရိကန် စားသုံးသူတွေဟာ  
မျက်စိကို မစောင့်စည်းနိုင်ကြတဲ့အတွက် သူတို့ရဲ့  
ငွေကြေးတွေ အမြောက်အမြား ဒီခိုင်းလှလှတွေရဲ့ ဖြား  
ယောင်းသွေးဆောင်မှုနောက် ပါကုန်ကြတယ်။ အာရှ  
ရဲ့ စက်မှုနိုင်ငံငယ်လေးတွေဟာ ဒီခိုင်းနဲ့ လှည့်စားပြီး  
စက်မှုနိုင်ငံကြီးတွေဆီက ငွေကြေးတွေကို သယ်ပြီး  
ကြီးပွားနေကြတာ” လို့ ပြောတယ်တဲ့။

သူပြောတဲ့အတိုင်း ဆိုရင်တော့ “လောကုတ္တရာ  
ချမ်းသာအတွက် မျက်စိကို စောင့်စည်းနိုင်ရင် ကောင်း  
တယ်၊ လောကီချမ်းသာအတွက် မျက်စိကို ဆွဲဆောင်  
နိုင်ရင် ကောင်းတယ်” လို့တောင် ဆိုရမလို့ ဖြစ်နေပြီ။  
ဟုတ်ကလည်း ဟုတ်နေတာကိုး။

တစ်လောကဆီကမှ မီးကုတ်က ဒကာကြီး

ကျောင်းကို ရောက်လာတယ်။ သူတို့အရပ်မှာ ထုတ်လုပ်  
 ပြီး ပေါင်ချိန်နဲ့ရောင်းတဲ့ မုန့်တစ်ထုပ်ရယ်၊ နိုင်ငံခြား  
 ဖြစ်တဲ့ မုန့်ပုံးတစ်ခုရယ် လှူစရာပါတယ်။ အဲဒီနေ့က  
 ကျောင်းမှာ ပရိသတ်က များတာနဲ့ အားလုံးကို ဖောက်  
 ပြီး ကပ်တယ်။ ပြည်တွင်းဖြစ်မုန့်က အနဲ့အရသာ  
 လတ်ဆတ်မှုနဲ့ ဂျုံစစ်မှန်တဲ့အတွက် မုန့်သားသိပ်  
 သည်းမှုပါ အပြတ်အသတ် သာပါတယ်။ ဈေးနှုန်း  
 ကြည့်လိုက်တော့ အသားတင် အလေးချိန် မကွာလှ  
 တဲ့ နိုင်ငံခြားမုန့်ပုံးက တန်ဖိုး လေးဆကျော်ကျော်  
 များနေတယ်။ ‘ဘာဖြစ်လို့ ဈေးလည်းချို၊ ပိုပြီးတော့  
 လည်း ကောင်းမွန်လတ်ဆတ်တဲ့ ကိုယ့်ပြည်တွင်းဖြစ်  
 ကို မဝယ်လာဘဲ ပုံးမုန့်တွေ ဝယ်နေကြပါလိမ့်’ ဆိုတော့  
 ‘ရဟန်း သံဃာလှူဖို့၊ လူကြီးသူကြီး လက်ဆောင်ပေး  
 ဖို့ကျတော့ အမြင်ပကာသနချင်းက ကွာတယ်ဘုရား။  
 အကြောင်းသိသူတွေက မှာရင်သာ ပြည်တွင်းဖြစ်  
 အထုပ်နဲ့မုန့်ကို ယူသွားတာ။ ဒီအတိုင်း လက်ဆောင်  
 ပေးဖို့ကျတော့ မတန်မှန်း သိပေမယ့် မုန့်ပုံးကိုပဲ ဝယ်ရ  
 တာပဲ’ တဲ့။

‘အေးဗျာ၊ ကျုပ်တို့ မြန်မာတွေမှာ စစ်မှန်တဲ့  
 ကုန်ကြမ်းတွေလည်း ပေါတယ်။ ပညာရပ်လည်း အဆင့်  
 မီတယ်။ အဆင့်မီတဲ့ ပစ္စည်းတွေလည်း ထုတ်လုပ်နိုင်  
 လျက်နဲ့ ဈေးကွက် မတိုးတာ ဒါတွေပဲဗျ။ ဒါဟာ  
 ဥပဓိသမ္ပတ္တိ ရှို့တဲ့တယ် ခေါ်တာပဲ။ ဒါကို အကြောင်း



တိုက်ဆိုင်တိုင်း ပြောကြည့်တယ်။ ခုဝယ် ခုစားပြီး အခွံကို လွှင့်ပစ်ရတာပဲ။ ဒါတွေအတွက် ဝယ်သူအပေါ် ဈေးပိုမတင်ချင်ဘူး' တဲ့။ သူတို့ပြောတဲ့ ဆင်ခြေက မှန်သင့်သလောက် မှန်ပေမယ့်၊ အဝေးကို သယ်ဆောင်ဖို့၊ အချိန်ကြာကြာခံဖို့၊ လက်ဆောင် မျက်နှာပန်းလှဖို့ အတွက် ကြည့်တဲ့ ဝယ်ယူသူများဘက်က ကြည့်ရင် ဒီဆင်ခြေဟာ မလုံလောက်ပါဘူး။

'ကျုပ်တို့ဆီ ရောက်လာတဲ့ စားသောက်စရာ ပစ္စည်းတွေ မှန်သမျှကတော့ ဥပဓိရုပ်နဲ့ ပြစားသွားတာ တွေချည်း များပါတယ်ဗျာ။ တွက်ကြည့်ရင် ကိုယ့် ဈေးကွက်ရဲ့ အကြိုက်ကို ကိုယ်က ဖြည့်မပေးကြဘဲ ကွက်လပ်ကြီးထားနေလို့ သူများက နေရာယူသွားတာပဲ။ ရသွားသူအပေါ် မစ္ဆေရဖြစ်လို့ မဟုတ်ပါဘူး။ သိသိကြီးနဲ့ ကိုယ့်နိုင်ငံသားတွေ ခံနေရတာတော့ အတော်ကသိကအောက် ဖြစ်မိတယ်' ဆိုတော့-

'ဦးပဉ္စင်းက ဒီလောက် ထောင်ဂဏန်းကလေး နှစ်နာတာကို ကြည့်ပြီး မချင့်မရဲ ဖြစ်နေတာလား။ ဒါက အသေးအမွှားပဲ ရှိသေးတယ် ဦးပဉ္စင်း။ ကျောက် မျက်ရတနာပညာမှာ အရိုင်းကို အယဉ်ဖြစ်အောင် သွေးဖို့အတွက် ခေါင်းရှာရတာ ချွန်း ဘယ်လိုထားမယ်၊ ဝန်းဘယ်လိုထားမယ်လို့ ရွေးချယ်ရတာဟာ ပညာသား အပါဆုံးပဲ။ တပည့်တော်တို့ လုပ်သက် သုံးလေးဆယ် ရှိပြီးသူတွေတောင် တစ်ခါတလေ တစ်ပတ် ဆယ်ရက်

ခေါင်းစားရတယ်။ အဲဒီပညာမှာ မိုးကုတ်သားတွေက  
 ဟိုဘက်နိုင်ငံသားတွေထက် အပြတ်သာတယ်။ အဲဒီ  
 မှာ အရိုင်းကနေ ချွန်းဝန်းတည့်အောင် မျက်နှာလှအောင်  
 သွေးပြီးသားကို သူတို့က ဝယ်တာ။ ဒီက ပုဂ္ဂိုလ်များ  
 ကလည်း ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်တော့ တွက်ခြေကိုက်ပြီ  
 ဆိုပြီး ရောင်းလိုက်ကြတာပဲ။ ဟိုမှာ ဘာလုပ်တယ်  
 မှတ်သလဲ။ ဒီက ပညာကုန် ပုံဖော်သွေးပြီးသားကို  
 သူတို့က ချောသည်ထက် ချောအောင်ရယ်၊ ဒီက လူ  
 တွေက ကလပ်ချိန်လျော့မှာ ကြောက်လို့ ခပ်ပါးပါး  
 လေး ပွတ်ထားတဲ့ အစွန်းအစောင်းလေးတွေကို ညှိတာ  
 ရယ်၊ ဒါပဲလုပ်ပြီး ဟိုဘက်မှာ တစ်ဆင့် ပြန်ရောင်းတဲ့  
 အခါ သူတို့ပေးရတဲ့ သူတို့နိုင်ငံသုံး ငွေလောက် ပမာဏ  
 ရှိတဲ့ ဒေါ်လာကို ရကြတာ။ သူတို့လုပ်ရတဲ့ အလုပ်က  
 ပညာရှင်အလုပ် တစ်ခုမှ မဟုတ်ဘူး။ အလုပ်သမား  
 အဆင့်ကလူ လုပ်တဲ့ အလုပ်၊ ရတော့ ဒီက ပညာရှင်  
 ပိုင်ရှင်တွေရတဲ့ တန်ဖိုးထက် ဆယ်ဆမက ရသွား  
 ကြတာ။ ပညာရှင်အဆင့်ကို အလုပ်သမားအဆင့်က  
 ခေါင်းပုံဖြတ်တာတောင် မဟုတ်ဘူး။ ခေါင်းခေါက်စား  
 သွားတာဘုရား။ အဲဒါ ဒီကလူတွေကို ဘယ်လိုမှ ပြော  
 လို့ မရဘူး။ ကလပ်ချိန်လျော့မှာကိုပဲ တွန့်တိုနေကြ  
 တယ်။ သိပ်နာစရာ ကောင်းတာ' လို့ ပြောပြပါတယ်။

ဒါတွေက ထုတ်လုပ်မှုနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဥပဓိ  
 သမ္ပတ္တိ ချွတ်ယွင်းချက်များရဲ့ သာဓကအချို့ပါ။ ရောင်း

ချခြင်းနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဥပဓိချွတ်ယွင်းမှုတွေကလည်း ရှိပါသေးတယ်။

နိုင်ငံခြားနဲ့ ဖက်စပ်စီးပွားရေး လုပ်ကိုင်နေသူ တစ်ဦးရဲ့ ကိုယ်တွေ့ပြောပြချက် တစ်ခုလည်း ရှိသေး တယ်။ သူနဲ့ ဖက်စပ်လုပ်တဲ့ နိုင်ငံခြားသားတွေ မြန်မာ ပြည်လာတော့ သူ့အိမ်မှာ မြန်မာရိုးရာ မုန့်ဟင်းခါး တို့၊ နန်းကြီးသုပ်တို့၊ မုန့်လက်ကောက်တို့နဲ့ တစ်နေ့ တစ်မျိုးလုပ်ပြီး ဧည့်ခံကျွေးမွေးတဲ့အခါ ဧည့်သည် များက “မြန်မာ့အစားအစာ တော်တော်များများဟာ အလွန် အရသာရှိပါတယ်။ မြို့ထဲက လမ်းတွေမှာ ရောင်းနေတာ တွေ့ရလို့ ဝယ်စားဖို့ သွားကြည့်တဲ့အခါ ယင်ကောင်တို့ ဖုန်မှုန့်တို့ကို လုံခြုံအောင် ကာကွယ် မထားတဲ့အတွက် စားဖို့ မရဲဘူး” လို့ ပြောပါသတဲ့။ နောက်တစ်ဦးကတော့ မုန့်ဟင်းခါးစားရတာ အရသာ ရှိလို့ မြို့ထဲမှာ ဝယ်စားမိတယ်။ Date လွန်နေတာ ကြောင့်ပဲလား၊ အိုးခွက် မသန့်လို့ဘဲလားတော့ မသိဘူး။ ဝမ်းတွေသွားလို့ တစ်ခါတည်း လန့်သွားသတဲ့။ ဒါတွေ အားလုံးဟာ ဥပဓိရုပ် ချွတ်ယွင်းမှုထဲမှာ အကျုံးဝင် ပါတယ်။

ဥပဓိရုပ်ဆိုတဲ့ အထဲမှာ လုပ်ငန်းအတွက် လိုအပ် တဲ့ အစိတ်အပိုင်းနဲ့ အထောက်အကူ ပစ္စည်းများလည်း ပါဝင်ပါတယ်။ တစ်ခါက ကားအသွားအလာနည်းတဲ့ လမ်းခရီးကို ကားလေးနဲ့ သွားရဖူးတယ်။ လူနေမြို့ရွာ

နဲ့ မနီးလှတဲ့ လမ်းခရီးတစ်နေရာမှာ ကုန်ကားတစ်စီး  
 ရပ်နေတယ်။ မိမိတို့ကားကို တွေ့တော့ လက်ပြထား  
 တယ်။ သောက်ရေနဲ့ စားစရာပါရင် ကူညီခဲ့ဖို့ တောင်း  
 တာပေါ့။ အကျိုးအကြောင်း မေးကြည့်တော့ အရင်နေ့  
 ညနေကတည်းက ကားပျက်နေလို့တဲ့ ပြင်မယ်လုပ်  
 တော့မှ လိုအပ်တဲ့ခွဲတစ်ခု ပါမလာလို့တဲ့။ ကားကြီး  
 နှစ်စီး သုံးစီးလောက် ဖြတ်သွားပြီးပြီ။ သူတို့ကလည်း  
 ခရီးဝေးသွားကြမယ့် ကားတွေ ဆိုတော့ ကားပြင်ပြီးတဲ့  
 အထိလည်း စောင့်မနေနိုင်၊ ခရီးဝေးသွားရမှာမို့  
 ပစ္စည်းကလည်း အပိုမပါတဲ့အတွက် မထားခဲ့နိုင်ကြဘူး။  
 ပါလာတဲ့ရေဘူးနဲ့ စားစရာအချို့ပဲ ပေးသွားကြသတဲ့။

ဥပမိသမ္ပတ္တိ ဆိုတာ အခုပြောခဲ့တဲ့ ချွတ်ယွင်း  
 ချက်၊ အားနည်းချက်တွေကင်းတဲ့ ပြည့်စုံမှု ရှိရမယ်  
 လို့ ဆိုတာပါ။ ခိုင်မာစစ်မှန်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက် ဆိုတာ  
 ခြေလှမ်း တစ်လှမ်းချင်းလည်း ကွက်ကျော် မလှမ်းရ  
 ပါဘူး။ ထိုက်တန်တဲ့ လုပ်ဆောင်ချက်များနဲ့လည်း  
 အကောင်အထည် ဖော်ရပါတယ်။ ဒါမှသာ ကိုယ်တိုင်  
 အသိရှိတဲ့ တကယ့် ရည်မှန်းချက်အစစ်လို့ ဆိုနိုင်မှာပါ။  
 ထိုက်တန်တဲ့ လုပ်ဆောင်မှုနဲ့ အကောင်အထည်မဖော်  
 နိုင်တဲ့ ရည်မှန်းချက် ဆိုတာ တကယ့်ခိုင်မာတဲ့ ရည်  
 မှန်းချက်မျိုး မဟုတ်ပါဘူး။ ကယောင်ကတမ်း ထအော်  
 နေတဲ့ ကြားဖူးနားဝ မတောက်တခေါက် ရည်မှန်း  
 ချက်မျိုးသာ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ “မတောက်တခေါက်

မလုပ်နဲ့” ဆိုတဲ့ ရှေးလူကြီးစကားဟာ ဒါမျိုးကို ဆုံးမ ခဲ့တဲ့ သဘောလို့ ထင်ပါတယ်။

“အမြင်မတော် ဆင်တော်နဲ့ ခလောက်။ လှော် ကားဝန်တင်လို့၊ လူရိုင်းကို စလွယ်သိုင်းတယ်...” ဆိုတဲ့ ဆုံးမစကားဟာလည်း ဥပဓိသမ္ပတ္တိ ချွတ်ယွင်း ချက်များကို ထောက်ပြတဲ့ သဘောပါပဲ။

မြတ်စွာဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတော်ကြီး ဒီ လောက်ထိ သက်တမ်းရှည်ကြာအောင် တည်တံ့ခိုင်မြဲ နေရတဲ့ အကြောင်းတရားတွေထဲမှာ သာသနာဝန်ထမ်း များရဲ့ပုံသဏ္ဍာန်၊ စားဝတ်နေမှု၊ သွားလာမှု စတဲ့ ဥပဓိ သမ္ပတ္တိတရားကို စနစ်တကျ ချမှတ်ထားခဲ့ခြင်း (ဝိနည်းစည်းကမ်း) ဟာ အဓိက အသက်သွေးကြော ဖြစ်ပါတယ်။ “ဝိနယောနာမ သာသနာဿ အာယု = ဝိနည်းစည်းကမ်းဟာ သာသနာ့အသက်” ဆိုတာ ဒါကို ပြောတာပါ။ ဒါ့ကြောင့် ဥပဓိ သမ္ပတ္တိဆိုတာ စိတ်ဓာတ်၊ စည်းကမ်း၊ သတိ၊ ဇွဲလုံ့လ၊ ပညာ အမြော်အမြင်တို့နဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် တည်ဆောက် နိုင်တဲ့ အတ္တသမ္မာပဏိဓိ မင်္ဂလာနဲ့ သမ္ပတ္တိစက်လို့ လည်း ဆိုနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

တတိယခြေလှမ်းကို စနစ်တကျ လှမ်းပြီး အောင်ပွဲကို ဆောင်နိုင်ကြပါစေ။



## အောင်ပွဲဆင်တဲ့ ခြေလှမ်းများ (၄)

ပါရမီတော်ပြည့်လို့ ဉာဏသမ္ပတ္တိ အခြေခံ  
လုံလောက်တဲ့ ဘုရားအလောင်းတော်တို့  
နောက်ဆုံးဘဝ ပဋိသန္ဓေယူခါနီးမှာ ကြည့်  
ခြင်းကြီးငါးပါးနဲ့ ကြည့်ရှုတယ်ဆိုတာ လူတို့  
သက်တမ်းကာလနဲ့ အမိရဲ့ အသက်အပိုင်း  
အခြား ဆိုတဲ့ ကာလသမ္ပတ္တိ၊ ဓမ္မုဒိပ်ကျွန်း  
နဲ့ မဇ္ဈိမဒေသ ဆိုတဲ့ ဂတိသမ္ပတ္တိ၊ အမျိုး  
အနွယ် ဆိုတဲ့ ဥပဓိသမ္ပတ္တိတို့ကို အလေး  
အနက်ထားတဲ့ သဘောပါပဲ။

### ၄။ ကာလသမ္ပတ္တိ

အောင်မြင်ရေးရဲ့ စတုတ္ထခြေလှမ်း (၀၁) လေးခုမြောက်  
ပြည့်စုံရမယ့် အချက်ကတော့ အချိန်အခါရဲ့ပြည့်စုံမှု  
ကာလသမ္ပတ္တိ ဖြစ်ပါတယ်။ ကာလသမ္ပတ္တိရဲ့ အကျိုးနဲ့

ကာလဝိပွတ္တိရဲ့ အပြစ်တို့ကို မြန်မာလူမျိုးများအနေနဲ့ အတော် အလေးထားခဲ့တယ် ဆိုတာ “မိုးရွာတုန်း ရေခဲ၊ လသာတုန်း ဗိုင်းငင်၊ နေမညိုမီ ခရီးတွင်၊ မိုးလွန်မှ ထွန်ချမလုပ်နဲ့၊ လူမိုက်နောက်မှ အကြံရ မဖြစ်စေနဲ့” စတဲ့ စကားပုံများကို ကြည့်ရင် သိသာပါတယ်။

မြတ်စွာဘုရားရှင် နေ့ဆွမ်း ဘုဉ်းပေးပြီးချိန် တိုင်းမှာ ရဟန်းတော်တို့ကို နေ့စဉ် ဆုံးမလေ့ရှိတဲ့ ဒုလ္လဘတရား ငါးပါးဆိုတာလည်း ကာလသမ္ပတ္တိရဲ့ ရခဲ ကြုံခဲ့တဲ့သဘောကို အလေးအနက် သတိပေးနေခြင်းပါ။ မှန်ပါတယ်။ ဗုဒ္ဓပြုဒ ဒုလ္လဘ ဆိုတဲ့ ကာလသမ္ပတ္တိတစ်ခု ချွတ်ချော်သွားခဲ့ရင် ပါရမီရင့် ဉာဏ်ရည် မြင့်သူများ ဖြစ်ပြီး လူ့ဘုံမှာ ဖြစ်ရပေမယ့် ရပ်ပြစ်ရှစ်ပါးထဲမှာ ပါဝင်တဲ့အတွက် မဂ်ဖိုလ်မရ ကိစ္စမပြီး အချည်းနှီး ဖြစ်သွားပါတယ်။

ကာလသမ္ပတ္တိနဲ့ ပတ်သက်လို့ ချိန်သင့်ခါကိုက် ဖြစ်ဖို့ ဆိုတာ မျှတတဲ့ လုံ့လဝီရိယမျိုး ရှိစေသင့်တယ်လို့ အဋ္ဌကထာဆရာက ထောက်ပြပါတယ်။ လုံ့လလွန် (ဆန္ဒစော) လွန်းရင် ခေါင်းအေးအေး စဉ်းစားမယ် ဆိုတဲ့ သမာဓိပျက်တတ်သလို ခေါင်းအေးလွန်းတဲ့ သမာဓိ လွန်ကဲလွန်းပြန်ရင်လည်း လုံ့လချွတ်ယွင်းပြီး ချိန်သင့်ခါကိုက် ကာလသမ္ပတ္တိဖြစ်မှုကို ထိခိုက်စေတတ်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့်တော့ “ဘကြီးစိတ်လာ ပျိုးတစ်ရာ” ဆိုတဲ့ လုံ့လမျိုးဟာ ကာလ

သမ္ပတ္တိကို အလေးအနက်ထားမှု ပျက်ကွက်တတ်  
ပါတယ်။

မြတ်စွာဘုရားရှင် လက်ထက်တော်တုန်းက  
ရဟန်းတစ်ပါးဟာ အချိန်အခါကို အလေးမထားတတ်  
ဘူး။ သူများ တရားအားထုတ်ချိန် အိပ်ချင် အိပ်နေ  
မယ်၊ ညဉ့်သန်းခေါင် တခြားရဟန်းတွေ အိပ်စက်  
နားနေချိန်မှာ အော်ကျယ် အော်ကျယ်နဲ့ ရွတ်ဖတ်  
ချင် ရွတ်ဖတ်နေတတ်တယ်။ အနောင့်အယုက် ဖြစ်  
လွန်းအားကြီးတော့ တခြားရဟန်းတွေက ဘုရားရှင်ကို  
လျှောက်ထားတဲ့အခါ “ဟိုး အတိတ်ဘဝ ကြက်ဖြစ်ခဲ့  
စဉ်ကလည်း ဒီရဟန်းဟာ ဒီလိုပဲ” တဲ့။

ဆရာကြီးတစ်ဦးထံမှာ မန္တန်သင်နေကြတဲ့  
တပည့်တွေက ညဉ့်အခါမှာ ကြက်တွန်သံကို အမှတ်  
ပြုပြီး မန္တန်ရွတ်ဖတ်ကြတယ်။ အချိန်မှန်မှန် တွန်  
နေကျ ကြက်ကြီး သေဆုံးသွားတော့ သုသာန်ကုန်း  
တောထဲမှာ တစ်ကောင်ကြက်ဖြစ်နေတဲ့ သင်းကွဲကြက်  
တစ်ကောင်ကို ဖမ်းခေါ်ပြီး အိမ်မှာ မွေးထားလိုက်ကြ  
တယ်။ ကြက်က စိတ်ကူးမိသလို ထထ တွန်နေတော့  
စောလွန်းတဲ့အခါ စော၊ နောက်ကျလွန်းတဲ့အခါ နောက်  
ကျနဲ့ အလုပ်ပျက် အအိပ်ပျက်ဖြစ်ပြီး မန္တန်တွေ မေလို  
မေ၊ ပျောက်လိုပျောက် ဖြစ်ကုန်ကြလို့ တပည့်တွေက  
ကြက်ကို လည်လိမ်ချိုးပစ်လိုက်ကြပြီး ဆရာကြီးကို  
အကျိုးအကြောင်းပြောပြတဲ့အခါ ဆရာကြီးက-



“မိဘ ဆရာသမားတို့နဲ့ မနေခဲ့ရဘဲ အမျိုး  
 အနွယ်ရဲ့ ဓလေ့စရိုက်ကို မသင်ကြား မနာယူ  
 ခဲ့ရတဲ့အတွက် အချိန်ကာလကို နားမလည်  
 တော့ ကာလသမ္ပတ္တိ ချို့တဲ့ရရှာတယ်” လို့  
 မှတ်ချက်ချပါတယ်။

(ဇာတက၊ ၄၊ ၁၊ ၄၆၁၊ အကာလဝါရီဇာတ်)

ဒါမျိုးတွေဟာ အခုခတ်မှာလည်း ရှိနေတာ  
 ပါပဲ။ တောင်ကြီးမြို့ သိမ်တောင် ပရိယတ္တိ စာသင်  
 တိုက်မှာ စာသင်သားတစ်ပါးက နေ့ခင်း သူများတွေ  
 အိပ်စက်နားနေချိန်မှာ စာကို အော်အော်ပြီး ကျက်နေ  
 တယ်။ သူ့ဆန္ဒကတော့ သူများတွေ အိပ်နေပေမယ့်  
 သူက စာအံတယ်လို့ ဆရာတော်ကြီး သိစေချင်ပုံ ရပါ  
 တယ်။ ဆရာတော်ကျောင်းနဲ့ မနီးမဝေးမှာ လာအော်  
 ကျက်နေတာ၊ ဆရာတော်ကြီးက ချက်ချင်း အခေါ်  
 ခိုင်းပြီး “မင်း အလုပ်လုပ်နေတာလား၊ အလုပ်ဖျက်  
 နေတာလား ဆိုတာ ခွဲခြားတတ်ရဲ့လား။ သူများတွေ  
 နားနေချိန်မှာ အနှောင့်အယှက်ပေးတာဟာ အားလုံးကို  
 အလုပ်ပျက်စေတတ်တယ်။ အိပ်ချိန်မှာ အအိပ်ပျက်  
 တော့ အလုပ်လုပ်ရမယ့် အချိန်ကျ ငိုက်နေကြရော၊  
 အဲဒါ အလုပ်လုပ်တာ မခေါ်ဘူး။ အလုပ်ပျက်အောင်  
 အလုပ်ရှုပ်နေတာ ခေါ်တယ်။ နောက် ဒါမျိုး မလုပ်  
 ပါနဲ့” လို့ ဆုံးမလိုက်ပါတယ်။

ဆရာတော် အရှင်သေဋ္ဌိလရဲ့ နိုင်ငံခြားမှာ ဟောကြား ဖြေကြားခဲ့ရတဲ့ တရားပေါင်းချုပ် “ဗုဒ္ဓရဲ့ အဆုံးအမ အနှစ်ချုပ်” စာအုပ်ထဲမှာလည်း ဒီသဘော မျိုးနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ မေးခွန်းတစ်ခု တွေ့လိုက်မိတယ်။ “ဗုဒ္ဓဘာသာ ကမ္မဝါဒအရ ကောင်းတာလုပ်ရင် ကောင်း ကျိုးရတယ်လို့ ဆိုတယ်။ သူ (အဲဒီမေးခွန်းမေးသူ) ဟာ ညအခါမှာ အသံကျယ်ကျယ်နဲ့ ဘုရားဝတ်ပြု မိတဲ့အတွက် အခန်းနားနီးချင်းတွေက ဝိုင်းပြီး ရန်လုပ် ကြတယ်။ အဲဒါ ဗုဒ္ဓဘာသာအလိုအရ ဘယ်လို ဖြေရှင်း ပြမလဲ” ဆိုတဲ့ သဘောမျိုးနဲ့ လူတစ်ယောက်က မေး တာပါ။ ဆရာတော်ကြီးက လောကရဲ့ ဖြစ်တတ်တဲ့ သဘာဝတွေနဲ့ ရှင်းပြ ဖြေဆိုထားပါတယ်။ (လိုရင်း တော့ သိပ်မရောက်လှဘူး) အမှန်ကတော့ ကာလ သမ္ပတ္တိချို့တဲ့လို့၊ ကာလဝိပွတ္တိဖြစ်နေလို့ ဆန့်ကျင် ဘက်အကျိုး ထင်တာပါ။

ဟုတ်ပါတယ်။ သီလက္ခန္ဓာ ပါဠိတော်မှာ သမ္မ ပလာပ ကင်းစင်ရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘုရားရှင်က “အပြစ်ကင်းခြင်း၊ ဟုတ်မှန်ခြင်း၊ ဟုတ်မှန်ကျိုးရှိခြင်း စတဲ့ အင်္ဂါရပ်များနဲ့ ပြည့်စုံရမှာ ဖြစ်သလို အချိန်အခါ နဲ့ ကိုက်ညီရမယ်၊ အဆုံးသတ်ချိန်မှာ ပြီးဆုံးစေရ မယ်” လို့ ဟောထားပါတယ်။ (ဒီ ၁-၄) ဟုတ်မှန် အကျိုးရှိတဲ့ စကားပင် ဖြစ်ပေမယ့် အချိန်ကာလနဲ့ မကိုက်ညီရင် “သမ္မပလာပ = အချည်းနှီးစကား”

ဖြစ်သွားမယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။ သူများတွေ အိပ်စက် နားနေချိန်ရောက်မှ မေတ္တာပို့တွေ အကျယ်ကြီးအော်ပြီး ပို့တဲ့အခါ အိမ်နီး အခန်းနီးနားချင်းတွေအတွက် မေတ္တာ တွေ ရောက်မလာဘဲ ဒေါသကို နှိုးဆွနေတဲ့ အသံ တွေ ရောက်လာတာဟာလည်း ဒီသဘောပါပဲ။ အထူး သတိထား အသိပွားရမယ့်အချက်ပါ။

တောတွင်း တိရစ္ဆာန်များနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ စကား ပုံ တစ်ခုလည်း ရှိပါတယ်။ တိရစ္ဆာန်တို့ရဲ့ ဓလေ့ စရိုက်အလိုက်၊ နံနက်ချိန် အစာရှာတဲ့ သတ္တဝါ၊ နေ့ လယ်ချိန် အစာရှာတဲ့ သတ္တဝါ၊ ညနေချိန် အစာရှာတဲ့ သတ္တဝါ (ညအချိန် အစာရှာတဲ့ သတ္တဝါလည်း ရှိပါ တယ်) တို့ကို ခွဲခြား သိထားရမှာဖြစ်ပြီး နေကြောင့် ကျရောက်တဲ့ 'အရိပ်' သုံးမျိုးကို ခွဲခြား နားလည် ထားရမယ်။ အထူးသဖြင့်တော့ ကျားများဟာ နံနက် ပိုင်းမှာ အိပ်နေလေ့ရှိပြီး ညနေပိုင်း၊ ညပိုင်းမှာ အစာ ရှာလေ့ ရှိပါသတဲ့။ “အရိပ်သုံးပါး နားမလည်၊ ချေ သူငယ် ကျားစာဖြစ်” ဆိုတာ ဒီသဘောပြောတာပါ။ ကာလဝိပွတ္တိရဲ့ ဆိုးပြစ်ကို ထောက်ပြဆုံးမတဲ့ စကား ပါပဲ။

ကိုယ်တွေ့မျက်မြင် ဖြစ်ရပ်ဆိုး တစ်ခုလည်း ကြုံဖူးတယ်။ တောင်စွန်းမှာ ဝါးလှည်းကို ကိုယ့်အိမ်ရှေ့ လမ်းပေါ်မှာ ဒီအတိုင်း ရပ်ထားတာ ညပိုင်းရောက် တော့ အရှိန်နဲ့ နင်းလာတဲ့ စက်ဘီးသမားက ဝင်ပြီး

တိုက်မိတာ မျက်လုံးတစ်ဖက် ပေါက်ထွက်သွားတယ်။ ညအခါ လမ်းသွားလမ်းလာတို့ရဲ့ အန္တရာယ်ကို ထည့်မစဉ်းစားတဲ့ လှည်းရှင်ကလည်း တာဝန်မဲ့သလို၊ မီးမပါတဲ့ စက်ဘီးကို ညကြီးမင်းကြီး အမြန်နင်းသူကလည်း ကြမ္မာငင်တာပါပဲ။ နှစ်ဦးစလုံး ကာလသမပ္ပတ္တိချို့တဲ့ကြတဲ့ ဆိုးပြစ်အဖြစ် စက်ဘီးသမား မျက်လုံးတစ်ဖက် ဆုံးပါလေရော။ ဒါမျိုးတွေကလည်း အများကြီးပဲ။ ဈေးဖွင့်ချိန် ကားအသွားအလာ ရှုပ်ချိန်မှာ စက်ဘီး ဆိုင်ကယ် ကားတို့ကို မလွတ်မလပ် ရပ်ထားပြီး ကွမ်းယာဝယ်ရင်း စကားလက်ဆုံကျနေလို့ ကားသွားကားလာတွေ ဒုက္ခများကြတာလည်း အရပ်တိုင်းမှာ လိုလို ကြုံနေရတဲ့ ကာလသမ္ပတ္တိ ဒုက္ခကြီးတစ်ခုလို ဖြစ်နေပြီ။

တခြားနိုင်ငံတွေ မရောက်ဖူးလို့ အတိအကျတော့ မပြောနိုင်ပါဘူး၊ ရောက်ဖူးသူတွေရဲ့ နှိုင်းယှဉ်သုံးသပ်ချက်အရတော့ မြန်မာလူမျိုးများဟာ ကာလသမ္ပတ္တိ၊ ကာလဝိပ္ပတ္တိ ခွဲခြားနားလည်မှု (နားလည်ပေမယ့် လိုက်နာကျင့်သုံးမှု မရှိတာလည်း ဖြစ်နိုင်ပါတယ်) အနည်းပါးဆုံးလို့ ဆိုကြပါတယ်။ ဟောပြောပွဲတစ်ခုမှာ ဆရာထက်ခေါင်က “မြန်မာလူမျိုးတွေမှာ အရွယ်ရောက်ပြီးသူ အများစုက နာရီပတ်ထားကြတယ်။ အချိန်ကိုတော့ တစ်ယောက်မှ မလေးစားကြပါဘူး။ အဲ... ပင်ကိုသဘော မရိုင်းကြတဲ့အတွက်

အချိန်ကို သိချင်ရင်တော့ ဘယ်သူ့ကိုပဲ မေးမေး သိပ်မရိုင်းကြဘူး၊ ဖြေတယ်။ ဒါကြောင့် သူတော့ နာရီ လုံးဝ ပတ်မထားပါဘူး” တဲ့။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ့်နိုင်ငံ ကိုယ့်အမျိုးသားကို ကမ္ဘာနဲ့ ရင်ပေါင်တန်းနိုင်ဖို့ဆိုတာ ကိုယ့်အမျိုးသား အားလုံးက ပတ်ဝန်းကျင်ကို ကမ္ဘာကြည့် ကြည့်တတ် ရမှာ ဖြစ်သလို ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ကလည်း ကမ္ဘာကြည့် အကြည့်ခံနိုင်တဲ့ စံနှုန်းများနဲ့ ကိုက်ညီအောင် ပြုမူ နေထိုင်ကြဖို့ ပထမဆုံး အလေးထားရပါလိမ့်မယ်။ ကမ္ဘာကို မကြည့်တတ်ဘဲ ကမ္ဘာထိအောင် လှမ်းယှဉ် ဖို့ ဆိုတာကတော့ စိတ်ရှူးပေါက်တဲ့ စိတ်ကူးလို့သာ ပြောရတော့မှာပဲ။ ကမ္ဘာကြည့်ကြည့်၊ ကမ္ဘာကို သိပြီး ကမ္ဘာကို တု၊ ကမ္ဘာလို ပြုနိုင်မှသာ ကမ္ဘာထိအောင် လှမ်းယှဉ်နိုင်ကြမှာပါ။ ယဉ်ကျေးမှု ဓလေ့ထုံးတမ်း တွေကို ပျက်ရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အလိုက်ကမ်းဆိုး မသိ၊ အချိန်အခါ နေရာဒေသကို ခွဲခြားနားလည်ရမှန်း မသိ၊ သူတစ်ပါး အလုပ်ပျက်အောင် အလုပ်ရှုပ်တတ်တဲ့ အကျင့်တွေကို ပြုပြင်ကြဖို့ ပြောလိုတာပါ။

ခုထိ ဆရာမြို့မငြိမ်းရဲ့ “ခေတ်မီမီ ကမ္ဘာကြည့် ကြည့်မြင်” ဆိုတဲ့ သီချင်းစာသားလေးကို ကြားရတိုင်း သီချင်းဆရာကို အားနာနေရဆဲ ဖြစ်သလို “ဝသန် ကာလ မိုးကျတည့်လျှင်”၊ “နွေဦးကာလ မြူထသော အခါ” စတဲ့ ကာလသမ္မတ္တိ တျာချင်းများကို ရေးဖွဲ့ပြီး

အခြေခံလူတန်းစားတို့ကို အလေးထားခဲ့သူ ဝန်ကြီး  
 ပဒေသရာဇာကိုလည်း ဘယ်လိုများ ကျေးဇူးတုံ့ပြန်ရ  
 ပါ့မလဲ ဆိုတာ အဖြေရှာလို့ မရသေးပါဘူး။ “တစ်  
 ယောက်ကစ တစ်ရာ” ဆိုသလို လူတစ်ဦးချင်း စီက  
 စပြီး တစ်မျိုးသားလုံးအထိ အလေးထား ပြုပြင်ကြဖို့  
 အတွက် စီမံကိန်းချပြီးတော့ကို ဆောင်ရွက်ရမယ့်  
 ပြဿနာကြီးတစ်ခုလို့တော့ သဘောပေါက်မိပါတယ်။  
 သတိထား အသိပွားကြဖို့ပါ။

ကာလသမ္မတ္တိ ခြေလှမ်းကို အလေးထား လှမ်း  
 နိုင်ကြပြီး ရည်မှန်းချက်အောင်ပွဲကို ဆင်နွှဲနိုင်ကြပါ  
 စေသော။



## အောင်ပွဲဆင်တဲ့ ခြေလှမ်းများ (၅)

“ကျိုးရှိမှန်ကန်တဲ့ အားထုတ်မှု ဆိုတာ အလုပ်လုပ်နေတာမျှကို ဆိုလိုတာ မဟုတ်ဘူး။ လုပ်သင့်တာကို လုပ်ကိုင်အားထုတ်သလို မလုပ်သင့်တာကို မလုပ်မိအောင် အားထုတ်ခြင်းမျိုးကို ဆိုလိုတာပါ”

အောင်ပွဲဆင်တဲ့ နောက်ဆုံး ပန်းဝင်ခြေလှမ်းက “ပယောဂသမ္ပတ္တိ” လို့ ခေါ်တဲ့ “ကိုယ်၊ နှုတ်၊ စိတ် တို့နဲ့ လိုအပ်သလို သရုပ်ဆောင် ပုံဖော်လုပ်ကိုင်မှုနဲ့ ပြည့်စုံခြင်း” ဖြစ်ပါတယ်။

လက်ဆင့်ကမ်း ပြေးပွဲတစ်ခုမှာ နောက်ဆုံး ပန်းဝင်မယ့်သူ ချွတ်ချော်ခဲ့ရင် ရှေ့လူတွေ ကြိုးစားအားထုတ်သမျှ အချည်းနှီး ဖြစ်သွားစေနိုင်သလိုပါပဲ။ အောင်ပွဲခြေလှမ်းတွေမှာ ပယောဂသမ္ပတ္တိ ဆိုတာ ပန်းဝင်ခြေလှမ်းဖြစ်ဖို့ အရေးအကြီးဆုံး ခြေလှမ်းပဲ

ဖြစ်ပါတယ်။ လုပ်ငန်းတစ်ခုလုံးရဲ့ အောင်မြင်မှုနဲ့ ဆုံးရှုံးမှုကို ဒီခြေလှမ်းက အဆုံးအဖြတ်ပေးမှာပါ။

“ပယောဂ” ဆိုတဲ့ ပါဠိစကားလုံးဟာ “ထကြွလှုံ့လ ပယောဂ” ဆိုပြီး အတွဲလိုက် အသုံးများနေပြီ ဖြစ်လို့ မြန်မာတို့နဲ့ ရင်းနှီးပြီးသား စကားလုံးပါပဲ။ “အားထုတ်ခြင်း” လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ သူ့ကို “သမ္ပတ္တိ” ဆိုတဲ့ ပုဒ်နဲ့ တွဲလိုက်တဲ့ အခါမှာတော့ သာမန် “အလုပ်လုပ်ခြင်း၊ အားထုတ်နေခြင်း” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ် မဟုတ်တော့ပါဘူး။ “ကျိုးရှိ မှန်ကန်တဲ့ အားထုတ်မှု” လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။

ကျိုးရှိ မှန်ကန်တဲ့ အားထုတ်မှု ဆိုတာ လုပ်သင့်တာကို လုပ်ကိုင်အားထုတ်ရသလို၊ မလုပ်သင့်တာကိုလည်း မလုပ်မိအောင် အားထုတ်နေထိုင်ခြင်းကို ဆိုလိုတာပါ။

လုပ်သင့်တဲ့ အလုပ်ဆိုတာ ရှင်ရဟန်းလည်း ရှင်ရဟန်းအလျောက်၊ လူလည်း လူအလျောက်၊ တောင်သူက တောင်သူအလျောက်၊ ကုန်သည်က ကုန်သည်အလျောက်၊ တတ်သိပညာရှင်များကလည်း တတ်သိပညာရှင်အလျောက် ကျိုးရှိ မှန်ကန်တဲ့ အလုပ်မျိုးလည်း ဖြစ်၊ မလုပ်မိက ကြိုတင်ရှိထားရမယ့် ရှေ့ခြေလှမ်းလေးခုလုံးနဲ့လည်း ကိုယ်တိုင် ပြည့်စုံအောင် လှမ်းခဲ့ပြီ ဖြစ်တဲ့ အလုပ်မျိုး ဖြစ်ရမှာပါ။

မလုပ်သင့်တဲ့ အလုပ်များကတော့ လောက



စည်းကမ်း၊ ဓမ္မစည်းကမ်းများအရ “မလုပ်ရ” လို့ တား  
မြစ်ထားတဲ့ အလုပ်မျိုး၊ ကိုယ်နဲ့ မဆိုင်တဲ့ အလုပ်  
မျိုးနဲ့ ကိုယ်တိုင် ရှေ့ခြေလှမ်း လေးခုနဲ့ အညီ ပြည့်စုံ  
အောင် လှမ်းခဲ့ပြီး မဟုတ်တဲ့ အလုပ်မျိုး ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီ အောင်ပွဲခြေလှမ်း ငါးလှမ်းနဲ့ ပတ်သက်လို့  
ခြံငုံ သဘောပေါက်စေဖို့အတွက် မဃဒေဝ လင်္ကာ  
အပိုဒ် ၂၄၅ မှာ ပါတဲ့ စကားအချို့ကိုလည်း မူရင်း  
စာအုပ် မရှိသူများ အလွယ်တကူမှတ်ရအောင် ကူးယူ  
ဖော်ပြချင်ပါတယ်။

“ကံဟုမူလ၊ သမ္ပဒ္ဒတို့၊ ဟောပြသည်မှာ၊  
အရင်းသာရှင့်၊ ဥစ္စာဘောဂ၊ ဇီဝိတနှင့်၊  
သုခပွားရန်၊ ဤလူ့ဌာန်နှိုက်၊ ဉာဏ်ဝိရိယ၊  
ပယောဂတည့်၊ ကာလဒေသ၊ ပုဂ္ဂလကို၊  
နှိုင်းဆအပ်တုံ၊ ကံကို ယုံ၍၊ မီးပုံအတွင်း၊  
မဆင်းထိုက်စွာ၊ ကျားရဲရာ (ကျားရှေ့ အရဲ  
ကိုးရာ) လည်း၊ ကြမ္မာအကြောင်း၊ မရိုး  
ကောင်းရှင့်၊ သူဟောင်းရှေ့က၊ ဆိုကုန်  
ကြ၏။

လုံ့လမထူ၊ ဉာဏ်မကူဘဲ၊ အယူတစ်ချောင်း၊  
ကံတစ်ကြောင်းမျှ၊ မကောင်းလည်း ကံ၊  
ကောင်းလည်းကံဟု၊ ကံကိုချည်းသာ၊ မကိုး  
ရာဘူး၊ ပညာဉာဏ်ဖြင့်၊ သင့် မသင့်ကို၊  
အခွင့်ရှိ၍၊ မပြုလုံ့လ၊ ရှိအပ်စွတည့်၊ တံငါ

လက်တွင်း၊ ရောက်လျှင်း တုံငြား၊ သုံး  
ကောင် ငါးကို၊ မှတ်သားဝမ်းထဲ၊ နည်းယူ  
စွဲလော့၊ ကံမွဲဉာဏ်နဲ့၊ မလုံမလာ၊ နတ်မမဘူး၊  
အလသ (အပျင်းထူ) မျိုး၊ အကျိုးယွင်းယို၊  
အလိုလျော့ရဲ၊ မကျော့ကျည်းလင့်” တဲ့။

ဒီလင်္ကာမှာ ဝီရိယ၊ ပယောဂ ဆိုတဲ့ ပါဠိစကား  
များဟာ မြန်မာလို လုံ့လအားထုတ်မှုလို အဓိပ္ပာယ်တူ  
ပြန်ကြပေမယ့် ဒီမှာ နှစ်ပုဒ်ခွဲပြီး ထည့်ထားတာကို  
ကြည့်ရင် ဝီရိယအရ ရှေ့ခြေလှမ်းလေးခု ပြည့်စုံအောင်  
အားထုတ်မှုလို ယူပြီး ပယောဂအရ နောက်ဆုံးပန်းဝင်  
ခြေလှမ်း ပြည့်စုံအောင် အားထုတ်မှုလို အဓိပ္ပာယ်  
ခွဲခြားယူချင်ပါတယ်။

“တံငါလက်တွင်း၊ ရောက်လျှင်းတုံငြား၊ သုံး  
ကောင်ငါးကို” ဆိုတာကတော့ ရှေးက ဖတ်စာတွေ  
ထဲမှာ ပါပြီးသားပါ။ တံငါသည်က ကွန်နဲ ပစ်ဖမ်း  
လို့ ရလာတဲ့ ငါးသုံးကောင်ကို လှေထဲမှာ အရှင်ထည့်  
ထားတယ်။ ကြာရင် ပုပ်သွားမှာ စိုးလို့ မသတ်သေးဘဲ  
မြစ်ထဲမှာ လှေကို လှော်ပြီး ငါးဆက်ရှာနေတယ်။

အဲဒီ ငါးသုံးကောင်ထဲမှာ တစ်ကောင်က “ငါ  
အသက်ရှင်နေသေးတာပဲ၊ ကြိုးစားပြီး လှေနံရံကို ခုန်  
နိုင်ရင် ရေထဲပြန်ရောက်ပြီး အသက်ရှင်ရမယ်” ဆိုပြီး  
အကြိမ်ကြိမ်ခုန်တယ်။ လှေနံရံကို မကျော်ဘူး။ တဖျပ်

ဖျပ် ခုန်လွန်းတော့ တံငါသည်က ဒီငါး မငြိမ်ဘူး ဆိုပြီး လှေတက်နဲ့ ခုတ်ပစ်လိုက်တယ်တဲ့။ ငါး တစ်ကောင်ကတော့ အခါအခွင့်ကို အကဲခတ်နေတယ်။ မြစ်ပြင်မှာ လှိုင်းအထ လှေအလူး လှေနှုတ်ခမ်းနဲ့ ရေပြင်နဲ့ မညီတညီလောက်အထိ လှေစောင်းသွားတော့မှ အလိုက်သင့် ကြိုးစားခုန်လိုက်တော့ ရေထဲ ပြန်ရောက်ပြီး အသက်ရှင်ခွင့် ရတယ်တဲ့။ ကျန်တစ်ကောင်ကတော့ သတ္တဝါတစ်ခု ကံတစ်ခုပဲ ဆိုပြီး ဘာမှ အားမထုတ်ဘဲ ငြိမ်နေတဲ့အတွက် အပြန်မှာ တံငါသည် ပလှိုင်းထဲပါသွားပြီး ဟင်းစားပဲ ဖြစ်သွားသတဲ့။

ဒီဥပမာကို ကြည့်ရင် ပယောဂသမ္ပတ္တိ ဆိုတာ ကြိုးစားအားထုတ်ကာမျှ သက်သက် မဟုတ်ဘဲ အခါအခွင့်ကို ဉာဏ်နဲ့ ချင့်ချိန်ပြီး “ချိန်ကိုက်ခါသင့်” ကြိုးစားမှုမျိုးကို ဆိုလိုတယ်။ အလုပ်ရှုပ်ရုံ၊ မျက်စိရှုပ်ရုံ ဆိုတဲ့ အလုပ်မျိုးကို အားမထုတ်ဘူး။ အလုပ်ဖြစ်လောက်မှ အလုပ်လုပ်တယ် ဆိုတဲ့ သဘောပါပဲ။

ပထမဆုံးငါးဟာ ကြိုးစားအားထုတ်ပေမယ့် အခါအခွင့် အခြေအနေကို နှိုင်းချိန်တတ်တဲ့ အသိဉာဏ် မရှိတဲ့အတွက် သူ့အားထုတ်မျိုးဟာ ပျက်စီးတဲ့ အားထုတ်မှု (ပယောဂဝိပ္ပတ္တိ) ဖြစ်လို့ သူ့လည်း ပျက်စီးပါတယ်။ ဒါကြောင့် ပယောဂသမ္ပတ္တိ (ကျိုးရှိ မှန်ကန်တဲ့ အားထုတ်မှု) ဆိုတာ လုပ်သင့်တာကို လုပ်ကိုင်

အားထုတ်ရတာ ရှိသလို၊ မလုပ်သင့်တဲ့ အလုပ်၊ မလုပ်  
သင့်တဲ့ အချိန်အခါတို့မှာလည်း မလုပ်ဘဲ နေနိုင်  
အောင် အားထုတ်ရတာမျိုး ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုခဲ့တာပါ။

ချိန်သင့်ခါညီ မဟုတ်ဘဲ အားထုတ်ခြင်းဟာ  
ပယောဂသမ္ပတ္တိ မဖြစ်ဘဲ ပယောဂဝိပွတ္တိ ဖြစ်ပြီး  
ပျက်စီး ဒုက္ခရောက်ရသလိုပဲ။ ကိုယ်နဲ့မတန်တဲ့ အလုပ်၊  
ကိုယ့်တာဝန်မဟုတ်တဲ့ အလုပ်၊ ကိုယ် မနိုင်မနင်း  
မကျွမ်းကျင်တဲ့ အလုပ်များကို လုပ်ကိုင်ခြင်းဟာလည်း  
ပယောဂဝိပွတ္တိ ဖြစ်တဲ့အတွက် ကောင်းကျိုးမဖြစ်ဘဲ  
ဆိုးကျိုးကိုသာ ဖြစ်စေတဲ့ ပုံဝတ္ထုတွေ အများကြီး ရှိ  
ပါတယ်။

သူဌေးတစ်ယောက်ရဲ့အိမ်မှာ ညအခါ သူခိုး  
ကပ်လာတာကို အိမ်စောင့်ခွေးက အိပ်ပျော်နေလို့  
မဟောင်တဲ့အတွက် မြင်းက စားကျင်းကို ခွာနဲ့ ပေါက်  
ပြီး အချက်ပေးလိုက်လို့ သူခိုးတော့ ထွက်ပြေးပါရဲ့။  
အိမ်ရှင်က နိုးလို့ ထကြည့်တော့ ဘာမှ မတွေ့တဲ့  
အခါ “ဒီမြင်း၊ သူများအိပ်ချိန် အငြိမ်မနေဘူး၊ စား  
ကျင်း ခွာနဲ့ ပေါက်ပြီး ဆော့နေတယ်” ဆိုပြီး ဝါးရင်း  
တုတ်နဲ့ အရိုက်ခံရပုံ “ခွေးအလုပ် မြင်းလုပ်တော့  
ဝါးရင်းတုတ်ဆုရတယ်” ဆိုတာလည်း ပယောဂဝိပွတ္တိ  
ဖြစ်ပုံပါပဲ။

မိမိနဲ့ ရင်းနှီးတဲ့ ဒကာကြီးတစ်ဦးက သူများတွေ  
တိုက်တွန်းတဲ့ စကားကို နားယောင်ပြီး သူ တစ်ခါမှ

မလုပ်ဖူးတဲ့ ဆန်စက်နဲ့ ကုန်ကား တည်ထောင်လိုက်  
 တယ်။ သုံးနှစ်လောက်အတွင်း အရင်းပါပြုတ်လို့ ဘဝ  
 ပျက်သွားတော့ “ကံမရှိ ဉာဏ်ရှိတိုင်းမဲ့” ဆိုတာ ဒါမျိုး  
 ထင်ပါရဲ့လို့ ညည်းညူပါတယ်။ အမှန်ကတော့ ဉာဏ်  
 မစုံဘဲ ကံယုံပြီး ပုံလိုက်လို့ မွဲသွားတာပါ။

လူ့ဘုံမှာ ကံသက်သက်ကြောင့် ချမ်းသာသူ  
 ဆိုတာ တစ်သိန်း တစ်ယောက် ရှိနိုင်ခဲ့သလို ကံသက်  
 သက်ကြောင့် ဆင်းရဲသူ ဆိုတာလည်း အဲဒီအချိုးထက်  
 ပိုမရှိနိုင်ပါဘူး။ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကတော့ ကံသက်  
 သက်ကြောင့် ချမ်းသာသူ ဆိုတာ ပရနိမ္မိတဝသဝတ္တိ  
 နတ်ဘုံနဲ့ ဗြဟ္မာ့ဘုံသားတွေ ဖြစ်တယ်။ လူ့ဘုံက  
 စပြီး နိမ္မာနရတီနတ်ဘုံအထိ ရှိကြတဲ့ ဘုံသားများ  
 ဟာ ကံနဲ့ လုံ့လ နှစ်ခုပေါင်းတို့ရဲ့ အဆိုးအကောင်း  
 ကို မှီပြီးတော့သာ ဆင်းရဲချမ်းသာ ခံကြ စံကြရတယ်  
 လို့ မိန့်ဆိုပါတယ်။ (ပုဂ္ဂလပညတ်၊ ပါ၊ ၄၊ အပိုဒ်-  
 ၁၆၇)

ကံက ဘယ်လိုပင် ဆိုးတယ်လို့ ဆိုဆို အတိတ်  
 ကံရဲ့ ဆိုးကျိုးများကို ပယောဂသမ္မတ္တိ မှန်ကန်တဲ့  
 ပစ္စုပ္ပန်ကံနဲ့ တားမြစ်ဖယ်ရှားနိုင်တဲ့ သာဓကတွေ  
 လည်း အများကြီး ရှိပါတယ်။

သီဟိုဠ်ကျွန်းမှာ ဝသဘမင်း ထီးနန်းစည်းစိမ်  
 ရရှိတဲ့အခါ ဟူးရားပညာရှင်တွေကို ဆိတ်ကွယ်ရာ  
 ခေါ်ပြီး သူ့ရဲ့ စည်းစိမ်သက်ကို တွက်ကြည့်ခိုင်းတော့

၁၂ နှစ်သာ စည်းစိမ်ခံစားနိုင်မယ်လို့ ဟောကြား  
 တယ်။ ဝသဘမင်းက ဟူးရားဆရာများကို အသပြာ  
 တစ်ထောင်စီပေးပြီး ဒီစကား ဘယ်သူ့ကိုမှ မပြောဘဲ  
 စောင့်စည်းကြဖို့ ပြောလိုက်တယ်။ ပြီးတော့မှ ရဟန်း  
 သံဃာများကို ပင့်ဖိတ်ပြီး သက်ရှည် ချမ်းသာခြင်းရဲ့  
 အကြောင်း မေးလျှောက်တဲ့အခါ သံဃာတော်များက  
 “ရေစစ်၊ ဆေး၊ ကျောင်း၊ အဟောင်းပြုပြင်၊ သီလစင်၊  
 ငါးအင်သက်ရှည်ကြောင်း” ဆိုတဲ့ တရားကို ဟောညွှန်  
 ပြပါတယ်။

ဒီငါးပါးထဲမှာ “ရေစစ်” ဆိုတာ ရဟန်းတော်  
 များအတွက် မရှိမဖြစ် အသက်ရှည်ဆေး တစ်ခုပါ။  
 တောလမ်းခရီးမှာ ရေငတ်တဲ့အခါ ရေကို တွေ့ပေ  
 မယ့် ရေမစစ်ဘဲ မသောက်ရပါဘူး။ “ရေအသက်  
 တစ်မနက်” ဆိုတဲ့အတိုင်း သေရေး ရှင်ရေးတစ်ခု  
 ဖြစ်ပါတယ်။ ဆေးနဲ့ ကျောင်းတို့က အထူးပြောစရာ  
 မလိုပါဘူး။ အဟောင်းဆိုတာ အများနဲ့ စပ်ဆိုင်တဲ့  
 အရိပ်အာဝါသ ဇရပ်တန်ဆောင်း၊ တံတား၊ လမ်း  
 ဟောင်း၊ အဆောက်အအုံဟောင်းများကို ပြုပြင်ခြင်း  
 ဟာ အဟောင်းက အသစ်ဖြစ်သွားတာမို့ အသက်  
 အသစ် ထပ်ဆောက်ပေးတဲ့ သဘောပါပဲ။ နေ့စဉ်  
 ငါးပါးသီလနဲ့ ဥပုသ်သီတင်းနေ့တွေမှာ ရှစ်ပါးသီလ  
 တို့ကို စောင့်ထိန်းခြင်းဟာလည်း အသက်ရှည်ကြောင်း  
 များပါပဲ။

ဝသဘမင်းက ရဟန်းတော်များ ညွှန်ပြတဲ့ အတိုင်း အတိအကျလိုက်နာပြီး လောကရေး၊ သာသနာရေးတွေမှာ မလစ်ဟင်းအောင် စောင့်ထိန်းအုပ်ချုပ်တဲ့ အတွက် ထီးနန်းစည်းစိမ်ကို ၄၄ နှစ်အထိ ခံစားပြီး သက်တမ်းပြည့် နေသွားခဲ့ရပါတယ်။ ပယောဂသမ္ပတ္တိ ပြည့်စုံခြင်းဟာ ကံကောင်းခြင်းအသစ်များလည်း ဖြစ်တာမို့ ကံရဲ့အကျိုးသစ်တွေကို ဆက်လက် ခံစားရတယ်လို့ ဆိုရမှာပါ။

အတိုချုပ်ကတော့ လူတိုင်းဟာ ကုသိုလ်ကံ အထောက်အပံ့ရှိလို့သာ လူ့ပြည် ရောက်လာကြတာ ဖြစ်တဲ့အတိုင်း “သူများယောင်လို့ ယောင်၊ အမောင်တောင် မြောက် မသိ” ဆိုတဲ့ ဖြတ်လမ်းသမား၊ ကံစမ်းသမား၊ ယောင်ဝါးဝါးသမားများ မဖြစ်စေဘဲ အစီအစဉ် တကျ ခြေလှမ်းမှန်မှန် လျှောက်လှမ်းသူများအတွက် အောင်ပွဲဟာ မလွဲမသွေ ဆင်နိုင်းကြတယ် ဆိုတာ အခိုင်အမာ ယုံကြည်လက်ခံပြီး ရဲရဲရင့်ရင့် ကြိုးစားအားထုတ်ကြဖို့ပါ။ ဒီနေရာမှာ စပ်မိလို့ ညီတော် ဓမ္မဒူတ အရှင်ဆေကိန္ဒရဲ့ စကားလေးတစ်ခုကိုလည်း လက်ဆောင်ပါးလိုက်ချင်ပါသေးတယ်။

‘လူတွေ “အတုခိုးတယ်” လို့ ပြောကြတယ်။ အတုကိုသာ ခိုးလို့ရမယ်။ အစစ်ကတော့ လိုက်နာကျင့်သုံးမှ ရနိုင်တယ်’ တဲ့။

ကိုယ်ပိုင်ဉာဏ်၊ ကိုယ်ပိုင်လုံ့လ မပါဘဲ အတု

လိုက်ခိုးနေရင်တော့ အတုပဲရမယ်၊ အစစ် မရနိုင်ပါ  
ဘူး။ အစစ်ရချင်ရင်တော့ နည်းမှန် လမ်းမှန်နဲ့ အစစ်  
အမှန်ဖြစ်အောင် ကြိုးစားကြရမှာပါ။

သတိထား အသိပွားပြီး ကြိုးစား အောင်မြင်  
နိုင်ကြပါစေ။





## ရာနှုန်းပြည့်တဲ့ ယောနယ် ရာပြည့် ယောလက်ဆောင် (၁)

“မကောင်းတာ (၁၀၀) ကို မလိုချင်နဲ့၊  
အကောင်းတစ်ခုကို ရအောင်ယူ။ ပညာ  
သင်တယ်ဆိုတာ အရှိကို အသိက နိုင်အောင်  
လို့ သင်ရတာ၊ အရှိကို အသိက မနိုင်ရင်  
အရှိ နှိပ်စက်တာကို ခံရတယ်”

(ယောနယ် ကန်တော့ရတိုက်သည်  
ဆရာတော်ကြီး ဘဒ္ဒန္တကေတုမဟာထေရ်)

ဒီစာစုရဲ့အမည် အပြည့်အစုံကို “ရာနှုန်းပြည့်တဲ့ ယော  
နယ်က၊ ရာနှုန်းပြည့် ရာပြည့်ပွဲနဲ့ ရာနှုန်းပြည့် ယောပြန်  
လက်ဆောင်” လို့ အမည်ပေးချင်တာပါ။ ဘာကြောင့်  
ဒီလို အမည်ပေးချင်ရတယ် ဆိုတာ အစအဆုံး ဖတ်  
ကြည့်ပြီးရင်တော့ သဘောပေါက်ကြပါလိမ့်မယ်။

တိပိဋကဓရ (ယော) ဆရာတော်ရဲ့ ဇာတိရွာ  
အနီးလည်းဖြစ်၊ ဆရာတော် ပရိယတ္တိ ပညာရည်နို့

စတင်သောက်စို့ခဲ့ရာလည်း ဖြစ်တဲ့ ယောနယ် (ယောမြို့တော် ဂန့်ဂေါမြို့နယ်) ကန်ရွာ၊ ကန်တောရကျောင်းတိုက်ကြီး တည်ထောင်ခဲ့တာ နှစ် (၁၀၀) ပြည့်တဲ့ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် “ကန်တောရသာသနာ နှစ်တစ်ရာ” ဂုဏ်ပြုပူဇော်ပွဲကို ၁၃၆၆ ခု၊ တပို့တွဲလပြည့်နေ့က အဆိုပါကျောင်းတိုက်ကြီးမှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။

ဂုဏ်ပြုပွဲအထိမ်းအမှတ် မဂ္ဂဇင်းအတွက် စာမူတွေ စုဆောင်းချိန်ကတည်းက ယောဆရာတော်က “ဓမ္မဘောရီ... ယောနယ် ရာပြည့်ပွဲကို လိုက်မယ် မဟုတ်လား၊ သူများတွေတော့ ‘ယောပြန်’ ဆိုပြီး နာမည်ကြီးကြတယ်၊ ဓမ္မဘောရီလည်း ယောပြန် ဖြစ်အောင် လိုက်ခဲ့ပေါ့” လို့ မိန့်ကြားတဲ့ အတွက် မိမိအနေနဲ့ ရောက်ချင်နေတဲ့ ဒေသတစ်ခုကို ရောက်ဖြစ်ဖို့ အခွင့်ထူးတစ်ခု ကြံခဲ့ပါတယ်။

ရောက်ချင်နေတယ် ဆိုတာကတော့ “ယော” အကြောင်းကို မန္တလေး စာသင် ရောက်စကတည်းက ကြားဖူးနေတယ်။ အများသူငါ ကြားဖူးသလိုပါပဲ။ အောက်လမ်းပညာ၊ မှော်ပညာသည်တွေ ပေါတယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်းပါ။ ဒီကြားထဲ ယောပြန် ဘယ်သူ ဘယ်ဝါဆိုတဲ့ မျက်လှည့်ဆရာတွေကိုလည်း တွေ့ရဖူးတယ်။ စိတ်ဝင်စားရတာက ဒါတွေကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး။ စာလေးပေးလေး နည်းနည်းပါးပါး ဖတ်မိတဲ့ အခါကျတော့ ယောနယ်ဆိုတာ မန္တလေး ရတနာပုံ

ခေတ်မှာ ကမ္ဘာသိပညာရှင်ကြီးတစ်ဦး ဖြစ်တဲ့ ဦးဖိုးလှိုင် အပိုင်စားရတဲ့ နယ်မြေဆိုတာ သိလာရတယ်။ မိမိ လေ့လာသိရှိရတာက အတော်ဆုံး အကျော်ဆုံး ပညာ ရှင်ကြီးတစ်ဦးကို ဘုရင်က အပိုင်စားပေးခဲ့တဲ့ နေရာ၊ လူတွေပြောနေကြတာက အဆိုးဆုံးနေရာလို့ ဆိုပြန် တယ်။ ဒီနှစ်ခုဟာ ဖြောင့်ဖြောင့် ဆန့်ကျင်ဘက် ဖြစ် နေတယ်။ ဘယ်လိုလဲ ဆိုတာကို အသေအချာ သိ ချင်လို့ပါ။ ရောက်ချင်တဲ့ ဆန္ဒ ဖြစ်ခဲ့ချိန်နဲ့ နှစ်ပေါင်း (၃၀) ကျော်လောက် အကြာမှာတော့ ယောနယ်ကို တကယ်ပဲ ရောက်ခွင့်ကြုံရပါတယ်။

သီချင်းထဲမှာ “ယောမြို့က ပြန်ခဲ့တယ်” လို့ ကြားဖူးထားတော့ ယောဆိုတာ မြို့တစ်မြို့ရဲ့အမည် ပဲလို့ မှတ်ခဲ့ ထင်ခဲ့တာ၊ တကယ်သွားကြည့်တော့မှ ယောဆိုတာ ပုံညာတောင်ရဲ့ အနောက်ဘက်နဲ့ ချင်း တောင်တန်းရဲ့အရှေ့ဘက် ထီးလင်းမြို့နယ်က မြောက်၊ ကလေးမြို့နယ် တောင်ဘက်အတွင်းက တောင်ကြား လွင်ပြင် ရပ်ဝန်းကြီးတစ်ခုလုံးရဲ့အမည် ဆိုတာ သိရ တယ်။ ဂန့်ဂေါမြို့ကိုတော့ ယောမြို့တော်လို့ သတ် မှတ်ပါတယ်။

လေယာဉ်ခရီးစဉ် မရှိတဲ့အတွက် မိမိတို့အားလုံး မန္တလေး၊ မုံရွာ၊ ပုလဲ၊ ဂန့်ဂေါလမ်းအတိုင်း ကားနဲ့ သွားကြရတာပါ။ နာမည်ကျော် ပုံတောင် တောင်ကို ကျော်ပြီးလို့ ပုံတောင်နဲ့ ပုံညာတောင်တန်း နှစ်ခုကြားက

“ကျော” နယ်ကို ရောက်တယ်ဆိုရင်ပဲ ယောရဲ့အငွေ၊ အသက်တို့ကို စတင်တွေ့ရှိခွင့် ရပါတယ်။ ရှေးရိုး မြန်မာဗုဒ္ဓဘာသာတို့ရဲ့ အစဉ်အလာကောင်းများ မတိမ် ကော မပျောက်ပျက်သေးဘဲ ကလေးလူကြီး၊ ကျားမ မရွေး အားလုံးဟာ ရဟန်းသံဃာတော်များကို အလေး အနက် ရိုသေလေးစားကြတဲ့ ဓလေ့စရိုက်များပါပဲ။ ပုံညာတောင်ကို ကျော်ဖြတ်ပြီး ယောမြို့တော် ဂန့်ဂေါ မြို့ကို ရောက်တဲ့အခါမှာတော့ “ဪ... ယော ဆိုတာ ဒီလိုနယ်ပါလား၊ ဒါကြောင့်လည်း ဦးဖိုးလှိုင် လို ပညာရှိကြီးတစ်ဦးကို ဂုဏ်ပြု အပိုင်စားပေးခဲ့ တာ ဖြစ်ပေလိမ့်မယ်” လို့ အကဲခတ်မိလာပါပြီ။

ဂန့်ဂေါမြို့မှာ ကားဘီးပေါက်လို့ အချိန်ဖင့်နေ တဲ့အတွက် ဂန့်ဂေါမြို့ မြောက်ဘက် မိုင်နှစ်ဆယ် လောက်ဆေးတဲ့ ရာပြည့်ပွဲကျင်းပရာ ကန်ရွာ ကန်တောရ ပရိယတ္တိ စာသင်တိုက်ကို ည ၁၀ နာရီကျော်လောက် မှ ရောက်ပါတယ်။

အဲဒီနေ့က တပို့တွဲလဆန်း ၁၂ ရက်နေ့ ဆို တော့ အစီအစဉ်အရ မိမိ တရားဟောဖို့ပါပဲ။ ကား ချို့ယွင်းချက် မရှိရင်တော့ မန္တလေးက နံနက်စောစော ၄ နာရီလောက်ကတည်းက ထွက်ခဲ့တဲ့ ကားဟာ နေ မဝင်မီ ကန်တောရကို ရောက်ဖို့ ဖြစ်ပေမယ့် မရောက် နိုင်တော့ပါဘူး။

ကန်တောရတိုက်တည် ဆရာတော်ကြီး နှစ်ပါး

က ပထမ ရွှေကျင်သာသနာပိုင် ဆရာတော်ဘုရား  
 ကြီးရဲ့ အန္တေဝါသိက တပည့်ကြီးရဲ့ အစဉ်အဆက်  
 ဖြစ်သလို ပရိယတ် ပဋိပတ် စွယ်စုံနဲ့ သာသနာဂုဏ်၊  
 ဂဏဂုဏ်၊ ဒေသဂုဏ်ကို ထူးထူးချွန်ချွန် ထက်ထက်  
 သန်သန် ဆောင်ရွက်တော်မူခဲ့ကြတဲ့ ဆရာတော်ကြီး  
 များ ဖြစ်တာနဲ့အညီ ရွှေကျင်ဂိုဏ်း သာသနာပိုင်ဆရာ  
 တော်အဆက်ဆက်က အလေးထား လေးစားခြင်းခံရ  
 တာ ဖြစ်လို့ အခု ရာပြည့်ပွဲမှာလည်း ရွှေကျင်သာသနာ  
 ပိုင် ဆရာတော်ဘုရားကြီး အမှူးပြုတဲ့ အကျိုးတော်  
 ဆောင် ဆရာတော်ကြီးများ၊ သီတဂူ အရှင် ဉာဏိဿရ  
 ဆရာတော် အစရှိတဲ့ နိုင်ငံကျော် ဓမ္မကထိက ဆရာ  
 တော်များ အတော် စုံစုံညီညီ ကြွရောက်ကြတဲ့အတွက်  
 မိမိတို့ တရားမဟောမီ မရောက်ပေမယ့် တရားပွဲ  
 အစီအစဉ်ကတော့ ညစဉ်မပျက် ဆက်လက် ရှိနေ  
 ပါတယ်။ မိမိတို့ကား ကန်ရွာနဲ့ တောရကျောင်းကြား  
 ကို ရောက်ရှိချိန်မှာတော့ တောဘုရားပွဲကြီးတစ်ခုစာ  
 မကတဲ့ တရားပွဲပြန် ပရိသတ်ကြီးနဲ့ ဆုံမိလို့ ကြီးငယ်  
 ကျားမ မရွေး တရားနာတဲ့ အလေ့အထ ကြီးမားပုံကို  
 အကဲခတ်မိလိုက်ပါတယ်။

ရာနှုန်းပြည့်ယောနယ်

နံနက်စော ဆွမ်းကပ်ချိန်က စပြီး ယောနယ်ရဲ့  
 ထူးခြားတဲ့အလေ့အထများကို စတင် တွေ့ရှိရတယ်။

ဆွမ်းအလှူရှင်များက လက်နဲ့ တစ်နိုင် ဆွမ်းပန်းကန်များကို ကိုင်ရင်း ဆွမ်းစားကျောင်းအဝင်မှာ စီတန်းစောင့်နေကြပြီး ဆွမ်းစားကျောင်းပေါ် တန်းစီကြွလာကြတဲ့ သံဃာတော်များကို သဟတ္ထိကမြောက်အောင် ပထမဆုံး ကပ်ကြတယ်။ ပြီးမှ အဲဒီဆွမ်းများကို လေ့တစ်ခုမှာ ပြန်စုပေါင်းပြီး ဆွမ်းပွဲများမှာ လိုအပ်သလို ထည့်ကြတယ်။ ဆွမ်းပို့ ဆွမ်းကပ်ပြီးတိုင်း ဆွမ်းအနုမောဒနာ တရားနာပြီးမှ အိမ်ပြန်လေ့ရှိတယ် ဆိုတာကတော့ ကန်တောရ နှစ်တစ်ရာစာအုပ်မှာ ဆရာတော်ရဝေထွန်း ရေးတဲ့စာကို ဖတ်ပြီးကတည်းက သိထားပါတယ်။

အတိုချုပ်ပြောရရင်တော့ “ရှေးဦးမြန်မာ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်စစ်စစ်တို့ရဲ့ ဓလေ့စရိုက် အစဉ်အလာကောင်းများဟာ ဘာလဲလို့ သိချင်ရင် ယောနယ်ကို သွားရောက် လေ့လာကြည့်ပါ” လို့ ပြောနိုင်လောက်အောင် ဗုဒ္ဓဘာသာ ယဉ်ကျေးမှု အစဉ်အလာကောင်းများ ရာနှုန်းပြည့် ရှိနေသေးတယ် ဆိုတာပါပဲ။ ဒီဆရာ ဒီဒကာတွေ ဒီပုံအတိုင်း သဒ္ဓါညီမျှနေသရွေ့ ဆက်လက်တာရှည်နေဦးမှာလည်း မလွဲပါဘူး။ မြန်မာ့ဓလေ့ ဗုဒ္ဓဘာသာဓလေ့ ရာနှုန်းပြည့် တည်ရှိနေသေးတဲ့အတွက် “ရာနှုန်းပြည့် ယောနယ်” လို့ ဆိုချင်တာပါ။

ယောနယ်ရဲ့ တကယ့်ဓလေ့စရိုက်မှန်ကို သိခွင့်

ရလိုက်တာနဲ့ တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ ယောနယ်နဲ့ ပတ်သက်လို့ ကြားဖူးနားဝ သံယောင်လိုက် ပြောဆိုနေကြသူများအတွက်လည်း သနားစိုးရိမ် ဖြစ်လိုက်မိတယ်။ ငယ်ဆရာ ဆုံးမခဲ့ဖူးတဲ့ အဖြစ်အပျက်ကလေးကိုလည်း ဖျတ်ခနဲ သတိရလိုက်လို့ပါ။

မိမိတို့ ဇာတိနယ်မှာ လွတ်လပ်ရေးရပြီး စပ်ကူးမပ်ကူး ကာလဆီတုန်းက နွားခိုးသူတွေနေတဲ့ ရွာလေးတစ်ရွာ ရှိခဲ့ဖူးတယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်က အဲဒီရွာကို “နွားခိုးရွာ” လို့ပဲ အမည်ဆိုးတပ်ပြီး လွယ်လွယ်ခေါ်ဝေါ် သုံးစွဲကြပါတယ်။ တစ်နေ့တော့ အဲဒီရွာကို မြို့ကို ကုန်ရောင်းသွားမယ့် လှည်းအုပ်တစ်အုပ် ကျောင်းရှေ့က လှည်းလမ်းအတိုင်း ဖြတ်သွားကြတာကို ကြည့်နေကြရင်း ကိုရင်ကြီးတစ်ပါးက ‘နွားခိုးရွာသားတွေပါကွာ၊ အရေးလုပ်ပြီး ကြည့်မနေကြစမ်းပါနဲ့’ လို့ ပြောလိုက်တာကို ဆရာတော် ကြားသွားပါတယ်။

ဆရာတော်က ကိုရင် ကျောင်းသားတွေကို အားလုံးခေါ်ပြီး စောစောက နွားခိုးရွာသားတွေလို ပြောတဲ့ ကိုရင်ကို ရှေ့ထွက်ခိုင်းတယ်။ ပြီးတော့မှ

‘ကိုရင် စကားပြောတယ်ဆိုတာ ကိုယ့်စကားကိုယ်နားလည်မှ ပြောရတယ်။ ရွာသားတွေ ဆိုတာ အဲဒီရွာမှာနေတဲ့ ရဟန်းရှင်လူ အားလုံးကို ခေါ်တာ၊ အဲဒီရွာမှာ အရင်က နွားခိုးသူတွေဆိုတာ ရှိချင် ရှိမယ်၊ ရှိရင်လည်း အနည်းအပါးပဲ ဖြစ်မယ်။ တစ်ရွာလုံး

မဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကိုရင်ပြောတဲ့ စကားက တစ်ရွာလုံးကို သိမ်းကျုံးပြောလိုက်တာ၊ အဲဒီရွာမှာ ရဟန်းသံဃာတွေလည်း ရှိတယ်။ သီလဝန္တ ပုဂ္ဂိုလ်တွေလည်း ရှိမယ်။ ဒီလို ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို မဟုတ်တမ်းတရမ်း စွပ်စွဲပြောဆိုတာ နည်းတဲ့အပြစ် မဟုတ်ဘူး။ နောက်နောင် စကားကို ဒီလို အရမ်းကာရော မပြောပါနဲ့၊ “ဝစီဘောဒထိတိုင်းရှု” ဆိုတာ နားလည်ရဲ့လား’ လို့ ပြောဆိုဆုံးမပါတယ်။

ဇွဲရာသီ အလှူပွဲတစ်ခုမှာ အဲဒီရွာက ဆရာတော်ကြီး ကြွလာတဲ့အခါ အကျိုးအကြောင်း လျှောက်ထားပြီး ပြစ်မှားမိတဲ့ ကိုရင်ကြီးကို ကန်တော့စေပါတယ်။ ရွာသူရွာသားများကိုလည်း တောင်းပန်ပေးဖို့လည်း ဆရာတော်ရဲ့နောက်ပါ ကပ္ပိယမှ တစ်ဆင့် တောင်းပန်မှာကြားစေပါတယ်။ လွဲမှား ကွဲပြား နားမခံသာ အဆန်မပါတဲ့ ဝစီဘောဒ ဆိုတာ ကြားရသူကို ထိစေ ရှစေတတ်သလို ပြောဆို သူကိုလည်း ပြန်လည် ထိစေ ရှစေတတ်ပါတယ်။ အထူး သတိပြုသင့်တာက “တန်ပြန်သက်ရောက်မှု” ဆိုတာ အခံရဲ့ ခြပ်ထုထည် အမာခံပေါ် မူတည်ပြီး ပြင်းထန်မြဲဖြစ်သလို မိမိတို့ရဲ့ ဝစီဘောဒများဟာလည်း အခံပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့ သီလ သမာဓိ ပညာခြပ်ထုထည် အမာခံပေါ် မူတည်ပြီး တန်ပြန်သက်ရောက်မှု ထိရှပြင်းထန်တယ် ဆိုတာပါပဲ။

အပြစ်ဖြစ်တယ် ဆိုတာ ခံရသူက ဗွေယူသည်



ဖြစ်စေ၊ မယူသည်ဖြစ်စေ ကျူးလွန်သူက စေတနာနဲ့ ကျူးလွန်ရင် အပြစ်ဖြစ်သွားတာပါပဲ။ အပြစ်ကို ကျေဖို့ ကျတော့ ကျူးလွန်သူက နောင် မလုပ်တော့ပါဘူး လို့ စောင့်စည်းရုံနဲ့ မပြီးတဲ့ အပြစ်မျိုးတွေ ရှိပါတယ်။ ကိုယ် ပြစ်မှားမိသူကို ကန်တော့ တောင်းပန်ပြီး စောင့် စည်းမှ အပြစ်ကင်းပါတယ်။ ပြစ်မှားမိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် အသက်ထင်ရှား မရှိတော့ရင်တောင် အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ အရိုးဂူ စသည်ရှိရာကို သွားပြီး ကန်တော့ တောင်းပန် သင့်တယ်လို့ အဋ္ဌကထာမှာ ဆိုပါတယ်။ အပြစ်ကင်း လိုသူများ သတိပြုကြဖို့ပါ။

မိမိအနေနဲ့ကတော့ ဘာဆို ပြောတိုင်း မယုံ ကြည်တတ်သူပီပီ ယောနဲ့ ပတ်သက်လို့ သူများတွေ ဟိုလို ဒီလို ပြောသံ ကြားရစဉ်ကတည်းက ဘာမှ မယုံ ကြည်မိခဲ့လေတော့ အခု ကိုယ်တိုင်ရောက်တဲ့အခါ အဝေးကြားနဲ့ အနီးမြင် ကွာခြားတာကို ကြည့်ပြီး ဝစီဘောဒ မထိမရှုခဲ့မိတာကို တွေးရင်း လိပ်ပြာသန့် သန့် ဝမ်းသာလိုက်မိပါတယ်။



## ရာနှုန်းပြည့်တဲ့ ယောနယ် ရာပြည့် ယောလက်ဆောင် (၂)

ရာပြည့် ဆိုတာနဲ့ ပတ်သက်လို့ တိပိဋကဓရ (ယော) ဆရာတော်က နှစ်တရာပြည့်လို့လည်း ရာပြည့်၊ လျာထားချက်တွေ ပြည့်မီလို့လည်း ရာပြည့်၊ အရာရာပြည့်စုံခြင်း၊ အရာရာကို ပြည့်စုံစေခြင်းတို့ကြောင့်လည်း ရာပြည့် စသည်ဖြင့် အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ဆိုသွားပါတယ်။

ဟုတ်ပါတယ်။ ကန်တောရကျောင်းတိုက် ဆိုတာ တည်ထောင်သက် နှစ်တစ်ရာပြည့်ကာ မတ္တမဟုတ်ပါဘူး။ မူလတိုက်တည် ဆရာတော်ဘုရားကြီးများ ကိုယ်တိုင်က သီလ၊ သမာဓိ၊ ပညာ သိက္ခာသုံးရပ် ပြည့်စုံတော်မူကြတဲ့ အာစရိယပရမ္မရက သက်ဆင်းလာကြတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များပီပီ၊ ကိုယ်တိုင် ပရိယတ် ပဋိပတ်နဲ့ သိက္ခာသုံးရပ်တို့ ပြည့်စုံတော်မူကြသလို တပည့်စဉ်ဆက် ပြည့်စုံရစ်စေဖို့လည်း ကိုယ်တိုင် စံနမူနာပြုကာ လျာထား ချမှတ်တော်မူခဲ့ကြတာပါ။

ဒါကြောင့်လည်း တိပိဋကဓရ (ယော) ဆရာ  
 တော်တို့အပါအဝင် ပစ္စက္ခသာသနာဝင်မှာ အဆင့်မီ  
 တန်းမိတဲ့ ဒွိပိဋကဓရ၊ သ.စ.အ၊ ပထမကျော်၊ အဂ္ဂ  
 မဟာကျော် စတဲ့ တပည့်စဉ်ဆက်တွေ အရှိန်အဟုန်  
 မပျက် ဆက်လက်ထွန်းပေါ်နေသလို တပည့်စဉ်ဆက်  
 များကလည်း ဆရာစဉ်ဆက်တို့ရဲ့ စံနမူနာကောင်းနဲ့  
 လျာထားချက်အတိုင်း ပြည့်မီအောင် လိုက်နာ ကြိုးစား  
 နေကြဆဲလည်း ဖြစ်ပါတယ်။

လောကမှာ ဆရာကောင်းတပည့် အမည်ခံနိုင်  
 သူ ပေါများပေမယ့် တပည့်ကောင်း ဆရာလို့ အမည်ခံ  
 နိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် အလွန်ရှားပါတယ်။ အစုံလိုက်ဖြစ်ဖို့  
 အလွန်ခဲယဉ်းတဲ့ ဒီဝေါဟာရအစုံဟာ ကန်တောရ  
 သာသနာဝင်မှာတော့ စဉ်ဆက်မပြတ် ပြည့်စုံတင့်တယ်  
 နေတာ အစကောင်းလို့ အနှောင်းသေချာတဲ့ သာဓက  
 ပါပဲ။

ရာပြည့်ပွဲကြီး ကျင်းပပြုလုပ်ဖို့ ကမကထပြု  
 ဦးဆောင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များကိုယ်တိုင်က ပရိယတ် ပဋိပတ်  
 သာသနာ့စံ ပြည့်မီကြသလို၊ ရာပြည့်ပွဲကို ကြွရောက်  
 တော်မူလာကြတဲ့ ရွှေကျင်သာသနာပိုင် ဆရာတော်  
 အမျိုးပြုတဲ့ သံဃာ့ပရိသတ်၊ ရတနာသုံးပါး၊ ဆရာ  
 သမားတို့အပေါ် ဂါရဝတရား၊ သဒ္ဓါတရားအပြည့်နဲ့  
 ဒကာ ဒကာမ ပရိသတ်တို့အားလုံးဟာ ရာနှုန်းပြည့်  
 စံချိန်မီများချည်းလို့ပဲ ဆိုရမှာပါ။

သာသနာ့ဂုဏ်၊ ဂဏဂုဏ်၊ အာစရိယ ပရမ္မရ  
 ဂုဏ်နဲ့ ဒေသဂုဏ်များ ပေါ်လွင်ထင်ရှားပြီး သာသနာ  
 တွင်း ကုသိုလ်တရား တိုးပွားရေးကို ဦးတည် လျာ  
 ထားပြီး ကျင်းပတဲ့ ပွဲကြီးပီပီ ဗုဒ္ဓပူဇော်၊ ဓမ္မပူဇော်၊  
 သံဃာ့ပူဇော်၊ ထေရ်ပူဇော် အစီအစဉ်က လွဲလို့ လောက  
 ပကာသန ဘာမှ မဖက်တဲ့အတွက် လျာထားချက်  
 လည်း ပြည့်မီပါတယ်။ အကုသိုလ် အနှောင့်အယှက်  
 ကင်းတဲ့ပွဲ ဖြစ်လို့ လိုအပ်ရာရာ လောကီလောကုတ္တရာ  
 ချမ်းသာကို ပြည့်မီအောင် အထောက်အကူဖြစ်စေမယ့်  
 ပွဲ ဆိုတာကတော့ အထူးပြောဖို့ မလိုတော့ပါဘူး။

မိမိ အထူးသတိပြုမိတဲ့ အချက်ကတော့ ရာ  
 ပြည့်ပွဲ ကျင်းပရာ ကန်တောရကျောင်းတိုက်ရဲ့ ရာပြည့်  
 မြင်ကွင်းပါပဲ။ ကျောင်းဝိုင်းအတွင်းမှာ ပရိသတ်များ  
 နားနေစရာ အရိပ် မဏ္ဍပ်ကြီးနှစ်ခုက လွဲလို့ ဘာမှ  
 ထူးထူးခြားခြား အပိုပစ္စည်းများနဲ့ တန်ဆာဆင် မွမ်းမံ  
 ထားတာ မရှိပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကျောင်းဝိုင်းအတွင်း  
 ဝင်လိုက်မိတာနဲ့ စိတ်ကို ကြည်နူးစေလောက်အောင်  
 အသရေတင့်တယ်နေတာလည်း အမှန်ပါပဲ။ အကြောင်း  
 ကတော့ ဧက (၂၀) လောက်ရှိတဲ့ ကျောင်းဝိုင်းကြီး  
 တစ်ခုလုံးမှာ သရက်ပင်၊ ဝါးပင် စတဲ့ အရိပ်ရ သစ်ပင်  
 ကြီးများက လွဲပြီး မြေပြင်မှာ ပေါင်းမြက်ချုံနွယ် အမှိုက်  
 သရိုက်များ ရှင်းလင်းသန့်စင်နေတဲ့ မြင်ကွင်းကြောင့်  
 ပါပဲ။

လက်ရှိ ကန်တောရ ပဓာန နာယကဖြစ်တဲ့ ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တတိက္ခာနန္ဒဟာ ဘွဲ့အမည်နဲ့ လိုက်အောင် ထက်မြက်တက်ကြွသူများကိုသာ သဘောကျပြီး ပျော့ညံ့ ပျင်းရိသူများနဲ့တော့ တွဲဖက်မိဖို့ အတော်ခဲယဉ်းမယ် ထင်တယ်။ ဒီလောက် ကျယ်ဝန်းတဲ့ ကျောင်းတိုက်ကြီးတစ်ခုလုံးကို ပွဲတော်ရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့ ကိုက်ညီအောင် ရှင်းလင်းသုတ်သင်ထားရုံ မကသေးဘူး။ ကျောင်းတိုက်ရဲ့ လေးဖက်လေးတန်အပြည့် ကာထားတဲ့ အုတ်တံတိုင်းအတွင်းမှာလည်း (၁၀) ပေခန့်ကျယ်ဝန်းတဲ့ စင်္ကြံလမ်းကို မြေမာဖုန်ကင်း သန့်ရှင်းသပ်ရပ်အောင် ဆောင်ရွက်ထားပါသေးတယ်။

တံတိုင်းအတွင်း စင်္ကြံမှာ လမ်းလျှောက်ရင်း ပတ်ဝန်းကျင်ကို သတိပြုမိရာက အသိတစ်ခုလည်း ရလိုက်တယ်။ “မြင်သူကို ကြည့်နူးအေးမြစေတဲ့ တကယ့်အလှဆိုတာ အပိုပစ္စည်းတွေနဲ့ တန်ဆာဆင်လို့ မရနိုင်ဘူး၊ မလိုလားအပ်တဲ့ အရှုပ်အထွေးတွေကို ဖယ်ရှားသုတ်သင်မှသာ ရနိုင်တယ်” ဆိုတာပါပဲ။

ရုပ်မှာ ရုပ်ရဲ့ မလိုလားအပ်တဲ့ အရှုပ်အထွေးများကို ဖယ်ရှားလိုက်ရင် ရုပ်ရဲ့ ထည်ဝါခံ့ညားတဲ့ ပင်ကိုအလှတရား ထီးထီးမားမား ပေါ်လွင်လာသလိုပဲ။ စိတ်မှာလည်း စိတ်ရဲ့ မလိုလားအပ်တဲ့ အပူအရှုပ်အပိုတွေကို ဖယ်ရှားနိုင်ခဲ့ရင် စိတ်ရဲ့ ထည်ဝါခံ့ညားတဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာဆိုတာ အလိုလို ပေါ်လွင်ထင်ရှားပြီး

တွေ့မြင်ရသူတို့ရဲ့ နှလုံးစိတ်ဝမ်းကို အေးချမ်းစေနိုင်  
မယ်လို့လည်း အနုမာန အသိတစ်ခု ရလိုက်ပါတယ်။

ရုပ်နဲ့ စိတ်တို့ရဲ့ အတုအပမပါတဲ့ ပင်ကိုအလှကို  
ဆက်စပ်တွေးနေရင်းက ရှေးအဆက်ဆက် ယောဒေသ  
နဲ့ ယောသူယောသားများကိုလည်း လှမ်းမျှော် ခန့်မှန်း  
ကြည့်နေမိတယ်။ ‘လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ခက်ခဲ  
တဲ့ ဒီနယ်သူ နယ်သားတွေမှာ အရပ်တစ်ပါး အရောက်  
အပေါက်နည်းသလို တခြားဒေသတွေရဲ့ ဗဟုသုတ  
လည်း နည်းကောင်း နည်းနေကြမယ်။ အပြင် ဗဟုသုတ  
အရှုပ်အထွေးတွေ ကင်းနေခြင်းကပင် “လောင်စာနည်း  
တော့ မီးအားနည်း” ဆိုသလို ကီလေသာမီး အပူဓာတ်  
တွေလည်း ပင်ကိုသဘာဝအရ နည်းပါးနိုင်တယ်။  
အရှုပ်ကင်း၊ အပူနည်းတဲ့ နေရာဟာ တရားအအေး  
ဓာတ်နဲ့ အလင်းရောင်တို့ ပိုမို ထင်ရှားပေလိမ့်မယ်။  
ဒါကြောင့်လည်း ဒီဒေသတွေမှာ ဗုဒ္ဓဘာသာကောင်း၊  
ဆရာကောင်းတပည့်၊ တပည့်ကောင်း ဆရာ ဆိုတဲ့  
အစဉ်အလာကောင်းတွေ ဒီနေ့အထိ မတိမ်ကော  
မပျောက်ပျက်ဘဲ ရေရှည် တည်တံ့နေတာများ ဖြစ်ရော  
သလား’ လို့။

\*

ရောက်ပြီး နောက်နေ့ဖြစ်တဲ့ (၁၃) ရက်နေ့ ညမှာ မိမိကို တရားဟောဖို့ ယောဆရာတော်က တာဝန်ပေးပါတယ်။ ညနေပိုင်းမှာ ရန်ကုန်က ဆရာတော်တစ်ပါးက ‘ဒီည တရားဟော တာဝန်ကျတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ အတော့်ကို ဂရုစိုက်ရမယ်’ တဲ့။ ‘ဘာကြောင့်တုံး ဘုရား’ ဆိုတော့ ‘ကျောင်းဝိုင်းထဲမှာ ရွှေကျင်သာသနာပိုင် ဆရာတော်ဘုရားကြီးနဲ့ အကျိုးတော်ဆောင် ဆရာတော်ကြီးတွေလည်း ရောက်နေကြပြီ၊ တိပိဋကဓရ (ယော) ဆရာတော်လည်း ညတရားပွဲမရှိလို့ ဒီမှာပဲ ရှိနေမှာ၊ တရားဟောသံကို ဒီဆရာတော်ကြီးတွေ ကြားနေကြမှာပဲ’ တဲ့။

မိမိက ‘ဒီလိုဆိုရင်တော့ တပည့်တော်အတွက် အခွင့်ထူးကြီးတစ်ခုလို့ပဲ ဆိုရလိမ့်မယ်။ သာမညဖလ သုတ်မှာ အဇာတသတ်မင်းကြီးက မြတ်စွာဘုရားရှင်ကို လျှောက်ထားသလိုပေါ့။ “အတုအယောင် ပညာရှင်များဟာ မှားကွက်ကို ရှာပြီး အပြစ်ကိုသာ ပြောလေ့ရှိတဲ့အတွက် သူတို့ရှေ့မှာ ဘာမဆို ပြောရတာ ဝန်လေးတယ်။ တကယ့်ပညာရှင်များကတော့ မှားတာကို မှန်အောင်ပြင်ပေးတယ်၊ တိမ်းစောင်းတာကို တည့်မတ်ပေးတယ်၊ မှန်ကန်တာကို အခိုင်အမာဖြစ်အောင် အတည်ပြုပေးတယ်” တဲ့။ အခုလည်း တကယ့် ပညာရှင်ကြီးများအနီးမှာ ဟောရမှာဆိုတော့ တပည့်တော်အတွက် အကျိုးထူးတစ်ခု မုချရမှာ သေချာတာပေါ့’

လို့ လျှောက်ထားလိုက်ပါတယ်။

ညပိုင်းမှာ ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ဂုဏ်ကို အာရုံ ပြုပြီး ဓမ္မပူဇာတရားအဖြစ် “စွန့်လွှတ်သူတို့ပျော်ပွဲ” ကို ဟောခဲ့ပါတယ်။

လောကမှာ မိဘဆိုတာ သားသမီးတို့အတွက် စွန့်လွှတ်သူ။ ဆရာဆိုတာ တပည့်တို့အတွက် စွန့်လွှတ် သူ၊ ပစ္စည်းလေးပါး ဒကာ၊ ဒကာမ ဆိုတာ သာသနာ အတွက် စွန့်လွှတ်သူများ ဖြစ်ကြတယ်။ စွန့်လွှတ်သူ ဆိုတာ စွန့်လွှတ်သူလို စိတ်ထားမျိုး ရှိရမယ်။ ကိုယ့် ကို လူသိဖို့ မလိုဘူး၊ ကိုယ်လွှတ်တဲ့စွန့် တက်နေတာ ကို ကြည့်ပြီး ဝမ်းမြောက်တတ်ရမယ် ဆိုတဲ့ အကြောင်း နဲ့ ဒကာ ဒကာမများက ရှင်ရဟန်းဆိုတဲ့ စွန့်တွေကို ပစ္စည်းလေးပါး ဆိုတဲ့ ကြီးနဲ့ လွှတ်တင်နေကြသလို ဆရာဖြစ်တဲ့ ရှင်ရဟန်းများက ဒကာ ဒကာမများကို ဓမ္မဆိုတဲ့ ကြီးနဲ့ လွှတ်တင်ပေးကြရမယ်။ လွှတ် လည်း လွှတ်တင်ပေးနေကြတယ်။ သဒ္ဓါတရား ခိုင်မြဲပြီ သရဏဂုံမြဲပြီ သီလမြဲပြီ စသည်ဖြင့် အဆင့်ဆင့်တက် နေတာကို ကြည့်ပြီး ဝမ်းမြောက်ကြရပါတယ် ဆိုတဲ့ အကြောင်းနဲ့၊

လောကမှာတော့ “တက်လူကျလူ” ဆိုတာ အသက်အရွယ် ငယ်သူနဲ့ ကြီးသူတို့ကို ခွဲခြားခေါ် ကြတယ်။ ဓမ္မနယ်ပယ်မှာတော့ အကုသိုလ် ဒုစရိုက် ထူပြောသူများဟာ ကျလူဖြစ်ပြီး၊ ကုသိုလ် သုစရိုက်



များပြားသူများဟာ တက်လူဖြစ်တယ်လို့ ဘုရားရှင် သတ်မှတ်တော်မူတယ်။ လောကီ ကုသိုလ်တွေထဲမှာ ခန္ဓာရဲ့အရှိကို သတိနဲ့ ကပ်ပြီး ရှုမှတ်ပွားများတဲ့ ဝိပဿနာကုသိုလ်ဟာ အမြင့်ဆုံးဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် အသက်အရွယ် ဘယ်လောက်ပဲ ကြီးနေနေ ခန္ဓာအရှိ ကို သတိကပ် သိမှတ်နေသူများဟာ အသက်ရှူလို့ ရနေသေးသမျှ တက်လူများ ဖြစ်ကြတယ်။ ဘဝကို တက်လူများအဖြစ်နဲ့ နိဂုံးချုပ်နိုင်ကြပါစေလို့ ဟော ကြား တိုက်တွန်းခဲ့ပါတယ်။

တပို့တွဲလပြည့် နေ့ခင်းမှာ ရာပြည့်ကုသိုလ် အနုမောဒနာတရားအဖြစ် တိပိဋကဓရ (ယော) ဆရာ တော်က ဟောကြားတဲ့အခါ

(ယော) ဆရာတော်က သက်တော်ရှည် သလောက် သိက္ခာတော်စည်ပင်လှတဲ့ ပထမကန်တောရ ဆရာတော်ဘုရားကြီးထံမှာ ၂ နှစ်လောက် ပညာအမွေ၊ စရဏအမွေတို့ကို ခံယူခွင့် ရခဲ့ပါတယ်။ (ယော) ဆရာ တော်ရဲ့ရွာက ကန်တောရနဲ့ ၆ မိုင်လောက် ဝေးတဲ့ လက်ပန်ရွာဖြစ်လို့ လက်ပန်ကိုရင်လေးလို့ ခေါ်လေ့ ရှိတယ်တဲ့။

တစ်နေ့မှာ ဆရာတော်ကြီးက ‘လက်ပန်ကိုရင် လေး။ မကောင်းတာ ၁၀၀ နဲ့ ကောင်းတာ တစ်ခု ဆိုရင် ဘယ်ဟာကို ယူမလဲ’ လို့ မေးပါသတဲ့။ ‘ကောင်းတာ တစ်ခုကို လိုချင်ပါတယ် ဘုရား’ ဆိုတော့ ‘အေး

အဲဒါ မှန်သကဲ့၊ မကောင်းတာ ၁၀၀ ဆိုတာ အရေ  
အတွက်များပေမယ့် အရည်အချင်း ဘာမှ မရှိဘူး၊  
ကောင်းတာတစ်ခုက အရေအတွက် နည်းပေမယ့်  
အရည်အချင်းရှိတယ်။ ဒါကြောင့် အရေအတွက်များ  
ဖို့ မကြိုးစားနဲ့၊ အရည်အချင်းရှိအောင် ကြိုးစားနေ  
လို့ ဆုံးမတော်မူပါသတဲ့။

နောက်တစ်ခါ ဆရာတော်ကြီးက ‘ကိုရင် ပညာ  
သင်တယ်ဆိုတာ ဘာရည်ရွယ်ချက်နဲ့ သင်ရတာလဲ’  
လို့ မေးခွန်းထုတ်ပြီး ‘ပညာသင်တယ်ဆိုတာ အရှိကို  
အသိက အနိုင်ယူတတ်အောင်လို့ သင်ရတာ (အရှိကို  
နိုင်တဲ့ အသိတရားသာ တကယ့်ပညာအစစ် ဖြစ်တယ်)  
အရှိကို အသိက မနိုင်ရင် အရှိ နှိပ်စက်တာကို ခံရ  
တယ်’ လို့ ကိုယ်တိုင် ဖြေကြား ဆုံးမတော်မူခဲ့ပုံကို  
ပြန်လည်မိန့်ကြားရင်း အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆို ဟောကြား  
တော်မူပါတယ်။

အရှိဆိုတာ ခန္ဓာငါးပါးအရှိရယ်၊ ခန္ဓာငါးပါး  
ကို အရင်းတည်ပြီး ရှာဖွေထားတဲ့ စီးပွားဥစ္စာ အရှိ  
ရယ်၊ တစ်နည်းပြောရရင် အတွင်းအရှိရယ်၊ အပြင်  
အရှိရယ်ပါပဲ။ ခန္ဓာငါးပါးအရှိရဲ့ သဘော သဘာဝ  
အမှန်ကို အသိက နိုင်နင်းမထားရင် ခန္ဓာငါးပါး နှိပ်  
စက်သမျှ ခံကြရမယ်။ “ခန္ဓာဝန်ထမ်း ပင်ပန်းလှသူ”  
ဆိုတာ ဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်များပဲ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ပစ္စည်း  
ဥစ္စာအရှိကို အသိက မနိုင်ရင်လည်း တောင့်တရာ

ကြောင့်ကြရာ၊ ရှာဖွေရာ၊ စောင့်ရှောက်ရာ၊ တုတ်စား  
လက်နက် ကိုင်ဆောင်ရာ၊ ခိုက်ရန်ဒေါသ ဖြစ်ကြရာ၊  
နောက်ဆုံး စိုးရိမ်ပူဆွေး ငိုကြွေးကြရာ ဆိုတာတွေ  
ဟာ အသိမဲ့သူများကို အရှိက နှိပ်စက်နေတာပါပဲ။

အရှိကို အသိက အနိုင်ယူတတ်သူတွေ အဖို့  
တော့ အရှိကြောင့် အသိလည်းတိုး၊ ကုသိုလ်လည်း  
တိုးနဲ့ အရှိရဲ့အကျိုးထူးတွေကို ရရှိနိုင်ကြပါတယ်။  
ခန္ဓာအရှိကို အသိနဲ့ အသုံးချတတ်တဲ့အတွက် သစ္စာ  
လေးပါးအသိအထိ အကျိုးရကြသလို၊ ပစ္စည်းဥစ္စာ  
အရှိကို အသိနဲ့ နိုင်နိုင်နင်းနင်း အသုံးချပြီးတော့လည်း  
ဒါန၊ သီလ၊ ဘာဝနာ ကုသိုလ်တွေ တိုးပွား အကျိုး  
များနိုင်ကြပုံကို မကျဉ်းမကျယ် ဟောပြသွားပါတယ်။

အနမောဒနာနဲ့ ရာပြည့်အောင်ပွဲ အောင်မြင်  
ပြီးစီးတဲ့ ညနေမှာပဲ ယောနယ်က ကလေး၊ ကလေးဝ၊  
မုံရွာကားလမ်းအတိုင်း ပြန်ခဲ့ကြတယ်။

မိမိအနေနဲ့ ရာနှုန်းပြည့် ယောနယ်နဲ့ ရာနှုန်း  
ပြည့်ရာပြည့်ပွဲကို ကြုံတွေ့ခွင့်ရသလို၊ ကြုံတုန်းကြုံ  
ခိုက်မှာ (ယော) ဆရာတော်ရဲ့ စီစဉ်တာဝန်ပေးမှု  
အရ ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို ဓမ္မပူဇာနဲ့  
ပူဇော်ခွင့်ပါရခဲ့တဲ့အတွက် ယောနယ်ကို ရောက်ဖူးကာ  
မတ္တယောပြန် မဟုတ်ဘဲ “ရာနှုန်းပြည့် ယောပြန်”  
အဖြစ် ကြည်နူးဝမ်းသာ ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ ယောဆရာ  
တော်က တစ်ဆင့် ပြန်လည်ပေးလိုက်တဲ့ ကန်တောရ

ဆရာတော်ဘုရားကြီးရဲ့ ဩဝါဒလက်ဆောင်ကလည်း ခန္ဓာအရှိ ဥစ္စာအရှိနဲ့ မကင်းနိုင်သေးသမျှ ရာနှုန်းပြည့် အသုံးကျတဲ့ လက်ဆောင်ကောင်း ဖြစ်လို့ “ရာနှုန်းပြည့် လက်ဆောင်” အဖြစ် လေးစားမြတ်နိုးစရာ၊ လိုက်နာ ကျင့်သုံးစရာ ကောင်းလှတဲ့အတွက် စာဖတ်သူများကို ထပ်ဆင့်ဝေငှ လက်ဆောင်မျှလိုက်ပါတယ်။

ရာနှုန်းပြည့် အသုံးချပြီး မနုဿတ္တနဲ့ ဗုဒ္ဓုပ္ပါဒ ဒုလ္လဘတို့ ရာနှုန်းပြည့်ကြပါစေသော။

သက်တော်ရှည်သလောက် သိက္ခာတော် စည် ပင်ဖွံ့ဖြိုးတော်မူတဲ့ ပထမ ကန်တောရဆရာ တော်ဘုရားကြီးရဲ့ ကန်တောရ သာသနာ မျိုးဆက်အပေါင်းတို့ရဲ့ သိက္ခာအစုံကို အာရုံ ပြု၍ ဤစာစုဖြင့် ကန်တော့ပါဏ်ဘုရား...။



## တောင်ငူခေါက် ဦးပွား (၁)

ကုသိုလ်ရှိပြီးသား ပုဂ္ဂိုလ်တွေဆီမှာ ကိုးကွယ်  
ပူဇော်ခံရသက်သက် နေရတာထက် ကုသိုလ်  
နည်းသေးတဲ့ ရွာသူရွာသားတွေကို ကုသိုလ်  
တိုးအောင် လုပ်ပေးရတာက အကျိုးကြီး  
ပါတယ်။

(ကမြဲစချမ်း-တောင်ငူခေါက် ဆတော်ပွား)

မြတ်စွာဘုရားရှင်အား အသက်ကို အပ်နှင်း၍ ကိုးကွယ်  
ဆည်းကပ်ပါ၏။ (ဗုဒ္ဓဿ အတ္တနံ ပရိစ္စဇာမိ ဇီဝိတံ  
ပရိစ္စဇာမိ၊ ဗုဒ္ဓသရဏံ ဂစ္ဆာမိ) ဆိုတဲ့ မဟာသရဏဂုံ  
ကို ရွတ်ဆိုမိတဲ့အခါတိုင်း မိမိတို့ ဆရာစဉ်ဆက်  
အဆားဆရာကော်တဲ့ မြင်းခြံရိုင်း၊ တောင်သာမြို့နယ်  
ကမြဲ စချမ်း (ကန်မြဲ၊ စောင်ချမ်း) က တောင်ငူခေါက်  
ဆတော် (ဆရာတော်) ပွားကို အမြဲလိုလို သတိရမိ  
ပါတယ်။

ကမြစ်ချမ်းဆိုတာ ပရိယတ္တိ သာသနာဝင်မှာ တော့ ရှေးက ပခုက္ကူ၊ မြင်းခြံ၊ မန္တလေးက ဆရာ တော်ကြီးတွေ အတော်များများ အလေးအနက်ထား ရာ ရပ်ရွာကြီးဖြစ်ပါတယ်။ မိမိတို့ဆရာတော် ပြောပြ တဲ့စကားအတိုင်း ပြောရရင်တော့ “အစာရေစာ ရှားပါး တဲ့ တောရွာမှာ သဒ္ဓါဘုရားပွင့်လို့ မြို့ကြီးပြကြီးက ဆတော်ကြီးများကတောင် ကမြစ်ချမ်းမှာ သဒ္ဓါစာဝါ သွားတင်ခဲ့ရတယ်” တဲ့။

အစာရေစာ ရှားပါးပုံနဲ့ ပတ်သက်လို့ မိမိတို့ ဆရာ ပြောပြတာကတော့ စာသင်သားတွေက ရွာ လေးနဲ့ မလိုက်အောင် များပြားပြီး ရွာက ရေကလည်း ရှား ဆိုတော့ နေ့စဉ်ဆွမ်းအဖြစ် ပြောင်း၊ လူး၊ ဆန်ကွဲ တွေရောပြီး ချက်ထားတဲ့ ဆွမ်းအကြမ်းကို ခွဲတမ်း ကျ တစ်ပန်းကန်စီနဲ့ အချဉ်ဟင်း၊ ငရုတ်သီးထောင်းနဲ့ စားရတယ်။ အဖိတ်နေ့ညနေ ရောက်ပြီ ဆိုရင် ဟိုရွာ ဒီရွာ ရွာနီးချုပ်စပ်တွေက ဥပုသ်နေ့ ဆွမ်းအဝစားကြဖို့ ဆိုပြီး ငါးပါးတန်သည်၊ ဆယ်ပါးတန်သည် လှည်း တွေနဲ့ လာပင့်ကြတာ လိုက်ရတယ်။ သီတင်း တစ် ပတ်မှာ ဥပုသ်နေ့ တစ်နေ့ပဲ ဆွမ်းအဝစားရတယ်။ ဟင်းကတော့ ဒေသဓလေ့ ချိုဟင်း ချဉ်ဟင်းပါပဲတဲ့။

ရေကတော့ ကန်ရေခန်းသွားပြီ ဆိုရင် ကိုယ့် ဘာသာကိုယ် ရေတွင်းငယ်လေးတွေ တူးထားပြီး ည အချိန်မှာ ရေတွင်းပေါ် ဝါးကပ်ခင်းပြီး စာပြန်ရင်း

တစ်နေ့စာ သောက်ရေကို စောင့်ပြီး ခပ်ထားရတယ်တဲ့။ ချိုးရေ ဆိုတာကတော့ ဥပုသ်နေ့ ဆွမ်းစားလိုက်ရတဲ့ ရွာရောက်မှပဲ ချိုးရတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

ကမြစ်ချမ်းမှာ သဒ္ဓါနာမည်ကြီးတာက “ကစွာ ယနဝိစယ” ဆိုတဲ့ သဒ္ဓါကျမ်းကြီးလေးတွဲကို ပြုစု ခဲ့တဲ့ လူပျံတော် မြို့ဖဆရာကြီး ဦးကြွက်ပါပဲ။ ဆရာ ကြီးက အသက် ၆၀ ကျော်မှ ဝိနယကုက္ကုစ္စ ဖြစ်လို့ လူထွက်သွားတော့ ဇာတိရွာဖြစ်တဲ့ ကမြစ်ချမ်းမှာ ပြန် နေတယ်။ တပည့်တော်ခဲ့တဲ့ ရွာသူ ရွာသားများက လုပ်ကျွေးပြုစုဖို့ သင့်လျော်တဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦးနဲ့ အိမ်ထောင်ချပေးထားတယ်။ ပါဠိသဒ္ဓါ အသင်အပြ ကောင်းလွန်းလို့ စာသင်သား သံဃာများက တခြား အသက်မွေးဝမ်းကျောင်း မလုပ်ပါနဲ့၊ စားဝတ်နေရေး အတွက် တစ်လ ငွေရှစ်ပဲစီ စုပေါင်း ထောက်ပံ့ပါမယ် ဆိုပြီး ဝိုင်းတောင်းပန်ကြလို့ လူဝတ်နဲ့ ရဟန်းတော် များကို သဒ္ဓါသင်ပေးနေတာပါ။ ကမြစ်ချမ်းသား ကဗျာဆရာတစ်ဦးက ဒါကြောင့် ပြောတာပေါ့ “ပညာ ကို အခကြေးငွေနဲ့ သင်ပေးတဲ့ ကျူရှင်” ဆိုတာက ကမြစ်ချမ်းဆရာကြီး ဦးကြွက်က စတာတဲ့။

ဆရာကြီးဦးကြွက် ကွယ်လွန်ပြီးတဲ့အခါ ဆရာ ကြီး မူအတိုင်း ဆက်လက် သင်ကြားပေးနေတာက တော့ ဆရာတော်ဦးပွား ဖြစ်ပါတယ်။ ပတ်ဝန်းကျင် ရဟန်းရှင်လူ အားလုံးကတော့ “တောင်ဝေးခေါက်

ဦးပွား” လို့ပဲ ချစ်ကြောက်ရိသေ ခေါ်ဝေါ် ပြောဆိုကြ ပါတယ်။

ဆတော်ပွားနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဆရာစဉ်ဆက် မိန့်ကြားခဲ့တာ တော်တော်လေးစုံအောင် ကြားနာ မှတ်သားခဲ့ရပေမယ့် ဘွဲ့တော်ကို မသိရလို့ ဆရာတော် ကြီးထံမှာ ငယ်စဉ်က ပညာရည်နို့ သောက်စို့ခဲ့ဖူးတဲ့ ထေရဝါဒတက္ကသိုလ်က ဒုတိယ အဓိပတိ ဒေါက်တာ ဘဒ္ဒန္တ ကုမာရ (ဗန်းမော်ဆရာတော်) ကို လျှောက်ထား ကြည့်တဲ့အခါ ဆရာတော်က ဆတော်ပွားနဲ့ ပတ် သက်လို့ မှတ်မိသမျှ မိန့်ကြားပေးပါတယ်။

ဆတော်ကြီးဘွဲ့က “ဦးသောဘိတ” တဲ့။ လက် မှာ အပွားလေးပါလို့ လူအမည် မောင်ပွားလို့ မှည့်ခေါ် ရာက ဆတော်ကြီး ဖြစ်တော့လည်း ဦးပွားလို့ပဲ ခေါ် ကြတယ်။ ဆတော်ကြီးကိုယ်တိုင်ကလည်း သူ့ကိုယ် သူ ဦးပွားလို့ပဲ သုံးတယ်။ စာသင်တဲ့အချိန် ကတည်းက သူပြောလေ့ရှိတဲ့ စကားက “လူ့ပြည်မှာ ငပွား၊ နတ် ပြည်မှာ သိကြား” တဲ့။ လက်အပွားလေး ပါတာကို လည်း ဂုဏ်ယူမြတ်နိုးတယ်။ ဒါကြောင့် သူ တည်ထား တဲ့ ရုပ်ပွားဆင်းတုတော်မှာလည်း လက်ပွားလေးတစ်ခု တပ်ထားတယ်တဲ့။ သူက ဘုရားဆုလည်းပန်တယ်။ ဘုရားဖြစ်တဲ့အခါမှာလည်း လက်အပွားပါတဲ့ “ဗုဒ္ဓပွား” ပဲ ဖြစ်ပါစေသားလို့ ဆုပန်သတဲ့။

အဲဒါ တပည့်တွေက ‘ဆရာတော် သဗ္ဗညု



မြတ်စွာဘုရားဖြစ်တဲ့ ဘဝမှာ လက်က အပွားပါနိုင် ပါ့မလားဘုရား၊ မဟာပုရိသ လက္ခဏာတော် ၃၂ ပါး ထဲမှာ လက်ပွားမှ မပါဘဲနဲ့၊ လျှောက်ကြတဲ့အခါ ‘ဘာဖြစ်လို့ မပါနိုင်ရမှာလဲ၊ သိခီမြတ်စွာဘုရားဆိုတာ “သိခံ အဿ အတ္ထိတိ သိခီ” ဆိုတဲ့အတိုင်း အသားပို အထွတ်ကလေးတစ်ခု အပိုပါလို့ “သိခီ” မြတ်စွာ ဘုရားလို့ ခေါ်တာပဲ ဆိုပြီး တခြားဘုရားရှင်တွေမှာ လက်အပွား မပါပေမယ့် သူ ဘုရားဖြစ်တဲ့အခါမှာ တော့ လက်အပွားပါအောင်လို့ ဆုပန်တဲ့အထဲ ထည့် ပြီး ပန်တာတဲ့။

ဆရာကြီးဦးကြွက်ရဲ့ ပညာအမွေကို ဆရာ လက်ဆုပ် မကျန် အရယူထားလို့ သဒ္ဓါအရာမှာ တစ် ဖက်ကမ်းခပ် တတ်မြောက်တယ်။ မန္တ လေးမြို့ ရွှေရေး ဆောင်တိုက်၊ သဒ္ဓါအကျော် ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တ ပဏ္ဍဝတို့၊ ဗန်းမော်ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တ ကုမာရတို့လည်း ဆတော်ပွားရဲ့ တပည့်ကြီးငယ်များ ဖြစ်ကြပါတယ်။

ဆရာတော်ကို “တောင်ဝေးခေါက်ဦးပွား” လို့ ခေါ်ကြတာကတော့ ဒီလိုပါ။ ဆရာတော်ကြီးက ဘုရား ကို အလွန်ကြည်ညိုတယ်။ ဘုရားကို ပူဇော်တဲ့နေရာ မှာ ဘုရားရှင်ရဲ့အဆုံးအမ ဝတ်တစ်ခုခုကို ကျင့်သုံးပြီး ပူဇော်တာဟာ အမြတ်ဆုံးပဲ ဆိုပြီး ပို့ဆွမ်း ပင့်ဆွမ်းကို ဘယ်တော့မှ ဘုဉ်းမပေးဘူး။ ကိုယ်တိုင် ဆွမ်းခံတဲ့ ပိဏ္ဍပတ်စူတင် အမြဲကျင့်သုံးပါသတဲ့။ အသက်ကလေး

နည်းနည်းရလာတော့ နောက်က ကျောင်းသားနှစ်  
ယောက်က ဆွမ်းဟင်းဗျပ်ဆိုင်းထမ်းပြီး ဆရာတော်  
ကြီးက သပိတ်ကို လက်တစ်ဖက်နဲ့ ပွေ့၊ တစ်ဖက်က  
တောင်ဝှေးထောက်ပြီး ကြွတော်မူတယ်။

ဆရာတော်ကြီး ဆွမ်းခံကြွချိန်မှာ ရွာထဲက ဒကာ  
ဒကာမတွေက လောင်းလှူစရာ ဆွမ်းနဲ့ ဆွမ်းဟင်း  
များရယ်၊ ရေဇွေးကြမ်းတို့ (တတ်နိုင်သူက) လက်ဖက်  
သုပ်တို့ရယ်၊ အသင့်ပြင်ဆင်ထားပြီးတော့မှ ဆရာတော်  
ကြီးထိုင်ဖို့ တန်းလျားကုလားထိုင် တစ်ခုခုမှာ တဘက်  
ပဝါခင်းပြီး အသင့်စောင့်ဆိုင်းနေကြရတယ်။ ဆရာ  
တော်ကြီးက ခင်းထားတဲ့နေရာမှာ ထိုင်ရင်းက ကပ်လှူ  
တာကို အကပ်ခံပြီးတဲ့အခါ အိမ်ရှင်များက တန်းပြီး  
ထမသွားကြရသေးဘူး၊ ဆရာတော် မိန့်ကြားဆုံးမ  
တာကို ခံယူကြရတယ်။

ဆရာတော်ကြီး ဆုံးမသွန်သင်ပုံကလည်း ကြည့်  
ဦး... 'ဟဲ့ကောင် အကုသိုလ်စိတ် ဘယ်လောက်ရှိ  
သလဲ' လို့ အရင်မေးမယ်၊ ဒကာက ဘာမှ ပြန်မပြော  
တတ်ဘဲ ငေးကြောင်ကြောင်လုပ်နေပြီ ဆိုရင် 'ဟင်...  
နင်ကုသိုလ်ကံရှိလို့ လူ့ပြည်ရောက်လာရတာ၊ ခုလို  
သာသနာနဲ့ ကြုံခွင့်ရတာ၊ ဒီလို အခွင့်ထူးနဲ့ ကြုံလို့မှ  
ကုသိုလ်နဲ့ အကုသိုလ် မကွဲဘူးဆိုရင် နောက်တစ်ခါ  
နင် လူ့ပြည်ကို လာစရာ ဘာများ ရှိတော့မလဲဟဲ့...'  
ဆိုပြီး တောင်ဝှေးနဲ့ တစ်ချက်ခေါက်လိုက်မယ်။ ပြီးရင်

အကုသိုလ် ၁၂ ပါး သရုပ်ကို မှတ်မိတန်သလောက် ခွဲပြမယ်။ နောက်တစ်နေ့ ထပ်မေးကြည့်လို့ မဖြေ တတ်ရင် တောင်ဌေးနဲ့ တစ်ချက်ထပ်ခေါက်မယ်။ ပြီး ထပ်သင်မယ်။ ဒီလိုနဲ့ ရွာသူရွာသားတိုင်းလိုလို သင်္ဂြိုဟ် သရုပ်တို့၊ ပရမတ္ထ တရားလေးပါးတို့ မေး လိုက်တိုင်း “ဒေါက်” ခနဲနေအောင် ဖြေတတ်ကြ တယ်။ ဖြေတာက “ဒေါက်” ခနဲမနေရင် ဆရာတော် တောင်ဌေးက “ဒေါက်” ခနဲ ဖြစ်သွားရောတဲ့။

ကန်မြဲစောင်ချမ်းသားများကတော့ ဆရာတော် ကြီး တောင်ဌေးနဲ့ အခေါက်ခံရတာကို အခု တချို့လူ တွေ ပြောနေကြတဲ့ “သဒ္ဓိတင်ပေးတယ်” ဆိုတာ လို ကျကျနပ်နပ်ကြီးကို ခံယူနေကြတာမို့ တောထဲ အထွန်အကြိ သွားကြသူတွေကတောင် စောစောစီးစီး ထွန်ယက်ပြီးရင် ဆရာတော် ဆွမ်းခံကြွလာချိန်အမိ အိမ်ကို ပြန်ကြသတဲ့။ တစ်ခါတလေ မျိုးကြီ အရေး ကြီးလို့ ဆွမ်းခံချိန် မမိလိုက်ဘူးဆိုရင်လည်း ညနေ ပိုင်းရောက်ရင် ကျောင်းကို အရောက်သွားကြတာပဲတဲ့။ ဆရာတော်ကြီးကလည်း ထုံးစံအတိုင်း မေးမယ်၊ ခေါက် မယ်၊ ပြီး သင်ပေးမယ်။ ဒါကြောင့်လည်း တစ်ရွာလုံးက သူတို့ဆရာတော်ကို “တောင်ဌေးခေါက်ဦးပွား (ဆတော် ပွား)” ရယ်လို့ တလေးတစား ဂုဏ်ယူပြီး ခေါ်ကြ ပြောကြတာပါ။

ဆရာတော် အရွယ်တော်တော်လေး ရလာတော့

တပည့်ကြီးတစ်ပါးဖြစ်တဲ့ မန္တလေးမြို့ ရွှေရေးဆောင်  
 တိုက် သဒ္ဒါအကျော် ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တပဏ္ဍဝကလည်း  
 ဗန္ဓုလဦးဆိုင်က ကျောင်းကြီးတစ်ဆောင် ဆောက်  
 လုပ် လှူဒါန်းပြီး ပစ္စည်းလေးပါးလည်း မချို့တဲ့အောင်  
 လှူဒါန်းထားလို့ ပြည့်စုံတဲ့အတွက် ဆရာတော်ကြီးကို  
 မန္တလေးကြွရောက်ပြီး နားနားနေနေ အပူဇော်ခံနေဖို့၊  
 ရွာကျောင်းမှာ တပည့် ဦးပဉ္စင်းများနဲ့ အဆင်ပြေ  
 အောင် စီစဉ်ပေးပါမယ် ဆိုပြီး လာပင့်တယ်။ ဆရာ  
 တော်ကြီးက 'ဦးပဏ္ဍဝတို့က စာသင်သားသံဃာတွေကို  
 စာဝါတွေ ပို့ချပေးနေတာ ဆိုတော့ ကုသိုလ်တွေ နေ  
 တိုင်း ရနေတာပါ။ ကုသိုလ်ရှိပြီးသား ပုဂ္ဂိုလ်တွေဆီမှာ  
 ကိုးကွယ်ပူဇော်ခံရုံသက်သက် နေရတာထက် ကုသိုလ်  
 နည်းသေးတဲ့ ရွာသူရွာသားတွေကို ကုသိုလ်တိုးအောင်  
 လုပ်ပေးရတာက အကျိုးကြီးပါတယ်' ဆိုပြီး ငြင်းပယ်  
 ပါသတဲ့။

ဒါကို ရွာသားတွေက ကြားကြတော့ 'တပည့်  
 တော်တို့ကို ဒီလောက်အထိ ငဲ့မနေပါနဲ့၊ ဆရာတော်  
 ဘုရား ကျန်းမာရေးကို ရှေးရှုပြီး မြို့က လာပင့်တာကို  
 လိုက်တော်မူပါ' လို့ ပိုင်းပြီး လျှောက်ထားကြတော့  
 'ဟဲ့ နင်တို့လို ငမ္မဲရွာမှာ ငါလိုဘုန်းကြီးမှ မနေရင်  
 ဘယ်ဘုန်းကြီးက နေချင်မတဲ့ဟဲ့၊ နေပြန်တော့ကော  
 ငါလို ဆုံးမမှာလား။ နင်တို့တစ်တွေ ငါလို တောင်  
 ရှေးနဲ့ တဒေါက်ဒေါက်ခေါက်ပြီး ဆုံးမနေတဲ့ ကြားက

တောင် မိုက်တဲ့ကောင်က မိုက်နေသေးတာ၊ ငါမရှိရင် ဘယ်လောက်မိုက်ကြမတုံး၊ ဘာလဲ နင်တို့က ငါ ဆုံးမတာ မခံနိုင်လို့လား’ ဆိုပြီး လာလျှောက်သူကို တောင်စွန်းနဲ့ ခေါက်လွှတ်သတဲ့။

ဆရာတော်ကြီးရဲ့ မေတ္တာစေတနာ ကြီးမားလွန်းတာ သိရလေ ဒကာ ဒကာမတွေက မချီတင်ကဲ ဖြစ်ပြီး မျက်ရည်ကျရလေ ဖြစ်ကြရသတဲ့။ ဒါကို ဆရာတော်ကြီးက သိတော့ ‘နင်တို့ ဘာမှ ဝမ်းနည်းမနေကြနဲ့၊ ရှေးကဆိုးလို့ အခုဆိုးရတာ၊ အခုဆိုးရင် နောင်လည်း ဆိုးမယ်၊ နင်တို့ကို ငါဆုံးမနေတာတွေဟာ အဖ ဘုရားရှင် ဆုံးမခဲ့တာတွေအတိုင်း ဆုံးမနေတာပဲ၊ အဲဒါ နားထောင်ကြ၊ မကောင်းတာတွေ မလုပ်ကြနဲ့၊ ကောင်းမှုတွေကို တတ်နိုင်သမျှ ကြိုးစားကြ၊ အခုကောင်းရင် နောင်ကျ ကောင်းလာလိမ့်မယ်၊ ကောင်းလာတဲ့ ဘဝကျတော့ နင်တို့လည်း ကိုယ့်ဆရာသမားကို ထိုက်ထိုက်တန်တန် ကိုးကွယ်ပူဇော်နိုင်ကြမှာပေါ့ဟဲ့’ လို့ ဖျောင်းဖျ ဆုံးမတော်မူပြန်ပါသတဲ့။

ပရိယတ္တိ စာသင်သားလောကမှာတော့ သဒ္ဒါကျမ်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ တစ်ဖက်ကမ်းခပ် တတ်မြောက်တော်မူလို့ “သဒ္ဒါဘုရား” လို့ ဆိုကြပေမယ့် ကမြိစချမ်း (အများကတော့ အစားအစာကြမ်းလို့ ကမြိစကြမ်းလို့ ခေါ်ကြတယ်) ရွာနှစ်ရွာမှာ နေကြသူတွေကတော့ သူတို့ရွာအတွက် သဗ္ဗညုတ ဘုရားရှင်

မထေရ်မြတ်တို့စကားစိုင်း [၅]

၇၇

ကိုယ်စား “ရွာဘုရား” လို့ ခံယူပြီး အလေးအမြတ်  
ထားကြတာဟာ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ ဒီလို မေတ္တာ  
ကရုဏာတော်တွေကြောင့်ပဲ ဖြစ်မယ် ထင်ပါတယ်။



## တောင်ငူခေါက် ဦးပွား (၂)

“မိဘကို ရိုသေလေးစားတယ် ဆိုတာ  
အေးကနေပြီး ရိုသေနေလို့ ပြီးတာ မဟုတ်  
ဘူး။ မိဘရှိရာကို အနည်းဆုံး တစ်နှစ်တစ်ခါ  
အရောက်သွားပြီး ပူဇော်ကန်တော့မှပေါ့ဟဲ့။”

(တောင်ငူခေါက် ဆတော်ပွား)

တောင်ငူခေါက် ဆတော်ပွားနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဗန်းမော်  
ဆရာတော် မိန့်ကြားတဲ့အထဲမှာ “ဆရာတော်ကြီးဟာ  
သူများထက် အောက်ကျ နောက်ကျ ဘယ်တော့မှ  
မဖြစ်လိုဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း ဘာမဆို သူများအထက်  
က ရောက်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်တယ်။ စာသင်ရာ  
မှာလည်း ဘယ်စာမဆို ပါရဂူမြောက် တစ်ဖက်ကမ်း  
ရောက်အောင် ကြိုးစားခဲ့တာချည်းပဲ” တဲ့။

မြတ်စွာဘုရားရှင်ကိုလည်း အလွန် ကြည်ညို  
တယ်။ ဝိနည်းလေးစားတဲ့ နေရာမှာလည်း သူမတူ

အောင်ကို လေးစားတာတဲ့။ လူတွေနဲ့ စကားပြောတဲ့ အခါမှာလည်း အောက်ကျိုခံတဲ့သဘော၊ မျက်နှာချို သွေးတဲ့ သဘောမျိုးနဲ့ ဘယ်တော့မှ မပြောဘူး။ ကမ္ဘာ့ စချမ်းသူကြီး ဦးတလုပ် ဆိုတာ သူ့ခေတ်ကတော့ အလွန်တန်ခိုးထွားတယ်။ ကြီးငယ်မရွေး အားလုံးက ဦးတန် ဦး၊ အစ်ကိုတန် အစ်ကို ထည့်ခေါ်ရတာ။ တချို့က သူကြီးမင်းလို့ ရှေ့ကတပ်ပြီး ခေါ်ကြ ပြော ကြရတယ်။ ဆတော်ပွားကတော့ ဦးတွေ ကိုတွေ ဘယ်တော့မှ မထည့်ဘူး။ “တလုပ်” လို့ပဲ ခေါ်တယ် ပြောတယ်တဲ့။

ဆရာတော်ကြီးနဲ့ ပတ်သက်လို့ တခြား ပြော စမှတ်တစ်ခုလည်း ကြားရဖူးတယ်။ ဆရာတော်ကြီး သက်တော်ရွယ်တော် အတော်လေးရလာတော့ အဝေး အနီးမှာ ရှိကြတဲ့ တပည့်ကြီးတွေက သီတင်းဝါလ ကျွတ်တဲ့အခါ လာရောက်ကန်တော့ကြတယ်တဲ့။ တစ် နှစ်မှာတော့ တပည့်ကြီးတွေ အတော်လေး စုံစုံညီညီ ကြွရောက်လာတဲ့အခါ ဆရာတော်ကြီးက ‘ကဲ ဆရာ တော်တွေလည်း အတော်စုံသဗျာ။ တို့လည်း ပဋ္ဌာန်း ပစ္စယနိဒ္ဒေသ မနာရတာ အတော်ကြာပြီ၊ ပစ္စယနိဒ္ဒေသ ဘယ်သူများ အလွတ်ရကြတုံး၊ ရွတ်ပြစမ်းပါ နာချင် လို့’ ဆိုတော့ ဆရာတော်ကြီးတွေက မလှုပ်ကြဘူးတဲ့။

အလျှိုအလျှို ရောက်ရောက်လာကြတဲ့ ဆရာ တော်များ လာပြီးဝတ်ပြုတိုင်း ဒီလိုပဲ တိုက်တွန်းပေ



မယ့် ဆရာတော်များက ‘တပည့်တော် နှလုံးသွင်းပြီး သား အသင့်မရှိပါဘူးဘုရား’ လို့ပဲ ပြန်လျှောက်ကြ သတဲ့။ ဆရာတော်ကြီးက ‘ဘယ့်နှယ်... ကိုယ့်နေရာ ကိုယ့်ဒေသမှာ ဆရာတော်၊ သမားတော်ဆိုပြီး လုပ် နေကြပြီးတော့ ပစ္စယနိဒ္ဒေသလေးလောက်တော့ နှလုံး သွင်းထားကြမှပေါ့’ လို့ မိန့်ကြားပါသတဲ့။

နောက်တော့ ဆရာတော်ကလေးတစ်ပါး ကြွ လာတဲ့အခါ ထုံးစံအတိုင်း မိန့်ကြားတော့ အဲဒီ ဆရာ တော်လေးက ‘မှန်လှပါ၊ တပည့်တော်က တစ်နိုင် တစ်ပိုင် စာသင်တိုက်ကလေး ထူထောင်ထားတဲ့အတွက် စာဝါစုံ ပို့ချပေးရတာ ဆိုတော့ ပဋ္ဌာန်းလည်း ပို့ချ ပေးနေရတဲ့အတွက် နှလုံးသွင်းပြီးသား အသင့်ရှိပါ တယ်ဘုရား၊ အာဂုံရပါတယ်’ လို့ လျှောက်ထားတဲ့ အခါ ဆရာတော်ကြီးက...

‘ကဲ... လာကြဗျို့... ဟောဒီမှာ ပစ္စယနိဒ္ဒေသ အာဂုံရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တွေပြီဗျာ၊ ကံကောင်းထောက်မ လို့ဟေ့။ ဒီလောက် ဆရာတော်တွေ စုံညီနေတဲ့အခါ ပစ္စယနိဒ္ဒေသ အာဂုံရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ပါးမှ မပါဘူး ဆိုရင် ကြားလို့မှ မတော် ဆိုတာမျိုး ဖြစ်တော့မလို့ ဟ၊ ခုတော့ တော်သေးတာပေါ့။ ဒီတစ်ပါးက အာဂုံ ရထားလို့၊ ကဲ... ကဲ... လာကြ... လာကြ၊ ပစ္စယ နိဒ္ဒေသ နာကြရအောင်ဗျာ။ တို့လည်း အလွတ်မရ တော့ဘူးဟဲ့’ လို့ မိန့်ကြားလိုက်တော့ တခြား ဆရာ

တော်တွေလည်း အချင်းချင်းကြည့်ပြီး ရယ်ရမလို ငိုရမလို ဖြစ်ကုန်ကြသတဲ့။

ပြီးတော့မှ ‘တို့လည်း ရတော့ ရသားဟေ့၊ “ရပါတယ်” ဘုရားဆိုလို့ “ကဲ... ဒါဖြင့် ရွတ်ပြစမ်း။” ဆိုရင် ဆရာသမား ငယ်ကြောက်ဆိုတော့ လွယ်တာ မဟုတ်ဘူးဟ။ အထစ်ထစ်အငေါ့ငေါ့ ဖြစ်သွားမှ လူကြားထဲ တောင်ငွေနဲ့ခေါက်ပြီး ထောက်ပေးနေရင် ခက်ချည်ရဲ့ ဆိုပြီး ဒီအတိုင်း ငြိမ်နေလိုက်ရတာ၊ ခုတော့ သူလည်း မရဘူးတဲ့ဗျာ၊ ဒီလိုမှန်းသိ စောစောကတည်းက ရပါတယ်ဆိုပြီး ဝန်ခံလိုက်မှာပေါ့’ လို့ ပြောကြပြီး တိုးတိုးကျိတ်ကျိတ် ရယ်ကြပါသတဲ့။

ဒီအကြောင်း ဟုတ် မဟုတ် သေချာအောင် တပည့်ရင်း ဆရာတော်ကြီးများကို လျှောက်ထားကြည့်တဲ့အခါမှာတော့ သူတို့တော့ မကြားမိဘူးတဲ့၊ တခြား ဆရာတော်ကြီးတစ်ပါးပါး အကြောင်းများ ဖြစ်နေမလားပဲလို့ မိန့်ကြားကြပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီး နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း မပျက်မကွက် ပြုလေ့ရှိတဲ့ ဝတ္တရားတစ်ခုကတော့ မန်းစက်တော်ရာကို သွားရောက်ပြီး ခြေတော်ရာကို နဖူးနဲ့ တိုက် ဦးချကန်တော့ပူဇော်တဲ့ အလုပ်ပါပဲ။ ဒါကတော့ ဘယ်တော့မှ အပျက်မခံဘူးတဲ့။ သက်တော်ဝါတော် အတော်လေးကြီးလာတဲ့အခါမှာတော့ ကျန်းမာရေးကလည်း နည်းနည်းချို့ယွင်းလာတဲ့အတွက် တပည့်များက စက်

တော်ရာအထိ မကြွဘဲ အဝေးကပဲ လှမ်းပြီး အာရုံပြု  
ကန်တော့ပါလို့ လျှောက်ထားကြတဲ့အခါ ဆရာတော်  
ကြီးက-

‘မိဘကို ရိုသေလေးစားတယ် ဆိုတာ အဝေးက  
နေပြီး ရိုသေနေလို့ ပြီးတာ မဟုတ်ဘူး။ မိဘရှိရာ ကို  
အနည်းဆုံး တစ်နှစ်တစ်ခါတော့ အရောက်သွားပြီး  
ပူဇော်ကန်တော့မှပေါ့ဟဲ့။ ကိုယ့်နေရာကနေပြီး ကန်  
တော့ရုံနဲ့ ဘယ်လေးစားရာ ရောက်မလဲ။ တို့တစ်တွေ  
အလွန်ကံထူးကြလို့ အဖ ဘုရားရှင်က ဟိုးအဝေးကြီးက  
နေပြီးတော့တောင် ကြွလာပြီးတော့ ကိုယ်စားတော်  
ခြေတော်ရာချထားခဲ့သေးတာ၊ တို့က ဘာဖြစ်လို့ အဖေ  
ခြေရာရှိတဲ့ နေရာအထိ မသွားနိုင်ရမှာလဲ။ သေချင်  
သေပါစေ၊ သေခြင်းသေရင် အဖေခြေရာဖက်ပြီး သေရ  
တာ မြတ်တယ်’ ဆိုပြီး နှစ်စဉ် မရောက်ရောက်အောင်  
သွားတာပဲတဲ့။

သက်တော် ၈၃ နှစ်အရောက်မှာတော့ ကျန်း  
မာရေးအခြေအနေအရ မကြွသင့်တော့ဘူးလို့ တပည့်  
ဒကာတွေက တားကြပြန်ပေမယ့် ဆရာတော်ကြီးက  
လက်မခံဘူး၊ ကြွမြဲ ကြွတယ်။ တောင်ခြေရောက်တော့  
ခြေကျင်တော့ မကြွပါနဲ့တော့၊ ကုလားထိုင်ပေါ်မှာ  
ထိုင်ပြီး လိုက်ပါ၊ ဒကာများက ထမ်းပို့ပါရစေလို့  
တောင်းပန်ကြပြန်တယ်၊ ဆရာတော်ကြီးက ‘ကိုယ့်  
ဖခင်ဆီ ကန်တော့ဖို့ သွားပါတယ် ဆိုနေမှ ကိန်းကြီး

ခန်းကြီးလုပ်ပြီး ထမ်းစင်ပေါ်က မိန့်မိန့်ကြီးသွားလို့ ဖြစ်မလားဟဲ့၊ ကိုယ့်ခြေထောက်နဲ့ ကိုယ်ပဲ ရိုရိုသေသေ သွားမယ်။ ချိုင်းကနေ တွဲပေးကြ' ဆိုလို့ တွဲပို့ကြရ ပါသတဲ့။

လှေကား ဆယ့်ကိုးထစ်ရောက်လိုက် တစ် ထောက်နားလိုက်နဲ့ တွဲပြီး တက်လာလိုက်တာ ခြေ တော်ရာနားနီးတော့ “ရောက်တော့မဟ... ရောက် တော့မဟ...” နဲ့ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် အားပေးရင်း ကြိုးစားပြီး တက်တယ်၊ ခြေတော်ရာရှေ့ရောက်တော့ ဟောဟဲထိုးနေပြီး အတော်နဲ့ ဝတ်မပြုနိုင်သေးဘူး၊ ကျုံ့ကျုံ့ ထိုင်ရင်းက လက်နှစ်ဖက်ကို ရှေ့ထောက်ပြီး တစ်အောင့်လောက် နားနေသေးသတဲ့။ ပြီးတော့မှ တပည့်နှစ်ယောက်က နံဘေးကနေ ထိန်းပေးပြီး ဖြည်း ဖြည်းလေး ဦးချတယ်။ တစ်ကြိမ် ဦးချပြီးရင်လည်း ခဏနားနေရသေးသတဲ့။ နောက်ဆုံး သုံးကြိမ်မြောက် မှာတော့ ဟင်းခနဲ သက်ပြင်းကြီးတစ်ခုကို မှုတ်ထုတ် လိုက်ပြီး နဖူးကို လက်ပေါ်အထိ ငုံ့တဲ့ပြီး ဦးချလိုက် တာ၊ ဒီတစ်ခါ ကြာလွန်းလှချည့် ဆိုပြီး တပည့်များက မထူလိုက်တော့မှ အသက်မရှိတော့ဘူး ဆိုတာ သိ လိုက်ကြရပါသတဲ့။

မိမိတို့က ဆရာတော်ကြီးရဲ့ သုံးဆက်မြောက် တပည့်စဉ်ဆက်ဖြစ်လို့ ဆရာတော်ကြီးဟာ လောက အလို ဆွေမျိုးစပ်ရရင် “အသား” ဆရာလို့ ဆိုရမှာပေါ့။

“မြတ်စွာဘုရားရှင်အား အသက်ကို အပ်နှင်း  
 ၍ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ပါ၏” ဆိုတဲ့ မဟာသရဏဂုံ  
 ကို ရွတ်ဆိုမိတိုင်း အဘေးဆရာတော်ဘုရားကြီးကို  
 သတိရမိသလို၊ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ ကျေးဇူးတော် ဂုဏ်  
 တော်တို့ကို အာရုံပြု ပူဇော်ရင်း မြတ်စွာဘုရားရှင်အား  
 အသက်ကို တကယ်အပ်နှင်းပြီး ကိုးကွယ်သွားတော်  
 မူတဲ့ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ သဒ္ဓါတရားကို အာရုံပြုပြီး  
 တော့လည်း အကြိမ်ကြိမ် သာဓုခေါ်မိပါတယ်။

အခု ဒီမှတ်တမ်းစာစုနဲ့လည်း အဘေးဆရာ  
 တော်ဘုရားရဲ့ ဂုဏ်ကို အာရုံပြု ပူဇော်လိုက်ပါတယ်  
 ဘုရား။

မြစ်တပည့်



## အောင်ပွဲဆက် ခြေလှမ်းများ (၁)

“စီးတဲ့ရေ ဆည်တဲ့ကန်သင်း” ဆိုတာ  
ကောင်းတဲ့အရာကို အစဉ်အလာကောင်း  
ဖြစ်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက် ဆောင်  
ရွက်ကြဖို့ လမ်းညွှန်တိုက်တွန်းတဲ့ စကား  
တစ်ခုပါ။

ကောင်းမွန်တဲ့ အရာတစ်ခု ဖြစ်ပေါ်ရေးထက်  
ဖြစ်ပေါ်ပြီးသား ကောင်းမွန်မှုကို ထိန်းသိမ်း  
စောင့်ရှောက်ရေးက ပိုပြီး တာဝန်ကြီးပါ  
တယ်။

ကောလိယမင်းသား ဒီဃဇာဏုခေါ် ဗျူပဇ္ဇကို မြတ်စွာ  
ဘုရားရှင် ဟောတော်မူခဲ့တဲ့ ကြီးပွားချမ်းသာကြောင်း  
(သမ္မဒါ) တရားက လေးပါးရှိပါတယ်။ ပထမသမ္မဒါ  
ဖြစ်တဲ့ “ဥဋ္ဌာနသမ္မဒါ” ဆိုတာ ကြိုးစားရှာဖွေမှု  
ပြည့်စုံရေး ဖြစ်ပါတယ်။ ပြည့်စုံတဲ့ ကြိုးစားရှာဖွေမှု  
ဖြစ်ရေးအတွက် အဆင့်ငါးဆင့် (ခြေလှမ်းငါးလှမ်း)

ပြည့်စုံရမှာ ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြပြီးပါပြီ။

ဒုတိယသမ္ပဒါ “အာရက္ခသမ္ပဒါ” က ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှု ပြည့်စုံရေးပါ။ ရရှိပြီးတဲ့ အောင်မြင်မှု၊ ရှာဖွေရရှိပြီးတဲ့ စီးပွားဥစ္စာများ ပျောက်ရှယိုဖိတ်လေလွင့်ပြုန်းတီး ပျက်စီးမှု မဖြစ်အောင် စောင့်ရှောက် ထိန်းသိမ်းမှုနဲ့ ပြည့်စုံရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

လေလွင့်ပျက်စီးမှု မဖြစ်ရအောင် စောင့်ရှောက်ရမယ့်အရာလည်း ငါးမျိုးရှိပါတယ်။ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် တော်တော်များများ သိထားပြီး ဖြစ်တဲ့ ရန်သူမျိုး ငါးပါးတို့ကြောင့် မိမိပစ္စည်း မိမိသုံးစွဲခွင့် မရဘဲ ပျက်စီးဆုံးရှုံးရတဲ့အဖြစ် မရောက်အောင် စောင့်ရှောက်ရမယ်လို့ မြတ်စွာဘုရားက ညွှန်ကြားဆုံးမပါတယ်။

ရန်သူမျိုးငါးပါး ဆိုတာနဲ့ ပတ်သက်လို့ တချို့က အခုကာလမှာ “ငါးပါး” လို့ မသတ်မှတ်သင့်တော့ဘူး။ “လေးပါး” သာ သတ်မှတ်သင့်တယ်။ “မင်း” ဆိုတာ သက်ဦးဆံပိုင်ဘုရင်မင်းများသာ ရန်သူဖြစ်တယ် ဆိုပြီး ရေးကြ ပြောကြတာကို ဖတ်ရကြားရဖူးပါတယ်။ မြတ်စွာဘုရားရှင် ဟောကြားတဲ့ တရားတော်မှန်သမျှ ဘယ်ကာလမှာ မှန်တယ်၊ ဘယ်ကာလမှာ မှားတယ်လို့ ကန့်သတ်ချက် မရှိပါဘူး။ ကာလသုံးပါးလုံး မှန်ကန်နေတာမျိုးပါ။ ဒီလို ရေးကြ ပြောကြသူများဟာ ဘုရားရှင်ရဲ့ နှလုံးသွင်းအာဘော်ကို မသိနားမလည်ကြလို့သာ ကိုယ်တိုင်လည်း ခံယူချက်

မရှိဘဲ မျက်နှာလိုအားရ ရမ်းသန်းရေးကြ ပြောကြတာ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။

ရန်သူမျိုးငါးပါးနဲ့ ပတ်သက်လို့ အားလုံး သဘောပေါက် နားလည်ထားသင့်တာကတော့ “ခိုးသူ” ဆိုတာ ပစ္စည်းဥစ္စာရှင်တို့အတွက် ပင်ကိုသဘာဝအရ ရန်သူအစစ် ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့အပေါ် တာဝန်ကျေမှု မကျေမှုကို အကြောင်းပြုပြီး ဘယ်လိုကောင်းကျိုးမှ မပြုတတ်ပါဘူး။ ကျန်တဲ့ လေးမျိုးကတော့ ပင်ကို သဘာဝအရ ရန်သူမဟုတ်ပါဘူး။ မရှိမဖြစ် လိုအပ်တဲ့ အရာများသာ ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့အပေါ်မှာ မထိမဲ့မြင် ပြုသူ၊ ဆန့်ကျင်ဘက်ပြုသူ၊ အလေးမမူ ဂရုမပြုသူ၊ ဝတ္တရား ပျက်ကွက်သူတို့အတွက်တော့ ဆိုးကျိုး ဒုက္ခ ပေးခြင်း၊ ပစ္စည်းဥစ္စာ ကုန်ခန်းပျက်စီးခြင်းကို ဖြစ်စေတဲ့ အတွက် ရန်သူမျိုးစာရင်းမှာ ထည့်သွင်းထားတာပါ။ အန္တရာယ်ကင်းအောင် အထူး သတိပြုကြစေလိုတဲ့ အတွက် ဖြစ်ပါတယ်။

အထင်ရှားဆုံး သာဓကတစ်ခုအနေနဲ့ “မီး” အကြောင်းကိုပဲ စဉ်းစားကြည့်ပါ။ “မီး” ဆိုတာ ထင်းမီးသွေးနဲ့ ပျိုးထားတဲ့ မီးသာမကပါဘူး။ အပူ အလင်းနဲ့ လောင်ကျွမ်းခြင်းကို ဖြစ်စေတဲ့ မီးအားလုံး ဟာ အတူတူပါပဲ။

တကယ်တော့ မီးဆိုတာ ချက်ပြုတ် စား သောက်ရေးအတွက်သာ မကတော့ပါဘူး။ တိုးတက်



နေတဲ့ ကမ္ဘာသစ်ကြီးမှာ မီးဆိုတာ စီးပွားဥစ္စာတိုးတက် မြင့်မားရေး၊ လူနေမှုအဆင့်အတန်း မြင့်မားရေးတို့ အတွက် အရေးအပါဆုံး ကမ္ဘာသွေးကြောကြီးတစ်ခု ဆိုတာလည်း လူတိုင်း သိနေကြပြီးသားပါ။ “မီး” အတွက် လောင်စာဆီကို အကြောင်းပြုပြီး နိုင်ငံ အချင်းချင်း စစ်မက်တွေ ဖြစ်ပွားကာ လူပေါင်းများစွာ စည်းစိမ်ဥစ္စာပေါင်းများစွာ ဆုံးရှုံးတဲ့အထိ အငြင်းအခုံ ပဋိပက္ခတွေ ဖြစ်နေကြတာကို ကြည့်ရင် မီးဟာ လက်ရှိကမ္ဘာမှာ ဘယ်လောက်အထိ အရေးပါနေတယ် ဆိုတာ သိသာပါတယ်။

အဲဒီလောက် လောကကျိုးအတွက် အရေးပါ တဲ့မီးဟာ စနစ်တကျ အသုံးပြုသူများအတွက် ကောင်း ကျိုးချမ်းသာအမျိုးမျိုးကို ပေးနိုင်သလို မရိမသေ မထိ မဲ့မြင်ပြုသူများကိုလည်း အသက်အိုးအိမ် စည်းစိမ်ဥစ္စာ အားလုံး ပျက်စီးဆုံးရှုံးသည်အထိ ဆင်းရဲဒုက္ခပေးတယ် ဆိုတာလည်း နေရာတိုင်းမှာ ကြုံဖူး တွေ့ဖူးကြမှာပါ။

အစွမ်းသတ္တိဆိုတာ အပြုနဲ့ အဖျက် နှစ်ခုလုံး မှာ ထက်မြက်မှုချင်း တူညီတတ်ပါတယ်။ ပြုနိုင်စွမ်း ထက်မြက်တဲ့အရာဟာ ဖျက်နိုင်စွမ်းလည်း ထက်မြက်ပါ တယ်။ ပြုနိုင်စွမ်းနဲ့ အပြုမခံရတာက ချမ်းသာသုခ မရရုံဘဲရှိမယ်။ ဆိုးဝါးတဲ့ နောက်ဆက်တွဲဒုက္ခ ဘာမှ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ အဲ... ဖျက်နိုင်စွမ်းနဲ့ အဖျက်ခံရပြီ ဆိုရင်တော့ တစ်ယောက်ရဲ့ပေါ့ဆမှုဟာ တစ်ရပ်တစ်ရွာ

လုံးအထိ ပြာပုံအတိ ဖြစ်သွားတတ်တာမို့ “မီး” ကို အထူးသတိထားရမယ့် “ရန်သူ” အဖြစ် ဟောညွှန် သတိပေးတော်မူတယ်လို့ သဘောပေါက်မိပါတယ်။

(ဟုတ်ပါတယ်။ လူဆိုတာကလည်း အလေး အနက်ထားစေလိုတဲ့ အရာကို ထိထိမိမိလေး သတိ ပေးကာမှ တန်ကာကျတတ်တာကလား၊ မဟာဓာတ် အားလိုင်းက ဓာတ်တိုင်ကြီးများမှာ “အန္တရာယ်” ဆိုတဲ့ စာလုံးနဲ့ ဦးခေါင်းရိုးသင်္ကေတ ပြထားသလိုပေါ့။ အထက်ချင်းတွင်းက ရွာတစ်ရွာမှာ “မီးကို မင့်အဖေ မှတ်သလား” ဆိုတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်ကြီး တွေ့လိုက်ရဖူး တယ်။ “သတိပြု” လို့ ပြောရုံနဲ့ မဖြိုတတ်သူတွေကို ထိရောက်အောင် သတိပေးတာ ဖြစ်မှာပေါ့)

ကျန်တဲ့ “ရေ” တို့ “မင်း” တို့ အမွေခံသား တို့လည်း ဒီအတိုင်းပါပဲ။ သဘာဝအရ ကြည့်ရင် မရှိ မဖြစ် အရာတွေချည်းပဲ ဆိုတာ လူတိုင်း သိပြီးသား ပါ။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်ဘက်က ပေါ့ဆရင်၊ တာဝန်ဝတ္တရား ပျက်ကွက်ရင် “ရန်သူ” သဖွယ် အန္တရာယ်ပေးတတ် တယ်ဆိုတာ အထူး သတိပြုစေလိုတဲ့အတွက် ရန်သူ မျိုးလို့ ဟောတော်မူခဲ့တယ် ဆိုတာ သဘောပေါက် လောက်ပါတယ်။ ရှေးမင်းအဆက်ဆက်တို့လည်း ဒါကို သဘောပေါက် နားလည်ကြလို့ ဘုရားရှင် ဟောတော် မူချက်ကို အစဉ်အဆက် နှစ်သက်လက်ခံ သုံးစွဲခဲ့ ကြတယ်လို့ သဘောရပါတယ်။

ဒီအန္တရာယ်ငါးမျိုးကြောင့် မိမိတို့ ကိုယ်စွမ်း၊ ဉာဏ်စွမ်း၊ လုံ့လစွမ်းနဲ့ ရှာဖွေရရှိထားတဲ့ စည်းစိမ် ဥစ္စာများကို မသုံးရဘဲ အချည်းနှီး ကုန်ဆုံးပျက်စီး မသွားရလေအောင် စည်းကမ်းမှန် နည်းလမ်းမှန်နဲ့ စောင့်ရှောက်တာကို အာရက္ခသမ္ပဒါ (စောင့်ရှောက်မှု ပြည့်စုံခြင်း) လို့ ဆိုတာပါ။ ကာကွယ်စောင့်ရှောက် ရေးနဲ့ ပတ်သက်လို့တော့၊

(က) ရာဇောယအာရက္ခ = မင်းဘေးမှ ကာ ကွယ်စောင့်ရှောက်ခြင်း။

ဒီနေရာမှာ “မင်း” ဆိုတာ မင်းက ထုတ်ပြန် ထားတဲ့ အမိန့်အာဏာများ၊ အခုခေတ်လို ဆိုရင်တော့ ဥပဒေနဲ့ အမိန့်ကြော်ငြာများကို ဆိုလိုတယ် ဆိုတာ လည်း လူတိုင်း သဘောပေါက်ကြမှာပါ။ “ရာဇောယ” ကို “မင်းဘေး” လို့ မြန်မာလိုစစ်စစ်နဲ့ သုံးလိုက်လို့ သာ မြန်မာများက နားမလည်နိုင်တာပါ။ “ရာဇဝတ်မှု” လို့ ပါဠိကပြားစကားနဲ့ သုံးလိုက်ရင်တော့ ချက်ချင်း သဘောပေါက်လောက်ပါတယ်။

ရုံးပြင်ကနား မသွားမရောက်ရအောင်၊ ကာယ ဒဏ် (ထောင်ဒဏ်ကြိမ်ဒဏ်) ဓနဒဏ် မခံမဆောင် ရအောင် သတိပြု ရှောင်ရှားကြပြီး မင်းဘေးက ကင်း လွတ်အောင် စောင့်ရှောက်ရမှာပါ။ ဒီလို အပြစ်ကင်းတဲ့ အတွက် စည်းစိမ်ဥစ္စာများ အချည်းနှီး မကုန်ဆုံးရုံမျှ မက ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာ အပြစ်ကင်းတယ်ဆိုတဲ့ ချမ်းသာမှု

(အဇ္ဈတ္တံ အနဝဇ္ဇသုခံ) ကိုလည်း ရရှိခံစားရတယ်လို့ သာမညဖလသုတ်မှာ ဆိုပါတယ်။

နယ်မြို့တစ်မြို့မှာ တိုက်နဲ့ ခြံကို အပေါင် ထားပြီး ချေးငွေနဲ့ လုပ်ငန်းလုပ်နေသူ တစ်ဦးဟာ နှစ်စဉ် ပေးဆောင်ရမယ့် အခွန်ကိုလည်းသလို လှည့် ပတ်ရှောင်ရှားပြီး အသောက်အစား အပျော်အပါးမျိုးစုံ နဲ့ နေလာခဲ့တာ နောက်ဆုံး စာရင်းအတိအကျ စစ်ပြီး တွက်လိုက်တော့ မိဘလက်ထက်က အမွေရလိုက်တဲ့ အိမ်နဲ့ ခြံပါ ထိုးရောင်းဆပ်လိုက်ရလို့ အခွန်ရှောင် ရာက အခွံပါပြောင်တဲ့ဘဝ ရောက်သွားတာ တွေ့ရဖူး ပါတယ်။ အဲဒီလိုအဖြစ်မျိုး မရောက်အောင် ကာကွယ် စောင့်ရှောက်ပါလို့ ဆိုလိုပါတယ်။

ပစ္စည်းဥစ္စာရှင်များအနေနဲ့လည်း ရုံးပြင်ကနား မင်းရေးစိုးရေး၊ ရာဇဝတ်ဘေး စတဲ့ မလိုလားအပ်တဲ့ ကိစ္စရပ်များ မဖြစ်ပေါ်အောင် ရှောင်ရှား စောင့်ရှောက် ရာမှာ အမှန်တကယ်လိုအပ်တဲ့ အခိုင်အမာ စာရင်း ဇယား သက်သေ လက်မှတ် စတဲ့ လုပ်သင့်လုပ်ထိုက် တာများကို ပေါ့ပေါ့ဆဆ သဘောမထားဘဲ အလေး အနက်ပြုသင့်ကြသလို ဘာမသိ ညာမသိ စာရွက် စာတမ်း၊ စာရင်းဇယားတို့ စာချုပ်တို့လိုဟာမျိုးမှာ အားနာပါးနာ လက်မှတ်ထိုးမိတာမျိုး မဖြစ်အောင် အထူးသတိပြုသင့်ပါတယ်။

မိမိတို့ဒေသက ကျေးလက်သမဝါယမ ဆိုင်

တစ်ဆိုင်မှာ တူလုပ်သူက ဆိုင်တာဝန်ခံ၊ ဦးလေးကို ဆိုင်ညှစ်စောင့် ဆိုပြီး ခန့်ထားတယ်။ ရောင်းရတဲ့ငွေကို စားပွဲအံ့ဆွဲထဲမှာ အလွယ်တကူထားတယ်။ ညပိုင်း ရောက်တော့ ဆိုင်ထဲမှာ ဖဲဝိုင်း၊ အရက်ဝိုင်းကလေးလည်း လုပ်လိုက်ကြသေးတယ်။ ဖဲရုံးတဲ့အခါ၊ အရက်ဝယ်တဲ့အခါမှာလည်း ဆိုင်က ရောင်းရငွေကိုပဲ အလွယ်တကူယူပြီး သုံးမိကြမှာပေါ့။

အချိန်တန်လို့ စာရင်းစစ်လာတဲ့အခါ တူလုပ်သူက “လောလောဆယ် ငွေမပြည့်ရင် ရှိတာလည်း ရောင်းပေးရမယ်၊ အလုပ်လည်း ပြုတ်မယ်၊ သူ့အလုပ်မပြုတ်ရင် သင့်သလို ကြိဖန်လို့ ရပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် လိုနေတဲ့ ငွေပမာဏကို ဦးလေးက ကုန်ပစ္စည်းဝယ်ဖို့ ထုတ်ယူထားတယ် ဆိုပြီး လက်မှတ်ထိုးပါခိုင်းတော့ ဦးလေးလုပ်သူကလည်း တူရဲ့ကျွေးစာ မွေးစာလေးကလည်း မကင်း၊ သွေးရင်းသားရင်းလည်း တော်စပ်ဆိုတော့ ဘုမသိ ဘမသိ လက်မှတ်ထိုးပေးလိုက်တာပေါ့။

သတ်မှတ်ထားတဲ့ အချိန်မှာ ပြန်လာစစ်တော့ တူလုပ်သူက ဦးလေးဘက် လှည့်ချရော၊ ဦးလေးလည်း ဘာမှ မတတ်နိုင်တော့ဘူး။ သူယူထားကြောင်း လက်မှတ်ထိုးထားတဲ့ စာက အခိုင်အမာ ရှိနေတာဆိုတော့ နောက်ဆုံးရှိတဲ့ လယ်လေး ယာလေး ရောင်းချဆပ်လိုက်ရလို့ အခြေအနေမဲ့ဘဝ ရောက်သွားတာ

တွေ့ရဖူးပါတယ်။ ဆင်ခြင်စရာပါ။ ရုံးပြင်ကနားမှာ တရားတပေါင် တွေ့ရခြင်းရဲ့ ဆိုးပြစ်နဲ့ ပတ်သက်လို့ ယုံနှစ်ကောင် ငါးကြင်းလှရာက မြေခွေးကို ဖျန်ဖြေ ခိုင်းမိတဲ့အတွက် ကာယကံရှင်များက ခေါင်းနဲ့ အမြီး ကိုသာ ရကြပြီး တစ်ကိုယ်လုံးကို မြေခွေးက စားသွားတဲ့ ပုံပြင်ကလေးဟာလည်း သတိပြုစရာ အလွန်ကောင်း ပါတယ်။

သတိထား အသိပွားနိုင်ကြပါစေ။



## အောင်ပွဲဆက် ခြေလှမ်းများ (၂)

“လူလိမ် လူညာတွေက လိမ်ညာနေ  
တာလား၊ လူတွေက ဇွတ်အတင်း အလိမ်  
အညာ လာခံနေကြတာလား ဆိုတာက  
တော့ အတော်လေး ပြောရခက်တယ်”

(ခ) စောရဘာယ အာရက္ခ = ခိုးသူဘေးမှ ကာကွယ်  
စောင့်ရှောက်ခြင်း

စောရဆိုတာ သူတစ်ပါးပစ္စည်းကို မရိုးမသား  
မတရားတဲ့နည်းနဲ့ ရယူတတ်ကြသူများကို ဆိုလိုတာ  
ဖြစ်လို့ သူခိုး၊ ခါးပိုက်နှိုက်၊ ဓားပြ၊ အတုလုပ်  
လိမ်သူ၊ ဖဲလိမ်၊ အဂ္ဂိရတ်လိမ်၊ ဘိုးတော်လိမ် စတဲ့  
လူလိမ်လူကောက် အားလုံးတို့ရဲ့ အန္တရာယ်က ကင်း  
လွတ်အောင် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

“ဝတ္ထုအာရုံ ကာမဂုဏ်” ဆိုတဲ့အတိုင်း အာရုံ  
ဝတ္ထု ပစ္စည်းဥစ္စာတွေ ဆိုတာ လူတိုင်း ကြိုက်နှစ်  
သက်တတ်တဲ့ အများကြိုက်များ ဖြစ်တဲ့အတိုင်း ကိုယ့်

ကိုယ်ကိုယ်ထက် ပစ္စည်းဥစ္စာတွေကို တန်ဖိုးထားသူများအနေနဲ့ အလွယ်တကူတွေ့ရင် ရှောင်ရှားလိုစိတ်ဖြစ်ခဲ့တတ်ကြတယ်။ ဒါကြောင့် ခိုးမယ့်သူကို မခိုးကြပါနဲ့လို့ ပြောဆိုဖို့ရာ အလွန်ခဲယဉ်းတဲ့အတွက် ပစ္စည်းရှင်ကသာ မခိုးမယူနိုင်အောင် သိုမှီး သိမ်းဆည်းကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

စောရစာရင်းဝင် သူတစ်ပါးပစ္စည်း မတရားလိုချင်သူတွေထဲမှာ သူခိုးက အဆိုးဆုံးဖြစ်လို့ သူခိုးဘေးက ကာကွယ်ရတာဟာ ဥစ္စာရှင်အတွက် အလွယ်တကူဆုံးဖြစ်မယ် ထင်ပါတယ်။ အမှန်တကယ် နေ့စဉ်သုံးလိုတဲ့ပစ္စည်း၊ အချိန်မရွေး အသုံးလိုနိုင်တဲ့ပစ္စည်းကို လုံခြုံအောင် ကြိဖန်သိမ်းဆည်းကြပြီး လတ်တလော အသုံးမလိုတဲ့ အဖိုးတန်ပစ္စည်း ဆိုရင် ဘဏ်လို့၊ အာမခံကုမ္ပဏီလို့ နေရာမျိုးမှာ အပ်နှံထားရင် စိတ်ချရလောက်ပါတယ်။

ခါးပိုက်နှိုက်ကတော့ အကြမ်းအနု နှစ်မျိုးလုံးနဲ့ ပြုတတ်လေ့ ရှိတဲ့အတွက် ထိသိ သတိ ဆိုသလို အမြဲ သတိထားရမှာပါ။ ကား၊ ရထား၊ တိုးငွေ စီးနင်းကြရမယ့်အခါမျိုးမှာ ထုတ်ကြွားခြင်းထက် ထုပ်ထားခြင်းက ပိုကောင်းမယ် ထင်ပါတယ်။ ခိုးသူဘေး၊ ခါးပိုက်နှိုက်ဘေးနဲ့ ပတ်သက်ရင် အမှတ်တမဲ့သမားများဟာ အမှတ်တရ ဖြစ်သွားတတ်တာ များပါတယ်။ မိမိကိုယ်တွေ့ တစ်ခုကတော့ မီးရထားအိပ်ခန်းက



လိုက်လာတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦး နေဝင် မှောင်စသာသာ အချိန်လောက်မှာ ဘူတာတစ်ခုရောက်တော့ သိပ်ပြီး တန်ဖိုးမကွာလှတဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခုကို ဈေးဆစ်ရာကနေ ရထားလိမ့်စ ပြုတော့မှ ဈေးတည့်တယ်။ ဝယ်တဲ့ ပစ္စည်းကို ငုံ့ပြီးရွေးနေတုန်း ရထားအရှိန်ရစ ပြုတော့ ဘေးက ချောင်းနေသူတစ်ဦးက လည်ပင်းက ဆွဲကြိုးကို ဆောင့်ဆွဲသွားတယ်။

အော်ဟစ် ငိုယိုရုံက လွဲလို့ ဘာမှ မတတ်နိုင်လိုက်ဘူး။ အလစ်သမားကလည်း အမှောင်ထုထဲ ရောက်ပြီ၊ ရထားကလည်း အရှိန်ရသွားပြီ။ အဲလိုပါပဲ။ တစ်ခုခုကို ငမ်းတတ် ငေးတတ်ရင် ကိုယ့်ဆီက အလွယ်တကူ နှိုက်ယူ လုယူနိုင်တဲ့ ပစ္စည်းကို အရင် သိုမှီးကြဖို့ သတိပြုရမှာပါ။ ဒီခေတ်မှာတော့ ဒါမျိုး တွေဟာ အတွေ့အကြုံအရကော ဗဟုသုတအရကော အတော်လေး အသိများနေကြလောက်ပါပြီ။ အရေးအကြီးဆုံးကတော့ “အမှတ်တမဲ့” နေခဲ့ရင် အလစ်သမားအတွက် ချိုမြိန်တဲ့ အမှတ်တရ ဖြစ်စေပြီး ကိုယ့်အတွက် ခါးသီးတဲ့အမှတ်တရ ဖြစ်တတ်တယ် ဆိုတာ အထူးသတိပြုကြဖို့ပါပဲ။

ဓားပြဘေး ဆိုတာကတော့ ဒီခေတ်မှာ လူသူ ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ မကင်းကွာ မဝေးလံခဲ့ရင် ကြုံရခဲ့ပါတယ်။ ဝါးလုံးခေါင်းထဲမှာ လသာချင်ရင်တော့ ဝါးလုံးအခွဲခံရမှာပေါ့။

စောရစာရင်းဝင် ဘေးတွေထဲမှာ ဒီနေ့ အကြံ  
တွေ့ရဆုံး ဘေးကတော့ လိမ်ညာလှည့်ဖြားမှု အမျိုး  
မျိုးပါပဲ။ အနီး အလစ်သမားက အသူ ငေးသူလောက်  
ကိုသာ အဓိကပစ်မှတ်ထားကြပေမယ့် လိမ်ညာ လှည့်  
ဖြားသူများကတော့ လည်သူနပ်သူ အဆင့်အတန်းမြင့်  
သူ ဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များကို အဓိက ပစ်မှတ်ထားလေ့  
ရှိတတ်ပါတယ်။

အခံရတတ်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်များကတော့ အချောင်  
ကြီးပွားလိုသူ၊ ဖြတ်လမ်းလိုက်သူ၊ ဝါသနာတစ်ခုခု  
ကို အရူးအမူး စွဲလမ်းသူ၊ အထူးသဖြင့် အဂ္ဂိရတ်ရွှေဖြစ်  
ငွေဖြစ် လမ်း လိုက်သူများ ဖြစ်ပါတယ်။ တန်ဖိုးထက်  
အဆမတန် ဆိုတဲ့ ပစ္စည်းကြောင့် လိမ်ညာခံရသူ မရှိ  
သလောက် ဖြစ်ပေမယ့် အဆမတန် ဈေးသက်သာ  
နေပြီ ဆိုရင်တော့ သတိထားပေးရော။

မိမိနဲ့ ရင်းနှီးသူတစ်ယောက်ဟာ ကျောက်  
မျက်နဲ့ ပတ်သက်လို့ လုပ်သက်လည်းရင့် သူ ဒေသမှာ  
ဆရာကြီးတစ်ဆူလို လေးစားခံရသူပါပဲ။ သူကိုယ်တိုင်  
ပြောပြဖူးတယ်၊ တွင်းထွက်လည်း အစစ်၊ ချွန်းကော  
ဝန်းကော အရည်နဲ့ ကြိုးများပါ အားလုံး အပြစ်မရှိ  
သလောက် ကျောက်တစ်လုံး လာပြတယ်။ လုံးချော  
သွေးပြီးသားကို ဆိုဈေးကမှ အရိုင်းဈေးလောက်ပဲ ရှိ  
တော့ လောဘက ဖုံးလွှမ်းသွားတယ်။ သူဆိုတဲ့ ဈေးက  
နိမ့်လွန်းတဲ့အတွက် သိန်းဂဏန်းကို “ခု” လား “ဆယ်”

လားတောင် ထပ်မေးရလောက်အောင် ပါတဲ့။ နောက်ဆုံး ခုဂဏန်းနဲ့ပဲ ဈေးတည့်တယ်။ သူ့လို ဆရာကြီးနှစ်ဦးစပ်ပြီး ဝယ်လိုက်တယ်။ ညရောက်တော့ ထပ်ပြီး စဉ်းစားကြည့်တယ်။ အဆမတန် ဈေးချိုလွန်းတယ်။ ဘာများ ချွတ်ယွင်းသလဲပေါ့။ နောက်ဆုံးတော့ တွေ့တယ်။ အရည်နုကြီးလှ ကျောက်ပါးပါးလေးကို အရည်ရင့်ကြီးမဲ့ကျောက်နဲ့ ကပ်ထားတာတဲ့။ လုပ်ပုံကလည်း ပီရိ၊ သူတို့ကလည်း လောဘဇောနဲ့ ငမ်းလိုက်မိတဲ့ အတွက် ကောင်းကောင်းကြီး ခံလိုက်ရတာ ရှက်လွန်းလို့ သူများတောင် ပြောမပြရဲဘူးတဲ့။

ရွှေဖြစ်ငွေဖြစ် အဂ္ဂိရတ်ခရေဇီများ လောကမှာ ကြုံရပုံတွေကတော့ ပြောလို့ ဆုံးနိုင်စရာ မရှိပါဘူး။ အဘိဓဇ မဟာရဋ္ဌဂုရု မစိုးရိမ်ဆရာတော်ဘုရားကြီးကိုယ်တိုင် ကြုံခဲ့ရဖူးတာကို ဆရာတော်ထေရုပ္ပတ္တိမှာ အတိအလင်း ဖော်ပြထားပြီး၊

‘အဂ္ဂိရတ်စာ၊ ဖတ်ကြားရာ၊ ဝိဇ္ဇာဖြစ်နိုးနိုး။  
 ...ရွှေပြာကျနိုးနိုး၊ ...မသာပျောက်နိုးနိုး၊ ရောဂါပျောက်နိုးနိုး၊  
 အဂ္ဂိရတ်သမား၊ စကားကြား၊ ပြဒါးရွှေဖြစ်နိုး’ ဆိုတဲ့ လင်္ကာလေးများနဲ့ပါ သတိပေးထားပါတယ်။ (မစိုးရိမ်ထေရုပ္ပတ္တိ၊ ၁၇၃ မှ ၁၈၃)

လိမ်ညာမှုလောကမှာ အထူးဆုံး အမြင့်ဆုံးဆိုတဲ့ အလွှာများအထိ ဖောက်ထွင်း ဝင်ရောက်နိုင်သူများကတော့ ဟူးရား (ဗေဒင် ယတြာ ဓာတ်ရိုက်

ဓာတ်ဆင်) ဆရာများနဲ့ ဘိုးတော်ယောင်ယောင် ပုဂ္ဂိုလ်များပဲ ဖြစ်မယ် ထင်ပါတယ်။ အခုဆိုရင် အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်တွေ လောကမှာ ကာလပေါ် လောဘဇောသမားတွေ တော်တော်များများ ဝိုင်းနေတာကိုလည်း တွေ့ရတယ်။ အနီးကပ် လေ့လာကြည့်မယ်ဆိုရင် သူတို့က လိမ်ညာနေတာလား။ လူတွေက ဇွတ်အတင်း အလိမ်အညာလာခံနေတာလား ဆိုတာတောင် ပြောရခက်သား ဖြစ်နေတယ်။

မိမိတွေ့ဖူးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးနားမှာ ကာလပေါ်လူတွေ သိချင်နေတဲ့ ဂဏန်းတွေကို လာလာမေးကြတယ်။ အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်က “ကဲကဲ စကားကို နောက်မှပြော၊ စားစရာကို အရင်ထုတ်” ဆိုပြီး ပြောလိုက်တယ်။ သူပြောတဲ့ ဂဏန်းတွေကတော့ တစ်ခုမှ မဟုတ်ပါဘူး။ နောက်နေ့ကျတော့ လောဘဇောသမားတွေ ပြန် လာကြပြန်တယ်။ “ခင်ဗျားတို့ဟာ ဘယ်လောက်တောင် မှန်လို့လဲ” လို့ မေးကြည့်တော့ “ပုဂ္ဂိုလ်က “တဲ့” ပေးနေတာ သူတို့က မယူတတ်လို့” တဲ့။ မနေ့က ရောက်ရောက်ချင်း “ကဲ... ကဲ... စားစရာတို့ စကားတို့” ဆိုတာတွေ ပါနေတာပဲ၊ နှစ်နဲ့ သုံးဆိုတာ ပေါ်တင်ကြီးပေါ့၊ အဲဒါ ကိုယ်က မယူတတ်လို့” တဲ့ဗျာ၊ အဲဒါသာ စဉ်းစားကြည့်ပေါ့။ လူလိမ်က လိမ်နေတာလား၊ ယုံသူက ဇွတ်မှိတ်ယုံပြီး အလိမ်ခံနေကြတာလား ဆိုတာ။ လောဘဇော တိမ်သလ္လာထူပြောသူဟာ

အသိဉာဏ် မျက်လုံးကန်းနေစမြဲပဲ ဆိုတဲ့ ဘုရားစကား  
တော်အတိုင်းလိုသာ မှတ်ချက်ချမိပါတော့တယ်။

သေသေချာချာ ကြည့်မယ် ဆိုရင်တော့ အချောင်  
လိုက်သူမှန်သမျှ အကျပ်ဆိုက်တတ်သလို အချောင်  
ရတဲ့ပစ္စည်း မှန်သမျှဟာလည်း နောင်တနဲ့ အတူ အပူ  
ကပ် အကျပ်ရိုက်တတ်တာချည်းပါပဲ။ အလကား  
ပစ္စည်းမျိုးသာ အလကားရချင်ရမယ်၊ တန်ဖိုးရှိတဲ့  
ပစ္စည်း မှန်သမျှကတော့ တန်ဖိုးပေးရစမြဲပါ။

ခွန်အားနဲ့ ရှာဖွေရင် ခွန်အားအရင်းအနှီး စိုက်ရ  
တယ်။ ဉာဏ်ပညာနဲ့ ရှာဖွေရမယ့် ပစ္စည်း ဆိုရင်  
လည်း ဉာဏ်ပညာအရင်းအနှီး ပြည့်စုံအောင် ဆည်းပူး  
လေ့လာရတယ် ဆိုတာ သဘောပေါက်သူ များကြ  
ပေမယ့် ကံတိုက်နဲ့ ရှာဖွေမယ့်ပစ္စည်း ဆိုရင်လည်း  
ကံအရင်းအနှီးကို ကြိုတင်စိုက်ထုတ်ရမယ် ဆိုတာကျ  
တော့ သတိပြုမိသူ နည်းတတ်ပါတယ်။

မြတ်စွာဘုရားရှင်ကတော့ “သတိ ဒေါဝါရိ  
ကောယထာ = သတိဆိုတာ လုံခြုံစိတ်ချရတဲ့ တံခါး  
မှူးသဖွယ် ဖြစ်တယ်” လို့ ဟောတော်မူပါတယ်။ အာရုံ  
ဝင်ရာ တံခါးပေါက်တိုင်းမှာ သတိကို တံခါးမှူးအဖြစ်  
ခန့်အပ်ထားနိုင်မှ တွေ့ကြုံရာရာ အာရုံတိုင်းရဲ့ ဆိုး၊  
ကောင်း၊ တု၊ စစ်၊ အပြစ်၊ အကျိုးတို့ကို ဆန်းစစ်  
ဝေဖန်နိုင်တဲ့အတွက် လှည့်ဖြား နှိပ်စက်ခံရတဲ့ဘေးက  
ကင်းဝေးစေနိုင်တယ်ဆိုတဲ့ သဘောပါ။

ကံကြီးသူတို့အဖြစ်ဆို:

ဒီနေရာမှာ တချို့ကတော့ ဒါတွေဟာ ကံ  
ကံ၏အကျိုးအတိုင်းပါပဲ ဆိုပြီး တရားသံဝေဂယောင်  
ယောင် ပြောဆိုလေ့ ရှိတတ်ကြပါတယ်။ မြတ်စွာ  
ဘုရားရှင်ရဲ့ အဆုံးအမတော် အစစ်အမှန်အတိုင်းပြော  
ပြရင်တော့ သတိဉာဏ်မကူ၊ လုံ့လမထူရင် ကံဆိုတာ  
ဘယ်လောက်ပဲကြီးကြီး ပြုလဲပျက်စီး အချည်းနှီး  
ဖြစ်သွားနိုင်တာချည်းပါပဲ။

ဒီအကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ လူတော်တော်  
များများ ကြားဖူးထားကြတဲ့ ကုဋေရှစ်ဆယ် သူဌေး  
သားဝတ္ထုမှာ မြတ်စွာဘုရားရှင်က သုံးသပ်ပြတော်မူ  
ပါတယ်။

ကုဋေရှစ်ဆယ် သူဌေးသားဆိုပေမယ့် အမှန်  
ကတော့ ပဓာနဖြစ်သူကို မှတ်မိပြီး ပြောလိုက်ရတာ  
ပါ။ ငယ်စဉ်က ဘာပညာမှ မသင်ကြားခဲ့ရဘဲ အရွယ်  
ရောက်လို့ အိမ်ထောင်ပြုကြတဲ့အခါမှာ လင်ကလည်း  
ကုဋေရှစ်ဆယ် အမွေရထားသလို မယားကလည်း  
ကုဋေရှစ်ဆယ် အမွေရတဲ့ လင်မယားဖြစ်လို့ နှစ်  
ယောက်ပေါင်း ကုဋေ (၁၆၀) ပိုင်ပါတယ်။ မိဘများ  
ဆုံးပါးသွားတဲ့အခါ သူဌေးကြီး ဖြစ်နေပါပြီ။ ဒါပေမဲ့  
ခေါ်နေကျဖြစ်လို့ သူဌေးသားလို့ပဲ ခေါ်ကြတာပါ။

ဒီသူဌေးသားရဲ့ အကြောင်း သိထားကြတဲ့  
အရက်သမားများက သူတို့စားပေါက် သောက်ပေါက်

ထွင်လိုတဲ့အတွက် သူဌေးကြီး ရှင်ဘုရင်နန်းတော်က ခစားပြီး ပြန်အလာမှာ ‘အရှင် အသက်တစ်ရာ ရှည်ပါစေ၊ သင့်ကို အမှီပြုပြီး ကျွန်ုပ်တို့ စားနိုင် သောက်နိုင် ဖြစ်လိုပါတယ်’ ဆိုပြီး အရက်ခွက်တွေ ကိုင်မြှောက် နှုတ်ဆက်ကြတော့ သူဌေးသားက သူ့ရဲ့ နောက်ပါ အခစားကို ‘ဒီလူတွေ ဘာကို သောက်နေကြတာလဲ’ ဆိုတာ မေးကြည့်တယ်။ ‘သက်ရှိလောကကြီးထဲမှာ ပြိုင်စံရှားတဲ့ သောက်ဖွယ်တစ်မျိုးပါ’ လို့ ပြောပြတဲ့အခါ သူလည်း နည်းနည်းသောက်ကြည့်မယ် ဆိုပြီး သောက်ကြည့်ရာက နောက်ဆုံးတော့ အရက်သမားအုပ်စုနဲ့ ပေါင်းမိပြီး အသောက်အစားသမားကြီးလုံးလုံး ဖြစ်သွားတယ်။ နောက်တော့ အသောက်အစားတင် မကတော့ဘဲ အပျော်အပါးပါ ဖက်လာလိုက်တာ တိုတိုပြောရရင်တော့ အားလုံး သိထားကြသလိုပါပဲ။ လင်ကိုယ်မယား အမွေရထားတဲ့ ကုဋေ (၁၆၀) သာမက မြေယာအိုးအိမ် စည်းစိမ် ရှိသမျှ အကုန် ပျက်စီးပြီး လမ်းဘေးမှာ တောင်းစားရတဲ့ ဘဝ ရောက်သွားတာပါပဲ။

တစ်နေ့မှာ သာမဏေငယ်များ ပေးစွန့်တဲ့ ဆွမ်းကျွန်လေးတွေကို ခံယူနေတဲ့ သူဌေးသားရဲ့အဖြစ်ကို ကြည့်ပြီး မြတ်စွာဘုရားရှင်က-

“ဒီသူဌေးသားဟာ ပထမအရွယ်တုန်းက စည်းစိမ်ကို ဖြုန်းတီးမပစ်ဘဲ၊ စီးပွားဥစ္စာ ရှာမယ် ဆိုရင်

လည်း ပထမတန်းစားသူဌေးကြီး ဖြစ်နိုင်တယ်။ တရားရှာကြမယ် ဆိုရင်လည်း လင်က ရဟန္တာ၊ မယားက အနာဂါမ် ဖြစ်နိုင်တယ်။ ဒုတိယအရွယ်မှာ စီးပွားရှာရင် ဒုတိယတန်းစားသူဌေး ဖြစ်မယ်။ တရားရှာရင် လင်က အနာဂါမ်၊ မယားက သကဒါဂါမ် ဖြစ်နိုင်တယ်။ တတိယအရွယ်မှာ ဆိုရင် တတိယတန်းစားသူဌေး ရင် ဖြစ်မယ်။ လင်က သကဒါဂါမ်၊ မယားက သောတာပန် ဖြစ်နိုင်တယ်။ ခုတော့ လူ့စည်းစိမ်လည်း ဆုံး၊ ရဟန်းတရားလည်း ရှုံးနဲ့ ငါးကုန် ရေခန်းတဲ့ ညွှန်ခြောက်ပေါ်က အတောင်ကျွတ်တဲ့ ကြိုးကြာအိုကြီးလို မှိုင်ညည်းနေရရှာတယ်” ဆိုပြီး သုံးသပ် ဟောကြားတော်မူပါတယ်။

သူဌေးသား လင်မယားနှစ်ယောက်လုံးဟာ ကံအရ ကြည့်ရင် ပထမတန်းစား သူဌေးကြီးဖြစ်ထိုက်တဲ့ ကံရှိရုံမကဘူး၊ ပါရမီဘက် ကြည့်ရင်လည်း ရဟန္တာဖြစ်လောက်အောင်အထိ ပါရမီအင်အားပါ ကြီးမားသူတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သတိဉာဏ်မကူ၊ လုံ့လမထူတဲ့အတွက် ကြီးမားတဲ့ကံနဲ့ ပါရမီတွေအားလုံး အချည်းနှီး ပျက်စီးရတဲ့ အဖြစ်နဲ့ ကြုံကြရတယ် ဆိုတာ ဘုရားရှင်ကိုယ်တိုင် မှတ်ချက်ချခဲ့တာပါ။ (ဓမ္မပဒ၊ ၄၅၊ ၃၊ ၈၁)

လူမဟန်တာကို ကံလွဲမချကြဘဲ လူကို ဟန်အောင် သတိ၊ ဉာဏ်၊ လုံ့လတို့နဲ့ ထူထောင်ပြီး ရရှိ



ထားတဲ့ အောင်ပွဲကို ဆက်နိုင်အောင် ကြိုးစားစောင့်ရှောက်ကြရမှာပါ။



## အောင်ပွဲဆက် ခြေလှမ်းများ (၃)

ချက်ပြုတ် စားသောက်ခြင်း၊ အချမ်းကို ပယ်ဖျောက်ခြင်း၊ (အမှောင်ခွင်း အလင်း ဆောင်ခြင်း) တို့ဖြင့် ကိုးကွယ်ရာဖြစ်တဲ့ မီးကြောင့် ထိတ်လန့်ဖွယ်ဆေးကြီး ဖြစ်ခဲ့ပြီ။ မွတ်သိပ်သူတို့ရဲ့ နှလုံးကို အေးချမ်းစေပြီး အပူကြောင့် ပင်ပန်းသူတို့ကို ရွှင်လန်းစေ တယ်။ အညစ်အကြေးကို သန့်စင်စေတတ် တဲ့ ရေအလယ်မှာ သေဖွယ်ဆေးကြီး ကြုံရ ပြီ။

(ပဒကုသလဇာတ်)

(ဂ) အဂ္ဂိဘယအာရက္ခ = မီးဘေးမှ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ခြင်း။

(ဃ) ဥဒကဘယအာရက္ခ = ရေဘေးမှ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ခြင်း။

ဒီဘေးနှစ်မျိုးနဲ့ ပတ်သက်လို့တော့ ပဒကုသလဇာတ် (အဋ္ဌကနိပါတ်) မှာ ပဒကုသလ သတို့သား ပြောသလိုပါပဲ။ အသက်ရှင်ရေးအထိ မရှိမဖြစ် လိုအပ်တဲ့အတွက် သာမန်မိတ်ဆွေမျိုး မဟုတ်ဘဲ “ကိုးကွယ်အားထားရာ” လို့ ဆိုလောက်သလို အသက်အိုးအိမ်စည်းစိမ်တို့ကို ဖျက်ဆီးနိုင်စွမ်းမှာလည်း ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်စရာ ကောင်းလှတဲ့ အန္တရာယ်ဘေးဆိုးကြီးများ ဖြစ်ပါတယ်။

မြန်မာတိုင်းရင်းသမားတော်ကြီးများ ပြောလေ့ရှိတဲ့ စကားတစ်ခုရှိတယ်။ “အလွန် အစွမ်းထက်တဲ့ဆေး ဆိုတာ နည်းနည်းလေးမှ အတိမ်းအစောင်းမခံဘူး၊ ရှင်ချင်ရင်လည်း ‘ငေါက်’ ခနဲထတယ်၊ သေချင်ရင်လည်း ‘ခေါက်’ ခနဲ ကျတယ်” တဲ့။ ဒီဘေးနှစ်မျိုးကလည်း အဲဒီသဘောမျိုးလို့ပဲ ဆိုနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

ဒီဘေးနှစ်မျိုးဟာ သဘာဝကြောင့်လည်း ဖြစ်နိုင်သလို၊ သုံးစွဲသူတို့ရဲ့ ပေါ့ဆမှု၊ အတ္တကြီးသူတို့ရဲ့ ကိုယ်ကျိုးကိုသာ အဓိကထားမှု စတဲ့ အကြောင်းအမျိုးမျိုးတို့ကြောင့်လည်း ဖြစ်နိုင်တာပါပဲ။ ဒီနေ့ စစ်ဖြစ်နေတဲ့ နိုင်ငံတွေမှာ လက်နက်ကြီးတွေ ပေါက်ကွဲရာကနေ လူနေအိမ်တွေ၊ ဆေးရုံတွေအထိ မီးလောင်ပျက်စီးပြီး အသက်ပေါင်းများစွာ သေဆုံးနေရတဲ့ အနိဋ္ဌာရုံတွေဟာ ကိုယ်ကျိုးအဓိကသမားတို့ရဲ့ အတ္တကြီးမှုကြောင့်လို့ ဆိုရမှာပါ။

မိမိနေတဲ့အရပ်မှာ အဓိက အသက်မွေးဝမ်း  
 ကျောင်းလုပ်ကြတာ စပါးတောင်သူအလုပ်ပါ။ လယ်  
 ကွင်းက ပင်လယ်ရေတိမ်ကွင်းကြီးဖြစ်လို့ ပင်လယ်  
 ရေတက်ရေကျ ချောင်းတွေ ရှိတယ်။ လယ်တစ်ပွဲနဲ့  
 တစ်ပွဲကြားမှာလည်း ရေထုတ်တဲ့ “ပယ်” ချောင်း  
 လေးတွေ ထားကြရတယ်။ အဲဒီမှာ စီးပွားရေးသမား  
 များက ငါးပုစွန်ဖမ်းဖို့အတွက် ချောင်းတွေ ပယ်တွေ  
 မှာ ကန်သင်းတွေ တားကြ ဆည်ကြတယ်။ လယ်ပွဲ  
 တွေ ရေအန္တရာယ်ရှိနေပေမယ့် သူတို့ လုပ်ထားတဲ့  
 အတားအဆီးတွေကို ဖယ်မပေးကြလို့ ပင်လယ်ဒီရေ  
 တွေ လယ်ပွဲထဲလွှမ်းပြီး စပါးသီးနဲ့ ပျက်စီးရတဲ့ ဒုက္ခ  
 နှစ်စဉ်လိုလို ကြုံကြရတယ်။ ဒါလည်း ကိုယ်ကျိုး  
 အဓိကသမားများရဲ့ ဖန်တီးမှုကြောင့် ဖြစ်ရတဲ့ ဘေး  
 ပါပဲ။

ဘယ်အကြောင်းမျိုးနဲ့ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ဒီဘေးမျိုးက  
 ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ဖို့အတွက် မိမိစွမ်းနိုင်ရာက မပေါ့  
 မဆ သတိပြု ကြရမှာပါ။ မိမိပိုင်ဆိုင်တဲ့ ပစ္စည်းဥစ္စာ  
 တို့ရဲ့ တန်ဖိုးအလိုက် မီးအာမခံ၊ ရေအာမခံ ဆိုတာမျိုး  
 အထိ လုပ်ပြီး ကာကွယ်ကြရမှာပါ။

သတိထားဖို့ သတိပေးရာမှာကို ပေါ့ပေါ့လေး  
 မဟုတ်ဘဲ ထိထိရောက်ရောက် ခပ်စပ်စပ်ကလေး သတိ  
 ပေးသင့်ပါတယ်။ ချင်းတွင်းအထက်ပိုင်း ဟုမ္မလင်း  
 မြို့နယ်၊ ဥရုချောင်းဘေးက နောင်ပိုအောင် အုပ်စု

ထဲမှာရှိတဲ့ ရွာတစ်ရွာရဲ့ အဝင်တံခါးဝမှာ “မီးကို မင့်အဖေမှတ်သလား” ဆိုတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်ကြီးကပ်ထားတာတွေ့ခဲ့ရဖူးတယ်။ သင့်လျော်တဲ့ သတိပေးမှုပေပဲလို့ သဘောရတဲ့အတွက် “ရေကို မင့်အဖေ မှတ်သလား” လို့ ထပ်ဖြည့်လိုက်ရရင် ကောင်းမလားလို့ တွေးမိလိုက်ပါတယ်။ “နောင်တ” ဆိုတာ ပေါ့ဆသူတိုင်းရဲ့ မချီတင်ကဲ ခံစားရမယ့် ရလဒ်တစ်ခုလို့သာ ဆိုပါရစေတော့။

(c) အပ္ပိယ ဒါယာဒဘယ အာရက္ခ = အမွေခံ ဆိုးဘေးမှ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ခြင်း။

“ဒါယာဒ = အမွေခံ” ဆိုတာ မိဘတို့ရဲ့အမွေခံ ဖြစ်တဲ့ သားသမီးများကို ပြောတာပါ။ သားသမီးဆိုတာ ရတနာတစ်မျိုးလို့ မြတ်နိုးချစ်ခင်စရာ ဖြစ်နေရမှာ ဖြစ်လို့ “သားသမီးရတနာ” လို့ကို ရှေးလူကြီးများက ပြောဆို သုံးစွဲခဲ့ပါတယ်။ မြတ်နိုးချစ်ခင်စရာ မဖြစ်ဘဲ မချစ်ခင် မမြတ်နိုးစရာ (အပ္ပိယ) ဆိုတဲ့ အဆင့်ရောက်သွားရင်တော့ “အပ္ပိယ ဒါယာဒ = မချစ်မနှစ်သက်ဖွယ်ရာ အမွေခံ” ဖြစ်သွားပါပြီ။ ဒီအဆင့်ရောက်သွားတဲ့ အမွေခံများဟာ ဘေးဆိုးကြီးတစ်ခုနဲ့ ဘာမှ မခြားတော့လို့ “ရန်သူမျိုး” စာရင်းထဲမှာ ထည့်သွင်းပြီး ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ဖို့ သတိပေးတော်မူခဲ့တာပါ။

“မိမိတို့ရဲ့ ပစ္စည်းဥစ္စာ အမွေအနှစ်များကို

အမွေခံဆိုးတို့ မယူနိုင်အောင် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရမယ်” ဆိုတဲ့ စကားဟာ ဝင်္ကံဝတ္တိ အလင်္ကာသဘောနဲ့ ပြောဆိုတဲ့ စကားမျိုးလို့ ဆိုနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ တိုက်ရိုက်အဖြောင့်ပြောရရင်တော့ ‘မိမိတို့ရဲ့ အမွေကို ခံကြမည့် သားသမီးများကို အမွေခံဆိုးများ မဖြစ်အောင် မိကောင်းဖခင်များပီပီ “မကောင်းဖြစ်တာ၊ ကောင်းရာ ညွှန်လတ်၊ အတတ်သင်စေ” ဆိုတဲ့ အခြေခံ ဝတ္တရားများက စပြီး ချွတ်ယွင်းမှု မရှိအောင် မိဘဝတ္တရားကျေပွန်ကြ’ လို့ ဆိုရပါလိမ့်မယ်။

ဟုတ်ပါတယ်၊ သားသမီးဆိုတာ မိဘတို့ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်အတွင်းပိုင်းက နှလုံးအိမ်ထဲအထိ အတားအဆီးမရှိ ဝင်ရောက်နိုင်ကြသူများ ဖြစ်လို့ အပြင်ဗဟိဒ္ဓမှာ ရှိတဲ့ ပစ္စည်းဥစ္စာကို သားသမီးများနဲ့ လွတ်ကင်းအောင် သိမ်းဆည်းဖို့ နေရာဆိုတာ မရှိနိုင်ပါဘူး။ သားသမီးတို့ရဲ့ ဘေးဒုက္ခကို ကာကွယ်နိုင်ဖို့အတွက် မသုံးရက်နိုင်တဲ့ ပစ္စည်းဥစ္စာ ဆိုတာ ဘယ်မိဘမှာမှ လည်း ရှိမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ဒီငါးခုမြောက် ရန်သူဘေးက ကင်းဝေးဖို့ ဆိုတာ ပစ္စည်းဥစ္စာကို အလေးထား စောင့်ရှောက်ဖို့ထက် သားသမီးများကို အမွေခံကောင်းကလေးတွေ ဖြစ်အောင် အလေးထား မွေးမြူစောင့်ရှောက်ရမယ်လို့ ဆိုလိုရင်း ဖြစ်တယ်လို့ သာ ယူဆသင့်ပါလိမ့်မယ်။

သားသမီးများက မိဘအပေါ် ကျေးဇူးတုံ့ပြု

ရမယ့် ဝတ္တရားငါးပါးထဲက “မွေခံထိုက်စေ” ဆိုတာ ကလည်း သားသမီးများ ယဉ်ကျေးလိမ္မာ တာဝန် ကျေပြီး ကျေးဇူးသိတတ်ကြမှသာ မိဘအမွေဥစ္စာများ အချည်းနှီး ပြုန်းတီးမသွားဘဲ ကွယ်လွန်ကြပြီးတဲ့အခါ အမွေခံစရာအဖြစ် ကျန်ရစ်မှာ ဖြစ်လို့ အမွေဥစ္စာများ မပြုန်းတီးရအောင် ကျေးဇူးတုံ့နဲ့ တာဝန်ကျေရမယ် လို့ ဆိုလိုတာပါ။ မလိမ္မာကြလို့ ရောင်းချသုံးစွဲပစ် ကြရင် အမွေဥစ္စာ ဆိုတာ မကျန်နိုင်တော့တဲ့အတွက် “မွေခံထိုက်သူများ” မဖြစ်နိုင်တော့ပါဘူး။ သားသမီး များ မွေခံထိုက်သူစစ်စစ် (အမွေခံကောင်း) များ ဖြစ်ဖို့ ဆိုတာကလည်း လက်ဦးဆရာများဖြစ်တဲ့ မိဘများက အရင်ဆုံး တာဝန်ကျေကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

မိခင်တို့ရဲ့မေတ္တာကြောင့် သဘာဝတရားဟာ မိခင်ရဲ့နို့ချိုကို ကလေးငယ်ရဲ့ ဝမ်းမီးပါစကအလိုက် ကျေညက်နိုင်အောင် အရွယ်အားလျော်စွာ အနုအရင့် အဆင့်ဆင့် ထွက်ရှိပေးရတယ်လို့ မှတ်သားရဖူးပါ တယ်။ မှန်ပါတယ်၊ ဘယ်အာဟာရမဆို ပါစကဝမ်းမီး က ချေချက်ပေးလို့ ကိုယ်ပိုင်သွေးအဖြစ် ပြောင်းလဲ ပေးမှသာ ခန္ဓာကိုယ်အတွက် “အသားနဲ့ အား” ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်တာမျိုးပါ။ ခွန်အားကို တိုးပွားစေတတ်တဲ့ “ဆီဦးထောပတ် အသားငါး” ပင် ဖြစ်စေဦးတော့ ဝမ်း မီးက နိုင်နင်းအောင် မချေချက်နိုင်ရင် အားမဖြစ်ဘဲ အဆိပ် (ပျိုင်ဇင်) သာ ဖြစ်သွားနိုင်ပါတယ်။

ကလေးငယ်ရဲ့ ရုပ်ခန္ဓာကို တည်ဆောက်ရာမှာ သူ့ရဲ့အရွယ်အားလျော်စွာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ ပါစကဝမ်းမီးကို မိခင်ရဲ့မေတ္တာနဲ့ သဘာဝတရားတို့က လိုက်လျောညီထွေ ဖြစ်ပေါ်ပေးရသလိုပါပဲ။ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အသိအလိမ္မာတို့ကို တည်ဆောက်ရာမှာလည်း သားသမီးတို့ရဲ့အရွယ်အလျောက် သိနိုင်၊ မှတ်နိုင်၊ လိုက်နာလက်ခံနိုင်မယ့် အနေအထားများကို မိဘများက မေတ္တာအပြည့်နဲ့ နားလည်ပေးဖို့ လိုပါလိမ့်မယ်။

“လူ” ဆိုတာ ရုပ်ဝတ္ထု (သတ္တု၊ သစ်သား၊ ကျောက်တုံး) များလို နည်းစနစ်တစ်ခုတည်းကို အခြေခံပြီး ပုံစံကျထုတ်လို့ မရနိုင်သလို တိရစ္ဆာန်များလို မျိုးရိုးဗီဇအလေ့အကျင့် အတတ်ပညာ တစ်ခုတည်းနဲ့ တစ်သမတ်တည်း ရှင်သန်နေတဲ့ သတ္တဝါမျိုးလည်း မဟုတ်တဲ့အတွက် လူကို စည်းကမ်းနဲ့ နည်းစနစ် ပုံစံခွက်ထဲမှာသာ ထည့်ပြီး လိုချင်တဲ့ပုံစံ ထုတ်လုပ်လို့ မရနိုင်ဘူးဆိုတာ အထူးသတိပြုဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

အဓိ အရေးအကြီးဆုံးကတော့ အမွေခံထိုက်တဲ့ အမွေခံကောင်းများ ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ မိသားစုပိုင် အမွေဥစ္စာတို့ကို အချည်းနှီး ဖြုန်းတီးမပစ်ရက်အောင် “မိသားစုချစ်စိတ်” များ ဖြစ်ပေါ်နေစေဖို့ပါပဲ။ မိသားစုချစ်စိတ်ဆိုတာဟာလည်း မိသားစုမှာ ချစ်ခင်စရာ အစဉ်အလာကောင်း အလေ့အထကောင်းများနဲ့ ဗြဟ္မစိုရ်တရားစစ်စစ်များကို နေ့စဉ် တွေ့ထိ ခံစားနိုင်ကြမှ



သာ ဖြစ်နိုင်တာမျိုးပါ။ “ချစ်ရမယ်” လို့ အမိန့်ထုတ်ပြီး အချစ်ခိုင်းလို့ ရနိုင်တာမျိုး မဟုတ်ပါဘူး။

အနာဂတ်လူ့ဘောင်ကို တည်ဆောက်ရာမှာ မျိုးချစ်စိတ်ရှိရေးဟာ အဓိကကျသလို မျိုးချစ်စိတ် ရှိရေးမှာလည်း မိသားစုချစ်စိတ်ရှိတဲ့ ကလေးငယ် များအဖြစ်က စတင်နိုင်ဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ ချစ်စရာကို ကိုယ်တွေ့ ကိုယ်ကြုံ မတွေ့မြင် မခံစားရဘဲ အချစ်ခိုင်းလို့ မရပါဘူး။ အဲဒီ ချစ်စရာ ဆိုတာဟာ မိဘများက တည်ဆောက် သရုပ်ဆောင်ပြကြရမှာပါ။ အနာဂတ်ကမ္ဘာကြီး တစ်ခုလုံးအတွက်ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ကမ္ဘာကြီးထဲမှာ အကျုံးဝင်တဲ့ နိုင်ငံတစ်ခုအတွက် ဖြစ်ဖြစ်၊ နိုင်ငံအတွင်းက မြို့၊ ရွာ၊ ဒေသ၊ မိသားစုတစ်ခုချင်း အတွက်ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ကောင်းကျိုးနဲ့ ဆိုးပြစ် ဘယ်လို ရှိမယ်ဆိုတာ သက်ဆိုင်ရာမိသားစု၊ မြို့၊ ရွာ၊ ဒေသ၊ နိုင်ငံနဲ့ ကမ္ဘာမှာ တာဝန်ရှိသူများက အနာဂတ်လူငယ် တို့အတွက် ဘယ်လိုချစ်ခင် အားကျ အတုယူစရာ စံနမူနာကောင်းများ ပေးနိုင်တယ်၊ မပေးနိုင်ဘူး ဆိုတဲ့ အပေါ်မှာ လုံးလုံးလျားလျား တည်မှီနေတယ် ဆိုတာ သက်ဆိုင်ရာနယ်ပယ်အသီးသီးက တာဝန်ရှိသူတိုင်း အလေးအနက် ခံယူကြရမှာပါ။ စစ်မှန်တဲ့ မိသားစု ချစ်စိတ်၊ အမျိုးချစ်စိတ် ဆိုတာ ဒါကို ပြောတာပါ။ ဒီစိတ်ထားမျိုးကို မြတ်စွာဘုရားရှင်ကတော့ ဗြဟ္မာ တို့ရဲ့စိတ်ထားနဲ့ တူလို့ “ဗြဟ္မစိုရ်တရား” လို့ ဂုဏ်ပြု

သတ်မှတ်တော်မူပါတယ်။

ဗြဟ္မစိုရ်စိတ်ထား အစစ်အမှန် ရှိသူများဟာ အစဉ်အလာကောင်းတစ်ခုကို တည်ထောင်ရာမှာ တင်းကျပ်တဲ့ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနဲ့ စတင်မှု မပြုဘဲ စံပြသရုပ်ဆောင်မှုနဲ့ စတင်ခဲ့တာမျိုးပါ။ မြတ်စွာဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတော်ကို စတင်ချိန်က ဝိနည်းစည်းကမ်းဆိုတာ လုံးဝ မရှိသေးပါဘူး။ ဘုရားရှင်နဲ့ အရိယာ သာဝကကြီးများက စံပြအဖြစ် သရုပ်ပြပြီး စတင်ခဲ့တာပါ။ နောင် သံဃာပရိသတ် များလာတဲ့ အခါ အများအထင်အမြင်သေးစရာ အပြုအမူ အပြောအဆိုတွေ ကြုံလာမှသာ လိုအပ်သလို စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများ သတ်မှတ်တော်မူခဲ့တာပါ။ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းတွေ ဘယ်လောက် ကောင်းမွန်နေပေမယ့်လည်း သာသနာချစ်စိတ် ကင်းမဲ့သူ များလာရင် သာသနာဟာ ကွယ်စမြဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ချစ်ခင်ပျော်ရွှင်စရာ ကောင်းတဲ့ စည်းလုံးညီညွတ်တဲ့ မိသားစု သီရိဂေဟာတစ်ခုက စပြီး နိုင်ငံသစ် ကမ္ဘာသစ်ကြီး တည်ဆောက်ရာမှာလည်း ဒီနည်းကို အတုယူ အားကျသင့်ပါတယ်။ မိသားစုတစ်ခုအတွက် ပြောရရင် ကျောင်းဆင်းချိန်၊ အလုပ်ဆင်းချိန်၊ မိသားစုဆုံစည်းချိန်ဟာ ချစ်ခင် ပျော်ရွှင်စရာကောင်းတဲ့ အချိန်တစ်ခု ဖြစ်နေစေဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ ချစ်ခင် ပျော်ရွှင်စရာ နေရာတစ်ခုဟာ ဖိတ်ခေါ်စရာ

မလိုဘဲ စိတ်ပါပြီး စုဝေးမြဲဖြစ်သလို ချစ်ခင်ပျော်ရွှင် စရာမကောင်းတဲ့ နေရာမျိုးဟာလည်း ဘယ်လိုစည်းကမ်းနဲ့ အမိန့်ထုတ်လို့မှ စိတ်ပါ စုဝေးစရာ ဖြစ်မလာနိုင်ပါဘူး။ ညနေ ကျောင်းဆင်းချိန်မှာ မိမိကျောင်းက ကျောင်းသားနဲ့အတူ ကလေးတစ်ယောက် အမြဲလိုက်လာတယ်။ ကျောင်းမှာ ထမင်းစားခိုင်းလို့လည်း မစားဘူး။ ညအတော် မှောင်ချိန်ရောက်မှ အိမ်ပြန်တယ်။ ဒါလည်း မလွဲမရှောင်သာလို့ ပြန်တဲ့သဘော။ အတော်လေး ရင်းနှီးလို့ မေးကြည့်တော့ အိမ်ပြန်ရောက်ရင် အဖေနဲ့ အမေက အမြဲရန်ဖြစ်၊ ပူညံနဲ့ စိတ်ရှုပ်လို့တဲ့။ အဖေ မူးပြီး အိပ်ပျော်ချိန်၊ အမေလည်း မောပြီး မအော်မဆူနိုင်ချိန်လောက်ရောက်မှ အိမ်ပြန်တာတဲ့။ စဉ်းစားကြည့်ရင် တကယ်ရင်နာစရာ ဇာတ်လမ်းရှည်ကြီးမှာ အရွယ်နဲ့ မလိုက်အောင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်နေရတဲ့ သနားစရာ ကလေးငယ်ပါပဲ။ မိဘများ စဉ်းစားကြဖို့ပါ။

သားသမီးတို့ကို အမွေခံကောင်းများ ဖြစ်အောင် ဘယ်လိုတည်ဆောက်ရမယ် ဆိုတာနဲ့ ပတ်သက်လို့ ကတော့ အနုပညာထဲမှာ အနူးညံ့ အသိမ်မွေ့ဆုံး ပညာတစ်ရပ်ဖြစ်လို့ မိမိအနေနဲ့ ပြည့်စုံခြုံငုံမိအောင် ပြောပြဖို့ မလွယ်ပါဘူး။ “ဆည်းပူး လေ့လာခြင်းနဲ့ အတူ ဗြဟ္မစိုရ်စိတ် အပြည့်ရှိဖို့ အရေးကြီးတယ်” လို့သာ ပြောပြနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ ချစ်ခြင်းမေတ္တာနဲ့ အတူ

ဆင်းရဲရောက်မှာကို ကြိုတင် ကရုဏာထားတတ်မှု၊  
ချမ်းသာဖို့အရေးအတွက် ကြိုတင်ဝမ်းမြောက်တတ်မှု  
နဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်များကို ခွင့်လွှတ်နိုင်မှု ဆိုတဲ့ ဗြဟ္မစိုရ်  
တရားလေးပါး အပြည့်ရှိတဲ့ မိဘများအနေနဲ့ အလွန်  
တော့ မခဲယဉ်းလှပါဘူး။

ဘာသာတရား၊ ယဉ်ကျေးမှု အစဉ်အလာ  
ကောင်းများကို အရွယ်အားလျော်စွာ ခံစားတတ်၊ ခံယူ  
တတ်အောင် မိဘများကိုယ်တိုင် စံပြသရုပ်ဆောင်တတ်  
ဖို့နဲ့ သင့်လျော်ရာ သင်တန်း၊ စာပေ၊ တိပ်ခွေတို့နဲ့  
ထိတွေ့ခွင့် ရနိုင်အောင်လည်း အတင်းအကျပ် မဟုတ်  
ဘဲ ညင်ညင်သာသာ ဖန်တီးပေးသင့်ပါတယ်။ အစဉ်  
အလာကောင်းတစ်ခုကို လိုက်နာစရာ စည်းကမ်းအဖြစ်  
ရေးသားသတ်မှတ်ခြင်းထက် မိသားစုအားလုံး လိုက်နာ  
ကျင့်သုံးရတဲ့ နေ့စဉ် အလေ့အထတစ်ခုအဖြစ် ခံယူ  
လာအောင် ဖန်တီးနိုင်ဖို့တော့ လိုပါလိမ့်မယ်။

မိဘများကိုယ်တိုင် မိကောင်းဖကောင်း ဓလေ့  
စရိုက် မရှိဘဲနဲ့ သားကောင်း သမီးကောင်းဖြစ်ရေး  
ဆိုတာကတော့ အတော်အလှမ်းဝေးနေမှာပါ။

အားလုံးကောင်းဖို့အတွက် အားလုံးကောင်း  
ကြမှ တန်ကာကျမယ်လို့သာ ပြောပါရစေတော့။



## နောင်ကြီးလွတ်ချင် နောင်ကြီးလွတ်ပါ

ငါတို့သာသနာမှာ စာတတ်သူ နည်းပါးလို့  
အားမဲ့နေရာက တောင်ဘက်ကမ်းမှာ ဦးဗုဇ်  
တစ်ပါးဖြင့် ရှိသေးရဲ့လို့ အားကိုးမိပါတယ်။  
မျက်နှာလိုက်သကိုး...

(တောင်ဘီလူးဆရာတော်)

ဘာမှ မရဘူးလို့ နှလုံးသွင်းလှူရမယ်။

(မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီး)

အင်းဝမြို့ “မဟာအောင်မြေဘုံစံ အုတ်ကျောင်း”  
ကျောင်းအမကြီး (ဘကြီးတော် စစ်ကိုင်းမင်း၏ မိဖုရား  
ခေါင်ကြီးမယ်န) က ဆရာတော်ဦးဗုဇ်ကို ‘တပည့်တော်  
ဒီအုတ်ကျောင်းကြီးကို သုံးသိန်းကျော် အကုန်အကျခံပြီး  
ဆောက်လုပ် လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ မွေးရပ်ဇာတိ ဖလံခုံ  
ရွာမှာလည်း ကျောင်းတစ်ဆောင် တစ်သိန်းကျော်  
အကုန်အကျခံပြီး ဆောက်လုပ် လှူဒါန်းခဲ့ပါသေးတယ်။

အခါခပ်သိမ်း ဆွမ်း၊ သင်္ကန်း၊ ထီး၊ ဖိနပ် စတဲ့ လှူဖွယ်ဝတ္ထုတို့ကိုလည်း လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ ဒီလို လှူဒါန်းရတဲ့ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတို့ရဲ့ အကျိုးတရားကို ဟောကြားတော်မူပါဘုရား' လို့ လျှောက်ထားတဲ့ အခါ...

ဆရာတော်က ကျောင်းအမကြီးကို ရေဖလားနဲ့ ရေအပြည့် ခပ်ယူစေပြီး ရေကို အကြွင်းအကျန်မရှိအောင် သွန်ပစ်စေတယ်။ ပြီးမှ 'အခု သွန်ပစ်လိုက်တဲ့ ရေနဲ့ လှူလိုကုန်တဲ့ ပစ္စည်းနဲ့ တူတယ်။ ဖလားထဲမှာ ကပ်ပြီး ကျန်ခဲ့တဲ့ရေနဲ့ ကုသိုလ်ကြောင့် ရမယ့် အကျိုးနဲ့ တူတယ်' လို့ ဟောကြားလိုက်ပါသတဲ့။

ကျောင်းအမရဲ့လျှောက်ထားချက်က “ကုသိုလ်ရဲ့ အကျိုးတရား” လို့ ပါနေတဲ့အတွက် ‘လောကီစည်းစိမ် (ဘဝသမ္ပတ္တိ) ကို လိုလားတောင့်တတဲ့သဘောဖြစ်လို့ လောကအကုသိုလ် ခြံရံနေတဲ့အတွက် အကျိုးအနည်းငယ်ပဲ ရနိုင်တယ်’ လို့ ဟောလိုရင်းဖြစ်တယ်လို့ သဘောပေါက်တဲ့အတွက် ကျောင်းအမကလည်း ကျေနပ်သွားပါသတဲ့။

ကျောင်းအမကြီးက ဆရာတော်ဦးဗုဒ္ဓရဲ့ “ရေဖလားတရား” ကို သဘောကျလွန်းလို့ တောင်ဘီလူးဆရာတော်ကြီးကို သွားပြီး လျှောက်ထားတဲ့အခါမှာတော့ တောင်ဘီလူးဆရာတော်ကြီးက-

‘တကတဲဗျာ၊ ငါတို့ သာသနာမှာ စာတတ်

သူနည်းပါးလို့ အားမဲ့နေရာက တောင်ဘက်ကမ်းမှာ ဦးဗုဒ္ဓတစ်ပါးဖြင့် ရှိသေးရဲ့လို့ အားကိုးမိပါတယ်။ မျက်နှာလိုက်သကိုး’ လို့ မိန့်ကြားတော်မူပါသတဲ့။

‘မိဖုရားခေါင်ကြီးမို့သာ ဒီတရားမျိုးကို ဟောတာ၊ လောဘအလို ခြံရံပြီး လှူတဲ့ သဒ္ဓါတရား အနိမ့်စားမျိုးအတွက် ဒီလောက်အကျိုးကိုပင် ရနိုင်တယ်လို့ ဆရာတော်ဦးဗုဒ္ဓ ဟောမည် မဟုတ်’ လို့ ဆိုလိုရင်း ဖြစ်ကြောင်း ဖော်ပြထားပါတယ်။

(မယ်နုအုတ်ကျောင်း-၆၂)

ဒီလို အလားတူ တရားမျိုးကို အဘိဓဇမဟာ ရဋ္ဌဂုရု မစိုးရိမ်ဆရာတော်ဘုရားကြီးကလည်း မိန့်ကြားဖူးပါတယ်။ ဒါရိုက်တာမောင်ဝဏ္ဏ ငယ်စဉ်က သူ့မိခင်နဲ့အတူ မစိုးရိမ်ဆရာတော်ဘုရားကြီးထံ သင်္ကန်းတစ်စုံကပ်လှူတဲ့အခါ ဆရာတော်ကြီးက-

‘ဒကာမကြီး၊ ဘုန်းကြီးကို ဒီသင်္ကန်းကပ်တော့ ဘာရသလဲ’ လို့ မေးတော်မူပါသတဲ့။

‘ကုသိုလ်ရတာပေါ့ဘုရား’ လို့ လျှောက်ထားတော့ ဆရာတော်ကြီးက ‘ဘာမှ ပြန်မရဘူးလို့ နှလုံးသွင်းရမယ်’ လို့ မိန့်ကြားတော်မူပြီးမှ ‘ဒါနပြုတယ်ဆိုတာ ကိုယ့်ရှိတဲ့ ပစ္စည်း သူများကို ပေးတာဗျ။ ကိုယ်က တစ်ခုခု ပြန်လိုချင်ရင် အဲဒါ ပါရမီမြောက်တဲ့ ဒါန မဖြစ်ဘူး’ ဆိုတဲ့အကြောင်း ရှင်းပြတော်မူတယ်လို့ ဒုက္ခကို မြိန်ရေရှက်ရေ ခံစားနေတဲ့ မောင်ဝဏ္ဏက

ရေးပြပါတယ်။ (အတွေးသစ်၊ ၅၊ ၂၃၅)

ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ အကြောင်းအရာက ဒါနဲ့ ပတ်သက်လို့သာ ဒါနကို ဦးတည်ပြောနေပေမယ့် ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ သြဝါဒဟာ ပါရမီမြောက်စေတဲ့ ကုသိုလ်အားလုံးကို ရည်ညွှန်းတာပါ။ “ကုသိုလ်ကောင်းမှုဆိုတာ အပြစ်ကင်းပြီး ကောင်းကျိုးချမ်းသာကို ပေးတတ်တယ်” ဆိုတဲ့ ကမ္မသကတသမ္မာ ဒိဋ္ဌိအမြင်ဟာ ကံနဲ့ ကံရဲ့အကျိုးကို ယုံကြည်လက်ခံတာဖြစ်လို့ အခြေခံအနေနဲ့တော့ မှန်ကန်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီအမြင်မျိုးဟာ သာသနာပ ကာလတွေမှာလည်း သိမြင်နိုင်ခွင့် ရရှိတာမို့ အခြေခံအမြင်သာ ဖြစ်ပါတယ်။ သာသနာကြိုကျိုးနပ်လောက်တဲ့ အဆင့်မီအမြင်တော့ မဖြစ်သေးဘူးလို့ ဆရာတော်ကြီးများက သတိပေးနေတာပါ။ ဟုတ်ပါတယ်၊ သာသနာပ ကာလတွေမှာတော့ ကံနဲ့ ကံရဲ့အကျိုးကို ယုံကြည်လက်ခံတယ်ဆိုရင်ပဲ အခြေခံကောင်းလှပါပြီ။ သို့သော်...

သာသနာတော်ဆိုတာ ကံနဲ့ ကံရဲ့အကျိုးထက် သာလွန်မြင့်မြတ်တဲ့ ဉာဏ်နဲ့ ဉာဏ်ရဲ့အကျိုးအထိ သိမြင်နိုင်စွမ်းရှိအောင် ညွှန်ပြတဲ့ သဗ္ဗညုဘုရားရှင်တို့ရဲ့ အဆုံးအမတော်ဖြစ်လို့ ဉာဏ်နဲ့ ဉာဏ်ရဲ့အကျိုးအထိ မြော်မြင်ပြုလုပ်ကြမှသာ သာသနာကြိုကျိုးနပ်ကြတဲ့ သာသနာတွင်းသားအစစ် ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ အခြေခံဖြစ်တဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်က စပြီး မဂ်ဉာဏ်



ဖိုလ်ဉာဏ်တို့နဲ့ နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်ပြုနိုင်ရေးကို မြော်မြင်ဦးတည်ရမယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။

ဒီလို ဦးတည်တာဟာ အမြင့်မြတ်ဆုံး ဘုရားရှင် အစရှိတဲ့ အရိယာပုဂ္ဂိုလ်တို့ ရောက်ရှိတဲ့ အဆင့်ဖြစ် လို့ “ပရမာနံဘာဝေါ ပါရမီ = မြင့်မြတ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ကြောင်းဖြစ်ရာ စေတနာ” ဆိုတဲ့အတိုင်း “ပါရမီ မြောက်တယ်” လို့ ခေါ်ပါတယ်။

“ဘာမှ ပြန်မရဘူးလို့ နှလုံးသွင်းရမယ်” ဆိုတဲ့ စကားဟာ အလွန်လေးနက်တဲ့အတွက် လွတ်ခနဲ သဘောကျ လက်ခံနိုင်ဖို့တော့ ခဲယဉ်းနိုင်ပါတယ်။ အဘိဓမ္မာသဘောအရ အလေးအနက် စဉ်းစားကြည့်မှ သာ အမြင်ကြည်လင်နိုင်မယ့် စကားပါ။ အဘိဓမ္မာ သဘောဆိုတာ တကယ့်တရားကိုယ်စစ်စစ်ကို ကောက် ယူကြည့်ရတဲ့ နည်းပါ။ “ရတယ်” ဆိုတဲ့ စကားဟာ ရနိုင်တဲ့အတွက် ရချင်တယ်ဆိုတဲ့ “လောဘ” အကုသိုလ် ပါဝင်နေပါတယ်။ လောဘဆိုတာ သစ္စာလေးပါးနဲ့ ကြည့်လိုက်ရင် သံသရာဝဋ်ဒုက္ခနယ်ထဲက မလွတ်နိုင် အောင် တုပ်နှောင်တတ်တဲ့ တဏှာသမုဒယပဲ ဖြစ်ပါ တယ်။ ဘယ်ကုသိုလ်မဆို အလိုဆန္ဒတို့၊ လောဘတို့ ဆိုတဲ့ အကုသိုလ်တရားများ ခြံရံနေရင်...

“အကုသိုလ်ကံ၊ ရှေ့နောက်ရံ၊ မှတ်ရန် ဩမက’ ဆိုတဲ့အတိုင်း ‘ဩမက’ လို့ ခေါ်တဲ့ အညံ့စားကုသိုလ် မျိုးသာဖြစ်ပြီး လောကီဝဋ်ဒုက္ခနယ်က မလွတ်မြောက်

တဲ့ အကျိုးများကိုသာ ပေးစွမ်းနိုင်ပါတယ်။ ဝဋ်ဒုက္ခ လွတ်မြောက်ရာ နိဗ္ဗာန်အထိ အထောက်အကူ မဖြစ် ပါဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း အလောင်းတော်ကြီးများ ပါရမီ ဖြည့်စဉ်ကာလမှာ ကုသိုလ်ပြုတဲ့အခါ “သဗ္ဗညုတ ဉာဏ်တော်ရဲ့ အထောက်အပံ့သာ ဖြစ်စေသား” ဆိုတဲ့ ရည်မှန်းချက်နဲ့သာ ပြုတော်မူကြတာပါ။

ဒီနေရာမှာ ‘ဘုရားအလောင်းတော်တို့ သဗ္ဗ ညုတဉာဏ်ရလိုတာ၊ ဒါမှမဟုတ် ဘယ်သူမဆို နိဗ္ဗာန် ကို ရလိုတာဟာလည်း လောဘပဲ မဟုတ်ပါလား’ လို့ အတွေးလွန်ကြတာလည်း တွေ့ရဖူးပါတယ်။ မူရင်း စကားစစ်စစ်မှာတော့ “ရပါလို့၏၊ ရပါစေသား” လို့ မသုံးပါဘူး။ “ပစ္စယောဟောတု = အထောက်အပံ့ ဖြစ်ပါစေသား” လို့သာ သုံးတာပါ။

သဗ္ဗညုတဉာဏ် ဆိုတာဟာ အတွယ်အတာ နှောင်ကြီးအားလုံးကို စွန့်လွှတ်ဖြတ်တောက်ပြီးမှသာ ရရှိနိုင်သလို ဝဋ်ဒုက္ခအကြွင်းမရှိ ချုပ်ငြိမ်းရာ “အနု ပါဒိ သေသနိဗ္ဗာန်” ဆိုတာလည်း အတွယ်အတာ အားလုံးကို စွန့်လွှတ်နိုင်မှသာ ရနိုင်တာ ဖြစ်လို့ ဒီ အတွက် အထောက်အပံ့ ဖြစ်ပါစေသား ဆိုတာဟာ အလုံးစုံကို စွန့်လွှတ်နိုင်သူ ဖြစ်စေဖို့ကို ရည်ရွယ်ထား ခြင်းသာဖြစ်ပြီး ရဖို့ ရည်ရွယ်တာ မဟုတ်လို့ လောဘ မဟုတ်ပါဘူး။ သမ္မာဆန္ဒလို့တော့ ဆိုနိုင်ပါတယ်။

ဝဋ်နှောင်ကြီးနဲ့ အတုပ်အနှောင်ခံရတယ်လို့

တင်စားပြောဆိုကြတဲ့ စကားမှာ တကယ်တမ်းကတော့  
 နောင်ကြီးက ကိုယ့်ကိုလာပြီး တုပ်တာ မဟုတ်ပါဘူး။  
 ကိုယ်က နောင်ကြီးကို မလွတ်နိုင်တဲ့အတွက် နောင်ကြီး  
 က ရှည်ရှည်လာပြီး ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့သလို ဖြစ်ရတာပါ။  
 ဒါကြောင့် ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ အဆုံးအမတော်ဟာ  
 နောင်ကြီးအားလုံးက လွတ်မြောက်ချင်ရင် ကိုယ်က  
 နောင်ကြီးကို ဆွဲမထားနဲ့ (ဝါ) နောင်ကြီးဖြစ်တဲ့  
 လောကီအာရုံ ကာမဂုဏ်တွေကို တောင့်တမနေနဲ့၊  
 ကိုယ်က နောင်ကြီးကို လွတ်နိုင်မှ နောင်ကြီးက  
 လွတ်မြောက်နိုင်မယ်လို့ မိန့်ဆိုတော်မူလိုရင်း ဖြစ်တယ်  
 လို့ သဘောပေါက်မိပါတယ်။

မိုးကုတ်ဆရာတော်ဘုရားကြီး မိန့်တော်မူတဲ့  
 ‘ဘဝကို ကံရဲ့လက်ထဲမှာသာ ဝက္ကက်အပ်ထားရင်  
 ကံဆိုတာ လောကီနယ်ပယ်အတွင်းမှာသာ အကျိုး  
 ပေးနိုင် (ဩယ်လှယ်နိုင်) တာဖြစ်လို့ ဝဋ်ဒုက္ခက မလွတ်  
 မြောက်နိုင်ဘူး။ ဝိပဿနာဉာဏ် ရင့်သန်ပြီး မဂ်ဉာဏ်  
 အထိရောက်အောင် ကြိုးစားနိုင်မှသာ ဘဝကို ဉာဏ်ရဲ့  
 လက်ထဲ လွှဲပြောင်းပေးနိုင်တဲ့အတွက် အနိမ့်ဆုံးဖြစ်တဲ့  
 သောတာပတ္တိမဂ်ဉာဏ်ကို ရပြီးတယ် ဆိုရင်ပဲ ကံဟာ  
 ခုနစ်ဘဝထက် ပိုပြီး ဝင်ရောက်စွက်ဖက်ခွင့် မရှိတော့  
 ဘူး။ ဒီခုနစ်ဘဝ အတွင်းမှာလည်း အပါယ်ဘုံနဲ့ နိမ့်  
 ကျတဲ့ အမျိုး ဇာတ်ထဲ ပြန်ဆွဲမချရဲတော့ဘူး။ ဒါ  
 ကြောင့် ဘဝကို အာမခံချက်အပြည့်ရအောင် ကံရဲ့

လက်ထဲက ဆွဲထုတ်ပြီး ဉာဏ်ရဲ့လက်ထဲ အပ်နိုင်  
အောင် သတိပဋ္ဌာန်တရားကို လက်ကိုင်ထား ကြိုးစား  
ရမယ်' ဆိုတဲ့ အဆုံးအမကိုလည်း အလေးထား နှလုံး  
ပိုက်စေချင်ပါတယ်။

ကောင်းတဲ့အလုပ်များကို လုပ်ပါလျက် ကံ  
နယ်ကနေ ဉာဏ်နယ်ကို မကူးနိုင်အောင် မြင့်မြတ်တဲ့  
ပါရမီမမြောက်အောင် နှောင့်ယှက်ပုံ အမျိုးမျိုးနဲ့ ပတ်  
သက်လို့ သီလကွန် ဋီကာသစ်ကျမ်းမှာ မိန့်ဆိုတာက  
တော့-

‘သာမညအားဖြင့် တဏှာဒိဋ္ဌိမာနတို့နဲ့ သုံးသပ်  
ပြီး ပြုလုပ်ရင် ပါရမီ ၁၀ ပါးလုံး ညစ်နွမ်းတယ်၊  
ပါရမီ မမြောက်နိုင်တော့ဘူး။

တစ်ခုချင်းစီအနေနဲ့ဆိုရင်-

လှူဖွယ်ဝတ္ထုနဲ့ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်ကို ရွေးချယ်  
ကြံစည်ရင် ဒါနပါရမီ ညစ်နွမ်းတယ်။ သတ္တဝါနဲ့  
အချိန်ကာလတို့ကို ခွဲခြားကြံတွေးရင် သီလပါရမီ  
ညစ်နွမ်းတယ်။ ကာမနဲ့ ၁၀တို့မှာ မွေ့လျော်ခြင်း၊  
အေးငြိမ်းရာကို မမွေ့လျော်ခြင်းကြောင့် နေက္ခမ္မပါရမီ  
ညစ်နွမ်းတယ်။

“ငါ ငါ့ဥစ္စာ” လို့ တွေးကြတဲ့အတွက် ပညာ  
ပါရမီ ညစ်နွမ်းတယ်။ တွန့်ဆုတ်ပျံ့လွင့် (တွေဝေ)  
ခြင်းကြောင့် ဝီရိယပါရမီ ညစ်နွမ်းတယ်။ မိမိနဲ့ သူ  
တစ်ပါး ဆိုတဲ့ ခွဲခြားကြံစည်မှုကြောင့် ခန္တီပါရမီ

ညစ်နွမ်းတယ်။ မသိ မမြင်တာကို သိတယ် မြင်တယ် စတဲ့ အထင်မှား အကြံမှားတွေကြောင့် သစ္စာပါရမီ ညစ်နွမ်းတယ်။

သစ္စာဉာဏ်ရဲ့ အခြံအရံ အဆောက်အအုံများနဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်တရားတို့အပေါ်မှာ အပြစ်နဲ့ ဂုဏ်ကို ကြံစည်ခြင်းကြောင့် အဓိဋ္ဌာနပါရမီ ညစ်နွမ်းတယ်။ အကျိုးရှိ အကျိုးမဲ့ကို ခွဲခြား ကြံစည်တဲ့အတွက် မေတ္တာပါရမီ ညစ်နွမ်းတယ်။ ဣဋ္ဌာရုံနဲ့ အနိဋ္ဌာရုံကို ခွဲခြားကြံစည်ခြင်းကြောင့် ဥပေက္ခာပါရမီ ညစ်နွမ်းတယ်' လို့ ဆိုပါတယ်။ (သီ၊ ဋီ၊ ပ၊ ၂၇၁) ညစ်နွမ်းတယ်ဆိုတာ နောင်ကြီးကို မလွတ်နိုင်ဘဲ ဖြစ်ရတယ် ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါပဲ။

နောင်ကြီးက လွတ်လိုသူတိုင်း နောင်ကြီးကို လွတ်နိုင်ကြပါစေ။



## စွန့်ခွာ လွတ်

အနာကို ဆေးကုတဲ့နေရာမှာ တဖြည်းဖြည်း  
ရင့်မှည့် ပြည်ပေါက် ကျက်ကွာသွားအောင်  
ကုသတဲ့နည်းရယ်၊ မကောင်းတဲ့သွေးကို ခွဲ  
ထုတ်၊ အနာစိမ်းဖြစ်အောင် လုပ်ပြီး အမြန်  
ကျက်အောင် ကုတဲ့နည်းရယ် နှစ်မျိုး ရှိသလို  
ပေါ့။

(ဒေးဒရဲကွင်းကျောင်းဆရာတော်)

ဒါနနဲ့ စာဂ (လှူတာနဲ့ စွန့်တာ) တို့ရဲ့ အထူးကို  
အရင်တစ်ပတ်က ပြောခဲ့ပါတယ်။

အတိုချုပ်ကတော့ မင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးမှာ  
ဆိုရင် ကုသိုလ်ဖြစ်ဖို့ ပေးတာကို “ဒါန”၊ ချီးမြှောက်  
ပေးကမ်းတာကို “စာဂ” လို့ ခေါ်တယ်။

ဗုဒ္ဓဝင်မှာတော့ သာမန်လှူရိုးလှူစဉ် ပစ္စည်း  
ဝတ္ထုကို ပေးလှူတာကို “ဒါန”၊ အလွန်တရာပြုနိုင်ခဲ့  
စွန့်နိုင်ခဲ့တဲ့အရာများကို ပေးလှူတာကို “မဟာပရိစ္ဆာဂ”  
လို့ ခွဲခြားပြီး သုံးတယ်။

အနုဿတိ စတဲ့ တခြားနေရာများမှာတော့ ဒါနနဲ့ စာဂဟာ သံကွဲကြောင်းတူ (ဝေါဟာရကွဲ အဓိပ္ပာယ်တူ) အဖြစ်နဲ့ သုံးတယ်။

အာစရိယဝါဒ အနေနဲ့တော့ လှူဖွယ်ဝတ္ထု အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်တို့ကို သတ်မှတ်ရည်မှန်းပြီး ပေးလှူတာကို “ဒါန”၊ ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်ရယ်လို့ ရည်မှန်း သတ်မှတ်ချက်မထားဘဲ ယူလိုသူ ယူစေ၊ ဖြစ်ချင်ရာ ဖြစ်ဆိုပြီး မိမိရဲ့ပိုင်ဆိုင်လိုမှုကို စွန့်ပယ်လိုက်တာကို “စာဂ” လို့ ခွဲခြားပြောဆိုတယ် ဆိုတဲ့ အကြောင်းပါ။

သစ္စာလေးပါးထဲက နိရောဓသစ္စာမှာတော့ “စာဂ = စွန့်ခြင်းနဲ့ ပဋိနိဿဂ္ဂ = ခွာခြင်း” ဆိုပြီး နောက်တစ်ဆင့် ထပ်ခွဲပါသေးတယ်။ ဒီနှစ်မျိုးရဲ့ အထူးနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဒေးဒရဲကွင်းကျောင်းမှာ နိကာယ် သင်တန်း တက်ခဲ့စဉ်တုန်းကလည်း မထေရ်မြတ်များ ဆွေးနွေးကြဖူးပါတယ်။

ကမ္ဘာ့ ဗုဒ္ဓသာသနာပြု ဆရာတော် အရှင် သေဋ္ဌိလကတော့ ‘ဒါနက အလှူလေးဆိုရင် စာဂ ဆိုတာ အလှူကြီးလို့ ဆိုနိုင်တယ်။ စာဂကို စွန့်တယ် လို့ ပြန်ဆိုမယ် ဆိုရင်တော့ “စာဂ” က အစွန့်ကလေး၊ “ပဋိနိဿဂ္ဂ” က အစွန့်ကြီးလို့ ဆိုရလိမ့်မယ်’ လို့ မိန့်ကြားပါတယ်။

တောင်တွင်းကြီး နတ်မှီတောရ ဆရာတော် ကြီးကတော့ “စာဂ” ဆိုတာက တဖြည်းဖြည်းခြင်း

စွန့်တာ၊ အလောင်းတော်ကြီးများ ပါရမီ ဖြည့်စဉ် ကာလတုန်းကလို တစ်ပိုင်တစ်နိုင်က စပြီး နောက်ဆုံး အကြွင်းအကျန်မရှိ စွန့်နိုင်တဲ့အထိ ရောက်အောင် အစွန့်လေ့ကျင့်တဲ့ သဘောမျိုးပေါ့။ “ပဋိနိဿဂ္ဂ” ဆို တာကတော့ ခုကာလစကားနဲ့ ပြောရရင် “မျှစ်စိမ်း ချိုး ချိုးတယ်” ဆိုတဲ့ သဘောမျိုးပဲ။ ယသသုဋ္ဌေးသား သန်းခေါင်ယံမှာ သားမယားအိုးအိမ် စည်းစိမ်အားလုံး ကို စွန့်ခွာပြီး တစ်ခါတည်း အလွတ်ရုန်းပြေးသလို မျိုးပေါ့။ ဒီနှစ်မျိုး ကွဲပြားအောင် ဝေါဟာရအနေနဲ့ စာဂကို “စွန့်တာ”၊ ပဋိနိဿဂ္ဂကို “ခွာတာ” လို့ မြန်မာပြန်ရရင် အဆင်ပြေလောက်တယ်’ လို့ ရှင်းပြ ပါတယ်။

ဒေးဒရဲကွင်းကျောင်းဆရာတော်ကတော့ ‘ဒါ ဟာ နိရောဓသစ္စာတစ်ခုလုံးရဲ့ ဆိုလိုရင်းကို ခြုံငုံ သဘောပေါက်ထားမှ ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ ဆိုလို ရင်းကို သဘောကျမယ်။

တဏှာရဲ့ အကြွင်းအကျန်မရှိ အစွဲဓာတ်ကင်း စင်တဲ့ ချုပ်ငြိမ်းရာကို ရောက်ရှိမှ မုတ္တို = လွတ် မြောက်မှု၊ အနာလယော = နောက်ဆံမတင်း အတွယ် အတာအားလုံး ကင်းလွတ်မှု ဆိုတဲ့ အဆင့် ရောက် မယ်။ အဲဒါ ဗုဒ္ဓအဆုံးအမကို လိုက်နာသူတို့ရဲ့ နောက် ဆုံးပန်းတိုင်ပဲ။ ဒီပန်းတိုင်ကို ရောက်ရှိဖို့အတွက် စာဂနဲ့ ပဋိနိဿဂ္ဂ ဆိုတာ စောစောက တောင်တွင်း ဆရာတော်



မိန့်ကြားသလို နည်းလမ်းနှစ်သွယ်ကို ပြောနေတာ၊ တဖြည်းဖြည်းစွန့်တဲ့နည်းနဲ့ မျှစ်စိမ်းချိုး ချိုးသလို ဇွတ်အတင်း ခွာချတဲ့နည်းပဲ။ ဒါကို သဘောပေါက် အောင် ဆိုရင် အာရုံငါးပါးရယ်၊ တဏှာရယ်၊ လွတ် မြောက်မှုရယ်တို့နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘုရားရှင် မိန့်ကြား ခဲ့တဲ့ ဥပမာလေးတွေနဲ့ ယှဉ်တွဲကြည့်ရမယ်။

အာရုံငါးပါးဟာ လိုချင်တပ်မက်စရာ ဖြစ်လို့ “ဝတ္ထုကာမ” လို့လည်း ခေါ်တယ်။ “ကာမငါးထွေ၊ ဆားငန်ရေသို့၊ သောက်လေ သောက်လေ၊ ငတ်မပြေ တည့်” ဆိုတာ ဒါနကို ပြောတာပေါ့။ ဒီဥပမာမှာ “ငန်တယ်” ဆိုတာ အရသာပဲ၊ အရသာဆိုတာ “လျှာ” (ဇိဝှာပသာဒ)နဲ့ ထိတဲ့အခါမှ ပေါ်တာ၊ ကျန်တဲ့ ကာယပသာဒနဲ့ ထိတယ်အခါမှာဆိုရင် အေးတယ်၊ နွေးတယ်၊ ပူတယ် ဆိုတဲ့ ဖောဋ္ဌဗ္ဗာရုံ အဖြစ်နဲ့ပဲ သိရ မှာမို့လား။ ဒါပေမဲ့ ဆားငန်ရေနဲ့ ထိတွေ့တဲ့အခါ ငန်တာလည်း မဟုတ်ဘူး။ ပူတာ အေးတာလည်း မဟုတ်ဘူး။ တခြားဝေဒနာတစ်မျိုး ခံစားရတာ ရှိတယ်။ အဲဒါ ဘယ်လိုဝေဒနာမျိုးလဲ သိလား’ လို့ မေးလိုက် တော့ အနားမှာ နာယူနေတဲ့ ဒကာကြီးတစ်ယောက် က ‘သိပ်သိတာပေါ့ဘုရား၊ တပည့်တော်တို့ဟာ ပင် လယ်နားမှာ နေရတာပဲဟာ၊ စပ်တာဘုရား စပ်တာ’ တဲ့။

‘အဲဒီ စပ်တယ်ဆိုတာ ဆားကြောင့်လား၊

အသားကြောင့်လား၊ ဘာကြောင့် ဖြစ်ရတာလဲ' ဆို  
တော့ ခုန ဒကာကြီးက 'အနာကြောင့်ဘုရား၊ အနာနဲ့  
ထိလိုက်တဲ့အခါ သေချင်စော်နံ့အောင်ကို စပ်တယ်'  
လို့ လျှောက်ထားပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက 'အေး ဟုတ်တယ် ဒကာကြီး၊  
အဲဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က တဏှာဂဏ္ဍော = တဏှာ  
ဟာ အိုင်းအမာ (အနာ) နဲ့ တူတယ်လို့ ဟောတော်  
မူတာပေါ့။ ဆားငန်ရေ ဘယ်လောက်ငန်ငန် အနာ  
မရှိတဲ့နေရာနဲ့ ထိရင် မစပ်ဘူး၊ အနာနဲ့ ထိမိရင်တော့  
စပ်တယ်။ ဒါကြောင့် ဓမ္မစကြာမှာ ဒုက္ခသစ္စာ ဖြစ်တဲ့  
အာရုံငါးပါးဟာ ပယ်ဖို့ မလိုဘူး၊ သိရုံ သိထားရ  
မယ့် တရားဖြစ်တယ်။ တကယ် ပယ်ရမှာက သမုဒယ  
သစ္စာဖြစ်တဲ့ တဏှာကိုသာ ပယ်ရမှာလို့ ဟောတော်မူ  
တာ။ တဏှာဆိုတဲ့ အနာ မရှိရင် အာရုံငါးပါးဆိုတာ  
အတိဏ္ဍဋ္ဌာရုံလို့ ခေါ်တဲ့ အလွန်လှီချင်စရာ အာရုံပဲ  
ဖြစ်စေဦးတော့ ထိတွေ့သူကို ဘယ်လိုမှ ဒုက္ခမပေး  
နိုင်ဘူးမို့လား။ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကို မာရ်နတ်ရဲ့သမီး  
တွေက အာရုံအမျိုးမျိုးနဲ့ ဖြားယောင်းပေမယ့် ဘယ်  
လိုမှ မတုန်လှုပ်ဘူးဆိုတာ အဲဒါကို ပြောတာပေါ့။

တရားအားထုတ်တယ် ဆိုတာ အဲဒီ တဏှာ  
ဆိုတဲ့ အနာပျောက်ကင်းအောင် လုပ်ရတာ၊ သူ စွဲလမ်း  
နေတဲ့ ဝတ္ထုအာရုံ ကာမဂုဏ်တို့ရဲ့ ခင်မင်တွယ်တာ  
စရာ ဘာမှ မရှိတဲ့ သဘော၊ မမြဲခြင်း၊ ဆင်းရဲခြင်း၊

အလိုမကျဖြစ်ခြင်း ဆိုတဲ့ သဘောတွေကို သိမြင်ပြီး လိုချင်တဲ့တဏှာ ပျောက်ကင်းအောင် လုပ်ရတာပဲ။

အနာကို ဆေးကုတဲ့နေရာမှာ တဖြည်းဖြည်း ရင့်မှည့် ပြည်ပေါက်ပြီး ကျက်ကွာသွားအောင် ကုသတဲ့ နည်းရယ်၊ အခု ဆေးရုံတွေမှာ ကုသလို အကျိတ်၊ အဖု၊ အပုပ်အဆွေးတွေကို ခွဲထုတ်ပစ်ပြီး အနာစိမ်း ဖြစ်အောင် လုပ်ပြီးမှ အနာကို ကျက်ကွာသွားအောင် ကုသတဲ့နည်းရယ် နှစ်မျိုးရှိတယ်မို့လား။

စာဂဆိုတာ တဖြည်းဖြည်း ကုတဲ့နည်း၊ ပဋိ နိဿဂ္ဂ ဆိုတာ ခွဲထုတ်ပြီး အနာစိမ်းဖြစ်အောင် လုပ် ပစ်ပြီး ကုတဲ့နည်းပဲ။ အခံရခက်တယ်၊ အပျောက်မြန် တယ်။ အဲ... တစ်ခုတော့ ရှိတာပေါ့၊ တကယ့် တဏှာကို ခွာချတဲ့နေရာမှာတော့ ဆေးရုံမှာ အနာကို ခွဲတဲ့အခါ အသုံးပြုရတဲ့ ထုံဆေး၊ မေ့ဆေး ဆိုတာမျိုး တော့ မရှိဘူး။ စောစောက ဆရာတော်ကြီး မိန့်ကြား သလိုပဲ၊ တကယ့်ကို မျှစ်စိမ်းချိုး ချိုးရတာမျိုး ဆိုတော့...

စောစောက ဒကာကြီးက 'အရှင်ဘုရား ချိုးတဲ့ လူက ချိုးရဲပေမယ့် အချိုးခံရတဲ့သူက ခံနိုင်ပါ့မလား ဘုရား။ စောစောက ဆရာတော်ကြီး မိန့်ကြားတဲ့ ဥပမာထဲမှာ ပါတဲ့ ယသ သတို့သားလိုပဲ၊ သိဒ္ဓတ္ထ မင်းသားလည်း သန်းခေါင်ယံမှာ ယသော်ဓယာကို မျှစ်စိမ်းချိုးချိုးပြီး စွန့်ပစ်သွားတာပဲမို့လား။ ဒီအတွက်

ယသော်ယောမှာ နာကျင်မှု မဖြစ်ပေဘူးလား' လို့  
စောဒကတက်ပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက... 'ဒါကတော့ ဘေးလူ  
တွေက မဆီမဆိုင်ဝင်ပြီး တွေးနေတာပါ။ ယသော်  
ယောအဖို့ကတော့ အခု နောက်ဆုံး ပစ္စိမဘဝိက  
ရောက်မှ ကြုံရတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဝေဿန္တ ရာဇာတ်  
မှာတုန်းက မဒ္ဒိဒေဝီအဖြစ်နဲ့လည်း သားသမီးတို့ကို  
မျှစ်စိမ်းချိုးနဲ့ စွန့်တာကို ကြုံရဖူးပါပြီ။ တခြား ဘဝ  
တွေဖြစ်တဲ့ ဟိုး... နစဉ်ကာလတွေမှာကတည်းက  
အတွေ့အကြုံ ရပြီးသားပါ။ တကယ်တော့ ဒီပင်္ကရာ  
ဘုရားရှင် ခြေတော်ရင်းမှာ နိယတ ဗျာဒိတ်တော်  
ခံယူစဉ်ကတည်းက ဒီလိုအဖြစ်တွေကို ခံနိုင်ရည်ရှိလို့  
သာ ပါရမီဖြည့်ဖက်အဖြစ် သူ့သဘောနဲ့ သူ ခံယူခဲ့  
တာ ဖြစ်မှာပေါ့။ ဒီအတွက် ယသော်ယောမှာ ဘယ်  
လို နစ်နာချက်မျိုးမှ မရှိဘူး ဆိုတာ ယသော်ယော  
ထေရ်မကြီးသာ အသိဆုံး ဖြစ်မှာပါ' လို့ မိန့်ကြား  
တော်မူပါတယ်။

ဒကာကြီးက အရှင် အာဒိစ္စဝံသထံမှာ ကိုရင်  
ဘဝနဲ့ နိကာယ်တချို့ တက်ခဲ့ဖူးလို့ ပိဋကတ် ဗဟုသုတ  
ရှိတယ်။ အခုလည်း အဲဒီမူအတိုင်း နိကာယ်သင်တန်း  
ပေးနေတာ ဖြစ်လို့ နေ့စဉ် စာလာပြီး နာယူနေတာ။  
အခု ဒေးဒရဲဆရာတော် ရှင်းပြပြီးတဲ့အခါ ဒကာကြီး  
က...

‘ဆရာတော် တပည့်တော်တို့က “ရတနာသုတ် မှာ နိဗ္ဗန္တိဓိရာ ယထာ ယံ ပဒီပေါ = ဆီမီးငြိမ်းသွား သလို ငြိမ်းသွားကြတယ်” လို့ ဆိုတော့ မီးစာကုန် ဆီခန်းပြီး ငြိမ်းသွားတဲ့ ဆီမီးလို ခန္ဓာဝန်ချပြီးသွားမှ အပြီးအပိုင် ငြိမ်းအေးလွတ်မြောက်သွားတယ်လို့ ထင် နေတာ။ အခု ဆရာတော်တို့ ပြောသလို ဆိုတော့ အသက်ရှင်လျက်နဲ့ကို ငြိမ်းအေးလွတ်မြောက်မှုကို ခံစားနိုင်တယ်လို့ ဆိုလိုတာပေါ့။ အဲလိုလား ဘုရား’ လို့ မေးလျှောက်ပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက ‘ “ခီဏံ ပုရာဏံ” စတဲ့ ဂါထာရဲ့ဆိုလိုရင်းကို အပြည့်အစုံ သဘောမပေါက် လို့ပါ ဒကာကြီး။ အဲဒီအထဲမှာကို “အဝိရုဠိဆန္ဒာ = ဘဝဆက်တည်ရေးအတွက် တွယ်တာ တောင့်တတဲ့ ဆန္ဒ ရှိတော်မမူကြကုန်” လို့ ရဟန္တာတို့ရဲ့ ဂုဏ်ပုဒ် ကို ဖော်ပြထားပါတယ်။ ဒီစကားအရ အသက်ရှင် လျက်ပဲ ရှိကြပေမယ့် “သက်တမ်းပြည့်တော့ နေလိုက် ချင်သေးတယ်” ဆိုတဲ့ ဆန္ဒမျိုး မရှိတော့ဘူးလို့ ဆို တာပါ။ “ခန္ဓာဝန်ချပြီး အသက်မရှိတော့မှ” လို့ ဆိုတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်ပြု တယ်၊ ဝိမုတ္တိရသကို ခံစားရတယ်၊ လွတ်တယ် ဆိုတဲ့ သဘောဟာ အသက်ရှင်လျက်နဲ့ပဲ ရရှိ ခံစားရတာပါ။ နိရောဓသစ္စာမှာ ဆိုထားတဲ့ အတိုင်းပါပဲ။ တဏှာ ဆိုတဲ့ အနာပျောက်ရင် ဘယ်အာရုံကြောင့်မှ ဝမ်းသာ

ဝမ်းနည်းဆိုတဲ့ ခံစားမှုမျိုး မဖြစ်တော့တာ၊ အာရုံနဲ့ လှည့်စားမှု၊ လွှမ်းမိုးမှုမျိုးကို မခံရတော့တာကိုပဲ ဒုက္ခ ချုပ်ငြိမ်းတယ်၊ လွတ်တယ်လို့ ဆိုရတာပါ' လို့ ရှင်းပြ တော့ ဒကာကြီးက...

'တဏှာ အကြွင်းမဲ့ မချုပ်သေးတဲ့ သေက္ခာ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ကော ဘုရား။ နိဗ္ဗာန်ကို ဘယ်လို မျက်မှောက်ပြုနိုင်ပါသလဲ' လို့ လျှောက်ထားပြန်ပါ တယ်။

ဆရာတော်ကြီးက 'အနုသယသဘောနဲ့ တဏှာ အကြွင်းမဲ့ မချုပ်သေးပေမယ့် ခင်တွယ်စရာ အာရုံ ဝတ္ထု သင်္ခါရတရားစုတို့ရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တသဘော ကို ထိုးထွင်းသိမြင်ပြီးတဲ့ အရိယာ ပုဂ္ဂိုလ်တွေမှာ သင်္ခါရတရားတွေအပေါ် အာရုံမပြုဘဲ ဝိတိက္ကမနဲ့ ပရိယုဋ္ဌာန တဏှာကို ဝိပဿနာဉာဏ်နဲ့ ဖယ်ရှားပြီး ဖိုလ်ဉာဏ်နဲ့ နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်ပြု ခံစားနိုင်ကြ ပါတယ်။ ဒါကို သဘောပေါက်ဖို့ကတော့ ဖလသမာ ပတ္တိ ဝိထိစိတ် ဖြစ်စဉ်ကို သဘောပေါက်မှ ပိုပြီး ရှင်း ရှင်းလင်းလင်း သဘောကျမှာပါ။ ဒါလည်း သဘော တရားအရ ပြောတာပါ။ တကယ်ကတော့ “ပစ္စုတ္တံ ဝေဒိတဗ္ဗော ဝိညူဟိ” လို့ တရားဂုဏ်တော်မှာ ဆို ထားတဲ့အတိုင်း ကိုယ်တိုင်သိပြီးတဲ့ အရိယာပုဂ္ဂိုလ် များမှသာ ခံစားသိရှိနိုင်မှာပါ။

ဘုန်းကြီးတို့ ဒကာကြီးတို့လို ပုထုဇဉ်များ

အနေနဲ့တော့ အနုမာနနည်းနဲ့ မှန်းဆပြီးတော့ပဲ သဘော ကျကြရတာပါ။ ဥပမာ ဒကာကြီး မနေ့တုန်းက စက်လှေမမီလို့ ဆိုပြီး ဗျစ်တောက် ဗျစ်တောက် ဖြစ် နေတယ်မို့လား။ အဲဒါ ဘာကြောင့်လဲ၊ စက်လှေစီး ချင်တယ် ဆိုတဲ့ တဏှာဖြစ်နေလို့ပဲမို့လား။ အပိုလို ၈ နဲ့လကမ္ဘာကို မလိုက်ရလို့ ဆိုတဲ့ ဒုက္ခကျတော့ ခံစားရလို့လား' ဆိုတော့ ဒကာကြီးက “အဲဒါကြောင့် တော့ တစ်ခါမှ မဗျစ်တောက်ဖူးပါဘူး ဘုရား” တဲ့။ အဲဒါလည်း ကိုယ်က စီးချင်တဲ့ တဏှာမဖြစ်လို့သာ မဗျစ်တောက်ရတာ။ သူတို့နိုင်ငံမှာ စီးချင်ပါတယ် ဆိုတဲ့ တဏှာဖြစ်နေတဲ့ လူတွေကျတော့ ဒကာကြီး စက်လှေမမီလိုက်သလို ဗျစ်တောက်ချင် ဗျစ်တောက် နေမှာပေါ့။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ လွတ်မြောက်မှု ဆိုတာ တဏှာ ဆိုတဲ့ အနာကင်းရင် လွတ်တယ်၊ အနာပျောက် ကင်းဖို့ အတွက်တော့ စာဂ... ဆိုတဲ့ တဖြည်းဖြည်း စွန့်တဲ့ နည်းရယ်၊ ပဋိနိဿဂ္ဂလို့ ခေါ်တဲ့ မျှစ်စိမ်းချိုး ခွာပစ်တဲ့နည်းရယ် ဆိုပြီး နှစ်နည်းရှိတယ်။ ဒကာ ကြီး စွမ်းနိုင်ရာနဲ့ ကြိုးစားပေရော့၊ အဲ... ဘယ်နည်းနဲ့မှ တော့ မကြိုးစားနိုင်သေးဘူး၊ ဗဟုသုတ ဖြစ်ရုံလောက် ပဲ ဆိုရင်တော့ မဝယ်နိုင်သေးဘဲနဲ့ ဈေးမေး ဈေးဆစ် လုပ်နေသလို ဖြစ်နေတယ်။ ဘုန်းကြီးတို့ကလည်း ကြားပွဲစားလုပ်ပြီး အလျှော့အတင်း လုပ်ပေးလို့ ရနိုင် တာ မဟုတ်ဘူး။

ကဲ... ဒီနေ့တော့ ဆွမ်းစားချိန်လည်း နီးပြီ၊  
ရေမိုးချိုးကြရဦးမှာနဲ့ နားကြဦးစို့လို့ မိန့်ကြားလိုက်  
ပါတော့တယ်။

စွန့်နိုင် ခွာနိုင် လွတ်မြောက်နိုင်ကြပါစေ။





## တရားသဖြင့် နေထိုင်သူ

ကိုယ်မလိုချင်တာ သူများကို လုံးဝမပေး  
ပါနှင့်။

ကိုယ်လိုချင်တာ သူများကို အကုန်ပေးပါ။

ကိုယ်ပေးထားတဲ့အတိုင်း ကိုယ်ပြန်ရလိမ့်  
မယ်။

(တောရဆရာတော်ကြီး)

ဆရာတော်ကြီးရဲ့ ဘွဲ့တော်နဲ့ နေရပ်ကိုတော့ ဆရာ  
တော်ကြီး မိန့်ကြားလိုက်တဲ့ “ကယ်ပေါက်” ဆုံးမ  
စကားကြောင့် မဖော်ပြလိုက်ရတာပါ။ (ကယ်ပေါက်  
ကို သီးခြားရေးပါဦးမယ်)

အထက်မြန်မာပြည်က မြို့တစ်မြို့မှာ မိမိနဲ့  
ဆရာတူတပည့်လည်း ဟုတ်၊ ငယ်စဉ်က စာသင်ပေးခဲ့  
ရဖူးတဲ့ တပည့်လည်းဟုတ်တဲ့ ဆရာတော်လေး တစ်ပါး  
က စာချဘွဲ့ရလို့ ဆိုပြီး ပြုလုပ်တဲ့ ဂုဏ်ပြုပွဲတစ်ခုမှာ

သက်တော် ၉၄ နှစ်ရှိပြီ ဆိုတဲ့ ဆရာတော်ကြီးတစ်ပါး ကိုလည်း ဖူးမြော်ကန်တော့ခွင့် ရလိုက်ပါတယ်။ ဆရာ တော်ကြီး မျက်နှာတော်ကို ဖူးမြင်လိုက်ရတာ စိတ်ထဲမှာ အေးချမ်းမှုတစ်ခုကို ခံစားလိုက်ရသလို အတော်လေး ကြည်ညိုစိတ် ဖြစ်ပေါ်လာပါတယ်။

မိမိတည်းခိုတဲ့ တပည့် ဓမ္မကထိကလေးကျောင်း ပြန်ရောက်လို့ ဆရာတော်ကြီးကြောင်း ပြောပြတော့ ကျောင်းထိုင် ဓမ္မကထိကလေးနဲ့ သူ့နောင်တော်တို့က သူတို့လည်း အလားတူစိတ်မျိုး ဖြစ်ပေါ် ကြည်ညိုတဲ့ အတွက် မကြာ မကြာ သွားရောက်ပြီး ဝေယျာဝစ္စ ပြုပေးလေ့ ရှိကြောင်းနဲ့ ဆရာတော်ကြီးနဲ့ တွေ့ကြုံ ဖူးကြတဲ့ တခြားဆရာတော် သံဃာတော်များနဲ့ ဒကာ ဒကာမတို့ကလည်း အလားတူ မှတ်ချက်ချကြကြောင်း ပြောပြပါတယ်။

ဒီခရီးမှာ နောက်ထပ် သာမဏေကျော်ဘွဲ့ရတဲ့ တပည့်သာမဏေတစ်ပါးရဲ့ ဂုဏ်ပြုပွဲက ငါးရက် လောက်ခြားပြီး စောင့်နေရဦးမှာ ဖြစ်လို့ အတော်လေး အချိန်ရတဲ့အတွက် နောက်နေ့ညနေပိုင်းမှာ ဆရာ တော်ကြီး အသုံးတည့်ပုံရတဲ့ အိုဗာတင်းဘူးနဲ့ ဆေး မျိုးစုံတို့ကို ကပ္ပိယနဲ့ စီစဉ်ခိုင်းပြီး ဓမ္မကထိကတို့ ညီနောင်နဲ့အတူ ဆရာတော်ကြီး သီတင်းသုံးနေထိုင်တဲ့ တောရကျောင်းတိုက်ကို သွားကြပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက သက်တော်နဲ့ မမျှလောက်

အောင်ကို သွားလာလှုပ်ရှားနိုင်တုန်းပါပဲ။ မျက်စိတို့၊ နားတို့၊ သွားတို့ကလည်း သုံးလို့ရနေဆဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အတူပါလာတဲ့ တပည့်များက အကျိုးအကြောင်း လျှောက်ထား မိတ်ဆက်ပေးပြီးတော့ အားလုံးကန်တော့ ကြပါတယ်။ ကန်တော့ကျိုး ပေးပြီးတဲ့အခါ သြဝါဒ စကားလေး ချီးမြှင့်ပေးဖို့ လျှောက်ထားတော့ ‘ဘာမှ အထွေအထူး သြဝါဒပေးစရာရယ်လို့ မရှိပါဘူး။ ရဟန်းဆိုရင် ရဟန်းနဲ့တူအောင်နေ၊ လူဆိုရင် လူနဲ့ တူအောင်နေ၊ ဒါပဲ အရေးကြီးဆုံးမို့လား။ အဲဒီလို နေကြရုံပေါ့’ လို့ မိန့်ကြားပြီး တခြား စပ်မိစပ်ရာ မေးမြန်း ပြောဆိုနေပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက မျက်နှာတော် ကြည်လင် အေးဆေးသလို အသံလည်း အေးအေး၊ စကားလည်း အေးအေး ပါပဲ။ တော်တော်လေး စကားစပ်မိပြီးလို့ တရင်းတနှီးလို့ ဖြစ်လာတဲ့အခါ မိမိက-

‘ဆရာတော်ဘုရား၊ တပည့်တော် ဆရာတော် ကြီးကို ဖူးမြင်လိုက်ရတဲ့ အချိန်မှာပဲ ဆရာရင်းတစ်ပါး ကို တွေ့လိုက်ရသလို ကြည်နူးစိတ်၊ ကြည်ညိုစိတ် ဖြစ်လာပါတယ် ဘုရား။ တည်းခိုတဲ့ကျောင်း ပြန် ရောက်တော့ ဟောဒီ တပည့်များနဲ့ စကားစပ်မိတဲ့ အခါ ဆရာတော်နဲ့ တွေ့ဖူးကြတဲ့ တခြားဆရာတော်၊ သံဃာတော်တွေနဲ့ ဒကာ၊ ဒကာမတွေကလည်း တပည့် တော်ပြောသလိုပဲ ပြောကြတယ်လို့ သိရပါတယ်ဘုရား။

တပည့်တော်တို့ နည်းယူလိုက်နာရအောင် ဆရာတော် အမြဲနှလုံးသွင်းတဲ့ တရားနဲ့ ဆရာတော် ကျင့်သုံးနေတဲ့ စရဏလေးများကို တပည့်တော်တို့ သိခွင့်ပြုပေးပါ ဘုရား' လို့ လျှောက်ထားတော့ ဆရာတော်ကြီးက ခဏ လောက် စဉ်းစားနေပါတယ်။

ပြီးတော့မှ စောစောကပြောတဲ့ တပည့်များ ဘက်ကို မျက်နှာတစ်ချက်လှည့်ကြည့်ပြီး 'သူတို့က တော့ ဓမ္မကထိကတွေ ဆိုတော့ ဒီလိုပဲ တစ်ဖက်သား စိတ်ချမ်းသာအောင် ပြောကြတာပါပဲ။ ပြောသလောက် ကြီးတော့လည်း ဟုတ်မယ် မထင်ပါဘူး။ အေးပေါ့ လေ... ဘုန်းကြီးက တရားနည်းလမ်းကို လျှို့ဝှက် ထားတယ်လို့ ထင်နေဦးမယ်။ မောင်ပဉ္စင်း သိချင်သပ ဆိုရင်လည်း ကိုယ် နှလုံးသွင်း ကျင့်သုံးနေတာလေး တော့ ပြောပြနိုင်ပါတယ်။ အထွေအထူးတော့ မဟုတ်လှ ပါဘူး။ ဘုန်းကြီးတို့ ဆရာသမား ဆုံးမခဲ့တဲ့ စကား သုံးခွန်း ရှိတယ်။ အဲဒီအတိုင်း တတ်နိုင်သမျှ လိုက်နာ ကျင့်သုံးနေတာပါပဲ။ ဘုန်းကြီးတို့ စာသင်တိုက် သွား ခါနီးတော့ ဆရာသမားက ဘာမှာသလဲ ဆိုတော့...

“ကိုယ်မလိုချင်တာ သူများကို လုံးဝ မပေးပါနဲ့။  
ကိုယ်လိုချင်တာ သူများကို အကုန်ပေးပါ။  
ကိုယ်ပေးထားတဲ့အတိုင်း ကိုယ်ပြန်ရလိမ့်မယ်”

တဲ့။

သတ္တဝါဆိုတာ လူတွေမဆိုထားနဲ့ တိရစ္ဆာန်

တောင်မှ ဆဲရေးတိုင်းထွာတဲ့ စကား၊ ကြမ်းတမ်းတဲ့ စကားကို မကြိုက်လို့ မြတ်စွာဘုရားရှင် ဟောထားတာလည်း ရှိတယ်လေ။ (နန္ဒိဝိသာလဇာတ်)၊ အကျိုးမဲ့အောင် လိမ်ညာတာတို့၊ အချင်းချင်း စိတ်ဝမ်းကွဲအောင် ကုန်းတိုက်တာတို့လည်း အတူတူပဲပေါ့။ ကိုယ်မကြိုက်တာတွေ သူများကို လုံးဝ မပေးမိအောင် စောင့်စည်းပြီးတော့ နေရမှာပေါ့။

ဘယ်သူမဆို ကိုယ်ရောက်တဲ့နေရာမှာ မျက်နှာကြည်သာတာ၊ ဖော်ဖော်ရွေရွေ နှုတ်ဆက်ကြိုဆိုတာကို တွေ့ရရင် ဝမ်းသာကျေနပ်ကြတာပဲမို့လား။ ကိုယ့်ဆီရောက်လာတဲ့ ဧည့်သည်ကိုလည်း ကိုယ်က အဲဒါမျိုးပေးရမှာပေါ့။ ဒီနေရာမှာ စကားစပ်မိလို့ သတိပေးရဦးမယ်။ ခရီးဝေးက ရောက်လာတဲ့ ဧည့်သည်မျိုးကျတော့ နှုတ်ဆက်ပြောဆိုတာလောက်ပဲ လုပ်၊ စကားကြောတွေ သိပ်ပြီး ရှည်မနေနဲ့ဦး။ ခရီးရောက်မဆိုက်မှာ အရင်ဆုံး လိုအပ်တာက ရေသောက်စရာတို့၊ အပေါ့အလေးသွားစရာတို့၊ ခြေဆန့်လက်ဆန့် နားနေချင်တာတို့ကလည်း လူတိုင်းလိုချင်တဲ့ အရာပဲ။ အဲဒါတွေကို အရင်ပေးရတယ်။

စကားအရာနဲ့ ပတ်သက်လို့ မြတ်စွာဘုရားကို ဆန့်ကျင်ဘက် ပုဏ္ဏားတွေကတောင် ချီးကျူးရတဲ့ အချက်တွေ ရှိတယ်လေ။ အဲဒါတွေလည်း အတုယူစရာတွေပေါ့။

ဧဟိသ္မာဂတဝါဒီ = ကောင်းသောလာခြင်းပါလို့ ပြောဆိုလေ့ရှိတယ်။

သခိလော = ချိုသာအေးကြည် ပြောဆို တတ်တယ်။

သမ္မောဒကော = နွမ်းသူကို လန်း၊ ပန်းသူကို ပြေစေလောက်အောင် ခရီးကြို စကားပြောဆိုတတ်တယ်။

အဗ္ဘာကုဋ္ဌိကော = မျက်စောင်းမထိုး၊ မကျိုး မျက် မှောင်၊ ဖြောင့်ဖြောင့် ချစ်ကြည် ကြည့်ရှုလေ့ ရှိတယ်။

ဥတ္တာနမုခေါ = ပြောဆိုဆက်ဆံရ လွယ်ကူ တယ်။

ပုဗ္ဗဘာသီ = ပြောဆိုသင့်တဲ့ စကားကို ဘုရားရှင်ကပဲ စပြီး ပြောတယ် လို့ ဆိုသမို့လား။

(ဒီ-၁-ပါ-၁၀၉၊ ၄-၂၅၆)

ဒီနောက်ဆုံးအချက်က အရေးကြီးတယ်နော်။ အဇာတသတ်မင်းကြီး ဘုရားရှင်ထံ ပထမဆုံး ရောက် လာတုန်းက သူ့အပြစ်သူ လိပ်ပြာမလုံလို့ စကား မပြောဝံ့ဘူးလေ။ ဘုရားရှင်က စပြီး နှုတ်ခွန်းဆက်လိုက် တော့မှ မေးရဲလျှောက်ရဲဖြစ်ပြီး၊ ရဟန်းပြုခြင်းရဲ့ မျက်မှောက်အကျိုးတွေကို လျှောက်ထားလို့ သာမည ဖလသုတ်ကြီး ဖြစ်ပေါ်လာတာမို့လား။ ဒါတွေဟာ

ပြောဆိုဆက်ဆံရေးမှာ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ အရာတွေပဲ မို့လား။ အဲဒါတွေကို ကိုယ်က သူများကို အကုန်ပေး ရမယ်တဲ့။

ကာယကံနဲ့ ပတ်သက်ရင်လည်း ဒီအတိုင်းပဲ ပေါ့။ မြတ်စွာဘုရား ဟောတော်မူတဲ့ “အတ္တာနံ ဥပမံ ကတ္တာ၊ နဟနေယျ နယာတယျေ” ဆိုတဲ့ အတိုင်း အရှင်မဟာရဋ္ဌသာရကတောင် လင်္ကာလေး စပ်ထား တာရှိတယ်လေ။ “ကိုယ်နှင့်လည်း စာ၊ သတ္တဝါကို၊ ကြင်နာလှစေ၊ သူ့အသက်ကို ချစ်ပါလေ” ဆိုသလို ပြုလုပ်ရမှာပေါ့။

မနောကံနဲ့ ပတ်သက်လို့လည်း ကိုယ်ချင်းစာ စိတ်ထားရတာပါပဲ။ ဘယ်သူမဆို အစာဝချင်တယ်၊ အနာကင်းချင်တယ်၊ ဘေးအန္တရာယ် ကင်းရှင်းချင် ကြတယ်မို့လား။ အဲဒီတော့ “သတ္တဝါအားလုံး၊ ဘဝ၊ နာကင်း၊ ဘယာရှင်းကြပါစေ” ဆိုတဲ့ မေတ္တာစိတ် အမြဲ ပွားပေးပေါ့၊ ဒါကတော့ ကိုယ့်ဆရာသမား ဆုံးမခဲ့ တာကို ကိုယ်သဘောပေါက်သလောက် အဓိပ္ပာယ် ကောက်ယူတာပေါ့။ အဲဒီအတိုင်း တတ်နိုင်သလောက် လိုက်နာကျင့်သုံးတာပါပဲ။

အဲ... စောစောက ဟိုကောင်လေးတွေ ပြော သလို တွေ့ကြ မြင်ကြသူတွေရဲ့စိတ်ထဲမှာ ဖြစ်ပေါ် လာကြတယ် ဆိုတာဟာ ဟုတ်တယ် ဆိုရင်ပေါ့လေ (သူ့ မြေးတပည့်နှစ်ပါးဘက်ကို မယုံကြည်သလိုလိုနဲ့

ပြုံးပြီး ကြည့်လိုက်သေးတယ်) အဲဒါလည်း ကိုယ်ပေးထားတဲ့အတိုင်း ကိုယ်ပြန်ရတယ်လို့ပဲ ဆိုရမှာပေါ့။ အဲဒါပါပဲ၊ ဘာမှ အထွေအထူး မဟုတ်ပါဘူး' လို့ မိန့်ကြားတော်မူပါတယ်။

ဒါတွေဟာ ဆရာတော်ကြီးအနေနဲ့ အထွေအထူး မဟုတ်ဘူး ဆိုပေမယ့် မိမိတို့အတွက်တော့ မထူးဘဲနဲ့ “ထွေ” နေကြတုန်းပါ။

ကိုယ် လုံးဝ မလိုချင်ပေမယ့် သူများကိုကျတော့ အလျှံပယ်ပေးမိကြတာတွေ။

ကိုယ့်အတွက်တော့ အလျှံပယ် ရချင်ပေမယ့် သူများကိုတော့ လုံးဝ မပေးမိတာတွေ။ တွေးကြည့်လိုက်ရင်တော့ ကိုယ်ပေးထားတဲ့အတိုင်း ကိုယ်ပြန်ရလာမယ့် အလှည့်မှာ “ကောက်ရိုးပုံကြီးကို တစ်နေကုန်ဖြူရာမှ ဆန်တစ်စေ့ပဲ အနိုင်နိုင်ရတယ်” ဆိုတာမျိုးတောင် ဟုတ်မှ ဟုတ်ပါ့မလား။

တောရဆရာတော်ကြီးနည်းတူပဲ တခြား ဆရာတော်တစ်ပါးကလည်း မိန့်ကြားဖူးပါတယ်။

‘ကိုယ်တွေ့ကြုံ ခံစားရတဲ့အခါ “ဒါကတော့ သက်သက် မတရားတာဘဲ၊ ကျွန်ုပ်ကို မကျေနပ်ဘူး” ဆိုတာမျိုးကို သူများ လုံးဝမပေးမိအောင် နေပါ။ အဲဒါဆို မတရားမှုကင်းပြီး အသက်ရှင်နေထိုင်သူ ဖြစ်မယ်။

ကိုယ်တွေ့ကြုံခံစားရတဲ့အခါ “ဒါမျိုးကတော့



တရားတယ်၊ မျှတတယ်၊ ဝမ်းသာကျေနပ်စရာ ကောင်း  
တယ်” ဆိုတာမျိုး သူများကို ပေးနိုင်သလောက် ပေးပါ။  
ဒါဆိုရင် လောကမှာ တရားသဖြင့် အသက်ရှင်နေထိုင်  
သူ ဖြစ်ပြီ” တဲ့။

မြတ်ဗုဒ္ဓအလိုတော်အရ သတ္တဝါတိုင်းမှာ တူညီ  
တဲ့ အခြေခံအခွင့်အရေး နှစ်ခုစီ ရှိကြပါတယ်။ “ပြု  
လုပ်ပိုင်ခွင့်” နဲ့ “ခံစားခွင့်” (ကံနဲ့ ကံ၏အကျိုး) ဖြစ်  
ပါတယ်။ ပြုလုပ်ပိုင်ခွင့်ကို ဆိုးဆိုးဝါးဝါး အသုံးချ  
သူဟာ ခံစားခွင့်ကိုလည်း ဆိုးဆိုးဝါးဝါး ခံယူရမယ်။  
ခံစားချိန်ရောက်မှ ငြင်းပယ်ခွင့်မရှိဘူး။ ပြုလုပ်ခွင့်  
ကို ကောင်းကောင်းမွန်မွန် အသုံးချသူဟာ ခံစားခွင့်  
ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ရရှိမယ်။ တောင့်တနေစရာ  
မလိုဘူး။ ဒါဟာ ကမ္မသကတလမ်းစဉ်မှန်ပဲ ဖြစ်ပါ  
တယ်။

သတိထား အသိပွားနိုင်ကြပါစေ။

တရားသဖြင့် အသက်ရှင်နေထိုင်သူများ ဖြစ်  
စေသော။



## ကယ်ပေါက်

ပုတတ် (ပဒတ်) တွင်းတွေမှာ ကယ်ပေါက်  
ဆိုတာ ရှိတယ်။ အဲဒီ ကယ်ပေါက်ကို လူတွေ  
တွေ့ပြီး အပိတ်ခံရပြီ ဆိုရင်တော့ ဒီပုတတ်  
သေဖို့သာ ပြင်ပေရော၊ ပြေးပေါက် မရှိ  
တော့ဘူး။

(တောရဆရာတော်ကြီး)

အရင်တစ်ခါရေးလိုက်တဲ့ ဆောင်းပါးမှာ ဆရာတော်  
ကြီးရဲ့ဆန္ဒအရ ဘွဲ့တော်နဲ့ နေရပ်ကို ဖော်မပြလိုက်တဲ့  
အကြောင်း ရေးခဲ့ပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီး မိန့်ကြားခဲ့တဲ့ သြဝါဒကို နာယူ  
ပြီးလို့ အာလာပ သလ္လာပ စကားအနည်းအပါးပြောပြီး  
ပြန်တော့မယ်လို့ ဦးချကန်တော့ဖို့ ပြင်လိုက်တော့  
ဆရာတော်ကြီးက 'ပြန်ကြတော့မလား၊ အေးလေ မိုး  
လည်းချုပ်လှပြီ ပြန်ကြတာပေါ့။ ဒါနဲ့ ခုနကောင်လေး

တွေ ပြောတဲ့အထဲမှာ မောင်ပဉ္စင်းက စာတွေ ဘာတွေ လည်း ရေးတယ်ဆို။ အခု ပြောခဲ့တာတွေဟာ အများ အတွက်လည်း အကျိုးရှိမယ် ထင်ရင် စာရေးတာတော့ ရေးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ဘွဲ့တွေ၊ နေရပ်တွေတော့ မထည့် ပါနဲ့နော်။ ဒါလေးတော့ တောင်းပန်ပါရစေ' လို့ မိန့် တော်မူပါတယ်။

မိမိက “တောင်းပန်ပါရစေ” ဆိုတဲ့ စကားကို စိတ်ဝင်စားသွားပြီး အသာပြန်ထိုင်လိုက်ရင်းက ‘ဆရာ တော် ဘယ်လို ဆိုးပြစ်တွေများ ဖြစ်လာနိုင်လို့ပါလဲ ဘုရား’ လို့ လျှောက်မိပါတယ်။

‘မောင်ပဉ္စင်းလည်း အနောက်ကုန်းဇာတိသား ဆိုတော့ ပုတတ် (ပဒတ်) တွင်းအကြောင်း ကြားဖူး တယ်မို့လား။ ပုတတ်တွေမှာ ဝင်နေထွက်နေကျ တွင်း ပေါက်အပြင် ဂယ်ပေါက် (ကယ်ပေါက်) ဆိုတာ ရှိ သတဲ့။ ရန်သူလာလို့ ဝင်နေကျအပေါက်က ဝင်ပြေး ပြီးရင် ကယ်ပေါက်ကနေ တောထဲထွက်ပြေးရင် လွတ် သတဲ့။ လူတွေက ကယ်ပေါက်ကို တွေ့သွားလို့ အဝတ်စ လေးနဲ့ ပိတ်ထားပြီ ဆိုရင်တော့ သေဖို့သာ ပြင်ပေ ရောပဲတဲ့။ ထွက်ပေါက်က ပိတ်သွားပြီလေ။

ဘုန်းကြီးတို့လည်း အရွယ် ရှိတုန်းကတော့ တခြားမြို့တစ်မြို့မှာ စာသင်တိုက်ကလေးတစ်ခု တည် ထောင်ပြီး စာပေ ပို့ချခဲ့တာပါပဲ။ အရွယ်လေး ရလာ တော့ ကိုယ့်အတွက် ကယ်ပေါက်လုပ်ထားမှ တော်မယ်

လို့ စဉ်းစားမိလို့ စာသင်တိုက်ကို တပည့်တွေနဲ့ လွှဲအပ်  
 ခဲ့ပြီး ကိုယ့်မြို့၊ ကိုယ့်ရွာမှာ အခုလို တောကျောင်းလေး  
 ခိုမှီရင်း တတ်နိုင်သမျှ ကိုယ့်အတွက်ကလေး လုပ်နေ  
 ရတာပဲ။ လူတွေကလည်း ဟိုလိုတဲ့ ဒီလိုတဲ့ ဆိုပြီး  
 သတင်းသဲ့သဲ့ ကြားရင် စုပြု ရောက်လာတတ်လွန်းလို့  
 အေးအေးနေတာပါ။ ဒါတောင် ဟိုကောင်လေးတွေက  
 ဘာတွေ လျှောက်ပြောမှန်း မသိပါဘူး။ လူတွေက  
 လာကြသေးတယ်။ သူတို့ရောက်လာတာက တရားဓမ္မ  
 နာယူဖို့မှ မဟုတ်ဘဲ၊ သူတို့လိုဘဲ ပြည့်ဖို့ပဲဟာ။ သူတို့  
 လိုဘက်လည်း ကိုယ်က ဖြည့်ပေးနိုင်တာ မဟုတ်ပါ  
 ဘူး။ ရှုပ်ရှုပ်ယှက်ယှက်နဲ့ ကိုယ်ပဲ အလုပ်ပျက်တော့  
 ကိုယ့်ကယ်ပေါက် ပိတ်တာပေါ့။

ပုတတ်တွေ ကယ်ပေါက်ပိတ်မိလို့ သေရတယ်  
 ဆိုတာက တစ်ဘဝအရေးကို ရည်ရွယ်ပြောတာနော်။  
 လူဖြစ်တုန်း၊ သာသနာကြိုတုန်း၊ ကိုယ့်ပါရမီဓာတ်ခံ  
 လေးရှိလို့ ပဗ္ဗန္ဓိတဒုလ္လဘကြီး ရထားပြီးခါမှ ကယ်  
 ပေါက်ကို အပိတ်ခံရတယ် ဆိုတာက သံသရာအဆက်  
 မပြတ် တရစပ် သေဖို့ ကြုံရမယ့်အရေး ဖြစ်သွားမယ်  
 မို့လား။ ဘုရားရှင် နည်းပေးခဲ့တဲ့ ကယ်ပေါက်ရထား  
 ပြီးမှတော့ အပိတ်မခံသင့်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် တောင်း  
 ပန်ရတာပါ။ ဘယ်လိုမှတော့ သဘောမထားနဲ့နော်’  
 လို့ မိန့်ကြားပါတယ်။ ‘မှန်လှပါ တပည့်တော်တို့  
 ကြောင့် ဆရာတော်ကယ်ပေါက် ကို အနှောင့်အယှက်

မဖြစ်စေရပါဘူးဘုရား' လို့ ဝန်ခံ လျှောက်ထားပြီး ပြန်ခဲ့ကြပါတယ်။



ဆရာတော်ကြီး မိန့်ကြားတဲ့ ပုတတ်တွင်းနဲ့ ကယ်ပေါက်အကြောင်း နားလည်တဲ့သူတွေကို အသေ အချာ မေးကြည့်တော့ ပုတတ်ဆိုတာ သူ့ကိုယ်လုံးနဲ့ အလောတော်တွင်းကို ယက်တူးနေကြတာ။ ဒါကြောင့် ပုတတ်တွင်းဟာ ရှည်ဝိုင်းဝိုင်းကလေးတဲ့။ တွင်းဝကို ကြည့်တာနဲ့ ပုတတ်အသေးအကြီး ပမာဏကိုလည်း သိနိုင်သတဲ့။ တွင်းက လေးငါးပေလောက် ရှည်ပြီး ခပ်မျောမျော တစ်ဖြောင့်တည်း လုပ်ထားတယ်။ ပုံမှန် ဝင်ထွက်နေကျ တွင်းဝပေါက်အပြင် တခြားတစ်ဖက် သုံးလေးပေလောက်ကို ခွဲပြီး ကယ်ပေါက်ဆိုတဲ့ ထွက် လမ်းတစ်ခုလည်း ယက်တူးထားတယ်။ အဲဒီအပေါက် ကတော့ အရေးကြီးမှ အသုံးပြုတာ ဖြစ်လို့ တွင်းဝမှာ မြေမှုန့်ခဲလေးတွေ ခပ်ပါးပါး ဆိုပိတ်ထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အဲဒီ ကယ်ပေါက်ကလည်း မြက်တော ချုံတောထူတဲ့ဘက်မှာ ရှိတယ်တဲ့။

လူတွေက ပုတတ်တွင်းကို တွေ့ပြီးရင် ကယ် ပေါက်ကို လိုက်ရှာရတယ်။ တွေ့ပြီဆိုတော့ အဲဒီ ကယ်ပေါက်ကို အဝတ်တစ်ခုခုနဲ့ ခပ်ဖွဖွလေး အုပ်ထား

ပြီး တစ်ယောက်က စောင့်၊ တစ်ယောက်က ပုံမှန် တွင်းကနေပြီး ထိုးစရာတစ်ခုခုနဲ့ တွင်းဆုံးအောင် ထိုး ပေးလိုက်ရင် ကယ်ပေါက်ရှိရာ တိုးအပြေး အဝတ်ထဲ မှာ ထွေးနေပြီး အမိခံရတော့တာပဲတဲ့။

ပုတတ်ထောင်တဲ့ တခြားနည်းတစ်ခုကတော့ တွင်းဝနားမှာ ပြောင်းဖူးစေ့အစို နည်းနည်းပါးပါး ချ ထားပြီး စောင့်ကြည့်။ ပုတတ်က ထွက်လာပြီး ပြောင်းဖူး စေ့ တော်တော်လေး စားမိပြီ ဆိုတော့မှ အသံပေး လိုက်၊ တွင်းထဲဝင်ပြေးတဲ့အခါ ဝမ်းဗိုက်က ပြည့်လွန်း နေတော့ တွင်းဝနဲ့ မတန်ဘဲ တစ်နေသတဲ့။ အဲဒါ အသာဖမ်းယူလိုက်ရုံပဲတဲ့။ သဘာဝအစားအစာနဲ့ လာချ တဲ့ အစားအစာကို မခွဲခြားတတ်ဘဲ အစားငမ်းမိလို့ ဒုက္ခရောက်ရတဲ့ သဘောပေါ့။

“ကယ်ပေါက်” နဲ့ပတ်သက်လို့ ဖားအံ တောင် ကလေး အရှင်ပညာသာမိ (တောမှီရဟန်း) နဲ့လည်း အရင်က တစ်ခါစပ်မိဖူးတယ်။ သူလည်း သုသာန်ဓူတင် တို့ တောရတို့ တည်ဆောက်နေတုန်းက ရဟန်းအလုပ် လုပ်ရတာ ဘာအနှောင့်အယှက်မှ ကြီးကြီးမားမား မကြုံရဘူး။ အလွန် အဆင်ပြေတယ်တဲ့။ အခု ရွာနီး ကျောင်းမှာ မလွဲမရှောင်သာ နေရကတည်းက လောဘ သမားတွေ၊ သောကသမားတွေ ဝိုင်းအုံပြီး သူ့ “ကယ် ပေါက်” အပိတ်ခံရလို့ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ရ တယ်။ တစ်ခါတလေ ကိုယ့်အလုပ်နဲ့ မြောင့်မြောင့်ကြီး

ဆန့်ကျင်ပြီး ဒေါသဖြစ်ရတာမျိုး ခဏ ခဏ ကြုံနေရတယ်လို့ ညည်းပြတာပါ။

ဒါမျိုးက အထိုက်အလျောက် နာမည် ဂုဏ်သတင်း ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ရဟန်းတော်တိုင်း လိုလို ကြုံတွေ့နေရတဲ့ ပြဿနာဖြစ်မယ် ထင်တယ်။ ကိုယ့်ကယ်ပေါက် ကိုယ် အမှန်တကယ် အလေးထားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များအနေနဲ့ အလွန်တင်းလွန်းရာ မကျအောင် အချိန်အကန့်အသတ်နဲ့ ပရိသတ်ကို တွေ့ခွင့်ပြုထားပေမယ့်လည်း လူတွေကတော့ ရဟန်းတော်တွေ တန်ဖိုးထားတဲ့ “ကယ်ပေါက်” ကို နားလည်တန်ဖိုးထားရကောင်းမှန်း သိသူ အတော်နည်းပါတယ်။ သူတို့လိုဘဝဆန္ဒကိုသာ အဓိက ထားတတ်ကြတာဆိုတော့ သူတို့လိုဘဝ မပြည့်ရင် ဟိတ်ကြီး ဟန်ကြီးနိုင်တယ် ဆိုပြီး အပြစ်မြင်ကြတာပါပဲ။

ဒီနေရာမှာ တောင်မြို့ မဟာဂန္ဓာရုံ ဆရာတော်ကြီးက သာသနာကို ကြည်ညို ဆည်းကပ်ကြမယ့် ဒကာ ဒကာမတွေကို သတိပေး ဆုံးမထားတဲ့-

- နခုဏှံ = ပစ္စည်းလေးဖြာ၊ သီတာ ရေချမ်း၊  
မဆွတ်ဖျန်းသဖြင့်၊ ညှိုးနွမ်းဟူဘိ၊  
အပူလည်း မမိရလေအောင်၊
- နစသီတလံ = ပစ္စည်းလေးဖြာ၊ သီတာ ရေအား၊  
လောင်းဖန်များသဖြင့်၊ တရား ဝေးဘိ၊  
အအေးလည်း မမိရလေအောင်

ဆိုတဲ့ အချက်နှစ်ခုကို သတိပြု  
စရာပါ။

အမှန်ကတော့ ဆရာနဲ့ ဒကာ ဆိုတဲ့ အချင်း  
ချင်း မကင်းနိုင်ကြတဲ့ သာသနာပြုဖက်ချင်းမို့သာ  
အချိန်အကန့်အသတ်နဲ့ လိုက်လျောနေကြရပေမယ့်  
“ကယ်ပေါက်” ကိုသာ ပဓာနထားတဲ့ အရှင်မြတ်တို့  
အနေနဲ့ ပစ္စည်းလေးပါးက အရေးမပါကြပါဘူး။ ပရိ  
သတ်အနှောင့်အယှက်များပြီး သူတို့ရဲ့ ပဓာနအလုပ်  
အပျက်မခံလိုကြတာက အဓိက ဖြစ်တယ်ဆိုတာ အနီး  
ကပ်နေသူများကသာ သဘောပေါက်နိုင်ကြမှာပါ။

ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးမျိုး ဆိုတာကတော့ မရှိဘူး မဟုတ်  
ပါဘူး။ တချို့လည်း ကယ်ပေါက်ကို အရောင်ပြရုံ  
လောက် ဖန်တီးထားပြီး ပရိသတ် ဝိုင်းအုံ့စည်ကားမှု  
ရအောင် တမင်လုပ်ကြတာမျိုးလည်း တွေ့ဖူးပါတယ်။  
ဘာမှတော့ အထူးပြောစရာ မရှိပါဘူး။ ကိုယ့်သီလ  
သမာဓိ ခွန်အားကို ကိုယ်တိုင်သာ သိနိုင်ကြမှာပါ။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကတော့ “အား  
ခွန်ကြီးမားတဲ့ ဆင်ပြောင်ကြီးအတွက် ကြီးမားတဲ့  
လွန်ကြိုးကြီးများပင် ဖြစ်စေ အရေးမကြီးလှပေမယ့်  
ဘီလုံးငှက်ငယ်လို ခွန်အားသေးတဲ့ သတ္တဝါအတွက်  
တော့ နွားမြီးတစ်မျှင်ကလည်း အသက်ကို အန္တရာယ်  
ပေးနိုင်တယ်” လို့ မိန့်ကြား ဆုံးမထားတဲ့အတွက်  
ကယ်ပေါက်ကို ပဓာနထားကြတဲ့ အရှင်မြတ်တို့အပေါ်



မှာ နားလည်ပေးကြဖို့တော့ အရေးကြီးပါလိမ့်မယ်။

တကယ်တော့ ဘဝရဲ့ ကယ်ပေါက် ဆိုတာ ရဟန်းတော်များမှာသာ မကပါဘူး။ လူဝတ်ကြောင်များအတွက်လည်း ရှိထားဖို့ လိုပါတယ်။ မြတ်စွာဘုရားရှင် ဟောညွှန်ခဲ့တဲ့ သတိပဋ္ဌာန် ကယ်ပေါက်ဆိုတာ အလုပ်နဲ့ နေရာက အဓိက မဟုတ်ပါဘူး။ သတိထားပြီး သတိရှိနေဖို့သာ အဓိကပါ။ ကျရာကြိုရာ အလုပ်တာဝန် လုပ်ဆောင်နေရင်းကပဲ အမြဲ သတိရှိသူအတွက် တရားအသိ ရနိုင်ခွင့် ရှိပါတယ်။ အရာရာကို သတိမပြတ်ထားပြီး ဆင်ခြင်လေ့ရှိတဲ့ ထေရီကာ ဆိုတဲ့ အိမ်ရှင်မလေးဟာ ဟင်းအိုးထဲ ခပ်လိုက်တဲ့ ဟင်းရွက်တွေ ညှိုးသွားတာကို သတိထားဆင်ခြင်ရင်း အနိစ္စသဘောကို ထိုးထွင်းသိမြင်ပြီး သောတာပန် အရိယာ ဖြစ်သွားတယ်။ ဒီလို သာဓကတွေ အများကြီး ရှိပါတယ်။ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ နောက်ဆုံးမှာတမ်း ကလေးကလည်း “သတိထား တရားရှိ” ဆိုတဲ့ သဘောကို ညွှန်ပြတာပါ။

ဘယ်အရာမဆို ကြည့်သူရဲ့ မြင်ထောင့်အလိုက် အသိတရား ရတတ်စမြဲပါ။ စီးပွားရေးရှုထောင့်က ကြည့်ရင် စီးပွားဖြစ်တဲ့အသိ ရနိုင်သလို တရားရှုထောင့်က ကြည့်ရင် တရားအသိ ရပါတယ်။ လောကဓမ္မမျှတဲ့ ရှုထောင့်က ကြည့်ရင်လည်း နှစ်မျိုးလုံး မျှတတဲ့အသိ ရနိုင်မှာ မလွဲပါဘူး။ ခက်တာက လောက

သားတိုင်း လောဘရှုထောင့်ကသာ အကြည့်သန်နေ  
ကြတဲ့ ပြဿနာပါ။ မိမိကျောင်းမှာ “ဘယ်လောက်  
အရေးကြီးကြီး ကုသိုလ်ရပါစေ။ ဘယ်လောက်ဈေး  
ကြီးကြီး ဝယ်သုံးနိုင်ပါစေ” ဆိုတဲ့ စာနှစ်ကြောင်းရေးပြီး  
ကပ်ထားတယ်။ လာတဲ့လူတွေက နောက်အပိုဒ်ကိုပဲ  
စိတ်ဝင်စားပြီး သဘောကျကြတယ်။ ရှေ့အပိုဒ်ကိုတော့  
စိတ်ဝင်စားသူ အလွန်နည်းပါတယ်။

ပုတတ်လိုက်တဲ့ လူတွေဆီက ကြားခဲ့တဲ့ စကား  
တစ်ခုလည်း ရှိသေးတယ်။ “ကယ်ပေါက်တွင်းဝမှာ  
မြေစိုင့်ခဲလေးတွေ ဆိုနေတာ များရင်လည်း အရေး  
ကြုံတဲ့အခါ ထွက်ပေါက် ပိတ်မိနေတတ်တယ်” တဲ့။  
သတိထားစရာပါ။

သူများကယ်ပေါက်ကို ပိတ်သလို မဖြစ်အောင်  
သတိပြု နားလည်သင့်သလို ကိုယ့်ကယ်ပေါက်မှာ  
မြေစိုင့်ခဲတွေ ဆိုမနေအောင်လည်း သတိပြုသင့်ပါ  
တယ်။

ကယ်ပေါက်တိုင်း အတားအဆီးမရှိ ဟင်းလင်း  
ပွင့်စေသော။



## အို နာ သေခြင်းမရှိသူ

လျှင်လှုပ်တယ်၊ ကမ်းပါးပြိုတယ်၊ သစ်ပင်  
လဲတယ်၊ သစ်ရွက်ကြွေတယ်၊ အိုးကွဲတယ်၊  
နွားသေတယ် ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရတွေဟာ  
“သင်္ခါရ” ဆိုတဲ့ အမြင်နဲ့ မြင်တတ်တဲ့  
ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက်တော့ “ဖြစ်ပြီး ပျက်  
သွားတယ်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုးတည်း  
အတူတူပဲမို့လား။

(တောင်တွင်းကြီး နတ်မိုးတောရ ဆရာတော်)

ဒီအကြောင်းကို ရေးဖို့ စိတ်ကူးတာတော့ ကြာပြီ။  
အခု အတွေးသစ်ဂျာနယ် အမှတ်စဉ် ၂၄၀ မှာ ဆရာ  
အတ္တကျော်ရဲ့ “သေခြင်းတရား” နဲ့ ပတ်သက်တဲ့  
ဘာသာပြန် ဆောင်းပါးကို ဖတ်ပြီးမှပဲ အထမြောက်  
တော့တယ်။

ဆရာအတ္တကျော်ရဲ့ ဘာသာပြန် ဆောင်းပါး

တွေမှာ မြန်မာစာဖတ်ပရိသတ်နဲ့ အဆက်အစပ် ကွာဟ  
မယ် ထင်တဲ့ နေရာမျိုးကို ဘာသာပြန်သူက ကြားဝင်ပြီး  
စေ့ပေးတာလေးတွေ တွေ့ရတတ်ပေမယ့် ဒီဆောင်းပါး  
မှာတော့ ဘာမှ ဝင်စေ့မထားဘူး။ ကိုယ် သိပ်မကျွမ်း  
ကျင်သေးတဲ့ ဘာသာရပ်မှာ ဘာမှ ဝင်မစွက်ဖက်လိုဘူး  
ဆိုတဲ့ သဘောနဲ့ တမင် လက်ရှောင်ထားတဲ့ပုံ ရပါ  
တယ်။ မိမိအနေနဲ့လည်း ဆရာတော့ ဝင်မလုပ်ရဲပါ  
ဘူး။ ကြားနာဖူးတဲ့ မထေရ်မြတ်တို့ အဆိုအမိန့်နဲ့ပဲ  
ဖြည့်စွက်ပေးချင်တာပါ။

ဆရာအတ္တကျော်ရဲ့ ဆောင်းပါးမှာ အဓိက  
အကျဆုံးလို့ ဆိုရမယ့် အပိုဒ်ကတော့ “သတ်လို့ရတဲ့  
သေစရာဆိုတာ မရှိလို့ သေခြင်းတရား မရှိတာပါ”  
ဆိုတဲ့ အပိုဒ်ပဲ ဖြစ်မယ် ထင်ပါတယ်။

ဒီအကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဒေးဒရဲကွင်း  
ကျောင်းတိုက်မှာ နိကာယ်သင်တန်းလုပ်စဉ်က ညပိုင်း  
ဓမ္မသာကစ္ဆာဝိုင်းမှာ သိပ္ပံဆရာ ဆိုတဲ့ ဒကာတစ်ဦးက-

“ဗုဒ္ဓတရားတော်တို့ရဲ့ အထွတ်အထိပ် ဆိုတာ  
မအို၊ မနာ၊ မသေရာ နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်ပြုရ  
တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ မဟာပရိနိဗ္ဗာန်သုတ်မှာ ကြည့်  
လိုက်တော့ ဘုရားရှင်ကိုယ်တိုင် ခန္ဓာကိုယ်ကြီး အိုမင်း  
လာလို့ လှည်းအိုကြီးကို ကြီးနဲ့ တုပ်သလို ဖလသမာ  
ပတ်နဲ့ တုပ်နှောင်ထားရတယ်လို့လည်း ပါတယ်။  
ဝမ်းတော်လား ရတယ် ဆိုတာလည်း နာတာပဲမို့လား။

ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုတယ် ဆိုတာလည်း လူတွေလို ပြောရင် သေတာပဲမို့လား။ ဒီလိုဆိုရင် အို၊ နာ၊ သေက ဘယ် အချိန်မှာ လွတ်တာလဲ” ဆိုပြီး လျှောက်ထားပါတယ်။

တောင်တွင်းကြီး နတ်မှီတောရ ဆရာတော် ကြီးက တစ်အောင့်လောက် စဉ်းစားနေပြီးတော့မှ ‘ငလျင်လှုပ်တယ်၊ ကမ်းပါးပြိုတယ်၊ သစ်ပင်လဲတယ်၊ သစ်ရွက်ကြွေတယ်၊ အိုးကွဲတယ်၊ နွားသေတယ် ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရတွေဟာ “သင်္ခါရ” ဆိုတဲ့ အမြင်နဲ့ မြင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်အတွက်တော့ “ဖြစ်ပြီး ပျက်သွားတယ်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုးတည်း အတူတူပဲမို့လား’ လို့ မိန့်လိုက်တော့ မေးတဲ့ဒကာက ‘နည်းနည်းရှင်းပြပါဦး ဘုရား’ လို့ တောင်းပန်ပါတယ်။

‘သက်ရှိ သက်မဲ့ အရာအားလုံးဟာ အကြောင်း တရားတို့ စုပေါင်းပြီး ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ သင်္ခါရတရား တွေချည်းပါပဲ။ အဲဒါ လူတို့က “ကမ်းပါး” လို့ သတ်မှတ်ထားတဲ့ သင်္ခါရတရားပျက်တာကို “ပြိုတယ်”၊ သစ်ပင်ကျတော့ “လဲတယ်”၊ သစ်ရွက်ကျတော့ “ကြွေတယ်”၊ အိုးကျတော့ “ကွဲတယ်”၊ သတ္တဝါကျတော့ “သေတယ်” လို့ ခေါ်ကြတာမို့လား။ ဒီတော့ ပြိုတယ်၊ လဲတယ်၊ ကြွေတယ်၊ ကွဲတယ်၊ သေတယ် ဆိုတာ တွေဟာ ကိုယ်စွဲလမ်း မှည့်ခေါ်ထားတဲ့ အတိုင်း အစွဲ ရှိသူတွေရဲ့ သတ်မှတ်ချက်တစ်ခုသာ ဖြစ်တယ်လို့ မဆိုသင့်ပေဘူးလား။

ဒါတွေအားလုံးကို “သင်္ခါရ” အဖြစ်နဲ့ မြင်အောင် ကိုယ်ပိုင်အသိနဲ့ ကြည့်တတ် မြင်တတ်ပြီ ဆိုရင် ဘယ်လို သဘောထားမလဲ။ အဲဒါ သဘောပေါက်ဖို့ လိုတယ်။

ဒကာလျှောက်တဲ့ မဟာပရိနိဗ္ဗာနသုတ်မှာပဲ ဘုရားရှင်က အရှင်အာနန္ဒာကို ဟောပြတဲ့ ဂါထာတစ်ခု ရှိတယ်။ လူတိုင်းလိုလိုလည်း ရနေကြမှာပါ။ “အနိစ္စာ ဝတသင်္ခါရာ၊ ဥပ္ပါဒဝယ ဓမ္မိနော” ဆိုတာလေ။ အဲဒီမှာ သေသေချာချာ စဉ်းစားပြီး ကြည့်ပါ။

“အနိစ္စာဝတ” ပြီးတော့ “သင်္ခါရာ” တဲ့။ ဒါ အရိယာပုဂ္ဂိုလ်တွေ မြင်တာနော်။ အားလုံးကို သင်္ခါရ တရားတွေအဖြစ်နဲ့ မြင်လို့ ဒီလို ပြောနိုင်တာ။ သင်္ခါရ လို့ မြင်လိုက်တဲ့အတွက် နောက်မှာ ဘာလာသလဲ ဆိုတော့ “ဥပ္ပါဒဝယဓမ္မိနော” တဲ့။ ဖြစ်ပြီး ပျက်တဲ့ သဘာဝတွေပဲလို့ ဆိုတာ ဒီလို သိမြင်ကြသူတွေမှာ ဖြစ်တဲ့အရာတိုင်း ပျက်တယ်၊ ဒီဖြစ်တတ် ပျက်တတ် တဲ့ သဘောတရားတို့ ချုပ်ငြိမ်းကင်းလွတ်ရာ နိဗ္ဗာန် သည်သာ သုခအစစ် ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုထားတယ်။ ဒါဟာ အစွဲဥပါဒါန်ကင်းကင်းနဲ့ မြင်နိုင်မှ တွေ့ခွင့်ရှိ တာနော်။

တကယ်လို့ အဲဒါဂါထာနေရာမှာ “အနိစ္စာဝတ သတ္တာ” လို့ မြင်ကြမယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုဖြစ်သွားမလဲ။ သတ္တာဆိုတော့ သတ္တဝါဆိုတဲ့ စွဲလမ်းသတ်မှတ်ချက်

ပါသွားပြီမို့လား။ သတ္တဝါလို သတ်မှတ်စွဲလမ်းထား ပြီးပြီ ဆိုရင် နောက်မှာ “ဥပ္ပါဒဝယဓမ္မိနော = ဖြစ်ပြီး ပျက်သွားတဲ့သဘော ရှိတယ်” လို့ ခံယူနိုင်ပါတော့ မလား။ အခု ဒကာတို့ ဘုန်းကြီးတို့ သဘောထား သလိုပဲ။ “ပဋိသန္ဓေ နေခဲ့ကြပြီးလို့ သေရပြီ” လို့ သဘောထားကြမယ်မို့လား။ ဒီလိုသဘောထားရင် “တေသံ ဝူပသမောသုခေါ” လည်း ဘယ်လာနိုင်ပါ တော့မလဲ။ ဟိုး ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်မှာ ဆိုထားတဲ့ အတိုင်း ပေါ့။ “ဇာတိပစ္စယာ ဇရာမရဏာ” ပြီးတော့ ဘာလာ သလဲ၊ သောကပရိဒေဝ ဒုက္ခ ဒေါမနဿ ဥပါယာသ ဆိုတာတွေ တစ်တစ်တန်းကြီး လိုက်လာတာပဲ မို့လား’ ဆိုတော့ ‘နည်းနည်းတော့ သဘောပေါက်သလိုလို ရှိလာပြီဘုရား၊ ဆက်ပြီး အမိန့်ရှိပါဦး’ တဲ့။

‘အထူးအထွေ အမိန့်ရှိနေစရာ မလိုတော့ဘူး။ သင်္ခါရတရားတွေအပေါ်မှာ ငါ သူတစ်ပါး ယောက်ျား မိန်းမတို့၊ သက်ရှိသက်မဲ့တို့ သတ္တဝါတို့ ဆိုတဲ့ အစွဲ မကင်းရင် ကိုယ်စွဲလမ်းထားတဲ့အတိုင်း ပျက်တဲ့အခါ မှာလည်း သေဆုံးတယ်။ ကွဲကွာတယ် ဆိုတဲ့ ခံယူ ချက်များနဲ့ အတူ ဝမ်းနည်းပူဆွေးမှု စတဲ့ ဒုက္ခတွေ ကြုံရမယ်။ အဲဒီလို စွဲလမ်းသတ်မှတ်ချက် မရှိတော့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေအဖို့ကျတော့ သတ္တဝါ ဆိုတဲ့ အစွဲမရှိတော့ ရင် မွေးဖွားစရာ၊ အိုစရာ၊ နာစရာ၊ သေစရာကော ရှိပါဦးမလား။

စောစောက ဒကာကြီးလျှောက်ထားတဲ့ “အိုတာ နာတာ သေတာပဲမို့လား” ဆိုတဲ့ စကားကို သေချာ စဉ်းစားလိုက်ရင် ဒါဟာ အစွဲ ဥပါဒါန်သမားများက ကိုယ့်အစွဲနဲ့ ကိုယ် ထင်မှတ်နေတာမို့လား။ ဘုရား ရဟန္တာတို့မှာ သတ္တဝါဆိုတဲ့ အစွဲ ဥပါဒါန်မရှိတော့တဲ့ အတွက် အိုစရာ၊ နာစရာ၊ သေစရာ ရှိပါဦးမလား’ ဆိုတော့ ‘မရှိနိုင်လောက်တော့ဘူး ဘုရား’ လို့ လျှောက် ထားပါတယ်။

‘ဒါဖြင့် အိုနာသေက ဘယ်အချိန်မှာ လွတ် တာလဲ ဆိုတာကိုလည်း သဘောကျလောက်ရောပေါ့။ သတ္တဝါလို့ သတ်မှတ်စွဲလမ်းခြင်း ကင်းတဲ့ အချိန်က စပြီး အိုစရာ နာစရာ သေစရာကို မရှိတော့တဲ့အတွက် အဲဒီအချိန်က စပြီး လွတ်တယ်လို့ ဆိုရမယ် မဟုတ် လား’ လို့ မိန့်ကြားတော်မူလိုက်ပါတယ်။

အမှန်ကတော့ ဒီမေးခွန်းနဲ့ အဖြေက သံသရာ ခရီးဆုံးဖြစ်တဲ့ နိဗ္ဗာန်နဲ့ ပတ်သက်နေတာပါ။ မိမိတို့က ဒီခရီးဆုံးနဲ့ ပတ်သက်လို့ လမ်းညွှန်မြေပုံလောက်ကိုသာ လေ့လာနေကြပြီး တကယ်ခရီးပေါက်အောင် မလျှောက် နိုင်ကြသေးသူတွေချင်း ဖြစ်လို့ ဒီထက်ပိုပြီး ရှင်းပြဖို့နဲ့ ရှင်းရှင်းလင်းလင်း သဘောပေါက်ဖို့ ဆိုတာကတော့ ဓမ္မဒူတ အရှင်ဆေကိန္ဒ ပြောသလိုပဲ။ “အတုကိုသာ ခိုးလို့ ရမယ်၊ အစစ်ကတော့ ကျင့်မှ ရမယ်” လို့သာ ဆိုရပါလိမ့်မယ်။



အဲဒီတုန်းက တောင်တွင်းကြီးကနေ ဆရာတော် ကြီးနဲ့ အတူပါလာတဲ့ ကဗျာဝါသနာရှင် ဦးဘရှင် ဆိုတဲ့ ဒကာကြီးက ဆရာတော်ကြီးရဲ့အဖြေကို နာယူ ပြီးတဲ့အခါ၊

“သေတာဟာ သဘာဝ၊ ကမ္ဘာက ထုံးစံ၊ ပဓာန ရုန်းကန်လျှင်၊ အဆုံးဉာဏ်နိဂုံး” လို့ အစချီပြီး တေး ထပ်ကလေးတစ်ပုဒ် ရေးသေးတယ်။ အခု ပြန်စဉ်းစား လိုက်တော့ အဆုံးအထိလည်း မရတော့ဘူး။ မှတ်စု စာအုပ်တွေကလည်း တစ်နေရာစီ ဖြစ်နေလို့ ရေးမပြ နိုင်တော့ပါဘူး။

မှတ်မိတဲ့အပိုဒ်ထဲက “ပဓာနရုန်းကန်” ဆိုတဲ့ အထဲမှာ ပဓာန ဆိုတာ ဒီနေရာမှာ “ကြိုးစားအား ထုတ်ခြင်း” လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ ဆရာ အတ္တကျော် ရဲ့ဆောင်းပါးမှာ ပါတဲ့အတိုင်း သီလ၊ သမာဓိ၊ ပညာ တရားများ မြင့်သည်ထက် မြင့်အောင် ကြိုးစားရမှာ ပါ။ “အဆုံးဉာဏ်” ဆိုတာ အမြင့်ဆုံးဖြစ်တဲ့ အရဟတ္တ မဂ်ဉာဏ်ပါ။ အဲဒီ အဆုံးဉာဏ်ကို ရရှိပြီးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် မှန်သမျှ အစွဲဥပါဒါန် လုံးဝဥသည့် ချုပ်ငြိမ်းသွားပြီ ဖြစ်လို့ မွေး၊ အို၊ နာ၊ သေလို့ လူတွေ ထင်မှတ် စွဲ လမ်းသမျှတွေဟာ တခြားသက်မဲ့ သင်္ခါရများနည်းတူ သဘာဝတရားကြီး၊ သင်္ခါရကမ္ဘာရဲ့ ထုံးစံကြီးမျှသာ ဖြစ်တယ်လို့ သဘောထားနိုင်သွားပြီလို့ ဆိုလိုတာပါ။

ဒီလို သဘောထားနိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များဟာ မင်္ဂလာ

တရားတော်တွေထဲမှာ အမြင့်ဆုံး မင်္ဂလာတရားဖြစ်တဲ့ “ဖုဋ္ဌဿလောကဓမ္မေဟိ၊ စိတ္တံယဿ နကမ္မတိ” ဆိုတဲ့ မင်္ဂလာနဲ့ ပြည့်စုံသွားပြီမို့ ဘယ်လို လောကဓံတရားကြောင့်မှ တုန်လှုပ်ခြင်း မရှိတော့ဘူး။ အသောက်ဝမ်းနည်းခြင်းလည်း မဖြစ်တော့ဘူး။ (ဝမ်းနည်းခြင်း မရှိတဲ့အတွက် ဝမ်းသာခြင်းရယ်လို့လည်း ဖြစ်စရာ အကြောင်း မရှိတော့ဘူး။) ဝိရဇံ = တဏှာအစေးဓာတ် ခြောက်ခန်းသွားပြီ ဖြစ်လို့ ကိလေသာမြူတွေလည်း မကပ်ငြိတော့ဘူး။ ခေမံ = အဲဒါကို ချမ်းသာအစစ်လို့ ပြောရတာပါ။ “ခေမံ” လို့ ခေါ်တဲ့ ချမ်းသာဆိုတာ အခု လူတွေပြောနေတဲ့ ဆင်းရဲချမ်းသာ ဆိုတာနဲ့ မတူဘူး ဆိုတာလည်း သဘောပေါက်သင့်ပါတယ်။

ဆရာအတ္တကျော်ရဲ့ စာများမှာလို “အားလုံး တွေးဆ ဆင်ခြင်ကြည့်နိုင်ကြပါစေ” လို့ နိဂုံးချုပ်လိုက်ချင်ပေမယ့် မြတ်စွာဘုရားရှင်က “အတက္ကဝစရော = တွေးတောကြံစည်ရုံနဲ့တော့ သဘောမပေါက်နိုင်ဘူး” လို့ မိန့်ကြားထားတဲ့အတွက် ဒီနေရာမှာတော့ “ကြိုးစားသိမြင်နိုင်ကြပါစေ” လို့သာ နိဂုံးချုပ်လိုက်ပါရစေ။



## အရဟံဦးဆင်

“ဆင်... နင့်ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှာ ခုမှ အရဟံ  
ဂုဏ်တော် ကိန်းတယ်ဟ။ နင် ထူးခြား  
တော့မယ်။ ဆက်ကြိုးစား ကြားလား။”

(အဘိဓမ္မဟာရဋ္ဌဂုရု မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီး)

စစ်ကြီး ပြီးခါစလောက်က မန္တလေးမြောက်ဘက်  
မတ္တရာနယ်တစ်ဝိုက်မှာတော့ “အရဟံ ဦးဆင်” ဆိုတာ  
မသိသူ မရှိသလောက်လို့ ဆိုရလောက်အောင် လူသိ  
များခဲ့ပါတယ်။ သူ့ကို လူတွေ အသိများတာဟာ  
ဆန်စက်ပိုင်ရှင် သူဌေးကြီးတစ်ဦးဖြစ်လို့ ဆိုတာထက်  
အင်္ကျီဗလာ၊ လုံချည်ဖာတစ်ရာနဲ့ နွားကျောင်းသား  
ဘဝက ဗြုန်းစားကြီး ဆန်စက်ပိုင်ရှင်အဖြစ် ပြောင်းလဲ  
သွားတာရယ်၊ သေသည်အထိ ပုတီးတစ်ကုံးနဲ့ ပုတီး  
မပြတ် စိပ်နေလေ့ ရှိတာရယ်၊ သူ့အိမ်မှာ “အရဟံ”  
ဆိုတဲ့ စာလုံးဆိုင်ဘုတ် အကြီးကြီး ရေးထားတာရယ်  
တို့ကြောင့်ပါပဲ။

ဒီ “အရဟံ” ဆိုတဲ့ စာလုံးဆိုင်းဘုတ်ကြီး ကြောင့်ပဲ သူ့ကို “အရဟံ ဦးဆင်” လို့ လူတွေက သိကြ ခေါ်ကြတာပါ။



ဦးဆင်ဆိုတာ ငယ်ငယ်က သာမဏေဘဝနဲ့ မန္တလေးမြို့ မစိုးရိမ်ကျောင်းတိုက် ဆရာတော်ကြီး ဘဒ္ဒန္တသူရိယာဘိဝံသ (နောင် အဘိဓမမဟာရဋ္ဌဂုရု) ထံမှာ နေသွားခဲ့ဖူးတယ်။ ရဟန်းမဖြစ်ခင်မှာဘဲ သူ့ ဒကာကြီး ဆုံးပါးသွားလို့ မိခင်နဲ့ လူမမယ် (မည်) ညီ၊ ညီမငယ်တွေကို လုပ်ကိုင်ကျွေးဖို့ လူထွက်လိုက် ရတယ်။ လယ်ယာမြေပိုင် မရှိတဲ့အတွက် သူများအိမ် မှာ ထွန်ယက် နွားကျောင်း သူရင်းငှားဘဝနဲ့ လုပ်ကိုင် စားရတဲ့ဘဝမှာ မိသားစုက စားအိုးကြီးတဲ့အတွက် အသက်ထိန်းရုံ အရှက်လုံရုံ အနိုင်နိုင်ဖြစ်လို့ လုံချည် ခါးနွမ်း ကျောနေလှမ်း ဘဝမှာ အိမ်က ခနော်ခနဲ့ ခေတ်သစ် ကာကဝလိယလို့တောင် ဆိုနိုင်လောက်ပါ သတဲ့။

ဆရာသမားရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို အမြဲ ဦးထိပ် ထားတတ်တဲ့ မောင်ဆင်ဟာ မစိုးရိမ်ဆရာတော်ဘုရား ကြီး မွေးနေ့ နီးပြီဆိုရင်တော့ မစိုးရိမ်ကျောင်းတိုက်ကို အမြဲရောက်အောင် လာတယ်။ လှူဖွယ်ဝတ္ထုရယ်လို့ မပါပေမယ့် ဆရာသမားကို ဝတ်ကြီးဝတ်ငယ် ပြုပေး

ရင်း ထင်းခွဲ၊ ရေခပ်၊ တံမြက်လှည်း စတဲ့ အလုပ်ကြမ်း မှန်သမျှ အားလုံး ဒိုင်ခံပြီး လုပ်လေ့ ရှိပါသတဲ့။

မွေးနေ့ပြီးလို့ အပြန်မှာတော့ အင်္ကျီဗလာနဲ့ တပည့်ကို မကြည့်ရက်တဲ့အတွက် ဆရာတော်ကြီးက ‘ငါ့တပည့်လို သံဃာ့ဝေယျာဝစ္စလုပ်သူအတွက် ပေးကောင်းတယ်ကွဲ့။ အပ်စပ်ပါတယ်။ အင်္ကျီချုပ်ဝတ်’ လို့ ပြောပြီး အဲဒီခေတ်က နာရေးကန်တော့ပွဲတွေမှာ ပါလာလေ့ ရှိတဲ့ ပိတ်စကလေးတွေကို ချီးမြှင့်တတ်ပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက မိမိအတွက် အင်္ကျီချုပ်ဖို့ ဆိုပြီး ပေးစွန့်ပေမယ့် အိမ်မှာ အရွယ်ရောက်စပြုနေပြီဖြစ်တဲ့ နှမတွေ ညီငယ်တွေအတွက်ပဲ သင့်သလို ချုပ်ပေးပြီး မောင်ဆင်ကတော့ ထုံးစံအတိုင်း လုံချည် ဖာတစ်ရာ ကျောဗလာပဲ နေရတာပါ။

မွေးနေ့နီးတိုင်း နှစ်စဉ် မှန်မှန်ရောက်လာပြီး ကျောပြောင်ကြီး ပိုပြီး မွဲခြောက်လာတာက လွဲလို့ ဘာမှ တိုးတက်ပြောင်းလဲမလာတဲ့ တပည့်ကို ကြည့်ပြီး ဆရာတော်ကြီးက-

‘ငဆင် နင် မချမ်းသာချင်ဘူးလား’ လို့ မေးတော့-

‘ဘယ်နှယ် မိန့်လိုက်ပါလိမ့်ဘုရား။ တပည့်တော် သူများတွေလို သူဌေးဖြစ်အောင် မချမ်းသာချင်နေပါစေ။ အစားအဝတ် ပြည့်ပြည့်စုံစုံနဲ့ မိုးလုံလေလုံ

လောက် နေရရင်ကို ကျေနပ်လှပါပြီ။ ဆရာတော် မစနိုင်ရင် မစပေးတော်မူပါဘုရား’ လို့ လျှောက်ထား ပါသတဲ့။

ဆရာတော်ကြီးက ‘ဟဲ့... ငဆင်ရဲ့၊ ကံကံ၏ အကျိုး ဆိုတာ နင်လည်း သိသားပဲဟာ။ နင့်ကို ငါက မစလို့ ဘယ်ရမလဲဟဲ့။ နင်ကိုယ်တိုင် ရုန်းပြီး ရပ်မှ မတ်လာမှာပေါ့’ ဆိုတော့...

‘မှန်ပါ။ တတ်နိုင်သမျှတော့ ကြိုးစားတာပါပဲ ဘုရား။ မိသားစုကလည်း များ၊ ညီတွေ ညီမတွေက လည်း လက်လုပ်လက်ကိုင်လေးမှ အကူအညီက မရ သေး။ ဒီကြားထဲ လောကအလျောက် အိမ်ထောင်က လည်း ကျပြီ ဆိုတော့ အလုပ်နဲ့ ဝင်ငွေက မတိုးဘဲ ပါးစပ်ပေါက်တွေသာ တိုးနေတဲ့အတွက် ဒီလိုပဲ လုံး ချာလိုက်နေတာပဲဘုရား’ လို့ ပြန်လျှောက်ပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက ‘အေး... နင့်ကို ငါက မထူပေးလို့တော့ မရဘူး။ နင့်ကိုယ်နင် ရုန်းထနိုင် အောင် အထောက်အကူတော့ ပေးလိုက်မယ်။ ရော့ ဟောဒီ ပုတီးကို ယူသွား။ ဘာမှ နည်းတွေ များမနေနဲ့ “အရဟံ” တစ်လုံးကို အဓိပ္ပာယ်ပါ အာရုံပြုပြီး မပြတ် ပွားပေရော့’ ဆိုပြီး အနားမှာရှိတဲ့ ပရိက္ခရာပုံထဲက ပုတီးတစ်ကုံးကို ပေးလိုက်ပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက မတာ မဟုတ်ဘူး ဆိုပေ မယ့် မောင်ဆင်ကတော့ ဒါဟာ ဆရာတော်ကြီးက

သူ့ကို မစလိုက်တာပဲ ဆိုပြီး ဆရာတော် မိန့်ကြားတဲ့ အတိုင်း မပြတ်ပွားပြီး စိပ်တော့တာပဲ။

ခါတိုင်း ကိုယ်အထက်ပိုင်းမှာ ဗလာကျင်းနေ တဲ့ မောင်ဆင်မှာ ခုတော့ အလုပ်လုပ်နေချိန် ဆိုရင် လည်း လည်ပင်းမှာ ပုတီးတစ်ကုံး ဆွဲထားတာ တွေ့ရ ပြီး အလုပ်နားတာနဲ့ ပုတီးနဲ့ လက် မပြတ်အောင် စိပ်တော့တာပဲ။ နွားကျောင်းရင်လည်း ပုတီးစိပ်က မပြတ်တော့ ဒုစရိုက်ရယ်လို့ ကျူးလွန်ချိန်ကို မရှိ တော့ဘူး။

နောက်တစ်နှစ် ဆရာတော်ကြီးမွေးနေ့မှာ မောင်ဆင် ရောက်လာတော့လည်း ဘာမှ ထူးခြား ပြောင်းလဲမှု မရှိသေးဘူး။ ဆရာတော်ကြီးထံပါးမှာ ဝတ်ချတော့...

‘ငဆင် ဘာတွေများ ထူးခြားလာသလဲဟဲ့’

‘ဘာမှ မထူးသေးပါဘုရား’

‘အေး လာစမ်း ဒီနား’ ဆိုပြီး “ဖြန်း” ခနဲ ရိုက်လိုက်တော့...

‘အမလေးဘုရား’ လို့ လန့်အော်တယ်။ ဆရာ တော်ကြီးက...

‘နင် လိုသေးတယ်၊ ဆက်ကြိုးစားဦး’ လို့ မိန့်ပါတယ်။

နောက်နှစ်နှစ် သုံးနှစ် ဒီအတိုင်းပဲ၊ မထူးဘူး။ အဲ... လေးနှစ်မြောက်အရောက်မှာတော့ ဆရာတော်

ကြီးက ‘ငဆင် လာစမ်း ဒီနား’ ‘ဖြန်း’ ဆိုတော့  
‘အရဟံ အရဟံ အရဟံ’

‘အေး နင့်ခန္ဓာကိုယ်ထဲခုမှ “အရဟံ” ဂုဏ်တော်  
ကိန်းတယ်ဟ။ သုံးလေးနှစ်အတွင်း ခန္ဓာကိုယ်ထဲ  
အရဟံဘုရား အမြဲကိန်းအောင် တည်နိုင်တာ နင်  
မဆိုးဘူး၊ နင် ထူးတော့မယ်။ ဆက်ကြိုးစား ကြားလား’  
‘မှန်ပါဘုရား’

\* \* \*

အချိန်က ဂျပန်တွေ မြန်မာပြည်ဝင်လာခါစ၊  
မြန်မာပြည်ကို စစ်ငွေစစ်ရိပ်များ သန်းလာပြီ။ မတ္တရာ  
နယ်မှာရှိတဲ့ ဆန်စက်ပိုင်ရှင် အိန္ဒိယအမျိုးသား မိသားစု  
တို့က စစ်ဘေးဒဏ်ကို တိမ်းရှောင်ရင်း သူတို့ဆွေမျိုးများ  
ရှိရာ အိန္ဒိယကို ပြန်လိုတဲ့အတွက် သူတို့မရှိတုန်းမှာ  
သူတို့ပိုင်တဲ့ ဆန်စက်ကို အစောင့်အရှောက်အဖြစ်  
လွှဲအပ်ခဲ့ဖို့ နယ်မှာရှိတဲ့ အကြီးအကဲများ၊ မိတ်ဆွေ  
ညီကံဟများနဲ့ တိုင်ပင်တဲ့အခါ အဲဒီနယ်သူကြီးက

‘သူရင်းငှားလုပ်နေတဲ့ မောင်ဆင်ဟာ ဆင်းရဲ  
ပေမယ့် ရိုးသားပြီး သစ္စာရှိတယ်။ မစိုးရိမ်ဆရာတော်  
ကြီးရဲ့တပည့်ဖြစ်လို့ ဆရာကောင်းတပည့်ပီပီ ရိုးသား  
တည်ကြည်တယ်၊ သူများပစ္စည်းကို အလွဲသုံးစားလုပ်  
မယ့် သူငယ် မဟုတ်ဘူး။ ဆရာသမားများရဲ့ အရှိန်အဝါ  
ကြောင့်လည်း ဆရာကောင်းတပည့် မပီသတဲ့ အလုပ်



မျိုးလုပ်မှာ မဟုတ်တာ သေချာတယ်။ သူ့ကိုပဲ လွဲအပ် ပြီး စောင့်ရှောက်ခိုင်းတာ အကောင်းဆုံးပဲ’ လို့ အကြံ ပေးကြတယ်။

ဆန်စက်ပိုင်ရှင်များကလည်း ဟိန္ဒူအမျိုးသား များဖြစ်တဲ့အတိုင်း “မစိုးရိမ်တိုက်” ဆိုတာကို ကြား ဖူးပြီး အထင်ကြီး လေးစားကြတဲ့အတွက် သဘောကျ ပြီး မောင်ဆင်နဲ့ သွားတွေ့ အကျိုးအကြောင်း ပြောဆို ညှိနှိုင်းကြပြီး နှစ်ဦးနှစ်ဖက် သဘောတူကြလို့ မောင်ဆင် လက်ထဲ ဆန်စက်ကို လွဲအပ်ပြီး အိန္ဒိယ ပြန်သွား ကြတယ်။

မောင်ဆင်လည်း မမျှော်လင့်ဘဲ ဆန်စက်နဲ့ လုပ်ကိုင်စားသောက်ခွင့် ရရှိသွားလို့ ဆန်စက်ပိုင် မဟုတ်ပေမယ့် ဆန်စက်ပိုင် သူဌေးလေးဘဝ ရောက် သွားတော့တယ်။ အဲဒီနှစ် မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီးရဲ့ မွေးနေ့ကို သွားတဲ့အခါမှာတော့ မောင်ဆင်ဟာ နှစ် တိုင်းနဲ့ မတူတော့ဘူး။ အဝတ်အစား သပ်သပ်ရပ်ရပ် နဲ့ လှူစရာ ဆန်အိတ်တွေ ဘာတွေ သယ်လာပြီး မိသားစုနဲ့အတူ ရောက်လာကြတယ်။ ဆရာတော် ကြီးက၊

‘ငဆင် ဒီနှစ် ထူးလာပြီလားဟ’ ဆိုတော့...

‘မှန်ပါ။ ထူးဆို တပည့်တော်စိတ်ကူးနဲ့တောင် မမှန်းဆရဲခဲ့ဖူးတဲ့အထိကို ထူးတာဘုရား။ အခု တပည့် တော် ဆန်စက်တစ်လုံးကို စောင့်ရှောက်ရင်း လုပ်

ကိုင် စားသောက်ခွင့်ရလို့ တပည့်တော် တောင့်တခဲ့တဲ့ စားဝတ်နေရေး ပြည့်စုံပြီး မိုးလုံလေလုံနေနိုင်ဖို့ ဆိုတဲ့ အဆင့်ထက်တောင် လွန်နေပြီ ဘုရား။ ဒါတွေဟာ ဆရာတော်မလိုက်တဲ့ ဆရာတော် ကျေးဇူးတွေပါပဲ ဘုရား’ ဆိုပြီး ဝမ်းသာမျက်ရည်နဲ့ လျှောက်ထားရှာ တယ်။

‘ဟဲ့... ငဆင်ရဲ့၊ နင့်ကို ငါ မလို့ မရဘူး။ နင့်ကိုယ်နင် ရန်းကန်ထရမှာလို့ အစကတည်းကပြော ထားသားနဲ့၊ ဘယ်ကလာ ငါက မရမှာလဲ၊ အဲဒါ ငါ မတာလည်း မဟုတ်ဘူး၊ နံဘေးမှာရှိတဲ့ ဘုရားတွေက မတာလည်း မဟုတ်ဘူးဟဲ့။ နင့်ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှာ နင် ကိုယ်တိုင် မပြတ်ပွားထုံပြီး တည်ထားတဲ့ “အရဟံ ဘုရား” က မတာ။ မတယ် ဆိုလို့ ဘုရားတန်ခိုးသက် သက်နဲ့ ချမ်းသာလာတယ် မထင်လိုက်နဲ့၊ ကံမျိုးစေ့ အောင်မြင်လာတော့ “အနတ္တရံ ပုညခေတ္တံ လောက သူ” ဆိုတဲ့ သာသနာခေတ်ကြီးမှာ ဉာဏ်နဲ့ လုံ့လ စိုက်ထုတ်နိုင်သလောက် အကျိုးဖြစ်ထွန်းတာပေါ့။ “သမ္မသကတ သမ္မာဒိဋ္ဌိ” အမြင်မှန် လက်မလွတ်စေနဲ့၊ မမေ့မလျော့ ဆက်ကြိုးစား ကြားလား’ လို့ မိန့်ကြား ပါတယ်။

မောင်ဆင်ရဲ့ဘဝ ဘယ်လို ပြောင်းလဲသွား ပေမယ့် မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီး မွေးနေ့ ရောက်တဲ့ အခါမှာတော့ အရင်က လုပ်နေကျအတိုင်း ထင်းခွဲ၊

အမှိုက်ရှင်း၊ ရေခပ် စတဲ့ အလုပ်ကြမ်းမှန်သမျှ မိသားစု ပါ ဝိုင်းဝန်းပြီး ဆောင်ရွက်မြဲ ဆောင်ရွက်ပါတယ်။

စစ်ကြီးပြီးစလောက်မှာတော့ အိန္ဒိယ ပြန်သွား တဲ့ ဆန်စက်ပိုင်ရှင်များက ‘သူတို့မိသားစု ဟိုမှာလည်း အလုပ်အကိုင် အဆင်ပြေနေတဲ့အတွက် ဟိုမှာပဲ အခြေ ချတော့မယ်။ ဆန်စက်များကိုလည်း ရိုးသားပြီး သစ္စာ ရှိတဲ့ မောင်ဆင်ကိုပဲ အပြီးအပိုင်ပေးပါတယ်’ လို့ စာနဲ့ လွှဲအပ်ပါတယ်။ စစ်ပြီးစလောက်တုန်းက မတ္တရာ နယ်တစ်ဝိုက်မှာတော့ ဆင်းရဲသား (ကျောမွဲစစ်စစ်) ဘဝက ဆန်စက်ပိုင်ရှင် သူဌေးကြီးဖြစ်သွားတဲ့ “အရဟံ ဦးဆင်” အကြောင်း လူတိုင်းလိုလိုက တအံ့တဩ ပြောမဆုံးအောင် တစ်နယ်လုံးကို ဟိုးလေးတကျော် ဖြစ်ရပ်ပါပဲတဲ့။

ဒီနေရာမှာ အထူး သတိထားရမှာကတော့ “ဘုရားရှင်ရဲ့ ဂုဏ်တော်တွေ၊ နှုတ်ကပါဌ်တွေမှာ ဘယ်ဂုဏ်က ဘယ်ဂုဏ်ထက် ပိုသာတယ်၊ ဘယ်ဂါထာ က ဘယ်ဂါထာထက် ပိုသာတယ်၊ ဘယ်ဂါထာက ဘယ်ဂါထာထက် ပိုပြီး အစွမ်းထက်တယ် လို့ ကွဲပြား ခြားနားမှု မရှိပါဘူး။ ရတနာသုံးပါးနဲ့ ပတ်သက်ရင် နည်းကောင်းနည်းညံ့ ခွဲဖို့ မလိုဘူး။ နည်းမြဲဖို့ပဲ လို တယ်” ဆိုတဲ့ အချက်ပါပဲ။

ပဋ္ဌာန်းဒေသနာတော် အလိုအရတော့ အာသေ ဝနပစ္စည်းတပ်တယ်လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ကံအနေနဲ့

ပြောရရင်တော့ “မပြတ်လေ့ကျက်နေတဲ့ အာစိဏ္ဍကံ”  
ပါပဲ။ အာစိဏ္ဍကံ ထက်သန်မြဲမြဲလာရင် ပစ္စုပ္ပန်မှာ  
မျက်မြင်ဒိဋ္ဌ ခံစားရတဲ့ “ဒိဋ္ဌဓမ္မ ဝေဒနိယ” အကျိုး  
ကော နောင်အဆက်ဆက် “သမ္မရာယိက” အကျိုးကို  
ပါ ထင်ထင်ရှားရှား ကြီးကြီးမားမား ပေးတတ်စမြဲ  
ဖြစ်ပါတယ်။

[ မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီးထံမှ ကြားနာမှတ်  
သားခဲ့ရသည့်အတိုင်း အမရပူရမြို့၊ တူမောင်းတိုက်  
ပဓာနနာယက ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တ မေဓိယ (အဂ္ဂမဟာ  
ပဏ္ဍိတ) ထပ်ဆင့် မိန့်ကြားဆုံးမချက်ကို မျှဝေတင်ပြ  
လိုက်ပါတယ်။ ]



## အိမ်စောင့် မြေးထိန်း သာသနာပြု

“မိဘနဲ့ ဆရာသမားတို့ရဲ့ အဆုံးအမကို  
မခံရဘဲ သင်္ချိုင်းမှာ စွန့်ပစ်ထားတဲ့ကြက်ဟာ  
တွန်ချိန် စည်းကမ်း မရှိတဲ့အတွက် ပျက်စီး  
သွားရတာ ဇာတ်တော်မှ ပါသမို့လားကွဲ့”

(ကျည်တောင်ကန်တိုက်သစ် ဆရာတော်ကြီး)

“ကိလေသာတွေ ထိန်းကျောင်းရမယ့် ကျောင်းကို  
ကိလေသာဘေးမဲ့တော့လို့ သဘောထားနေကြတယ်”  
ဆိုတဲ့ သြဝါဒကို မိန့်ကြားခဲ့တဲ့ ကျည်တောင်ကန်တိုက်  
သစ်ကျောင်း ဆရာတော်ကြီးအကြောင်းကို အရင်က  
တစ်ခါ အတွေးသစ်ဂျာနယ် အတွဲ(၅)၊ အမှတ် (၂၂၀)  
မှာ ရေးခဲ့ဖူးပါတယ်။

ခုတစ်ခေါက် ဆရာတော်ကြီးထံ သွားတဲ့အခါ  
မှာတော့ ကျောင်းတိုက်ရဲ့ အဝင်ဝနားမှာ တည်ထားတဲ့  
အုတ်ရေအိုးစင်မှာ ကွမ်းသွေးတွေ ပေကျဲနေတာကို  
ပွတ်တိုက်ဆေးကြောပြီး ဆေးရောင်အသစ် ပြန်လည်

သုတ်ဖို့ စီစဉ်ညွှန်ကြားနေတုန်းမှာ ရောက်သွားပါတယ်။ စီစဉ်ညွှန်ကြားတဲ့ ကိစ္စ ပြီးတဲ့အခါမှာတော့ ဆရာတော်ကြီးက...

‘အဲဒါပဲ ကြည့်တော့လေကွာ၊ သူများက ခရီးသွား ခရီးလာ သန့်သန့်ရှင်းရှင်း သောက်ရအောင် ဆိုပြီး အုတ်ရေအိုးစင် သပ်သပ်ရပ်ရပ်နဲ့ ရေမပြတ် ကုသိုလ်လုပ်ထားတာကို လူတွေက ကွမ်းသွေးတွေ ပလုတ်ကျင်းပြီး အုတ်နံရံကို ထွေးထားတာ မြင်မကောင်း ရှုမကောင်းကို ဖြစ်လို့ကွာ။ ငါလည်း အမြင်မတော်တာနဲ့ သန့်ရှင်းပြီး ဆေးအသစ် ပြန်သုတ်ခိုင်းနေရတယ်။ ဒါတင်မကသေးဘူး မောင်ရ၊ ဟိုလမ်းဆေးက ဇရပ်ကိုလည်း သွားကြည့်ဦး။ အယုတ္တ အနတ္တတွေ မီးသွေးနဲ့ ရေးထားလိုက်ကြတာ တိုင်ကော၊ တန်းကော၊ ခါးပန်းကော၊ ကြမ်းကော ကွက်လပ်မကျန်အောင် ပြည့်လို့။ အဲဒါ လူ့အဆင့်အတန်းနိမ့်ကျတဲ့ သင်္ကေတတွေပဲမို့လားကွ...’

‘ဒါနဲ့များ လူတွေက ပြောကြသေးတယ်။ “လောကကြီးက ဆုတ်ကပ်ကြီးဖြစ်လို့ ဘာမဆို ပျက်စီးပြီး အကျည်းတန်ကုန်ပြီ” တဲ့။ မင်းပဲ စဉ်းစားကြည့်လေကွာ၊ လောကကြီးဟာ ဘယ်အချိန်မှာများ ဆုတ်ယုတ်တယ်၊ အကျည်းတန်တယ်လို့ ရှိလို့တုံး။ ရေမြေတောတောင်တွေ ဆိုတာလည်း သူ့သဘာဝနဲ့သူ့ သူ့ရာသီနဲ့ သူ လှနေတာပဲ။ နေ့တစ်နေ့ တည်းကိုပဲကြည့်။’

အရုဏ်တက်ချိန်က နေဝင်ချိန်အထိ သူ့အလှနဲ့ သူ  
ဘာများ ပျက်စီးလို့လဲ။ အဲ... ဆုတ်ယုတ်ပျက်စီးနေ  
တာက လူတွေ၊ စည်းကမ်းမဲ့လို့ လောကကြီး ဆုတ်  
ယုတ်ပြီး အကျည်းတန်နေတာ'

ဆိုပြီး မကျေမနပ်တဲ့သဘောနဲ့ မိန့်ကြားနေ  
ပါတယ်။ မိမိကလည်း ဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဆရာ  
တော်ကြီးရဲ့ သဘောထားနဲ့ အဆုံးအမကို နာယူလိုတဲ့  
အတွက်...

'ဆရာတော် ဒီကိစ္စမျိုးတွေက နေရာတိုင်း  
လိုလိုမှာ ကြုံတွေ့နေရတဲ့ ပြဿနာပဲဘုရား။ အဲဒါ  
ဘယ်လိုက ဘယ်လို စပြီး ဖြေရှင်းရမယ် ဆိုတာ  
ဘယ်သူမှ မစဉ်းစားတတ်အောင် ဖြစ်နေပုံ ရတယ်'  
လို့ လျှောက်ထားလိုက်ပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးက...

'မင်းနယ် ခက်ပါပကော။ ဟိုဇာတ်တော်ထဲ  
မှာ ကြားဖူးတယ်မို့လားကွ။ သင်္ချိုင်းကုန်းမှာ မိမရီ  
ဖမရီ လွတ်ထားတဲ့ ကြက်တစ်ကောင်ဟာလေကွာ၊  
အမိအဖ ဆရာသမားတို့ထံက အတုမရတော့ တွန်ချိန်  
ကို နားမလည်ဘူး။ တက္ကသိုလ် ဒီသာပါမောက္ခဆရာ  
ကြီးထံမှာ ပညာသင်နေကြတဲ့ တပည့်တွေက အချိန်မှန်  
တွန်နေကျ ကြက်ကြီး သေဆုံးသွားတော့ အဲဒီကြက်ကို  
သွားဖမ်းပြီး မွေးထားကြတာ။ အချိန်မသိ အခါမသိ  
တွန်ချင်သလို တွန်နေတော့ ညအခါမှာ ကြက်တွန်

ချိန်ကို အမှတ်အသားပြုပြီး မန္တန်တွေ ရွတ်ဖတ်ရတဲ့ ကျောင်းသားတွေ အိပ်ချိန် မမှန်၊ ရွတ်ဖတ်ချိန် မမှန် ဖြစ်ပြီး ပညာတွေ မတိုးတက်တော့လို့ နောက်ဆုံး ရိုက်သတ်လိုက်ကြရတာလေကွာ။ ဒီအကြောင်းကို ဆရာကြီးသိတော့ ဘာပြောလဲ၊ “မိနဲ့ ဖနဲ့ ဆရာသမားနဲ့ မနေခဲ့ရတဲ့အတွက် အချိန်နဲ့ စည်းကမ်းကို နားမလည်လို့ ဒီကြက် ပျက်စီးရတယ်” လို့ ဆိုသမိုလား။ အဲဒါပေါ့ကွ၊ မိဘဘိုးဘွား၊ ဆရာသမားတွေက စပြီး သင်ကြားပြုပြင်ပေးရမှာပေါ့။

တော့တော်စဉ်တုန်းက ငါ့ရွာက ညီဝမ်းကွဲတစ်ယောက် ရောက်လာတယ်ကွ။ ငါက “မင်း အသက်အရွယ်လည်း ကြီးလာပြီ၊ တရားလေး ဘာလေး အားထုတ်ရင်း၊ ဒီမှာ တစ်လ ကိုးသိတင်းလောက် နေပါလား” လို့ တိုက်တွန်းတယ်။ ဘာပြန်ပြောတယ်မှတ်သလဲ။ “အိမ်မှာ အိမ်စောင့် မြေးထိန်းအလုပ်တွေနဲ့ မအားလို့” တဲ့။ ဒါနဲ့ ငါက “မင်းတို့မြေးကို ဘယ်လို ထိန်းကြတုံး” ဆိုတော့ “ဒီလိုပဲ ချောလိုက် ငေါက်လိုက် အော်လိုက် ဟစ်လိုက်ပေါ့ဘုရား၊ ဘယ့်နှယ် ထိန်းရဦးမှာတုံး’ တဲ့ဗျာ။ ကဲ မှတ်ကရော...။

‘ဟ... မင်းတို့က မဟုတ်သေးပါဘူးကွ၊ အရွယ်ကြီးတော့ အိမ်စောင့်၊ ကြက်နှင့်၊ မြေးထိန်း၊ ခွေးမောင်းဘဝနဲ့ပဲ အချိန်ကုန်နေရတယ် ဆိုတော့ စဉ်းစားကြည့်ကြစမ်းပါဦး။ မင်းတို့ဘဝက အရွယ်



ကောင်းတုန်းကတော့ အိမ်ကြီးရှင်၊ အရွယ်အိုတော့ အိမ်ကျွန်” ဆိုတာမျိုး ဖြစ်မနေဘူးလားလို့ ပြောရတယ်။ “ကိုယ့်ဘိုးကိုယ့်ဘွားတွေလည်း ဒီအတိုင်းပဲဟာ ကိုယ်လည်း ဒီအတိုင်းပေါ့ဘုရား” လို့ ဆင်ခြေပေးတယ်။ “မဟုတ်ဘူးကွ၊ မင်းတို့ ငါတို့ ငယ်စဉ်ဘဝကို သေချာပြန်စဉ်းစားကြည့်၊ တို့ဘိုး တို့ဘွားတွေဟာ အရွယ်ကောင်းတုန်းမှာ “အိမ်ကြီးရှင်”၊ အရွယ်ကြီးတော့ မြေးထိန်း သာသနာပြု “အိမ်ကြီးသခင်” အဖြစ်နဲ့ နေသွားကြတာ ဆိုပြီး ပြန်ရှင်းပြရသေးတယ်။ သူလည်း သာသနာပြု အိမ်ကြီးသခင် ဖြစ်အောင် ကြိုးစားပါ့မယ်တော့ ပြောတာပဲကွာ။ ဟုတ် မဟုတ်တော့လည်း မသိဘူးပေါ့’ လို့ မိန့်ကြားပြီး ခဏစဉ်းစားသလို တွေးရင်း နားနေတယ်။

‘ဆရာတော် မြေးထိန်းသာသနာပြု အိမ်ကြီးသခင် ဖြစ်ပုံလေးလည်း နည်းနည်းရှင်းပြပါဦးဘုရား’ လို့ လျှောက်ထားတော့မှ...

‘ဒီပြင်ဟာ မကြည့်နဲ့လေကွာ။ တို့ငယ်ငယ်တုန်းကလည်း နေ့လယ်နေ့ခင်း မိဘတွေ တောထဲတောင်ထဲ အလုပ်သွားနေကြတဲ့အခါ အိမ်မှာ အဘိုးအဘွားတွေနဲ့ပဲ နေခဲ့ရတာပဲမို့လားကွ။ အဘိုး အဘွားတွေက တို့ကို အော်နေ ငေါက်နေတယ်ရယ်လို့ တယ်မရှိပါဘူး။ ကလေးဆိုတာတော့ ကလေးလောက်ပဲ သိပြီး ကလေးပီပီ ဆော့တာပါပဲ။ အဲ... မတော်မလျော်

တာ တွေ့တော့မှ ဘယ်လိုမလုပ်ရဘူး၊ ဘယ်လိုလုပ်ရတယ် ဆိုပြီး ဆုံးမတာပါပဲ။ ကလေးဆိုတော့ ဆိုင်းထဲမှာ ရကွင်း (လင်းကွင်း) တီးတာ ကြည့်ပြီး “စလောင်း ဖုံးနှစ်ချပ်တီး ကျားကြီးကိုက်တတ်တယ်” လို့ ခြောက်လှန့်ပြီး ဆုံးမတာမျိုး၊ “မီးဖိုမှာ နှစ်ယောက်ဆိုင်ပြီး မီးမှုတ်ရင် သူငယ်နာဖမ်းတတ်တယ်” ဆိုတာမျိုးတော့ ရှိတာပေါ့။ ဒါက သူ့အရွယ်နဲ့ သူ လိုက်နာလွယ်အောင် ပြောတာလေကွာ။ သိတတ်လာတဲ့အခါကျတော့ “မြေစလောင်းကို တီးရင် ကွဲတတ်လို့” “မျက်နှာချင်းဆိုင် မီးမှုတ်ရင် မျက်စိထဲ ပြာတွေ မီးပွားတွေ ဝင်မှာစိုးလို့” ဆိုတာ သိလာပါတယ်။

ခုခေတ် လူတွေကတော့ “ဒီလိုဆုံးမတာဟာ သိပ္ပံနည်းမကျဘူး၊ ကလေးတွေကို ကြောက်အောင် ခြောက်ရာကျတယ်” ဘာညာနဲ့ ပြောကြတာပဲကွာ၊ ဒါဟာ ကလေးတွေကို သိပ္ပံနည်းသင်နေတာ မဟုတ်ဘူး၊ လိမ္မာအောင် သင်နေတာကွာ၊ ဒီလို ဆုံးမခံခဲ့ရလို့ တို့ဖြင့် ကြီးတဲ့အထိ ကြောက်လန့်နေတယ်လို့ မရှိပါဘူးကွာ။ သူ့အရွယ်ရောက်တော့ သူဆိုလိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကို သိတာပါပဲ။ ဒါမျိုးတွေကို သိပ္ပံနည်းမကျဘူး ဆိုတဲ့ ခုခေတ် မိဘဘိုးဘွားတွေကျတော့ မြေးတွေကို ဘာတွေသင်သလဲ၊ “ဘယ်မင်းသားလို လက်သီးထိုးလိုက်စမ်း၊ ဘယ်သူ့ကို ဘယ်နှယ် လုပ်ပြလိုက်စမ်း” ဆိုတာတွေ သင်ကြသတဲ့လေကွာ။ အဲဒါ

ကတော့ သိပ္ပံနည်းလား၊ ယဉ်ကျေးလိမ္မာနည်းလား၊ ကဲ... ပြောစမ်းပါဦး။

အဲ... ပြီးတော့ ဘာသာရေးအခြေခံ ဆိုတာ လည်း ဘိုးဘွားတွေကပဲ သင်ပေးကြတာပဲကွ။ ငယ် ငယ်တုန်းကဆို ဘိုးဘွားတွေက ရေသောက်ချင်လို့ ရေလေး ခပ်ပေးလိုက်ရင် “အေးကွယ်... သာဓု... သာဓု... သာဓု... ငါ့မြေးက လိမ္မာတယ်ဟေ့၊ ဘုန်း ကြီးပါစေ၊ သက်ရှည်ပါစေကွယ်” ဆိုပြီး ဆုပေးတယ်။ “ဘုန်းကြီးတယ်” ဆိုတာ ဘာမှန်း မသိသေးပေမယ့် ဒီလိုဆုပေးသံ ကြားရင် ဝမ်းသာတာပဲ။ အနားမှာ ရှိ တဲ့ တခြားမြေးတွေက ဘိုးဘိုး ကျွန်တော်တို့ကော “ဘုန်းကြီးမှာလားဟင်” လို့ မေးလိုက်ရင် “အေး... လိမ္မာတဲ့လူမှန်သမျှ ဘုန်းကြီးတယ်၊ သက်ရှည်တယ် ကွ့” လို့ ပြောကြတော့ “ဒီလိုဆို ကျွန်တော်တို့လည်း လိမ္မာမယ်” နဲ့ ဖြစ်ကုန်ကြတာပဲ။ ပြီးတော့မှ “အေး လိမ္မာချင်ရင် ဘယ်လိုမလုပ်ရဘူး... မပြောရဘူး၊ ဘယ်လိုလုပ်ရ ပြောရမယ်” ဆိုတာတွေ၊ ပြီးတော့ ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ ဆိုတာကို ဦးချကန်တော့ပုံတွေ “ဘုရားစာ” လို့ ခေါ်တဲ့ “ဩကာသ” တို့ “သရဏဂုံ” တို့ “ဂုဏ်တော်” တို့ “သမ္ဗုဒ္ဓေ” တို့ ဆိုတာတွေ တစ်နေ့ နည်းနည်းချပေးရင်း နောက်တော့ အာဂုံရလာ ကြတာပဲကွ။

မိုးချုပ်စာ စားပြီးပြီဆိုရင် အဘိုးအဘွားတွေက

“ပုံတွေ ဇာတ်နိပါတ်တွေ” ပြောပြကြတာကို ကြာတော့ “စွဲ” လာတယ်။ နေဝင်ပြီဆို ထမင်းမြန်မြန်စားပြီး ဘိုးဘွားတွေနား ဝိုင်းနေကြတာပဲ။ ပုံပြင်နားထောင် ချင်ကြလို့။ ဒီလို ပျော်မွေ့တတ်တဲ့ အလေ့အကျင့် ရလာတော့ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် စာဖတ်တတ်တဲ့ အခါ ကျတော့လည်း “ငါးရှာငါးဆယ်” တို့ “ဇာတ်ကြီး ဆွယ်ဘွဲ့” တို့ကို ဖတ်ရတာ ပျော်နေတော့တာပဲ။

ဘယ်သူမဆို မိဘဘိုးဘွား ကျောင်းထွက် ကောင်းတွေဖြစ်မှ ဆရာသမားကျောင်းရောက်တော့ လည်း ကောင်းတာမျိုးလေကွာ။ “ဆရာသမားဆိုတာ ပန်းပုဆရာ၊ ပန်းပဲဆရာနဲ့ တူတယ်” လို့ ဆိုသမို့လား။ “သစ်” ကောင်း “သံ” ကောင်းဖြစ်မှ ပုံကောင်း၊ ဓား ကောင်း ဖြစ်မှာပေါ့။ အမျက်အဆွေးတွေ အကြော လိမ်တွေပါတဲ့ သစ်သားကို ပန်းပုထုရင် လက်ရာ ကောင်းပေမယ့် အဆွေး၊ အအက်၊ အနာတွေနဲ့ ဖြစ် နေရင် ပုံကောင်း ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ သံကြွပ် သံဆွေး ဆိုရင်လည်း ပန်းပဲဆရာ ဘယ်လောက်ကောင်းကောင်း ပုံစံကောင်း လက်ရာကောင်းသာ ဖြစ်မယ်။ ဓားကောင်း ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ သုံးလိုက်ရင် တွန့်သွား၊ ပဲသွားတဲ့ ဓားမျိုးပဲ ဖြစ်နေမယ် မဟုတ်လားကွ။ ဆရာဆီရောက် လာတဲ့ တပည့်ချင်းတူပေမယ့် အရည်အချင်း မတူကြ တာ။ အဲဒါတွေ ကွာတယ် ဆိုတာ သတိမထားကြ တော့ဘူးကွ။

အဲ... ဆရာသမားများကလည်း သစ်ကြော သံကြောတော့ သဘောပေါက်ဖို့ လိုတာပေါ့ကွာ (ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ သင်ကြားဆုံးမပုံကို သီးခြားတင်ပြပါမယ်။)

အတိုချုပ်ကတော့ကွာ... ဘိုးဘွားတွေက လောကရေး၊ ဓမ္မရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အဲဒီလို သွန်သင်ဆုံးမပေးတဲ့အတွက် ကလေးတွေမှာလည်း လောကစည်းကမ်း၊ ဓမ္မစည်းကမ်းကို အငယ်ကတည်းက စွဲသွားတယ်ကွ။ ဘာမဆို “ငယ်စွဲကမှ တကယ်မြဲတာ” မို့လား။

ဘိုးဘွားတွေအနေနဲ့ ကြည့်မယ်ဆိုရင်လည်း သက်ကြီးရွယ်အိုဖြစ်နေချိန်မှာ “တို့နားကို ဘယ်သားသမီးတော့ လာကြပါဦး၊ ဘယ်မြေးတော့ လာကြပါဦး” လို့ အထူးဖိတ်ခေါ်စရာ မလိုဘူး။ မြေးတွေက ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေပြီ ဆိုမှတော့ သားသမီးက ဘာပြောစရာလိုမလဲကွ မင်းနယ်။

ကဲ... အဲဒါ မင်းပဲ စဉ်းစားကြည့်ပေါ့။ ဒီလို သွန်သင်ဆုံးမတာဟာ အိမ်စောင့်၊ မြေးထိန်းရင်းသာ သနာပြုရာလည်း မကျဘူးလား။ ဒီလို သာသနာပြုပေးတဲ့အတွက် သားသမီး မြေးမြစ်တွေကပါ မပြတ်ဆည်းကပ် လေးစားခြင်း ခံရလို့ “အိမ်ကြီးရှင်” ဆိုတာထက် တစ်ဆင့်တက်ပြီး “အိမ်ကြီးသခင်” ဖြစ်သွားတယ်လို့ကော မဆိုနိုင်ပေဘူးလားကွ။ ငါ့ညီကို ငါက

အဲဒါတွေ ရှင်းပြလိုက်တာပါ။ သူလည်း သဘော ပေါက်တယ်လို့ ပြောတာပဲလေကွာ။ တကယ် သဘော ပေါက်ပြီး ကျင့်သုံးမယ်ဆိုရင်တော့ အိမ်ကျွန်အဖြစ် ကနေ အိမ်ကြီးသခင် ဖြစ်သွားလို့ လောကရေးကော ဓမ္မရေးပါ ကောင်းသွားမှာပေါ့' လို့ မိန့်ကြားပါတယ်။

ဆရာတော် မိန့်ကြားချက်များကို တိပိဋက “ယော” ဆရာတော်ရဲ့စကားနဲ့ ကောက်ချက်ချလိုက် မယ်ဆိုရင်တော့ အိမ်စောင့် မြေးထိန်းရုံသက်သက် လုပ်နေရတဲ့ ဘဝကနေ အိုချိန်မှာ အပယ်ခံထားရတဲ့ “အိုပယ်ဘဝ”၊ အိမ်စောင့်မြေးထိန်း သာသနာပြုဘဝ မျိုးက အိုပေမယ့် အခြံအရံတွေနဲ့ ကြွယ်ဝနေလို့ “အို ကြွယ်ဘဝ” လို့ပဲ ဆိုရပါလိမ့်မယ်။

အိုပယ် အိမ်ကျွန်ဘဝက လွတ်မြောက်ပြီး အိုကြွယ် အိမ်သခင်များ ဖြစ်နိုင်ကြပါစေ။



## ဘိုးဘွား မိခင် မုဒိတာ ဖခင် ဆရာ ကရုဏာ

“တရားမှာ နည်းလမ်း၊ ကျောင်းမှာ စည်းကမ်းတဲ့ကွ။ နည်းလမ်းမမှန်ရင် ဘယ်လောက်အားထုတ်နေနေ တရားမရနိုင်ဘူး။ စည်းကမ်းမရှိရင်လည်း ဘယ်လောက်သင်ပြနေနေ လူတော်လူကောင်း မဖြစ်နိုင်ဘူး”  
(ကျည်တောင်ကန် တိုက်သစ်ဆရာတော်ကြီး)

ကျည်တောင်ကန် တိုက်သစ် ဆရာတော်ကြီး မိန့်ကြားတဲ့အထဲက ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ စည်းကမ်းနဲ့ ပညာသင်ကြားပုံနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဆရာတော်ကြီးက-

‘တို့ကို ဘုန်းကြီးကျောင်း စပြီးပို့တော့ ငါးနှစ်သားလောက်ပဲ ရှိဦးမယ်ကွ။ ရဟန်းသံဃာရှေ့မှာ ဘယ်လို အရိုအသေပြုရတယ်၊ ဘယ်လို ပြောဆို ဆက်ဆံရတယ် ဆိုတာကတော့ အဘိုးအဘွားတွေ

သင်ပြထားလို့ နေတတ် ပြောတတ် ရှိသင့်သလောက် ရှိကြပြီပေါ့ကွာ။ ကျောင်းရောက်တော့ ကကြီး ခက္ကေး ချပေးဖို့၊ ကံ့ကူလက်လှည့် သင်ပေးဖို့ ကျောင်းသား ကြီးတို့ ကိုရင်တို့နဲ့ တွဲပေးတယ်ကွ။ အနီးကပ်ဆရာ အဖြစ်နဲ့ အပ်တာပေါ့ကွာ။ ဆရာတစ်ယောက်မှာ အနည်းဆုံး တပည့်နှစ်ယောက်တော့ ရှိတယ်ကွ။ သူက စာလည်းကျက်၊ တပည့်ကိုလည်း နှုတ်တိုက်ချ ပေးပေါ့။

မင်းတို့ကျောင်းနေတော့ သစ်သားသင်ပုန်းတွေ နဲ့ ရေးရတဲ့ ခေတ်ကို မိသေးသလား၊ တို့တုန်းကတော့ သစ်သားသင်ပုန်းနဲ့ စရေးရတာပဲ။ သင်ပုန်းလုပ်တဲ့ သစ်သားက ဘယ်ကရတယ် မှတ်တုံး။ အသုဘခေါင်း လုပ်တဲ့ ပျဉ်လေကွာ။ သင်္ချိုင်းမှာ အသုဘပို့ပြီးရင် ခေါင်းပျဉ်ကို ယူလာ၊ အနံ့အသက်ကုန်အောင် ချောင်း ထဲမှာ ခဲဖိပြီး စိမ်ထား၊ ပြီးတော့ သဲကြမ်းနဲ့ ပွတ်ဆေး ပြီး အရိပ်ထဲမှာ ခြောက်အောင် ထားရတယ်။ ပြီးတော့ သင်ပုန်းပုံလုပ်၊ ရွှေပေါ်ထိုးပြီး မီးနဲ့ နည်းနည်းသင်း လိုက်ရတယ်သေးကွ၊ အပေါ်ယံ မည်းရုံလောက်ပေါ့ ကွာ၊ ပြီးတော့မှ သရက်သား မီးသွေးနဲ့ ပွတ်ပြီး ထမင်းရည်နဲ့ သင်ပုန်းချေတာပေါ့။ “မသာစဆောင်၊ ကျောင်းစရှောင်၊ အိုအောင်မဆင်းရဲ” ဆိုတာ အဲဒါ ပေါ့ကွာ’

“ကံ့ကူလက်လှည့်” ဆိုတာ သစ်သား သင်ပုန်း ကြီးခေတ်ကမှ မှန်တာကွ။ ကံ့ကူတံအဖျားဘက်က



ပြားထားတဲ့အမြီးနဲ့ မျဉ်းပစ်။ အဲဒီအပေါ်မှာ ကံ့ကူတံ မြီးနဲ့ ‘ဝ’ လုံးတွေကို ဆရာက ရေးပေးတယ်။ “အနက် ကြောင်းခံတယ်” လို့ ခေါ်တာပေါ့။ အဲဒီအပေါ်မှာမှ ကံ့ကူဆံနဲ့ “အဖြူ” ဖြစ်အောင် ထပ်လိုက်ပြီး ရေးရ တာ။ ဒီလိုရေးတဲ့အခါ ဆရာက လက်ကို အပေါ်က ခပ်ဖွဖွကိုင်ပေးပြီး ကံ့ကူတံကို လက်ယာရစ်အလှည့် မှန်အောင် သင်ပေးတာ။

ကံ့ကူလက်လှည့်ဆရာကို တပည့်က ကြောက် လည်းကြောက်၊ ရိုလည်း ရိုသေတယ်ကွ။ ကျောင်းနေစ မှာ နေတတ်ထိုင်တတ်အောင် သင်ပုန်းချေ။ ပန်းကန် ဆေးက အစ ဆရာက တပည့်ကို လုပ်ကိုင်ပေးရင်း သင်လည်း သင်ပြတယ်။ ထမင်းစားချိန် ဆိုရင် တစ် ဝိုင်းမှာ ကျောင်းသားကြီးဆရာနှစ်ယောက်နဲ့ တပည့် နှစ်ယောက်စီရယ် ဆိုတော့ ခြောက်ယောက် တစ်ဝိုင်း ပေါ့။ ဆရာတွေက ထမင်းပန်ကန်ထဲ ထမင်းထည့်၊ နေရာချပေးပြီးလို့ “ကျွန်တော်တို့ အမှတ် (၁) ဝိုင်းတော် သားများ ထမင်းစားကြပါခင်ဗျာ” ဆိုမှ တို့က ထသွား ရတယ်။ အဲဒီမှာ “ချေကျယ်၊ သမ်းကျယ်၊ ကြမ်းနင်း ကျယ်နှင့် ရယ်ကျယ်၊ ပြောကျယ်၊ ဤငါးကျယ်၊ မဖွယ်မရာမပြုရ” ဆိုတဲ့အတိုင်း ကြမ်းနင်းတာ အသံ မကျယ်အောင်လည်း ဆရာက သင်ပြတယ်။

စားတဲ့အခါမှာလည်း ဘုရားရှင် ပညတ်ထားတဲ့ သေခီယထဲကအတိုင်း ပါးစပ်က ပျတ်ပျတ် မမြည်

အောင်၊ ပါးစောင် မဖောင်းအောင်၊ လက်ခလယ်ဆစ်  
အထက် ထမင်းလုံး မပေအောင်၊ ဟင်းနဲ့ ထမင်းကို  
ရောနယ်ပြီးမှ စားတတ်အောင် စတာတွေ အကုန်  
သင်ပြတာပဲကွ။ နေတာထိုင်တာ၊ ပုဆိုးကို အောက်စ  
ညီအောင်၊ ချက်မပေါ်အောင် ဝတ်ပုံက အစ သင်ရ  
တာ။

ခုခေတ်ကလေးတွေ သောက်ရေအိုးစင်မှာ  
ကွမ်းသွေးတွေ စင်ပေနေတာ ကြည့်ပြီး ဒီကလေးတွေ  
ရေတောင် မသောက်တတ်ကြသေးပါလားလို့ အောက်  
မေ့မိသေးတယ်။ တို့တုန်းကဆို သောက်ရေအိုးစင်  
မှာ “ကပ်၊ လှပ်၊ ခပ်၊ ဆုတ်၊ သောက်၊ ခါ၊ အုပ်”  
ဆိုပြီး ရေးကပ်ထားတာ။ ရေအိုးနားကို ကပ်၊ ပြီးတော့  
အဖုံးလှပ်၊ ကုန်တန်ရုံခပ်၊ ပြီးရင် နောက်ဆုတ်ရသေး  
တယ်။ သောက်နေတုန်း ရေအိုးကို ရေမစင်အောင်  
ပေါ့။ ပြီးမှ သောက်၊ သောက်ပြီးရင် ရေခွက်ကို “ခါ”  
လိုက်ရသေးတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ရေခွက်ထဲ မကုန်ဘဲ  
ရေကျန်တွေ သွန်ပစ်မိရင် ကုန်တန်ရုံ မခပ်ရလား  
ဆိုပြီး ဆရာက ဆုံးမရတယ်။ နောက်တစ်ကြိမ်ဆိုရင်  
အဲဒီဆရာနဲ့ တပည့် သောက်ရေအိုးအကုန်လုံးကို ရေ  
ခပ်ဖြည့်ရတယ်။ ပြီးတော့မှ ရေခွက်ကို အုပ် (မှောက်)  
ပြီး ပြန်ထားရတာမျိုးကွ။ စားတဲ့သောက်တဲ့ နေရာမှာ  
နှပ်၊ သလိပ် မထွေးရဘူး။ လွန်ပြောင် (လွင်ပြင်) မှာ  
အမှိုက်၊ နှပ်၊ သလိပ်၊ တံတွေး မစွန့်ထွေးရဘူး ဆို

တာတွေ အကုန်လုံး စနစ်တကျ သင်ရတယ်။

ကျောင်းနေစမှာ ကိုယ် မတတ်သေးတာကို ကံ့ကူလက်လှည့်ဆရာကပဲ အစစ လုပ်ကိုင်ပေးရင်း သင်ပြတာကို မှတ်ထားပြီး ကိုယ်တိုင် လုပ်တတ် ကိုင် တတ်ဖြစ်ပြီဆိုတဲ့ အခါကျတော့ တပည့်က အကုန် လုပ်ရတာ၊ ဆရာသင်ပုန်းတို့ စာအုပ်တို့ကို သိမ်းပေးရ တယ်။ ဆရာစားတဲ့ပန်းကန် ဆေးပေးရတယ်။ အဲဒီ ကျတော့ ကြောက်လို့ လုပ်ပေးရတာ မဟုတ်ဘူးကွ။ သူ့ကျေးဇူးတွေ ရှိလာတာကို ကိုယ်က သိလာပြီလေ ကွာ၊ ကိုယ်လုပ်တတ်တာ မှန်သမျှ ဆရာကို ဘယ် တော့မှ မလုပ်စေရဘူး၊ ကိုယ်ကပဲ လုပ်ပေးတယ်။

အဖိတ်နေ့ညနေ ဆိုရင် ကျောင်းဝင်းမှာ ပေါင်း ရှင်း တံမြက်လှည်းတဲ့အခါ သူ့ဆရာနဲ့ သူ့တပည့်အတွဲ လိုက်ပဲ။ ဆရာက ရှင်းပြီးသမျှ အမှိုက်ကို တပည့်က ကျုံးပို့ရတယ်။ အံ့မာ... တို့ငယ်ငယ်က ဆရာတော် ဟာ အတော်မှတ်ဉာဏ်သင်္ကေတ ကောင်းတာကွ။ ကျောင်းသားငယ်တွေ အမှိုက်ကျုံးပြီး သွန်ရမယ့်နေရာ မှာ လမ်းလျှောက်နေရင်းက ဘယ်သူတွေ ဘယ်နှခေါက် လာပို့တယ်ဆိုတာ မှတ်မိတယ်။ စားစရာ ငှက်ပျော သီးတို့၊ ဩဇာသီးတို့ ဝေပြီဆိုရင် သုံးလုံးတန်း၊ နှစ်လုံး တန်း ဆိုပြီး ခွဲထားတယ်။ ကျောင်းသားကြီးတွေက တော့ ပင်ပန်းကြလို့ သုံးလုံးတန်းက ကောက်ပေါ့။ တို့ကလေးငယ်တွေ အလှည့်ကျတော့ အမှိုက် ဆယ်

ခေါက်အထက် သယ်တဲ့ကောင်တွေ အရင်ထ ဆိုပြီး သုံးလုံးတန်းက ကောက် (ယူ) ရတယ်။ ပြီးမှ ဆယ် ခေါက်အောက် သယ်တဲ့လူတွေက နှစ်လုံးတန်းကောက် ရတာ၊ အဲဒါ မလိမ်ရဲဘူး။ ဆရာတော်က ဘယ်သူ ဘယ်နှခေါက်ဆိုတာ မှတ်မိတယ်ဗျ၊ လိမ်လို့ကတော့ ချက်ချင်း ပေါ်တော့တာပဲ။ လိမ်တဲ့လူကို မပေးဘူး။ သူ့ဆရာရတဲ့ ဝေစုကို ခွဲပေးခိုင်းတယ်၊ နောက်တစ်ခါ လိမ်ရင်တော့ ဆရာကော တပည့်ပါ ဒဏ်ထိတာပဲ။

မှတ်မိသေးသကွာ... ဥပုသ်နေ့ နေ့လယ်စာ စားပြီးလို့ သိမ်းဆည်းပြီးပြီ ဆိုရင် အားလုံး ဆရာ တော်ရှေ့မှာ တန်းစီရတယ်။ ဒီနေ့က စာဝါပိတ်တဲ့နေ့ ဆို တော့ အားလုံး ဆရာတော်ရှေ့မှာ တန်းစီရတယ်။ ဒီနေ့က စာဝါပိတ်တဲ့နေ့ ဆိုတော့ ဆော့ကြ ကစားကြ ရမှာကိုးကွ၊ အားလုံးစုံပြီ ဆိုရင် ရှေ့ဆုံးက ကိုရင် ကြီးက...

“သွေးထွက်သံယို ရန်ဖြစ်ရင်” ဆိုပြီး တိုင်လိုက် ရင် အားလုံးက “ကျောင်းတော်ကြီးက နှင်ပါဘုရား” ဆိုပြီး ပြိုင်တူ အော်ရတယ်။ မှတ်မိသမျှကတော့ “သူများပစ္စည်းခိုးခဲ့ရင်” “ကျောင်းတော်ကြီးက နှင်ပါ ဘုရား”၊ “အော်ဟစ်ဆဲဆို ရန်ဖြစ်ရင်” “ငါးချက် နာနာ ရိုက်ပါဘုရား”၊ “ချောင်းထဲကန်ထဲ ရေဆော့ရင်” “သုံးချက် နာနာရိုက်ပါဘုရား”၊ “သစ်ပင် ချောက် ကမ်းပါးတက်ခဲ့ရင်” “သုံးချက် နာနာရိုက်ပါဘုရား”၊

“တလင်းပြောင်မှာ အမှိုက်ပစ်ရင်” “ကျောင်းတွင်း သန့်ရှင်းရေးပါဘုရား” ဆိုပြီး အရေးကြီးတဲ့ စည်းကမ်းနဲ့ ပြစ်ဒဏ်တွေကို အော်ကြပြီးတော့မှ ဆော့ကစားခွင့်ရတယ်။ ပြစ်မှုကျူးလွန်ရင်တော့ အပြစ်နဲ့ ဒဏ်ကို ပြန်ဆိုခိုင်းပြီးတော့မှ “ကဲ ... ဒီလိုဆို အခု ငါက ရိုက်မှာလား၊ မင်းက အရိုက်ခံမှာလား” လို့ မေးတယ်။ “တပည့်တော် ကိုယ့်အပြစ်နဲ့ ကိုယ် အရိုက်ခံမှာပါ ဘုရား” လို့ ဝန်ခံပြီးမှ “မှောက်” ပေးရတာ။ သတ်မှတ်တဲ့ အချက်ရေအတိုင်း အရိုက်ခံရတာပဲ။

ဆရာသမားရိုက်တာကို ကလေးနဲ့ အဖေတို့က ဘယ်လိုမှ မအောက်မေ့ပေမယ့် အမေနဲ့ ဘိုးဘွားတို့ကတော့ မကျေမနပ်တဲ့သဘောနဲ့ လာပြီး လျှောက်ထား ကန့်ကွက်တာမျိုးလည်း ရှိတတ်တယ်ကွ။ အဲဒါမျိုးဆိုရင် တို့ဆရာသမားကတော့ “ဆုံးမတာ မခံနိုင်ရင် ကိုယ့်ကလေး ကိုယ်ပြန်ခေါ်သွား” ဆိုပြီး ငေါက်လွှတ်လိုက်တာပဲ။ ဆရာသမား ဆုံးမတာတို့ ဘေးလူက အမြင်မတော်လို့ ဆုံးမတာတို့ကို မခံနိုင်ဘူးဆိုတဲ့ ဘိုးဘွားမိဘတို့ရဲ့ ကလေးမျိုးဟာ ကြီးတော့လည်း ဟော့ဟော့ရမ်းရမ်း ပရမ်းပတာတွေပဲ ဖြစ်ကြတာများပါသကွ။

ဘိုးဘွားတို့ မိခင်တို့ရဲ့စိတ်ထားဟာ ဘာကြောင့် ဒီလိုဖြစ်ရသလဲ ဆိုတော့ စဉ်းစားကြည့်လိုက်ရင် သူတို့က မုဒိတာတရားကိုသာ ရေရှည်အထိ ထား

တတ်ကြပေမယ့် ကရုဏာတရားကိုကျတော့ ဖခင်တို့ ဆရာသမားတို့လို ရေရှည် မထားတတ်ကြဘူးလို့ပဲ ဆိုရလိမ့်မယ် ထင်တယ်ကွ။ ကိုယ့်ကလေး ဝမ်း မြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်နေတာကိုပဲ တွေ့နေ မြင်နေချင် တယ်။ လတ်တလော ဝမ်းသာကျေနပ်ဖို့ကိုသာ ငဲ့ နေရင် ရေရှည်မှာ ကရုဏာသက်စရာ ဆိုးကျိုးဒုက္ခ တွေ ရောက်မယ့် အရေးကိုကျတော့ ကြိုပြီး မမြင်တတ် ကြဘူး။ ဖခင်မှာပါ ဒီစိတ်မျိုးရှိပြီ ဆိုရင်တော့ ဒီကလေး ကံဆိုးပြီသာ မှတ်ပေရော။ “ကုဋေရှစ်ဆယ် သူဌေး သား” ဆိုတာ ဒီလို မိဘတွေကြောင့် ပျက်စီးရတာပဲ မို့လား။

မနှစ်ဆီကပဲကွာ၊ ငါ့မြေ ကိုရင်တစ်ပါး အသက် က ဆယ့်သုံးနှစ်တောင် ကျော်နေပါပြီ။ အဲဒါ မန္တလေး စာသင်ပို့မယ် ဆိုတော့ သူ့ဘိုးဘွားနဲ့ အမေတို့က မခွဲနိုင်ပါဘူး ဆိုပြီး တငိုငို လုပ်နေလို့ကွာ။ အကျိုး အကြောင်း ရှင်းပြလို့လည်း မရနဲ့၊ ငါလည်း စိတ်ပေါက် ပေါက်ရှိတာနဲ့ ကြိမ်ထဆွဲလိုက်တော့မှ ငြိမ်ပြီး ပြန်သွား ကြတယ်။ ဘိုးဘွားတို့ အမေတို့ဆိုတာ အဲသလို။

ဖခင်စိတ်စစ်စစ်ရှိတဲ့ ဖခင်နဲ့ ဆရာသမားတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်ကျတော့ ရေရှည်ကရုဏာကို အလေးထား ကြတာမျိုးမို့လားကွ၊ ဟို... အဘယ ရာဇကုမာရ သုတ်မှာ မြတ်စွာဘုရား မိန့်ကြားတာ ရှိတယ်မို့လား။ “အရှင်ဘုရားဟာ သူတစ်ပါး မမြတ်နိုးတဲ့ စကား

မျိုးကို မိန့်ကြားပါသလား” လို့ မေးတဲ့အခါ မြတ်စွာဘုရားက ဥပမာနဲ့ ပြန်မေးတာလေကွာ။ “သင့်ရဲ့ ရင်ခွင်ပိုက်အရွယ် ကလေးငယ်တစ်ယောက်ဟာ မတော်တဆ တုတ်ချောင်းကို ဖြစ်စေ၊ အိုးခြမ်းကွဲကို ဖြစ်စေ၊ ပါးစပ်ထဲ မျိုမိတယ် ဆိုပါစို့၊ သင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ” လို့ မေးတော့ “တပည့်တော် ရအောင် ဆွဲထုတ်မယ် ဘုရား၊ ရိုးရိုးဆွဲထုတ်လို့ မရရင် ဦးခေါင်းကို လက်တစ်ဖက်နဲ့ မြဲမြဲကိုင်ပြီး ပါးစပ်ထဲက သွေးထွက်ချင် ထွက်ပါစေ၊ လက်ညှိုးကိုကွေးပြီး အတင်းကော်ထုတ် ရမှာပဲ” တဲ့။ အဲဒါ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ “ကလေးအပေါ်မှာ ကရုဏာထားလို့ပါဘုရား” လို့ ပြန်လျှောက်တယ်လေ။ အဲဒီတော့မှ ဘုရားရှင်က “ငါဘုရားလည်း သူတစ်ပါးအတွက် ဟုတ်မှန်ကျိုးရှိ ဖြစ်မယ်ဆိုရင် သူတစ်ပါးမြတ်နိုးဖွယ် မဖြစ်ပေမယ့် အချိန်အခါနဲ့ အခြေအနေကြည့်ပြီး ဟောသင့်ရင် ဟောတယ်ကွဲ့” လို့ မိန့်ကြားတယ်လေကွာ။ (မဇ္ဈိမ ပဏ္ဏာသ ၅၇-အဘယရာဇဂုမာရသုတ်) အဲဒါဟာ လတ်တလော မုဒိတာထက် ရေရှည်အတွက် ကရုဏာထားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တို့ရဲ့ လုပ်ရပ်ပဲ မဟုတ်လားကွ။

တချို့ကတော့ တပည့်သားသမီးကို ရိုက်ပုတ် ဆုံးမတာ မကောင်းဘူး ဆိုတာပေါ့ကွာ။ မှန်တော့ မှန်ပါတယ်။ မနာမကျင်ဘဲ ဆုံးမနိုင်ရင်တော့ အကောင်း ဆုံးပေါ့။ အရေးကြီးတာကတော့ လတ်တလော ကျေနပ်

မှုကို မဝဲဘဲ ရေရှည်အကျိုးကို ငဲ့ဖို့ပါပဲ။ လတ်တလော မှာ ပြောဆိုဆုံးမသင့်ရက်နဲ့ တပည့်စိတ်ထဲမှာ ကိုယ့် အပေါ် နာကြည်းသွားမှာ မုန်းသွားမှာ စိုးလို့ ဆိုတဲ့ သဘောနဲ့တော့ ဆုံးမသင့်တာကို မဆုံးမဘဲ မနေ သင့်ဘူး။ ဒီလို ငဲ့ကွက်မှုမျိုးနဲ့ မဆုံးမတဲ့ ဆရာမျိုး ဟာလည်း ဆရာကောင်းလို့ မဆိုနိုင်ဘူးမို့လားကွ။ မန်လည်ဆရာတော်ရေးတဲ့ “ရှေးရှုမေတ္တာ၊ ကရုဏာ နှင့်၊ နာနာကျင်ကျင်၊ အပြစ်မြင်တိုင်း၊ ဝမ်းတွင်မသို့၊ ဟုတ်တိုင်းဆို၍၊ ကျိုးလိုစိတ်က၊ ဆုံးမတတ်သူ၊ ဆရာ ဟူလော့” ဆိုတာလည်း ဒီသဘောကို ပြောလိုတာပဲ မို့လား။

အတိုချုပ်ကတော့ကွာ... စည်းကမ်းတို့ ယဉ် ကျေးမှုတို့ ဆိုတာ ငယ်ငယ်ကတည်းက မိဘဘိုးဘွား ကကော ဆရာသမားများကပါ စနစ်တကျ သင်ပြ ပေးဖို့ လိုသကွ။ အလေ့အကျင့်ကောင်း၊ အစဉ်အလာ ကောင်းဆိုတာ “ငယ်စွဲမှ တကယ်မြဲတယ်” ဆိုတာ အမှန်ပဲ။

ဓမ္မပါလဇာတ်တော်မှာလည်း ရှိသားပဲ။ ငါးပါး သီလစောင့်ထိန်းတာဟာ အငယ်ကတည်းက ရပ်ရွာရဲ့ ဓလေ့ထုံးစံတစ်ခုလို ဖြစ်အောင် လေ့ကျင့်ဆုံးမထား တဲ့အတွက် ချိုးဖျက်ကျူးလွန်သူ ဆိုတာ မရှိကြလို့ သီလရဲ့အကျိုးပေးအရ အဲဒီရွာမှာ သက်တမ်းမပြည့် ခင် ကပ်ဆိုး ရောဂါဆိုးလည်း မရှိသလို သက်တမ်း



မပြည့်ခင် သေတယ် ဆိုတာလည်း မရှိဘူးလေကွာ။  
ကောင်းကျိုးချမ်းသာကို ရချင်ရင်တော့ ကောင်းတဲ့  
အကျင့်စရိုက် ရှိကို ရှိမှပေါ့ကွ၊ ကောင်းကျင့်မရှိဘဲ  
ကောင်းကျိုး ဘယ်ရနိုင်ပါ့မလဲ။

ကဲ... ဒါပါပဲကွာ။ မင်းလည်း ဒီအကြောင်းကို  
စာနဲ့လည်း တတ်နိုင်သမျှ ရေးတန်ရေးပေါ့။ ကိုယ့်  
တပည့်သားမြေးကို လေ့ကျင့်သင်ကြားပေးဖို့လည်း  
မမေ့နဲ့။ ခေတ်မီဖို့ချည်း လုပ်မနေကြနဲ့၊ ခေတ်ကောင်း  
စနစ်ကောင်း အစဉ်အလာကောင်းတွေ မတိမ်ကော  
မပျောက်ပျက်အောင် ကြိုးစား ထိန်းသိမ်းကြဦးကွ။  
ကြားလား' လို့ မိန့်ကြားတော်မူပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးရဲ့ သြဝါဒကို မိဘဘိုးဘွား  
ဆရာသမားတိုင်း အလေးထားကြပါစေလို့ပဲ ဆန္ဒပြု  
လိုက်ပါတယ်။



# မိုးကုတ်ဝိပဿနာ

တရားစခန်းပွဲများ တာဝန်ယူ ဟောကြားသည်။

## အရှင်ပါမောက္ခ (ပြည်)



**09 4210 560 58**



**09 791 650 969**