

လက်တွေ့

သိပ္ပံနည်းကျ

လက်ခတ်နည်း

လူ့ရဲ့စိတ်နေသဘောထားကို
လူကိုမြင်ရုံဖြင့်လွယ်လင့်တကူ
သိရှိနိုင်သည်

ဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိန်မြင့်
(လားရှိုး)

ဆရာ ဦးစိန်မြင့်

လက်တွေ့ သိပ္ပံနည်းကျ
လူကံခတ်နည်း

ပြည်လုံးကျွတ်ဖြန့်ချိရေး
ဒေါ်အေးတင်နှင့်သားများ
စင်္ကြာအေးစာပေ

၂၂၄၊ ၃၈ လမ်း၊ ရန်ကင်းမြို့။

နိဗ္ဗာန်အရပ်များသုံးပါး

ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး	နို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုးပုဆိန်ရိုး အစိုးပြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ပျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်းပြည်ပ အပျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံအရေးဦးတည်ချက် (၁) ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး
- အမျိုးသားပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး
- ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ပြစ်ပေါ်လာရေး
- ပြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၁) ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ရော့ကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- နိုင်ငံတော်စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဝန်တိုးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၁) ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တဖြင့်မားရေး
- အမျိုးဂုဏ် ဓာတ်ဂုဏ်ဖြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မထွက်ပျက်အောင်ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး
- ချစ်ရမ်းစိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်ဖြင့်မားရေး

မာ တိ ကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၁၁။	ပါးစပ်နှင့်နှုတ်ခမ်း သင်္ကေတမှတ်ချက်	၄၂
၁၂။	နားရွက်အမျိုးမျိုး	၄၉
၁၃။	နားခေါင်းပိုင်း လေ့လာမှုမှတ်ချက်	၅၂
၁၄။	အသားအရေအရောင် ရှု၍သတိထား	၆၈
၁၅။	ဆံပင်ကို လေ့လာမှုမှတ်ချက်	၇၁
၁၆။	ဦးခေါင်းကို လေ့လာမှုမှတ်ချက်	၇၅
၁၇။	နဖူးအတန်းအစား	၇၉
၁၈။	ရံရိုက်နှင့်အသိဉာဏ်	၈၄
၁၉။	ဆိတ်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၈၈
၂၀။	မြင်းမျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၉၂
၂၁။	ကြောင်နှင့်ကျား မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၉၆
၂၂။	ယုန်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၉၈
၂၃။	ဝက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၀၁
၂၄။	နဂါးမျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၀၃
၂၅။	ကြက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၀၇
၂၆။	စီးကွက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၁၂
၂၇။	ခွေးမျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၀၅
၂၈။	ဆင်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၁၅
၂၉။	ခွားမျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၂၀
၃၀။	မျောက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်	၁၂၄

မာ တိ ကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၃၁။	ကူညီကတ်သည် ယောက်ျားပုံ	၁၂၈
၃၂။	စာပေညာတတ်မြောက်သူ (ဝါ) ဟွဲ့ဒီဂရီ	
	ရရှိသူတစ်ယောက် ဖြစ်နိုင်-မဖြစ်နိုင်	
	ဥပမိမျက်နှာ အကဲခတ်နည်း	၁၃၁
၃၃။	အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်မည့်သူ၊ အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်မည့်သူ	
	စသည်တို့ကို ခွဲခြား၍ ဥပမိမျက်နှာ အကဲခတ်နည်း	၁၃၄
၃၄။	ရှေးကျစော တရုတ်ဂန္ဓာလရာစ် မွဲသျှတ္တရ	
	မျက်နှာပြင် လျှို့ဝှက်အဖွင့်များ	၁၄၀
၃၅။	တရုတ်အယူအဆ မျက်နှာပြင်မှ အရေးအကြောင်းများ	
	အဟော	၁၄၃
၃၆။	ချစ်သောမည်သူနှင့် ဆင်းရဲမည်သူများကို ခွဲခြား၍	
	ဥပမိမျက်နှာ အကဲခတ်နည်း	၁၄၆
၃၇။	ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီးများအား	
	ယောက်ျားလေးမွေးဖွားမည်၊ မိန်းကလေးမွေးဖွားမည်	
	စသည်တို့ကို ခွဲခြား၍ မျက်နှာကဲခတ်နည်း	၁၅၂
၃၈။	သားသမီးများစွာ မွေးဖွားသူနှင့်	
	သားသမီး မရရှိသူများကို	
	လျှပ်ထပ်ပြက် မျက်နှာကဲခတ်နည်း	၁၅၄
၃၉။	မျက်နှာညှစ်မဲ့ဆိုသည်မှာ	၁၅၆
၄၀။	မွဲစလွယ်	၁၅၈

မာ တိ ကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၄၁။	အသက်ရှည်နိုင်မည့် လူများကို လျှပ်တစ်ပြက် မျက်နှာကဲခတ်နည်း	၁၅၉
၄၂။	အသက်တိုမည့် သူများကို လျှပ်တစ်ပြက် မျက်နှာကဲခတ်နည်း	၁၆၀
၄၃။	အပေါ်နှုတ်ခမ်းတိုပြီး သွားကျသူ	၁၆၁
၄၄။	အသံကို လေ့လာနားထောင်နည်း	၁၆၃
၄၅။	အငြိမ့်သတ် သတိပေးစကားပုံ	၁၇၂

နမောတဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ

အနန္တငါးဖြာ ပူဇော်ပဏာမ သံဝိင်္ဂအကျဉ်းချုပ်

- ၁။ ဗုဒ္ဓ၏ ဂုဏ်တော်(၉)ပါးကို လည်းကောင်း။
- ၂။ ဗုဒ္ဓ၏ ဓမ္မဂုဏ်တော်(၆)ပါးကို လည်းကောင်း။
- ၃။ ဗုဒ္ဓ၏ တပည့်အရိယာ သံဃာဂုဏ်တော်(၉)ပါးကို လည်းကောင်း။
(သီရိလောဝါဒသုတ်၌ ဆိုင်ရာကျင့်ဝတ်များမှ ပါဝင်ထားသော . . .)
- ၄။ ဝိဘာကျင့်ဝတ်(၅)ပါးကို လည်းကောင်း။
- ၅။ ဆရာကျင့်ဝတ်(၅)ပါးကို လည်းကောင်း။

ငါးပါးသောဂုဏ်တော် အနန္တအနန္တကို ကာယ ဝစီ မနောချိဉ်
သုံးပါးသောကံတို့ဖြင့် အထူးသတိပြုကာ စိတ်အစဉ်၌ ကိန်းဝပ်ပြီး
ရှိမှပူဇော် ပူးမြော်ဟန်လျှော့ အကြိမ်ကြိမ် ကန်တော့ပါသည်။



အနန္တငါးပြာ ကျေးဇူးသိပြီး ကျေးဇူးခံနေကြသောပုဂ္ဂိုလ်
အပေါင်းတို့သည်၊ ပစ္စက္ခလောက တဝဋ်မှာပစ်လွှင့် ဒိဋ္ဌဓမ္မ မညှိုးမပိုန်
တန်ခိုးပြည့်စုံပြီး၊ ဆင်းရဲခပ်သိမ်း ကြောင့်ကြပူသွေး သောကခပ်သိမ်း
အေးငြိမ်းချမ်းသာဖြစ်ပြီး၊ လိုရာဆန္ဒ သိဒ္ဓါပြီးမြောက်နိုင်ကြ၊ ဝေဒနာ
အမှန်မလွဲ ဒုက္ခကင်းပြီး သုခပြည့်စုံနိုင်ကြပါစေသတည်း။

* * *

ပညာ ဥစ္စာ ဝန် ပစ္စည်း ကြီးပွားဖိုးတက်လိုသူများ
ကျေးဇူးရှင် အနန္တဂုဏ်တော်ကို အမြဲသတိမပေ့အပ်ပေ။

* * *

ဆန္ဒပလ္လင်ခံအညွန့်

နိဒါန်း

စာရေးသူကျွန်တော်၏ အာသီသ၊ ဆန္ဒ၊ အမြင်နှင့်အသိကို စာဖတ်ပရိသတ်အား ပလ္လင်ခံအညွန့်၊ မိတ်ဆက်ဖော်ပြရာ အနီးစပ်ဆုံး ဖြစ်သော (Anthropology) မနုဿဗေဒ (ဝါ) (Anatomy) ဂူပက္ခန္ဓာ ဆက်နွယ်နေသော လူ့အင်္ဂါရုပ်ကို သင်္ကေတဖြင့် လူကဲခတ်နည်းပညာရပ်၏ အနုလ္လ၊ လောကီပညာ၊ ဝိသေသအမြင်နှင့် အသိပညာပါရမီ ဖြည့်ဆည်းသောအနေအားဖြင့် ဆရာစားချန် မြုပ်ကွက် လျှို့ဝှက် ဖော်ပြရာ စေတနာကံများစွာဖြင့် မေတ္တာပြုပြီး ယထာဘူတကျကျ နှိုင်းယှဉ်ရာဖြစ်သော ဝိဇ္ဇာနည်းမှ သိပ္ပံနည်းကျကျ...

လူ့အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတဖြင့်...

လူကဲခတ်နည်းပညာစာအုပ်

အပိုပြု အာဂမယုတ္တိသဘောကို အကြောင်းပြုပြီး ဒိဋ္ဌကိုယ်တွေ့၊ ဝေဒနာမုချ၊ အမှန်တကယ်၊ လူတွေ့၏ ဂူပသဏ္ဍာန် အမြင်နှင့်အသိ၊ အဝိကလူတွေ့ ဝိဇ္ဇာ စရိုက်၊ နိယာမ၊ သတ္တဝါသဏ္ဍာန်(၁၂)မျိုး သင်္ကေတပုံဖြင့် လူ့အကြောင်းကို အကဲခတ် သိနိုင်ခြင်းများထဲမှ နတ်၊ မှော်၊ သမထ (ဝါ) လောကီဝိဇ္ဇာပိုရ် (သို့မဟုတ်) မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိ အမြင်အသိ အယူဝါဒ အောက်တန်းကျသောနည်း (ဝါ) အထက် ဖော်ပြထားသော လူ့အကြောင်းသိခြင်းကိစ္စ အကြား အမြင် အသိ အထက်လမ်းနည်း။ အောက်လမ်းနည်းများ။ သံသယထင်မှားခြင်း၊ နည်းပညာရပ် လုံးဝမပါဝင်ထားပါကြောင်း နှလုံးသားစေတနာ မေတ္တာလောင်း၍ သုတေသီနှင့် ပညာရှင်၊ ပညာရှိ စာဖတ်ပရိသတ် အမျိုးကောင်းသားသမီး ပုဂ္ဂိုလ်အပေါင်းတို့၏ အနုဟနု၊ မျက်ကန်းဆမှ

နိဒါန်း

ကင်းလွတ်ကြပါစေ... အဖိုးကို အရွက်မပုံးစေရန် ပစ္စုပ္ပန် လျှပ်တစ်ပြက်
အချိန်ကာလအတွင်းမှာ နှိုင်းနှိုင်းချိန်ချိန် မြင်တတ်၍ သိမှတ်နိုင်လျှင်၊
နဂိုရှိမှ နဂိုင်းထွက်၊ လူနှင့်တိရစ္ဆာန် အင်္ဂါရုပ်သဏ္ဍာန် အလေ့ဝါသနာ၊
ပစ်ခွာ၍ မရနိုင်သော ဝိစေရိက်၊ အတွင်းစိတ်ကို အကြားအမြင်များ
ရနေသလားလို့ ထင်မှတ်ရမည့် မရိုးနိုင်သော စကားပုံကို ဆန့်ကျင်ကြစို့။
ဝါးကောက်သစ်ကောက်ကို မြင်နိုင်၏။ လူ့စိတ်ကောက်ကို မမြင်နိုင်။
သတိမမူ ဂူမမြင်၊ သတိမူက မြူစင်၍ လိုဏ်ဂူကို မြင်ရမည်။
ယခု ဖတ်ရှုရမည်။

နိဒါန်း

အာသီသ . . .

- လိုအင်ဆန္ဒ၊ လိုချင်ရှိမှု။

Anthropology . . . မနုဿဗေဒ . . .

- လူသားတို့ ဖြစ်ပေါ်လာပုံနှင့် ဓလေ့ထုံးစံ၊ ယုံကြည်မှု စသည်ကို လေ့လာသောပညာရပ်။

Anatomy . . . ဂူပက္ခန္ဓာ . . .

- ရုပ်ဓာတ်အစု။

လူ့အင်္ဂါရုပ် . . .

- ဦးခေါင်း၊ လက် ခြေ စသော ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်း၊ လူ့အသွင် အပြင်ရုပ်ပိုင်း။

သင်္ကေတ . . .

- အမှတ်အသားပြုချက်။

အနုဋ္ဌ . . .

- အဖိုးထိုက်တန်ပုံဖြစ်ခြင်း၊ ကြေးမပြတ်နိုင်၊ များသောတန်ဖိုးရှိခြင်း။

ဝိသေသ . . .

- ထူးခြားသောအချက်များ ဖော်ပြခြင်း။

မြှုပ်ကွက် . . .

- ပုံးကွယ်ထားတဲ့အရာကို မြင်အောင်ဖော်ပြခြင်း။

လျှို့ဝှက် . . .

- တစ်ပါးသူ မသိအောင် သိုသိပ်ပုံးထားတဲ့ ဆရာစားချွန် ပညာရပ်ကို ဖော်ပြခြင်း။

သာဘူတ . . .

- သဘာဝဖြစ်စဉ်ကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ။

နိဒါန်း

ဝိဇ္ဇာနည်း...

- အသိဉာဏ်အား၊ ကောင်း၍ လောကီပညာအတတ်မှ ကျွမ်းကျင် ပေါက်မြောက်သူများ။

သိပ္ပံနည်းကျ...

- စနစ်တကျ ကြောင်းကျိုးညီညွတ်ဆီလျော်အောင် ကိုယ်တိုင်လေ့လာ စမ်းသပ်အောင်မြင်မှု ဖော်ပြထားခြင်းပညာရပ်။

အာဂမယုတ္တိ...

- စာပေဆိုင်ရာ ကျမ်းဂန်အထောက်အထား။

ဒိဋ္ဌ...

- မျက်မြင်ကိုယ်တွေ့ ထင်ရှားမှု အမှန်တည်ရှိခြင်း။

ဧကန်မှချ...

- မလွဲမသွေ အမှန်တကယ်ဖြစ်ခြင်း။

ရူပသဏ္ဍာန်...

- ရုပ်ပုံပန်း အသွင်အပြင် ဖွဲ့စည်းမှု။

ဝိဇ္ဇ...

- လူ့မျိုးစေ့၊ မျိုးရိုး၊ ပင်ကိုဉာဏ် မပျောက်နိုင်ခြင်း။

စရိုက်...

- အပြုအမူ၊ အလေ့အကျင့်၊ ဝါသနာထုံခြင်း။

နိယာမ...

- သဘာဝ ဖြစ်ရိုးဖြစ်စဉ်၊ ဖြစ်မြဲသဘော။

သတ္တဝါသဏ္ဍာန်...

- သက်ရှိလူနှင့် တိရစ္ဆာန်။

သတ္တန်မှ သဏ္ဍာန်... (သံယောဂ)ပါဠိဝိသုဒ္ဓိအမှန်...

- အစဉ်အသွင်ပုံ။

နိဒါန်း

မှော် . . .

- စုန်းပယောဂ စသည်တို့နှင့် ပတ်သက်သော လောကီပညာစီစဉ်မှု အတတ်နည်းပညာ။

သမထ . . .

- တည်ကြည်မှုကို အခြေခံပြီး ပြုလုပ်ပွားများ၍ အာရုံကောင်း၊ အကျင့်ကောင်းများ ဖြစ်နိုင်ခြင်း။

လောကီဝိဇ္ဇာဝိသုဒ္ဓိ . . .

- လူ့လောက အကျိုးစီးပွားကို တန်ဖိုးထက်မြက်သော အတတ်ပညာဖြင့် ပံ့ပိုးနိုင်သော ပုဂ္ဂိုလ်ထူး (တစ်နည်းအားဖြင့် အထက်တန်းပညာ အစွမ်းသတ္တိရှိခြင်း)

ပိစ္ဆာဒိဋ္ဌိ . . .

- မှားသောအယူ၊ အမှားများစွာ ကျင့်ကြံနေလေ့ရှိသူ။

သံသယ . . .

- ထင်ယုံထင်မှား၊ လွဲမှားခြင်း။

* * *

ဝိဇ္ဇာနည်းမှ သိပ္ပံနည်းကျ လူ့အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတဖြင့်
လူကံခတ်နည်းပညာရပ်

ဝိဇ္ဇာနည်းမှ သိပ္ပံနည်းကျ လူ့အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတဖြင့် လူကံခတ်နည်းပညာရပ်ကို ကိုယ်တွေ့အသုံးချတတ်လျှင် အချိန်အခါမရွေး၊ နေရာဌာန ဒေသမရွေး၊ ပုဂ္ဂိုလ်အလွှာ အသီးသီးတို့၏ ရုပ်နှင့်စိတ် မာယာပရိယာယ် စရိုက် (ခက်၊ နက်၊ တိမ်) လူတိုင်းကို သတိထား လေ့လာအကဲခတ်တတ်လျှင် ထိုလူ၏ စိတ်အကြောင်းကို သိနိုင်သည်။

ယခုခေတ် သင်ပြနေသည့် (Psychology) ဆိုင်ကော်လော်ရှီ = စိတ်ပညာ၊ ထူးသော၊ ဆက်နွယ်နေသော၊ သိပ္ပံပညာရှင်အများ လက်ခံတဲ့ (Telepathy) တယ်လီပသီ* = စိတ်ကူး၊ အသိအမြင်၊ အသိပညာရှင်တို့ကို အမွေခံဖော်ထားသည့် ဂယနဏ** ဖော်ပြထားသော လူကံခတ်နည်း ပညာရပ်ဆိုင်ရာ စာအုပ်ဖြစ်ပါသည်။

ထိုမှ တွင်းသင်းမင်းကြီး ယူဆချက်ကို ကောက်နုတ်ပြရလျှင် အာယုစိန္တာကျမ်း၌ ကိုးဂုဏ်နဝ၊ မြတ်ဗုဒ္ဓ၏၊ မြက်ဟဒေသနာ၊ မဟုတ်ပါလည်း။ လူ့မှာ အတိတ်က ပြုသမျှအရိပ်ကြောင့် ၊ နိမိတ်***၊ အကျိုး၊ တံဆိပ်ပုံရုပ် ပါလာကြသည် ဖြစ်ပါကြောင်း။

- * Telepathy = တယ်လီပသီ = စိတ်ကူးအသိကို တစ်ဦးထံမှတစ်ဦးသို့ ဆက်စပ်ယူခြင်း။
- ** ဂယနဏ = အောက်ခြေအမြစ်တွယ် ဒေသကြီး ခုတ်လှဲပြုသကဲ့သို့ ထင်ပေါ်လွင်အောင် ဖော်ပြခြင်း။
- *** နိမိတ် = နောင်တွင် မည်သို့ဖြစ်ပျက်မည်ကို ကြို၍သိနိုင်သော အရိပ်အခြည် အကြောင်းခံ၍ အကျိုးပြုသည်။

လူနှင့် လူ့သဘောကိုသိစေရန် အကြောင်းရား

လူကို သဘာဝကျကျ လေ့လာသည်မှာ လူပင်ဖြစ်သည်။ သို့ကပေ လူသည် ယခုတိုင် အရာတိုင်းကိုလေ့လာသည်ဟု ထင်ရစေကာ အနီလူသည် ဤညာရပ်နယ်ပယ်တွင် အရေးမထား စိတ်ဝင်စားမှုနည်းစွာ

လူကား ရွှေချထားသော နံးမြေခဲနှင့် ဆေးခြယ်ထားသော ရွှံ့စေးတုံးအားလုံးကို လက်ခံယုံကြည်ဖို့ အသင့်ရှိနေသည်ဟု ထင်ရမည်။

သို့ဖြင့် ဟိုမှာဘက်ရှိမနော့ သဘာဝစာရိတ္တ အခြေအနေတို့ကို မိကျိဆက်သွယ်ရမည့်သူနှင့် ပတ်သက်ကာ ရူးခမ်းလေ့လာခြင်း မရှိပဲ၊ ၎င်းဆက်သွယ်ရမည့်သူသည် (ဝါ) မိမိ၏မိတ်ဆွေသည် အားကိုးလောက်ပေ သလော့၊ ယုံကြည်လေးစားလိုက်ပေသလော့၊ ရိုးသားပြောင့်မတ်ပါ၏လော့ ဟူသည်ကို မှတ်သားလေ့လာလိုခြင်း မရှိပဲ၊ ၎င်းအားလုံးကို လက်ခံဖို့ ယုံကြည်ဖို့ အသင့်ရှိနေသည်ဟု ထင်ရ၏။

ကမ္ဘာလောကကြီးသည် (ဝါ) မနုဿလောကကြီးသည် မနုဿလူသားတို့၏ မနော့ စရိုက်၊ အမိုက်၊ အလိမ္မာတို့နှင့် ပတ်သက်၍ နော့စာနာမိ ငါမသိသို့၊ သတိမပြု ဂရုမထား၊ အလွန်အကြူး နေအားပေသည်။

ထိုသို့ သတိမပြု ဂရုမထား နေရုံတွင်လည်းကောင်း၊ ကာလအတန်ကြာ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံပြီး ရုက်ဖွယ်ကောင်းလောက်အောင် ယုံမိသမျှ အနပ်ခံရခြင်းကို တွေ့ရသည့်အခါမှာ ရုတ်တရက် အံ့အားသင့်ခြင်း၊ တအံ့တသြဖြစ်ခြင်းများပင် ရှိနေလေ၏။

မိတ်သက်ဟံ ရွှေချယ်ရာတွင် ကိုယ့်အတွက် သင့်တော်ပါသည်ဟု အရာတိုင်းမှာပင် ရှော့ရှော့ရှုရှု ယုံကြည်လက်ခံလွယ်ကြပေသည်။

အပြင်ပန်း အမူအရာလောက်မျှကိုသာ ကြည့်ရှုဝေဖန်ပြီး သဘောကျသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ရွှေဆက် မစဉ်းစားကြတော့ပေ။

လူတိုင်းပင် မိမိကိုယ်ကို လူကံခတ်ဆရာ၊ အင်္ဂါရုပ်ပညာရှင်အဖြစ်
မွေးဖွားလာကြောင်း တင်ကူးသိမြင်သင့်၍ အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတပညာသည်
ဝိဇ္ဇာမှ သိပ္ပံပညာရပ်သို့ ကို တစ်ခုဖြစ်တည်၍ အရည်အချင်းရှိ၍
လေ့လာဖို့လိုအပ်သည်။

အခိုင်အမာရှိဖို့လည်း လိုအပ်သည်။ မျက်နှာမလိုက်ဖို့
အထူးလိုအပ်သည်ဟူသည့် အချက်များကို မမေ့သင့်ကောင်းပေ။

မနဿကမ္ဘာကြီးကား စီးပွားပွင့်လှကျားကား၊ ဖေဒင်ဆရာများနှင့်
ကိုယ်ကိုယ်ကို သွဲ့ထူးတင်၊ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် အမည်ပေးပြီး
စိတ်ပညာသမထ အကြားအမြင်ရ ဆရာဆိုသူတို့ကဲ့မဲ့ အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတ
ပညာရပ်ဆိုင်ရာ ဗဟုသုတ ကောက်နုတ်ချက်များအလယ်တွင်
ခဏမယောင် ရှိနေပေသည်။ အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတ၊ ဆရာကိုက်ပမ်းနေသည့်
အင်္ဂါဝိဇ္ဇာ၊ အတိတ်နိမိတ်စစ်နည်းဖြင့် အကြားအမြင် ဆရာကိုက်ပမ်းနေသည့်
ဒေဝခြံခံမရှိသူတို့၏ သင်ကြားချက် ဟောပြောချက်များကို လက်ခံယုံကြည်
ပေးလေသည်။

ထိုသူတို့ကား (ဝါ) လည်းကောင်း၊ ဆရာယောင်တို့ကား
သူတို့ဟောပြောနေကြသည့် ဘာသာရပ်ငယ် အတိအကျ မယုံသော်
တကယ်မတတ်မြောက်ပဲ၊ ဉာဏ်ပညာအရည်အချင်း မရှိပေ၊ လိမ်လည်
လျှောက်သာလျှင် အသက်မွေးမှုရနေကြကာ၊ ဝိဇ္ဇာမှ သိပ္ပံပညာရပ်
တစ်ခုအနေဖြင့် လေ့လာပြုရေးကိုပင် မလေးမစား ပြုနေကြပေသည်။

အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတပညာရပ်နှင့် ပတ်သက်၍ ပျင်းပျိုဦးငွေခိုက်၊
စိတ်မချမ်းအမြေနေခိုက်ဝယ် လက္ခဏာဖေဒင်မေးခြင်း၊ နတ်မေးခြင်း
စသည်ဖြင့် အပျင်းစား အမြေအဖျော်ပြုမှုမျိုးတွင် ဤအင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတ
ပညာမှာ ပါဝင်နေသည်ဟူသော အထင်အမြင်များ ရှိနေကြသောကြောင့်
လည်း ဝေပီဝေပီဆရာယူဆကာ လက္ခဏာလိုလို၊ ဖေဒင်လိုလို၊ နတ်လိုလို

နတ်လိုလိုဟူသော မရေရာသော ဟိုလိုလို သည်လိုလို ပညာရပ်များအတွင်း သွတ်သွင်းချင်ကြသယောင် ရှိနေပေသည်။

ထိုသို့ ထင်မှတ်ကြသူများကား “မျက်နှာပြင်သည် စိတ်ဘတ်၏ ကြေးမုံ” အဖြစ် တည်ရှိနေ၍ စိတ်သဘောထားနှင့် စာရိတ္တတို့ကို သီရိလိုပါက ဂရုတစိုက် လေ့လာသင့်သည်။

အလှယ်နှင့် တတ်မြောက်နိုင်သည်ဟူသော အချက်ကို မယူဆသင့်ပေ။ အင်္ဂါရှပ်သင်္ကေတပညာကို သိနားလည်ဖို့နှင့် အဓိပ္ပါယ် ဖွင့်နိုင်ဖို့အတွက် ရှုမက္ခန္ဓာပေဒဆိုင်ရာ အချက်အလက်များကို ဝိဇ္ဇာမှ သိပုံနည်းကျကျ ခြေခြေမြစ်မြစ် တိတိကျကျ စူးစမ်းလေ့လာရမည် ဖြစ်ပေသည်။

လူသည် (ဝါ) လူ့ခန္ဓာကိုယ်သည် အပြောကျယ်သော စက်ကိရိယာကြီး ဖြစ်၏။ ဘီးတစ်ခုအတွင်းဝယ် ဘီးတစ်ခုထပ်ဝင်လျက် ရှိ၏။

ထိုလူသားစက်ကိရိယာကြီး၌ တစ်စုံတစ်ခုသော အစိတ်အပိုင်း အစီအစဉ်မမှန် ချွတ်ယွင်းချက် ရှိနေပါက၊ စက်ကိရိယာကြီးတစ်ခုလုံး တစ်မျိုးတစ်ဖုံ ဖြစ်လာရပေတော့သည်။ သို့ဖြင့် ကျန်းမာရေးကို အထူးဂရုစိုက် ပြုကြရပေတော့သည်။

ထို့ပြင် ရှုမက္ခန္ဓာပေဒဆိုင်ရာ အနေအထား ညံ့ဖျင်းယုတ်လေ့မှု ခံစားနေရသူတို့၏ မျက်နှာများကို အကဲခတ်ရာ၌ လွန်စွာ ထောက်ထောက် ညာညာ အကဲခတ်လေ့လာရပေသည်။

အတိအကျ တထေရာတည်းတူညီသည့် မျက်နှာပြင် မရှိခြင်း။ ထို့အတူ အတိအကျတူညီသော စိတ်ဓာတ်လည်း မရှိပါ။ ထိုသို့တိုင်အောင် အမြှော့မွေးပမာ ပုံသွင်းတူညီသော မျက်နှာများမှာ တူညီသောစိတ်ထားနှင့် စရိုက်များ ရှိကြပေသည်။

အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတပညာကို မျက်နှာသွင်ပြင်အရ လေ့လာနိုင်ရန် အတန်းအစားနှင့် ပုံစံအနေအထား၊ အားလျော်စွာ စီစဉ်လျက် ဝိဇ္ဇာမှ သိပ္ပံနည်းကျကျ ဖွင့်ဆိုထားပေသည်။

အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတ ဆရာများကား ခိုင်မာသည့် အချက်များကို မထင်ရှားသည့် အချက်များနှင့် ချိန်ကိုက်ယူဆရမည့်အစား သွင်ပြင်ဥပဓိ မျက်နှာတစ်ရပ်တည်းကိုသာ အလေးပေးလိုနေကြပေသည်။

အထက်တွင် ဖော်ပြခဲ့သည့်အတိုင်းပင် အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတပညာ ဟူသည်မှာ ရူပက္ခန္ဓာဗေဒပညာရပ်၏ ဖွင့်ဆိုချက် အဓိပ္ပါယ်ပေါ် တွက်ချက်မှုများကို ကျကျနန ဘင်ထင်လင်းလင်း သိထားရမည့် ပညာပင်ဖြစ်သည်။

မျက်နှာပြင်တချို့၏ ထင်ပေါ်ပုံအနေအထား၊ ဦးနှောက်ဆိုင်ရာ အစိတ်အပိုင်းအရပ်ရပ် ပွားစီးမှုများအရ အကဲဖြတ်ရ၏။ အပြင်တိကျ ပြတ်သားဖို့ အလွန်ကောင်း ဆန်းစစ်တတ်ဖို့ ထက်မြက်ဖျတ်လတ်သော အကဲခတ် စူးစမ်းလေ့လာမှုရှိဖို့ လိုလေသည်။

အခြားစူးစမ်းမှု ပညာရပ်များပမာပင် အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတ ပညာရပ်တွင် တွေးခေါ်မှုနှင့်ကိုယ်တွေ့ ကွဲကွဲပြားပြားရှိဖို့ အရေးကြီး ပေသည်။

သိပ္ပံပညာရှင်တစ်စု၏ အရင်းအမြစ် အမှန်မှာမူကား အခြေတည်ပြီးရှိနေ၏။ သို့ရာတွင် အသုံးချသူက မှားနိုင်၏။

ဆရာဝန်တိုင်း ရောဂါဝေဒနာကို တန်းတူညီမျှ လွယ်လင့်တကူ ခွဲခြားနိုင်စွမ်းမရှိ။ သို့ရာစေ ထိုပညာပညတ်ကား တည်ရှိပြီးသားဖြစ်၏။ စပါစ်ဟိုနီး (Spurzheim) ဆိုသူ ပညာရှင်ကြီးကား 'သူတို့ အမှားများကို ကျားလွန်သောကြောင့် အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတပညာရှင်ကို စွန့်လွှတ်သင့်သော ဝိဇ္ဇာပညာ သို့မဟုတ် သိပ္ပံပညာ မရှိစေဘုရင်' ဟု မြှက်ကြားခဲ့၏။

တတုပေဒ ပါရဂူကြီးသော်လည်းကောင်း၊ ဆရာဝန်ကြီးသော်လည်းကောင်း၊ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးသော်လည်းကောင်း၊ အနုပညာသည်ကြီးသော်လည်းကောင်း၊ ဝတ်လုံတော်ကြီးသော်လည်းကောင်း၊ မွေကထိကကြီးသော်လည်းကောင်း၊ အဘယ်သို့သော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည် သူ၏လုပ်ငန်းကို ကိုယ်တွေ့လုပ်ဆောင်ရာ၌ မမှားခဲ့ဖူးပါဟု ပြောနိုင်ပါအံ့နည်း။

ကိုယ်တွေ့ဗဟုသုတ ရေးကြီး၏။ သို့တစေ ကိုယ်တွေ့ဗဟုသုတမှာ စိန္တာနည်းမှ သိပ္ပံနည်းကျ အခြေအမြစ်များနှင့် ဆက်တွဲနေဖို့ လို၏။ အင်္ဂလိပ်သင်္ကေတပညာ လေ့လာရေးမှာ ရူပက္ခန္ဓာဗေဒဆိုင်ရာ အဓိပ္ပါယ်ဖွင့် ဝိဝေဒသဘော ဥပဒေသများကို အခြေခံပြုသင့်ပေသည်။

ဗာဟိုလ္လာသဘောများကို သာမန်အားဖြင့် အကောင်းနှင့်အဆိုးဟု ခွဲခြားရ၏။ ဆိုကြပါစို့... မှန်တမ်းစွမ်းအင်များနှင့် ပတ်သက်၍ အထက်တန်းကျကျ လှုပ်ရှားဖြစ်ပေါ်နေသည်ကို အကောင်းဟုဆို၍ ကိရစ္ဆာန်သဘာဝမျှသာ လွှမ်းမိုးနေသည်ကို အဆိုးဟုဆိုခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

လူသားများကို ဆက်ဆံရာ၌ အားလုံးလူကောင်းချည်းဟု မဆိုသာသည့်တိုင် အားလုံးအကောင်းကိုသာ တွေ့ရပေသည်။

မဖြစ်စလောက်သောလူများကို အမှားမှန်းသိလျက် ပြုလုပ်ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ ဆုံးဖြတ်နိုင်စွမ်း ယုတ်လျော့မှုကြောင့် မိုက်မိုက်မဲမဲ ပြုလုပ်သူကို လူဆိုးဟု သတ်မှတ်ကြသည်။

ကမ္ဘာကြီးကို (ဝါ) ကမ္ဘာ့လူသားများက ကျွန်ုပ်တို့၏ ကြံရွယ်ချက်များအရ ဆုံးဖြတ်သည်ထက် ကျွန်ုပ်တို့ပြုလုပ်မှု၏ အကျိုးသွားအရသာ ပို၍ အကဲဖြတ် ဆုံးဖြတ်၏။

အကယ်တမင် ကျွန်ုပ်တို့က ကောင်းစေချင်၍ ပြုလုပ်ပါလျက် အကြောင်းမသင့်သဖြင့် အဆိုးဖြစ်သွား၏။ ဆိုစေဦး... ကျွန်ုပ်တို့အပေါ် အဆိုးသာမြင်ကြ၏။

စေတနာသဒ္ဓါ၊ ဗရပွဲဖြင့် အကျိုးဆောင်ပါလျက်... အကျိုးမဖြစ်လာသည်နှင့်ပင် အကျိုးယုတ်သည် မဟုတ်ပါပဲလျက် အကောင်းပြောရာ တွန့်တိုးကြ၏။

စေတနာသဒ္ဓါတရား ကောင်းမွန်စွာဖြင့် ပြုလုပ်သူများ၏ မေတ္တာကရုဏာ တရားဟို့မှာ လမ်းညွှန်မှုလွဲမှားပြီး အသိအမြင် လိုနေသဖြင့် ကျွမ်းကျင်မှုမရှိသဖြင့် သူတို့ထောက်ပံ့ကူညီမှု အရာမရောက်ပဲ ရှိတတ်သကဲ့သို့ပင် မကောင်းသော ကြံရွယ်ချက်ဖြင့် ပြုလုပ်ပါလျက်လည်း လူသားတို့အတွက် အကျိုးရှိခဲ့သည်များကို မကြာခဏ တွေ့ရတတ်သည်။

ကျွန်ုပ်တို့၏ ဘဝသက်တမ်းဝယ် ကျွန်ုပ်တို့ကာကွယ်ရမည့် အချက်မှာ လေးလောင့်စပ်စပ် အပေါက်ထဲသို့ စို့အလုံး၊ သပ်အလုံးကို ရိုက်မသွင်းရန်ပင် ဖြစ်ပေသည်။

ဤကမ္ဘာတွင် လူတိုင်းအသုံးပြုနိုင်ဖို့ရာ လူတိုင်းနေထိုင်ဖို့ရာ အရာဝတ္ထုများ ရှိ၏။ အလုပ်အကိုင်များ ရှိ၏။

နေရာထိုင်ခင်းများ ရှိ၏။ သို့တစေ... အကြောင်းဆိုးလှသည့် အားလျော်စွာ တချို့သူများအတွက် ၎င်းပစ္စည်းအမန်များကို ရရှိစိုးပိုင် ခံစားနိုင်ဖို့ရာ သူတို့၏ ဉာဏ်ပညာအရည်အချင်းနှင့် သတ္တိ၊ ဗျတ္တိများ ဖန်တီးမပေးနိုင်ကြပေ။ (ဝါ) သူတို့တွင် ဉာဏ်ပညာအရည်အချင်းနှင့် သတ္တိ ဗျတ္တိများ ရှိစေဦးတော့မှ အရာရောက်အောင် အသုံးမချတတ်ပေ။

များသောအားဖြင့် ယွင်းချက်လွဲမှားသော အကြောင်းမလှ၊ မကောင်းကြသော ပတ်ဝန်းကျင်၏ ဩဇာရိပ် လွှမ်းမိုးမှုတို့ကြောင့် တံငါနားနီးလျှင် တံငါဖြစ်၊ မုဆိုးနားနီးလျှင် မုဆိုးဖြစ်ရသကဲ့သို့ အကောင်းဆုံးသော သဘာဝသည်ပင် မဖွဲ့မတွား၊ ချီးစားမတု၊ ချညှိနှိုင်း သွားရပေသည်။

လူ၏ပင်ကိုထီးထီး ကိုယ့်ချည်းရပ်တည်၍ မရပေ။ အချင်းချင်း

ပေါင်းသင်းဆက်ဆံကာ တစ်ဦး၏မိတ်သည် အခြားတစ်ယောက်၏ အပေါင်းအသင်း ဖြစ်ရမည်ဖြစ်ရာ အိမ်နီးချင်းများ (ဝါ) အပေါင်းအသင်း များ၏ အပြစ်အနာများကို တွေးတတ်မြင်တတ်သကဲ့သို့၊ ကိုယ်တိုင် တွင်လည်း ထိုသို့သော အပြစ်အနာများ မရှိရအောင် မတွေ့ရအောင် ပြုပြင်တတ်ကြရပေသည်။ ကမ္ဘာတွင်ရှိရှိသမျှ သက်ရှိသက်မဲ့ အရာတိုင်းမှာ လူတို့အဖို့ စိတ်ဝင်စားစရာများပင်ဖြစ်၏။

လှလည်း လူ့အဖို့ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်၏။ အများနှင့် ပေါင်းသင် ဆက်ဆံခြင်းဖြင့်လည်း မိမိအဖို့ စာရိတ္တကြံ့ခိုင်ရေးဝယ် အထောက်အကူ များစွာရနိုင်ပေသည်။

သူတစ်ပါးကိုလည်း ကူညီနိုင်၍ မိမိအဖို့လည်း တိုးတက်မှု ရနိုင်လေသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အမှတ်မထင် အကဲခတ် အကဲဖြတ်တတ်ခြင်းမှာ မျက်နှာပြင်ကြောင့်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့သည် အမှားမှား အယွင်းယွင်း အကဲခတ် ဆုံးဖြတ်မိခြင်းမှာ မျက်နှာပြင်ကြောင့်လည်းမဟုတ်၊ အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတ ဝိဇ္ဇာမှ သိပ္ပံပညာကြောင့်လည်း မဟုတ်ပေ။ ကျွန်ုပ်တို့ကိုယ်တိုင်ကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

လူတို့တိုင် ကိုယ်တိုင်ခံစားမှုများနှင့် အလှအပ နှစ်သက်မှု များကြောင့် လူတစ်ယောက်အဖို့ အမှန် ချီးမွမ်းဖွယ်ရာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ အကဲဖြတ်ရာတွင် မကြာခဏ အကန်းသဖွယ် ဖြစ်ကြရသည်။

၎င်းထက်ပို၍ပင် မိမိယုံကြည်ချက်မှာ မှန်ကန်မှု ရှိရ၏။ မမှန်မကန် မရှိစေရကူ၍ သဘောမထားကြပေ။

တည်ငြိမ်သည့် ပုံပန်းသင်္ကေတ ပညတ်ချက်များ မျက်နှာပြင်နှင့် ဦးခေါင်းတွင်ရှိပေရာ ၎င်း၏အဓိပ္ပါယ်ကို မေ့မထားသင့်ပေ။ အကယ်၍ လူတစ်ဦးတစ်ယောက်တွင် ၎င်းသင်္ကေတအမှတ် ဥပဒေပညတ်ချက်များ

အသေးအဖွဲ့မျှအနေဖြင့်ဖြစ်စေ ရှိနေပါက၊ ၎င်းသင်္ကေတ ပညတ်များကို အခြားအပြင်ပန်း အင်္ဂါရပ်မူရာ တစ်ခုခုဖြင့် ပြုပြင်ဖုံးကွယ်ထားစေကာမူ ထိုတည်မြဲသည့် အသေးအဖွဲ့သင်္ကေတ ပညတ်ချက် ဥပဒေသကပြသော စာရိတ္တသဘာဝမှာ မှန်ကန်သည်သာဖြစ်ရာ မလျော်ကန်သော လွှမ်းမိုးမှု ရှိနေချိန်မှတစ်ပါး၊ ၎င်း၏ သဘာဝက ဖော်ပြမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။

စိတ်သဘောထားနှင့် စာရိတ္တတို့ကို ဖော်ပြရာ၌ မျက်နှာပြင်ရှိ အခိုင်အမာပုံသွင်း သင်္ကေတများကို ယူရမည်။

၎င်းသင်္ကေတများက ဖွင့်ဆိုထားသော သဘောထားများ၊ အထုံဝါသနာများကို အခြားသင်္ကေတများနှင့် ချိန်ဆရမည်။ သင်္ကေတ အထွေထွေ အစားစားတို့ကို၊ နှိုင်းယှဉ်လျက် ချိန်ဆလျက် လေ့လာပါက၊ စိတ်ဓာတ်၊ ဉာဏ်ပညာအရည်အချင်းနှင့် ကာယဆိုင်ရာ သဘောသဘာဝ တို့ကို အမှန်အတိုင်း ခန့်မှန်းပိုင်းခြား ဖွင့်ဆိုနိုင်မည် ဖြစ်ပေသည်။

* * *

(ဝိသုဒ္ဓိမဂ်အဋ္ဌကထာ ကမ္မဋ္ဌာနနိဒ္ဒေသ)ကျမ်းသဘောကား
စရိုက်နှင့်ပုဂ္ဂိုလ်ခြောက်မျိုး ထုတ်နုတ်ချက်အကျဉ်း

- ၁။ ရာဂစရိုက်အားကြီးသူ တစ်ယောက်
- ၂။ ဒေါသစရိုက်အားကြီးသူ တစ်ယောက်
- ၃။ မောဟစရိုက်အားကြီးသူ တစ်ယောက်
- ၄။ သဒ္ဓါစရိုက်အားကြီးသူ တစ်ယောက်
- ၅။ ဗုဒ္ဓိစရိုက်အားကြီးသူ တစ်ယောက်
- ၆။ ဝိဟက်စရိုက်အားကြီးသူ တစ်ယောက်

ဤသို့ဖြင့် ခြောက်ယောက်၊ ခြောက်မျိုး ခြစ်၏။

၁။ ရာဂစရိုက်အားကြီးသူ

ဤပုဂ္ဂိုလ်ခြောက်ယောက်တို့အနက် ရာဂများသူ၊ ရာဂဋ္ဌိ
ပွေ့လျော်အားကြီးသူ၊ ရာဂဝါသနာပြင်းထန်သူ၊ ရာဂမပြတ်ဖြစ်သူကို
ရာဂစရိုက်အားကြီးသူဟု ဆို၏။ ထိုသည် သွားလာလှုပ်ရှားမှုနှင့်
ပတ်သက်၍ မြန်မြန်ထက်ထက် သွားလာပြီး နှေးနှေးကွေးကွေး
ဖြည်းဖြည်းသာ သွားတတ်၏။

အသွားနှေးသည်နှင့်အမျှ လှမ်းသောခြေကို အောက်လိုချရာ
လှမ်းပြီးခြေကို အပေါ်သို့ကြွတင်ရာ၌လည်း နှေး၏။ ဖြည်းဖြည်းချင်း
ဖြည်းဖြည်းသာကြွ၏။ သူ၏ခြေရာသည် ဆောင့်ကြားကြားအသွင် ထင်၏။

ထိုသူသည် လုပ်ကိုင်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ တစ်ခုကိုလုပ်ရာတွင်
သွက်သွက်လက်လက် လုပ်လေ့မရှိ၊ ချက်ချက်ချာချာ ပြုမူလေ့မရှိ၊
နှေးနှေးကန်ကန် လျှော့တိလျှော့ရဲ ပျော့နည်းနည်း လုပ်တတ်၏။ အစားနှင့်
ပတ်သက်၍ စားကောင်းသောက်ဖွယ် တစ်ခုခုကို ကြိုက်တတ်၏။

ကောင်းကောင်းကိုမှ စားချင်၏။ စားသောအခါတွင်လည်း
ဖြည်းဖြည်းနှင့်မှန်မှန် အရသာခံ၍ စားတတ်၏။ စားကောင်းသောက်ဖွယ်

တစ်ခုခုကိုရလျှင် အလွန်ဝမ်းသာ၏။

ထိုသူသည် ရှုကြည့်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ သာမန်မျှသောပန်းကို ပြင်လျှင်ပင် အလွန်အံ့ဩသလို အမှုအရာဖြင့် တရှုပ်ရှုပ် နမ်းတတ်၏။ လောဘာရပ္ပင် ပြင်း၏။

မဖြစ်စလောက်ကလေးကိုပင် လောဘာဇော ကပ်တတ်၏။ ရခွင့်မထိုက်၍ လက်လွတ်လိုက်ရသော်လည်း တပ်မက်စိတ်ကို ထိုသူ ဖျောက်၍မရချေ။ သဘောထားနှင့် ပတ်သက်၍ လှည့်စားခြင်း၊ ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲခြင်း၊ ယုတ်မာခြင်း၊ အလိုကြီးခြင်း အလွန်များသည်။

၂။ ဒေါသစရိုက်အားကြီးသူ

ထိုသူသည် သွားလာမှုနှင့် ပတ်သက်၍ သွားသောအခါ ခြေဖဝါးဦးကို နှိပ်၍နှိပ်၍နင်းကာ သွားတတ်၏။ ခြေသွက်သွက် ခြေပြန်လက်ပြန် ရှိလှ၏။

ဖဝါးကို နှိပ်ကာနှိပ်ကာ နင်းသဖြင့် သူ့ခြေရာခွက်သည် အခြားခြေရာများထက် စောက်နက်၏။ ထိုသူသည် လုပ်ကိုင်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ အလုပ်တစ်ခုခုကို လုပ်ရာတွင် ဆိုးဆိုးဆတ်ဆတ် သွက်လက်စွာ လုပ်တတ်၏။ မျက်ချက်ချာချာ ဆောင်ရွက်တတ်၏။

စားမှုနှင့် ပတ်သက်၍ အချဉ်ကြိုက်၏။ ချဉ်သောအရသာကို မက်မော၏။ စားသော် စိမ်ခံ၍စားမနေပဲ ဝမ်းပြည့်လျှင် ပြီးရောဆိုသော သဘောမျိုးဖြင့် ပလုတ်ပလောင်း လွှားတတ်၏။

အရသာကင်းမဲ့သော စားဖွယ်ကိုရလျှင် စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်နေ၏။ ထိုသူသည် ကြည့်ရှုမှုနှင့် ပတ်သက်၍ ရှုမြင်မကောင်းသော အနိဋ္ဌာရုံမျိုးမြင်သော် ရုတ်ခြည်း မျက်နှာလွှဲပစ်တတ်၏။

ရှုလိုသော စိတ်အလျဉ်းမရှိ၊ စိတ်တို၏။ အမျက်ထွက်လွယ်၏။ မဖြစ်စလောက် ကိစ္စနှင့်လည်း ထရိုက်ချင် ရိုက်တတ်၏။ သူ့ကျေးဇူးကို မသိတတ်။ သံယောဇဉ်လည်း မထားတတ်။ သဘောထားနှင့် ပတ်သက်၍

အပျက်ကြီး၏၊ ရန်ငြိုးထားတတ်၏။ သူ့ကျေးဇူးကို ချေဖျတ်တတ်၏။
ပြုစုတတ်၏။ ဝန်တိုတတ်သည်။

၃။ မောဟစရိုက်အားကြီးသူ

ထိုသူသည် သွားလာမှုနှင့် ပတ်သက်၍ သွားသောအခါ
ဒယီးဒယိုင်နှင့် ခရီးသွားများအား နှောင့်ယှက်သော သွားခြင်းပျိုးဖြင့်
သွားတတ်၏။ ခြေလှမ်း အနတ်အသိမ်း တုန်တုန်ယင်ယင်နိုင်၏။

နိပ်၍နင်းသောကြောင့် သူ့ခြေရာသည် စောက်နက်၏။
လုပ်ကိုင်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ အလုပ်လုပ်ရာ၌ နှေး၏။

အရှုပ်ရှုပ် အထွေးထွေး မသန့်မရှင်းလှုပ်ဟတ်၏။ ထိုသူသည်
အစားနှင့် ပတ်သက်၍ ဘာရယ်လို့ မည်မည်ရရ ကြိုက်ရသည်မရှိ၊
ကြုံရာစား၏။ စားသော် ကသောကမျော အလောသုံးဆယ် စားတတ်၏။

ထမင်းဟင်း အဖိတ်ဖိတ် အစဉ်စဉ် မသန့်မပြန့် စားတတ်၏။
ရှုကြည့်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ တစ်ခုခုကို မြင်သည်ရှိသော် ပတ်ဝန်းကျင်
နောက်သို့ သံယောင်လိုက်တတ်၏။

ပတ်ဝန်းကျင်က ချီးမွမ်းလျှင် ။ ချီးမွမ်းပြီး၊ ပတ်ဝန်းကျင်က
ကဲ့ရဲ့လျှင်လည်း ရော၍ကဲ့ရဲ့တတ်၏။ တစ်ခုခုကို မိမိဘာသာ
တစ်ယောက်တည်း တွေ့မြင်သိပူကား ကောင်းကျိုးနှစ်တန် မဝေဖန်တတ်
သဖြင့် လျစ်လျူရှုနေ၏။

သဘောထားနှင့် ပတ်သက်၍ ထိန*၊ မိဒ္ဓ**အားကြီး၏။
ဥဒ္ဓစ္စ***၊ ကုက္ကုစ္စ****လွန်ကဲ၏။ ဝိစိကိစ္ဆာ*****ယူပြောသည်။

*ထိန = ထိုင်းခြင်း။ **မိဒ္ဓ = မိုင်းခြင်း။
ဥဒ္ဓစ္စ = ပျံ့လွင့်ခြင်း။ *ကုက္ကုစ္စ = နောင်တပူပန်ခြင်း။
*****ဝိစိကိစ္ဆာ = သို့လောသို့လော၊ ယုံ၊ ထင်၊ လွဲ၊ မှတ်မှားခြင်းများ၊
စိတ်နှစ်ခွမြစ်ခြင်း၊ မဆုံးဖြတ်နိုင်ခြင်း။

၄။ သဒ္ဓါစရိုက်အားကြီးသူ

ထိုသူသည် သွားလာမှု၊ လုပ်ကိုင်စားသောက်မှု၊ ရှုကြည့်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ ရာဂစရိုက်အားကြီးသူနှင့် အလုံးစုံတူ၏။ သဘောထားနှင့် ပတ်သက်၍ကား ရက်ရက်ရောရော စွန့်ကြဲပေးကမ်းတတ်၏။ ရဟန်းသံဃာတော်ကောင်း ပုဂ္ဂိုလ်များကို ဖူးမြော်ဆည်းကပ်လေ့ရှိ၏။ သူတော်ကောင်းစကားကို ကြားနာလို၏။ ကြည်လင်စွာ ရွှင်ပြုံးသော အမူအရာဖြင့် နေလေ့ရှိသည်။

၅။ ဗုဒ္ဓိစရိုက်အားကြီးသူ

ထိုသူ၏ သွားလာမှု၊ လုပ်ကိုင်မှု၊ စားသောက်မှု၊ ရှုကြည့်မှု များသည် ရာဂစရိုက်အားကြီးသူနှင့် အလားတူ၏။ သဘောထားနှင့် ပတ်သက်၍ကား ထိုသူသည် ဝေပိတောက်စကားကို နားလည်၏။ အဆွေခင်ပွန်း ဝီသ၏။ အစားအစာ၌ အတိုင်းအရှည် သိတတ်၏။ အရာရာ၌ နှိုင်းနှိုင်းချိန်ချိန် ပြုလေ့ရှိသည်။

၆။ ဝိတက်စရိုက်အားကြီးသူ

ထိုသူ၏ သွားလာမှု၊ လုပ်ကိုင်မှု၊ စားသောက်မှု များသည် ရာဂစရိုက်အားကြီးသူနှင့် အလားတူ၏။ သဘောထားနှင့် ပတ်သက်၍ကား ပရိဘောဂ အသုံးအဆောင် များစွာရှိ၏။ အပေါင်းအဖော်၌ မွေ့လျော်တတ်၏။ ကုသိုလ်ရေးဘက်တွင် ဝါသနာမပါ။ ညအခါ၌ ထွေထွေရာရာကို ကြံဆလေ့ရှိ၏။ အကြံရလျှင် ဟောဟော ခိုင်းခိုင်း ဖုတ်ပုတ်တိုက် ပြုလုပ်တတ်၏။ စိတ်တည်ငြိမ်မှု မရှိပေ။

ဗုဒ္ဓ၏ အာဂမယုတ္တိကျမ်းသဘော၌ မှီရာဖြစ်သော ပုဂ္ဂိုလ်ခြောက်မျိုးစဉ့်ကို ဖော်ပြထားသော (ဝိသုဒ္ဓိမဂ်အဋ္ဌကထာ ကမ္မဋ္ဌာနနိဒ္ဒေသ) အထက်ပါ ကောက်နုတ်ချက်အကျဉ်း ဖြစ်၏။ အကျယ်ကို ဖတ်ရှုလိုလျှင် ဤကျမ်းကိုကြည့်ပါ။

လိုရင်းအဓိက သော့ချက်ကတော့ ကမ္မဋ္ဌာန်းတရားပြုကြသည့် ရဟန်းနှင့်လူပုဂ္ဂိုလ်၊ တရားပြုကြသည့် ကမ္မဋ္ဌာနစရိယ၊ ကမ္မဋ္ဌာန်းတရားပြု ဆရာများ၏ ဖိုရာတည်ရာပြု၍ အားကိုးထားသော အထက်ပါ ကျမ်းသဘောတရားဖြင့် ရဟန်းသံဃာ၊ လူ၊ ယောဂီပုဂ္ဂိုလ် အပေါင်းများတို့သည် အခြေအချာဖြစ်သော စရိုက်ခြောက်မျိုးနှင့် သင့်လျော်လေမည့်နည်းဖြင့် အကဲဖြတ်၍ အဘယ်ကမ္မဋ္ဌာန်းတရားပြုလျှင် တရားသဘောပေါက်နိုင်၊ ရနိုင်အောင် နှလုံးသားနှင့် ဦးနှောက်အာရုံ အကြည်ဓာတ်၌ လောကုတ္တရာချာန် အကျဉ်း(၇)ပါး၊ အကျယ်(၄၀)ပါးဖြင့် မဂ်(၄)ပါး၊ ဝိလ်(၄)ပါး၊ နိဗ္ဗာန်နှင့် နှီးအောင် ရအောင် သဘောပေါက်၍ အာရုံပြုနိုင်အောင် ဆိုက်ရောက်နိုင်အောင် စရိုက်(၆)ပါးထဲမှ ကိုက်ညီမည့်တရားဖြင့် အကဲခတ်ဆုံးဖြတ်နည်းကို လူ့အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတဖြင့် လူကဲခတ်နည်းပညာစာအုပ်၌ သင့်လျော်မှန်ကန်မည် ထင်မှတ်၍၊ စာရှုသူပရိသတ်အပေါင်းတို့အား မဟာသုတ ပညာပါရမီ အထက်တန်းကျ ဖြည့်ဆည်းရာအနေဖြင့် ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ စိတ်သွားတိုင်းကိုယ်ပါသော် စိတ်အသွင် စရိုက်အမူအရာကို ကမ္မဋ္ဌာနစရိယ အကဲခတ်တရားပြုနည်းကို အထက်ပါအကျဉ်းသဘော ဖြစ်ပါသည်။

* * *

အိန္ဒိယပြည်ဆရာကြီးများ၏
ရူပသင်္ကေတ မျက်နှာပြင်အကဲခတ်နည်း။
ရှေးဟောင်းနည်းအကျဉ်း (ပုံ-၁)



- က = စနေလမ်းကြောင်း
- ခ = ကြာသပတေးလမ်းကြောင်း
- ဂ = အင်္ဂါလမ်းကြောင်း
- ဃ = တနင်္ဂနွေလမ်းကြောင်း
- င = တနင်္လာလမ်းကြောင်း
- စ = သောကြာနယ်မြေ
- ဆ = ဗုဒ္ဓဟူးနယ်မြေ

- စ = မိမိနှင့် မျိုးမတူသော လိင်တစ်ဦးဦးက ဒုက္ခပေးခြင်း
- ဈ = ချမ်းသာကြွယ်ဝသူနှင့် အိမ်ထောင်ကျခြင်း
- ည = ငယ်ရွယ်စဉ်အခါ၌ ဒုက္ခအမျိုးမျိုးနှင့် ရင်ဆိုင်ခြင်း
- ဋ = ရေနှစ်ခြင်း (သို့မဟုတ်) အမြင့်မှလိမ့်ကျခြင်း (သို့မဟုတ်) သူတစ်ပါး ဝေဖန်ရသည်အထိ နာမည်ပျက်ခြင်း

-(ရှုပသကော်တ) မျက်နှာပြင်အကဲခတ်နည်း

“နဖူးရေ ဒူးရေ ကောင်းလိုက်တာ” ဟု လူကြီးသူမများပြောသံကို လူတိုင်းကြားဖူးပေလိမ့်မည်။ ၎င်းစကားလုံးအား သက်ကြီးဝါကြီးများသည် အဓိပ္ပါယ်ရှိ၍သာ ဝေါဟာရအနေဖြင့် သုံးနေခြင်းဖြစ်ပေသည်။

လူတစ်ဦးအား အကဲခတ်သည့်အခါတွင် မျက်နှာသွင်ပြင်ကို ပထမဆုံး ပြင်တွေ့ရသည့် အရာဝတ္ထုအနေနှင့် ဆုံးဖြတ်ရပေသည်။ ဆုံးဖြတ်သည့်မူ = နိဿရည်းကား ရှိရမည်မှာ အမှန်ပင်။

ဤသို့ ခက်ခဲနက်နဲသော ပညာရပ်အား ဖီစရော့နိုမီ (ဝါ) မျက်နှာကိုကြည့်၍ အကဲခတ်နည်းဟု ခေါ်တွင်ပေသည်။

၎င်းပညာအား မည်သည့်တိုင်းနိုင်ငံက အစပြု၍ ထွန်းကား ပေါ်ပေါက်လာသည်ကို အတိအကျ မသိရပေ။ သို့သော် အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံ ရှေးယဉ်ကျေးမှု ထွန်းကားသောကာလ အခါကပင် ပေါ်ထွန်းလာခဲ့ကြောင်းကိုသာ တွေ့ရှိရပေသည်။

အိန္ဒိယပြည်နှင့် တရုတ်ပြည်တွင် အထူးတတ်မြောက်သူ ပုဂ္ဂိုလ်များ ယခုထက်တိုင် ရှိလျက်နေသေးသည်။ ယခုဖော်ပြမည့် အိန္ဒိယပြည်ဆရာကြီးများ၏ ရှေးဟောင်း (ရှုပသကော်တ) မျက်နှာပြင် အကဲခတ်နည်းမှာ တစ်ဆင့်မှ တစ်ဆင့်သို့ ကျမ်းအဆူဆူမှ အဆူဆူသို့ လေ့လာမှတ်သားထားသည့် ပညာရပ်၏ တစ်စိတ်တစ်ဒေသ ဖြစ်ပေသည်။

မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင်ရှိနေသည့် မျက်လုံး၊ နား၊ နှာခေါင်း၊ နှုတ်ခမ်းတို့၏ အင်္ဂါဆိုင်ရာ ကြွန်အင်ဂျယ်၊ အသွင်အပြင် တည်ဆောက်ပုံ၊ ငြိမ်တို့ကို အကဲခတ်၍ လူ၏ပင်ကိုဗီဇ စိတ်သဘောထားကို သိမှတ်နိုင်ရန် ဖော်ပြပါအံ့နည်း...

မျက်နှာပြင်ပေါ်ရှိ အရေးအကြောင်းများ

- ၁။ ဆံပင်များ၏အောက်ရှိ နဖူးပေါ်တွင် ပြစ်ပေါ်နေသော မျဉ်းကြောင်းအား စနေလမ်းကြောင်းဟု ခေါ်သည်။
(အက္ခရာမှတ်စု က)
- ၂။ စနေလမ်းကြောင်း၏အောက်ရှိ ဒုတိယမျဉ်းကြောင်းအား ကြာသပတေးလမ်းကြောင်းဟု ခေါ်သည်။
(အက္ခရာမှတ်စု ခ)
- ၃။ ကြာသပတေးလမ်းကြောင်း၏အောက်ရှိ တတိယမျဉ်းကြောင်းအား အင်္ဂါလမ်းကြောင်းဟု ခေါ်သည်။
(အက္ခရာမှတ်စု ဂ)
- ၄။ ညာဘက် မျက်ခုံးမွေးပေါ်ရှိ မျဉ်းကြောင်းအား တနင်္ဂနွေလမ်းကြောင်းဟု ခေါ်သည်။
(အက္ခရာမှတ်စု ဃ)
- ၅။ ဘယ်ဘက် မျက်ခုံးမွေးပေါ်ရှိ မျဉ်းကြောင်းအား တနင်္လာလမ်းကြောင်းဟု ခေါ်သည်။
(အက္ခရာမှတ်စု င)
- ၆။ မျက်ခုံးမွေးနှစ်ခု၏ အလယ်ဒေသအား သောကြာနယ်မြေဟု ခေါ်သည်။
(အက္ခရာမှတ်စု စ)

၇။ နာခေါင်း၏ အလယ်ဒေသအား ဗုဒ္ဓဟူးနယ်မြေဟု ခေါ်သည်။
(အက္ခရာမှတ်စု ဆ)
၎င်းဒေသ၌ မျဉ်းကြောင်းငယ် လေးပါးကြောင်းအထိပင် ရှိတတ်ပါသည်။

သင်္ကေတမှတ်ပြုချက် သဘောတရား

၁။ နဖူးပေါ်ရှိသော ပထမလမ်းကြောင်း၊ စနေလမ်းကြောင်းသည် ထင်ရှား၍ ပြေးလွန်တန်းနေပါမူ ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် အမြော်အမြင်ရှိခြင်း၊ လိမ္မာခြင်း၊ သတိရှိပေရုံခြင်း၊ ဆင်ခြင်ကိုင်တွယ်တတ်ခြင်း၊ သဘောဉာဏ် ကောင်းခြင်းများ ပြည့်စုံပေလိမ့်မည်။

အကယ်၍ စနေလမ်းကြောင်းသည် ပြတ်တောက်နေလျှင် သော်လည်းကောင်း၊ တွန့်လိပ်ကောက်ကွေးနေလျှင်သော်လည်းကောင်း၊ ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် စိတ်အားငယ်တတ်ခြင်း၊ ညည်းညူတတ်ခြင်း၊ တွေဝေနေတတ်ခြင်းများနှင့် ရောထွေးနေလိမ့်မည်။

၂။ နဖူးပေါ်တွင်ရှိသော ဒုတိယလမ်းကြောင်း၊ ကြာသပတေး လမ်းကြောင်းသည် ထင်ရှား၍ ပြေးလွန်တန်းနေပါမူ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် သစ္စာသမာဓိနှင့်ပြည့်စုံခြင်း၊ ဂုဏ်သိက္ခာကိုစောင့်စည်းခြင်း၊ လေးစားခြင်း၊ သူတစ်ပါး၏ လေးစားမှုကို ခံစားရခြင်းနှင့် ပြည့်စုံပေလိမ့်မည်။

အကယ်၍ ကြာသပတေးလမ်းကြောင်းသည် ပြတ်တောက် နေလျှင်သော်လည်းကောင်း၊ တွန့်လိပ်ကောက်ကွေးနေလျှင်သော် လည်းကောင်း၊ ပျံ့တန့်တန့် နန့်တန့်တန့် နေထိုင်တတ်ခြင်း၊ သစ္စာသမာဓိ ကင်းမဲ့ခြင်းများ ပြစ်လိမ့်မည်။

၃။ နဖူးပေါ်တွင်ရှိသော တတိယလမ်းကြောင်း၊ အင်္ဂါလမ်းကြောင်းသည် ထင်ရှား၍ ဖြောင့်တန်းနေပါမူ ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် သတ္တိကောင်းခြင်း၊ ကျော်စောခြင်း၊ တိုက်ရည်ခိုက်ရည်ရှိခြင်း၊ အများအတွက် အသက်စွန့်စားခြင်းများနှင့် ပြည့်စုံ၍ ၎င်းလမ်းကြောင်း ပြတ်တောက်နေလျှင် သို့မဟုတ် တွန့်လိမ်ကောက်ကွေးနေလျှင် မိမိကြံစည်နေသမျှ အောင်မြင်သည်ဟု မရှိခြင်း၊ ဆုံးရှုံးခြင်းနှင့် ရင်ဆိုင်ရတတ်ခြင်းများ ဖြစ်လိမ့်မည်။

၄။ ညာဘက် မျက်ခုံးမွှေးပေါ်ရှိ တနင်္ဂနွေလမ်းကြောင်းသည် ထင်ရှား၍ ဖြောင့်တန်းနေပါမူ ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် ကြံစည်သမျှ အတိမ်းအစောင်းမရှိ အောင်မြင်ခြင်း၊ အမြော်အမြင် ရှိခြင်းများနှင့် ပြည့်စုံပေလိမ့်မည်။

အကယ်၍ တနင်္ဂနွေလမ်းကြောင်းသည် ပြတ်တောက်နေလျှင် လည်းကောင်း၊ လိမ်တွန့်နေလျှင်လည်းကောင်း၊ ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲခြင်း၊ ကပ်စေးနေခြင်း၊ မကောင်းမှုကျူးလွန်ခြင်း ဖြစ်လိမ့်မည်။

၅။ ဘယ်ဘက် မျက်ခုံးမွှေးပေါ်ရှိ တနင်္လာလမ်းကြောင်းသည် ထင်ရှား၍ ဖြောင့်တန်းနေပါမူ ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် စိတ်ကူးယဉ်တတ်ခြင်း၊ အေးဆေးစွာ နေထိုင်တတ်ခြင်း၊ ခရီးလမ်း ထွက်နေခြင်းကို တပ်မက်မောခြင်းများရှိနေပြီး၊ အကယ်၍ ၎င်းလမ်းကြောင်းသည် ပြတ်တောက်နေလျှင်လည်းကောင်း၊ လိမ်တွန့်ကောက်ကွေးနေလျှင်လည်းကောင်း ဉာဏ်ထိုင်းမှိုင်းခြင်း၊ ပျင်းရိခြင်းများ ဖြစ်လိမ့်မည်။

၆။ မျက်ခုံးမွေးနှစ်ခုကြားရှိသော ကြာဇနယ်မြေ၌ မျဉ်းကြောင်းငယ် တစ်ကြောင်းရှိပြီး ဖြောင့်တန်းနေပါက ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် ပျော့ပျောင်း နူးညံ့သော စိတ်ထားရှိခြင်း၊ အိမ်ထောင်ရေး သာယာပျော်ရွှင်ခြင်း၊ အကယ်၍ မျဉ်းကြောင်းငယ်သည် ပြတ်တောက်နေလျှင်လည်းကောင်း၊ ကောက်ကွေးနေလျှင်လည်းကောင်း မိမိချစ်သူအပေါ် သစ္စာမဲ့ခြင်း၊ ဖောက်ပြန်ခြင်း၊ အိမ်ထောင်ရေး အဆင်မပြေခြင်းများ ဖြစ်လိမ့်မည်။

၇။ နှာခေါင်းပေါ်ရှိ ဗုဒ္ဓဟူးနယ်မြေ၌ လမ်းကြောင်းငယ် နှစ်ကြောင်းအောက် ထင်ရှားစွာ ရှိနေပါလျှင်၊ ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် စကားပြောကောင်းခြင်း၊ တစ်ဖက်သား အားကျလောက်အောင် လှည့်ပတ်တတ်ခြင်းနှင့် လမ်းကြောင်းငယ် သုံးကြောင်းထက် ထင်ရှားစွာ ရှိနေပါလျှင်၊ ၎င်းပုဂ္ဂိုလ်သည် စကားပြောခြင်း၌ စကားဖွာခြင်းနှင့် သစ္စာမတည်ကြည်ခြင်းများ ဖြစ်ပေသည်။ (ပထမကဏ္ဍပိုင်း)

* * *

မျက်နှာပုံစံ အသွင်သဏ္ဍာန်သင်္ကေတ
အမျိုးသားနှင့်အမျိုးသမီး နှစ်ကဏ္ဍပြရပ်



၁။ ကြက်ဥ (သို့မဟုတ်) ဘဲဥမျက်နှာရှင်များမှာ သည်းခံတတ်၏။ အညှာလွယ်၍ သနားတတ်၏။ သဝန်မကြောင်တတ်ကြပေ။ လင်၏အလိုကို လိုက်တတ်၏။ အေးအေးနေသူများဖြစ်၏။ အမျိုးသားလည်း ဤကဲ့သို့ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ပုံ(၂)ကို ကြည့်ပါ။

၂။ ပါးရိုးကြီးသူ၊ မေးရိုးကြီးသူများမှာ ဇွဲရှိ၏။ အလုပ်တစ်ခုကိုလည်း မပြီးမချင်း ပြုလုပ်တတ်ကြ၏။ မိမိအမျိုးကို စောင့်ရှောက်တတ်ကြ၏။ ဒုက္ခဆင်းရဲ ခံနိုင်စွမ်းရှိသည်။

ပုံ(၁)ကို ကြည့်ပါ။

၃။ ငါးမြောင့်မျက်နှာ နာမည်ကျော်ရှိသူများဖြစ်၏။ လူသိများသော သက်မွေးမှုကို ပြုလုပ်တတ်ကြ၏။ ရည်းစားတစ်ထောင် လင်ကောင် တစ်ယောက်ဆိုသလို ဖြစ်တတ်၏။ ကွယ်လွန်သူ စိန်မဟာသဘင် ဦးဖိုးစိန်၏ မျက်နှာပုံနှင့် ကမ္ဘာကျော် ရုပ်ရှင်မင်းသမီး ရီတာဟေးဇက်၏ မျက်နှာပုံများကို လေ့လာကြည့်ကာ သိနိုင်သည်။

ပုံ(၆)ကို ကြည့်ပါ။

၄။ ခေါင်းကြီးအောက်ရှူး အသနားခံသူ၊ မည်သူမည်သည့်ကိစ္စမဆို ခေါင်းရှောင်၏။ ရိုးလွန်း၏။ သည်းခံ၏။ သူချစ်မိလျှင် အသက်ကိုစွန့်မည်။ အချစ်ကိုမူ မစွန့်တတ်သော လူစားမျိုးဖြစ်သည်။

ပုံ(၅)ကို ကြည့်ပါ။



ပုံ (၄)



ပုံ (၅)



ပုံ (၆)

၅။ မျက်နှာဝိုင်း ရိုးရိုးသားသားနေတတ်၏။ မဟုတ်မခံတတ်၊
 မိမိကစတင် ရန်မမူတတ်၊ သူတစ်ထူး၏ အစကိုလည်း မခံတတ်၊
 စိတ်လိုက်မာန်ပါ တုံ့ပြန်တတ်၏။ ကြားဝါပြောဆိုတတ်ကြသည်။
 ပုံ(၃)ကို ကြည့်ပါ။

၆။ ထိပ်စုအောက်ကား ကြောက်စရာ အကောင်းဆုံးဖြစ်သော
 မျက်နှာပုံပင်ဖြစ်၏။ လူသတ်မှုကိုကျူးလွန်ရန် ဝန်မလေးတတ်ကြပါ။
 ရန်ငြိုးဖွဲ့တတ်ပေသည်။
 ပုံ(၄)ကို ကြည့်ပါ။

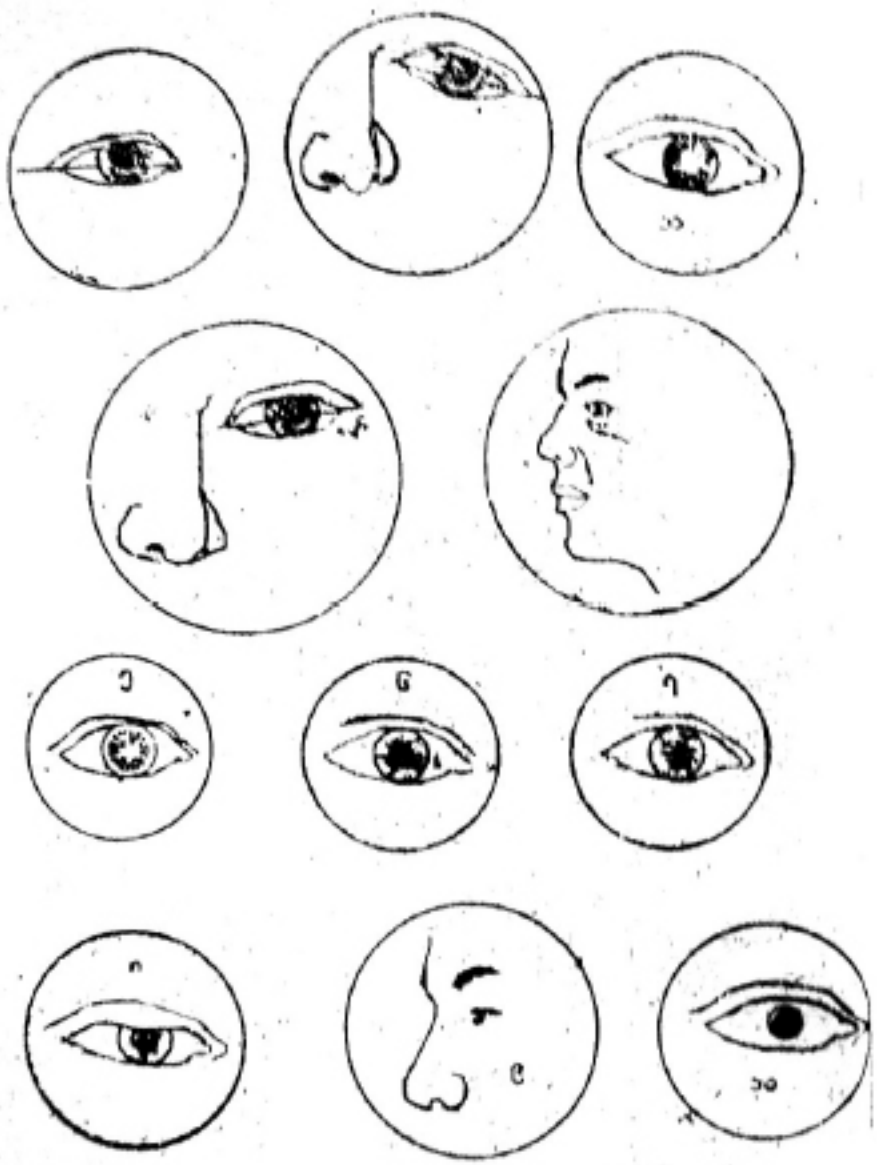
* * *

သောကြာကြယ် ပြုံးသလိုပ မျက်လုံးတော်က ကြည်လှတယ်

ပါဠိလိုကား (စက္ခုဝိညာဏစာတုယာ) ရူပါရုံခေါ်တဲ့ အဆင်းရောင်ခြင်ဓာတ်၊ အာရုံကို မြင်သိစိတ်ဖြစ်တည်တဲ့ မျက်လုံး၊ ပသာဒ၊ အကြည်မှန်ဓာတ်အားနှင့် အလားသဏ္ဍာန်တူသော ဤမျက်လုံး၊ အင်္ဂလိပ်အခေါ် (The Eye) မျက်လုံးကို လေ့လာမှတ်သားခြင်း အခြေခံ အကြောင်းတရားကို အထပ်ထပ်အခါခါ စူးစမ်းရန် အထူးလိုအပ်၏။ မိမိမျက်လုံး၏ ဟန်အနေအထားကို မှန်တွင် ဂ၊ ဃ၊ န၊ ဏ သေချာစွာ စူးစမ်းကြည့်ရှု သဘောပေါက်ရန် အခါပေါင်းများစွာ ကြည့်ရှုတတ်ရန် လောကီအာရုံ ဈာန်ငါးပါး*ဖြင့် ကြည့်ရှုလျှင် မျက်လုံးကို အထူးအကဲခတ် နိုင်ပေ၏။ မျက်လုံးသည်...

နက်နဲလှသောသဘောကို ဆောင်ထားခြင်း၊ လူကဲခတ်ပညာတွင် အခက်ခဲဆုံး နည်းပညာဆိုက မမှားပေ၊ အခြေခံ ပထမအဆင့် သဘောပေါက်နိုင်အောင် သင်္ကေတအမှတ်ပြုရုပ်ပုံဖြင့် ဖော်ပြမည်။

* လောကီအာရုံ ဈာန်ငါးပါး ဆိုသည်မှာ ဝိတက်အာရုံကို ကြံတတ်ခြင်း၊
 ** ဝိစာရ ... အာရုံသုံးသပ် ကျက်စားတတ်ခြင်း၊
 *** ဝိတိ ... အာရုံကို နှစ်သက်လက်ခံနိုင်ခြင်း၊
 **** သုခ ... ချမ်းသာခြင်းကို ခံစားတတ်ခြင်း၊
 ***** ဧကဂ္ဂတာ ... အာရုံပေါ်မှာ စိတ်စူးစိုက် ဆင်ခြင်ခြင်းတို့ ဖြစ်သည်။



ပြရပ်ပုံ (၁) ပြရပ်ပုံ(၁)အတိုင်း မျက်လုံး၏ နှစ်ဘက်စွန်းကို စိတ်မှန်းဖြင့် မျဉ်းရေးပါ။ တည့်မတ်နေပါက တည်ငြိမ်သူ၊ သစ္စာရှိသူ၊ မိမိ၏ အိမ်ထောင်ဖက်မှ လွဲ၍ အခြားစိတ်မဝင်စားရသူဟု ဆိုရပေသည်။

ပြရပ်ပုံ (၂) ပြရပ်ပုံ(၂)အတိုင်း နားရင်းအစွန်းနှင့် နားရွက်ဘက် အစွန်း၊ ထိုအစွန်းမှာမည့်၊ နားရွက်ဘက်အစွန်းသည် အောက်သို့နိမ့်ကျနေခြင်း၊ ၎င်းသဏ္ဍာန်ရှိ ယောက်ျား မိန်းမများသည်ကား အိမ်ထောင်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ မကျေနပ် မပျော်ရွှင်၊ ဆက်ဆံပေါင်းသင်းနေရသော် လည်း မျက်လုံးတစ်လုံးမှာ မိမိအိမ်ထောင်ရှင်ကို ကြည့်လင့်ကစား တစ်ဖက်သော မျက်လုံးမှာ အခြားသူတစ်ဦးအား ခေါ်မြူလျက် ရှိနေသည်ဟု ဆိုရပေမည်။ တစ်လင်တစ်ယောက်မယား မဖြစ်နိုင်၊ အိမ်ထောင်များတတ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၃) ပြရပ်ပုံ(၃)မှာ ပုံ(၂)နှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ပင် ဖြစ်၏။ နားရင်းဘက်ရှိ မျက်လုံးစွန်း နိမ့်၍၊ နားရွက်ဘက်ရှိ မျက်လုံးစွန်း မြင့်လျက်ရှိ၏။ မိမိအိမ်ထောင်ဖက်ကို ထန်းဖလက် နတ်ရုပ်တင် ရွှေနန်းသမား ဖြစ်၏။ ဥစ္စာပစ္စည်းရှိခြင်း၊ ချောခြင်း၊ လှခြင်းနှင့်မဆိုင်း၊ ပေါင်းမိလျှင် တမ်းတမ်းစွဲ၊ သေအတူ ရှင်မခွဲတမ်း ရာသက်ပန်ပေါင်းဖက်၍ အကောင်းဆုံးကြင်ဖက်များ၏ သင်္ကေတတစ်ရပ်ပင် ဖြစ်ပေသည်။

- ပြရပ်ပုံ (၄) ပြရပ်ပုံ(၄)မှာ မျက်လုံးအောက်မှ အရေးအကြောင်းကို အရွယ်နုပျိုစဉ်က တွေ့မြင်နေရပါမူ မိမိနှင့် ကြောင်းလမ်းပြီးသွားသည်အထိ စိတ်မချရသော အထိမ်းအမှတ် တစ်ခုပင်။ နှာခေါင်းဘေးမှ အကြောင်းတစ်ကြောင်း ဖြည့်စွက်ပါရှိခဲ့ပါမူ မုဆိုးဖို မုဆိုးမ ဇာတာရှင်ဟူ၍ သမုတ်သင်္ကေတ ပြုရပေမည်။

- ပြရပ်ပုံ (၅) ပြရပ်ပုံ(၅)မှာ မျက်ဆန်ဘေးတွင် အဖြူရစ်ဝိုင်းလျက် ရှိသူမှာ မထိုင်မီက ကာမဆန္ဒကို ဖြုန်းတည်းသူဟု ခေါ်ဆိုရပေမည်။ များသောအားဖြင့် ကုလားလူမျိုး များတွင် အများအပြား တွေ့မြင်ရပေသည်။

- ပြရပ်ပုံ (၆) ပြရပ်ပုံ(၆) မျက်နက်ကွင်းရှိ သူငယ်အိမ်ကြီးသူများမှာ စောရနကွတ်နှင့် ယှဉ်သူများဟု ခေါ်ရမလောက် သူတစ်ထူး၏ ပစ္စည်းများကို လိုလိုချင်ချင် ရှိတတ်၏။ နေ့ပိုင်းဖြစ်တတ်သော သတင်းများထက် ညပိုင်း မှောင်ခိုနောက်မီးပွင့် သတင်းများကို ပိုစိတ်ဝင်စား၏။ အတင်း အလွန်ပြောဆိုတတ်သည်။

- ပြရပ်ပုံ (၇) ပြရပ်ပုံ(၇) သူငယ်အိမ်သေးသူများမှာ သဝန် ကြောင်တတ်၏။ ပေါ်ပေါ်ထင်ထင် ပြုမူတတ်ကြ၏။ သူငယ်အိမ်ငယ်သူ စိတ်သတောသေးသိမ်သလောက် အခြားသူများအရေး စပ်စုတတ်ကြသည်။

ပြရုပ်ပုံ (၈) ပြရုပ်ပုံ(၈) မျက်တောင်စင်းများကား ရာဂပြင်းထန်၏။ အမြဲတစေ ကာမရာဂနှင့် ပတ်သက်သော မျက်တောင်စင်းသူ ကိစ္စများကိုသာ အာရုံပြုတတ်ကြ၏။ အလိုရမ္မက် ကြီးလွန်းသော သင်္ကေတတစ်ရပ် ပြုမှတ်ထားသည်။

ပြရုပ်ပုံ (၉) ပြရုပ်ပုံ(၉) မျက်လုံးသေး၏။ အမြင် အလွန်အာရုံ စူးရှတတ်၏။ လက်တွေ့ကိုသာ ယုံကြည်တတ်ကြ၏။ စိတ်ကူးယဉ်သူများ မဟုတ်တတ်ကြပေ။

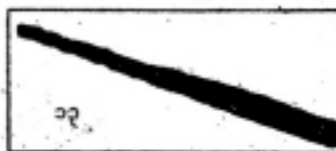
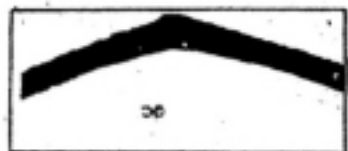
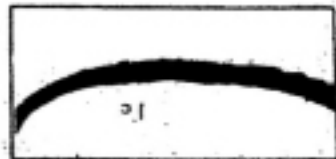
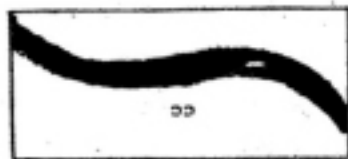
ပြရုပ်ပုံ (၁၀) ပြရုပ်ပုံ(၁၀) မျက်နက်သေးသော သူများမှာ သဝန်ကြောင်တတ်၏။ စိတ်နု၏။ ပြောလွန်ဆိုလွန် ရှိတတ်၏။ မနာလိုဝန်တိုစိတ် များတတ်သည်။

ပြရုပ်ပုံ (၁၁) ပြရုပ်ပုံ(၁၁) မျက်နက်ကြီးသော သူများမှာ ပညာဖြင့် အသက်မွေးသူ၊ စရိုက်သိမ်မွေ့သူ၊ သာမန်ပညာ ထက်မြက်သူများ ဖြစ်ကြ၏။ သဘောထားလည်း ကြီး၏။ စေတနာလည်း ကောင်း၏။ ဖြောင့်မတ်သော အမူအကျင့် ရှိသူများဟု ခေါ်ရပေမည်။ လည်တိုင်ရှည်၍ ပြားသောသူများမှာ ကာမဆန္ဒ မြင်းပြတတ်ကြသည်ဟု အဆိုရှိသည်။

* * *

မျက်ခုံးမွေး သင်္ကေတများ (The Eyebrows)





စရိုက်သဘာဝကို မျက်ခုံးမွေးများကလည်း ပြပေ၏။ သာမန်ကြည့်လျှင် မျက်ခုံးမှာ လူ့စရိုက်သဘာဝနှင့် မပတ်သက်လှ အရေးမကြီးလှဟု ထင်ရပေမည်။ သို့သော် မျက်နှာပြင်၌ သင်္ကေတကို ကြည့်ရာတွင် မှန်ကန်တိကျစွာ အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုနိုင်ဖို့အတွက် မျက်ခုံးများက အထောက်အကူ အပြည့်အဝပေးသည်။

၁။ မျက်ခုံးအကောက်နှင့်အဖြောင့် နှစ်မျိုးတွင် အကောက်သည် ပရိယာယ်ကိုစေစား၍ အဖြောင့်သည် မျိုးရိုးဘွင်းဘွင်းကို ရည်ညွှန်း၏။ ၎င်းအဆို မှန်မမှန် မိမိတို့၏ မိတ်ဆွေများအား လေ့လာသုံးသပ်ကြည့်လျှင် သိနိုင်ပါသည်။

၂။ ပြရပ်ပုံ(၂) ပြရပ်ပုံ(၂)ကဲ့သို့ မျက်ခုံးမွေး ဗျက်ကြီးပြီး ထူနေပါမူ ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း အလုပ်များကို နှစ်ဦးကတတ်၏။ ဘွင်းဘွင်းသမားဖြစ်၏။ မျက်ခုံးမွေး အဖျားတုံးတီပြတ်နေပါမူ မိတ်ဆက် မရည်တတ်၊ သွယ်၍အဖျားရှူးပါမူ မိတ်ဆက် ရည်တတ်သူဟု ယူဆရပေသည်။

၃။ ပြရုပ်ပုံ(၃) မှာ ဓားမောက်မျက်ခုံးမွှေးဟု ခေါ်၏။ နီးဖြာ ကြိမ်ဖြာရာ၌ ဓားမောက်သည် အသေးစိတ် များတွင် အသုံးဝင်သကဲ့သို့ လက်တိုလက်ရှည် လုပ်ငန်းမျိုးအတွက် အသုံးတည့်လှ၏။ နိုင်ငံရေး သမားငယ်များ (ခေါင်းဆောင်မဟုတ်)သော်လည်း သင့်တော်သူများဟု ဆိုရပေမည်။ သွက်လက်ပေါ့ပါး လျင်မြန်ဖျတ်လတ်ခြင်း၏ သင်္ကေတဖြစ်သည်။

၄။ ပြရုပ်ပုံ(၄) ကဲ့သို့ ဗျက်ကြီးခြင်း၊ အဖျားသွယ်ခြင်း၊ ဖြောင့်တန်းခြင်း ရှိပါမူ သည်းခံခြင်း၊ အမျက်ကို သိုသိပ်၍ ခေါင်းဆောင်တစ်ဦး ဖြစ်စေနိုင်သော အရည်အချင်း သင်္ကေတတစ်ခုဟု ဆိုနိုင်သည်။

၅။ ပြရုပ်ပုံ(၅) အတိုင်း မျက်ခုံးမွှေးမှာ နှာရင်းတွင်ကော့၍ စုနေပါမူ စဉ်းစားဉာဏ်ရှိခြင်း၊ ဆင်ခြင်တိုင်းထွာ တတ်ခြင်း၊ အိမ်ထောင်ဖက်များအား ဉာဏ်စေစား၍ မိမိအလိုကျ တစ်ဖက်သားအလိုကျ ဆောင်ရွက်နိုင် သော ဗလတစ်ပါးရှိသူဟု ဆိုရပေမည်။

၆။ ပြရုပ်ပုံ(၆) မျက်ခုံးမွှေးမျိုးမှာ အလယ်မှပြတ်နေသော ကြောင့် ရည်းစားဦး၊ အိမ်ထောင်ဦး ပျက်တတ်၏။ ထိုမှတစ်ဖန် အဖျားအရင်းအလယ် သုံးပိုင်းပိုင်း၍ နှာရင်းမှပြတ်နေသော် ငယ်ရွယ်စဉ် ဖြစ်တတ်၏။ အဖျားတူင်ပြတ်နေမှု သက်ကြီးမှ ဖြစ်တတ်ခြင်း ကိုလည်း ခွဲခြားမှတ်ယူရသည်။

၇။ ပြရုပ်ပုံ(၇) ပြရုပ်ပုံ(၇)ကဲ့သို့ အဖျားကော့ထောင်နေသော မျက်ခုံးမွေးရှိသူသည် မာနကြီးလှ၏။ ရာဇဂုဏ် မောက်၍ ဘုရင်စရိုက်အကျင့် ပြုတတ်၏။ ငါနှင့်ငါသာ နှိုင်းစရာ ဆိုသကဲ့သို့ ဘဝင်မြင့်တတ်သော သင်္ကေတ အမှတ်ပင်ဖြစ်သည်။

၈။ ပြရုပ်ပုံ(၈) မျက်ခုံးမွေးအရင်းမှ ကော့ထောင်ပြီး အဖျားပိုင်း နိမ့်ဆင်းသွားသော မျက်ခုံးမွေးပိုင်ရှင်များမှာ အိမ်ထောင်ရေးသုခအလျဉ်း ရကြသူများ မဟုတ်တတ်ချေ။ ၎င်းထက် ပိုမိုဆိုရပါမူ ဆိုင်ရာပေးမိ၍ ပိုင်ခါဆွေးပူရသူ၊ လာလိလင်ပါ ပြောရသော ဇွတ်သမား လူကြီးရွယ်ကိုများ၏ သွေးဆောင်ရာ ခံရသော အိမ်ထောင်ရှင်များ ဖြစ်တတ်ကြပါသည်။

၉။ ပြရုပ်ပုံ(၉) မျက်ခုံးမွေးသည် မျက်လုံးဘေးရှိ မျက်ခုံးမွေးပေါ်သို့ ဖြတ်ကျော်သွားသောကြောင့် မာနတံခွန် လွင့်လွင့်ထူနေသူ အိမ်ထောင်ဖက်၊ ကြေး (ဂိုး)များခြင်း၊ မိမိနှင့်တော်မတော် မချင့်ချိန် နိုင်ခြင်း၊ အမြင့်ကို အမြဲတမ်း ချိန်နေသူများဟု ဆိုရပေမည်။

၁၀။ ပြရုပ်ပုံ(၁၀) ပြရုပ်ပုံ(၁၀)ကိုကြည့်လျှင် အလယ်တွင် ထောင့်ချွန် သဗ္ဗယ်ဖြစ်နေသော မျက်ခုံးမွေးကို ကျေရပေမည်။

၎င်းအလယ်ချွန်းကလေးက အသွေးအရောင် ကျွမ်းကျင်မှုကို ဖော်ပြ၏။ အရောင်အစပ်ကောင်းမှု အလင်းအမှောင် ခွဲခြားတတ်မှု၊ ပုံဖော်သရုပ်ဖော် ကောင်းမှုကို ဖော်ပြ၏။

ပန်းချီဆရာ
မျက်ခုံးမွှေး

၎င်းမျက်ခုံးမွှေးကို ကမ္ဘာကျော် ပန်းချီဆရာကြီး ရူးဘင်း(စ်)ကို အစွဲပြု၍ ရူးဘင်းစ်ပွင့် ပန်းချီဆရာ မျက်ခုံးမွှေးဟု ခေါ်ရမည်။ မျက်ခုံးမွှေးတစ်ခု၏ အပြင်ဘက်အစွန်းသည် မျက်လုံး၏ အပြင်စွန်းနှင့် များစွာဝေးနေပါက အပျော်အပါး ပြင်းပြင်းထန်ထန် လွန်လွန်ကဲကဲ ဝါသနာပါတတ်၏။ ငြင်းခုံတတ်လေ့ မရှိပေ။

၁၁။ ပြရုပ်ပုံ(၁၁)
နာကြည်းစိတ်
မျက်ခုံးမွှေး

ပြရုပ်ပုံ(၁၁)ကိုကြည့်လျှင် အလယ်တွင် အောက်ဘက် သို့ပြန်၍ ချိုင့်နေသည်ကို တွေ့ရမည်ဖြစ်၏။ ၎င်းမျက်ခုံးမွှေးမျိုးကား ကြောက်စရာကောင်းသော မျက်ခုံးမွှေးမျိုး တစ်ခုဖြစ်၏။ မနာလိုဝန်တိုစိတ်အား ကြီးတတ်၏။ မခံချင်စိတ်များ၍ လွန်စွာ နာကြည်းတတ်၏ အချို့မှာ ပို၍ချိုင့်ပါက ရန်ငြိုးစွဲတတ်သည်။

၁၂။ ပြရုပ်ပုံ(၁၂)

ပြရုပ်ပုံ(၁၂)တွင်ကြည့်က မျက်ခုံးမွှေးနှစ်ခု၏ အပြင်စွန်းသည် အောက်ဘက်လျှောဆင်းကာ မျက်လုံးနှင့်ထိလှနီး ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့နိုင်၏။ အငြင်းသန်သော သဘာဝကို ပြခြင်းပင်ဖြစ်၏။

အငြင်းသန်
မျက်ခုံးမွေး

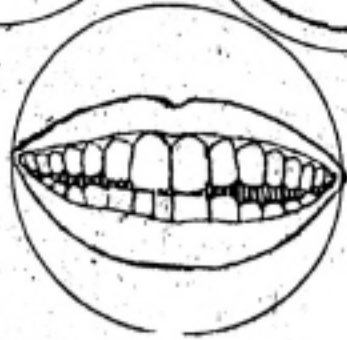
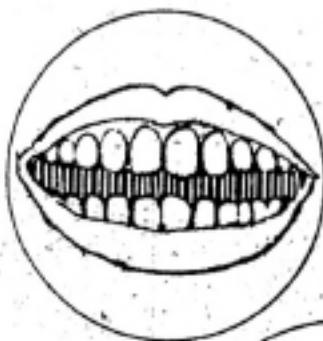
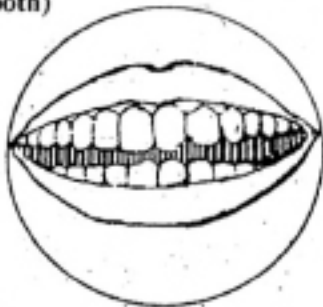
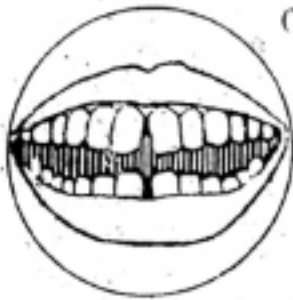
ငြင်းခုံရာတွင် အသာယူ အနိုင်ယူလိုစိတ် ရှိတတ်၏။
၎င်းမျက်ခုံးမွေးမျိုးကိုလည်း အစိုးရအရာရှိများ
နိုင်ငံရေးသမားများတွင် တွေ့မြင်ရတတ်၏။ အကယ်၍
မျက်လုံး၏ အောက်မျက်ခမ်းအခြေတွင် ပိုမိုရှိနေမည်
ဆိုပါက အပြောပါကောင်းပြီး ဆွေးနွေးငြင်းခုံမှုကို
အလွန်နှစ်သက်မည်သူဖြစ်သည်။

၁၃။ ပြရုပ်ပုံ(၁၃)
ဇစ်ဦးလဲ
မျက်ခုံးမွေး

ပြရုပ်ပုံ(၁၃)၏ မျက်ခုံးမွေးမျိုးလည်း ကြောက်စရာ
မျက်ခုံးမွေးမျိုး တစ်ခုဖြစ်၏။ အပေါ်နံဘေးသို့ကားပြီး
ထောင်တက်သွား၏။ ပုံကိုက အကြည့်ရတစ်မျိုးကြီး
ဖြစ်နေ၏။ ၎င်းမျက်ခုံးမွေးမျိုးမှာ တရုတ် သူမျိုးများတွင်
အများဆုံး တွေ့ရတတ်သော မျက်ခုံးမွေးမျိုးဖြစ်၏။
ကောက်ကျစ်စဦးလဲတတ်၏။ ရန်ငြိုးပြုတတ်၏။ ဟိုကွေ့
သည်ရှောင် နားဝေတိမ်တောင် ကွေ့လည်ချောင်ပတ်
ပြောတတ်လုပ်တတ်၏။ လိမ်ညာတတ်၏။ လျှို့ဝှက်
လုပ်ဆောင်တတ်၏။ မျက်လုံးကပါ မျက်ခုံးမွေး
စောင်းထောင်တတ်သွားသည့်အားဖြင့် လိုက်ပါတည်ရှိ
ပါက လုံးဝမကောင်းသောသူပင် ဖြစ်ပေတော့သည်။

* * *

အမျိုးကွဲပြား သွားအနေအထား သင်္ကေတမှတ်ချက်များ
(The Tooth)



ပြရပ်ပုံ (၁) အပေါ် အလယ်သွားနှစ်ချောင်း (ရှေ့သွား)ကြီးပါမူ အချက်အပြုတ် ဝါသနာပါ၍ စားသောက်ဖွယ် ရသာမွန်များကို အခြားသူထက် ပိုမိုခံမင်တတ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၂) အပေါ် ရှေ့သွားနှစ်ချောင်း ပုံပါအတိုင်း အလယ်က ကျဲနေပါမူ လက်ဦးအိမ်ထောင် ကွဲကွာနေတတ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၃) အပေါ်နှင့်အောက် ရှေ့သွားလေးချောင်း ကျဲနေပါမူ မှဆိုးဖို၊ မှဆိုးမ သင်္ကေတမှတ်ချက်ဟု တရုတ်လူမျိုး များ အယူရှိကြ၏။ တရုတ်လူမျိုး မိန်းမများတွင် ထိုကဲ့သို့သောသွားများ ရှိပါမူ ထိုသွားများကိုခုတ်ပြီး သွားတုများ နှိုက်ကြသည်ကို အများအပြား တွေ့မြင်ရ၏။ ဤကဲ့သို့ သွားများကို ပြုပြင်ထားကြောင်းကို သိရှိသောယောက်ျားများမှာ ထိုကဲ့သို့သော မိန်းမများကို ရှောင်ကြဉ်တတ်ကြ၏။ ထို့အတူ မိန်းမ မိဘများကလည်း အဆိုပါသွားများ ပြုပြင်ထားသော ယောက်ျားများအား ငြင်းပယ်တတ်ကြ၏။ ကြွက်သွားကဲ့သို့ သွားစိတ်သွားငယ်သွားတို့များ ရှိပါမူ တစ်ယူသန်သမားများ ဖြစ်ကြ၏။ မည်သူ၏ အကြံဉာဏ်များကိုမျှ မခံယူ မလိုက်နာတတ်ကြပေ။ အလုပ်ကိုလည်း အကုန်လုပ်သူများဖြစ်၏။ သွားများလည်း အလွန်ခိုင်လှ၏။ ရှည်သောသွားများမှာ စိတ်ရှည်မှုကိုပြသော အထိမ်းအမှတ် သင်္ကေတ ဖြစ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၄) ပြရပ်ပုံ(၄)အတိုင်း အစွယ်ရှိသူမှာ ဉာဏ်ထက်မြက် သူများဖြစ်၏။ အစွယ်(၄)ချောင်းစလုံး ချွန်ထက်နေပါမူ အလွန် ဖိစားကြောင်သူဖြစ်၍ အထူးသဖြင့်

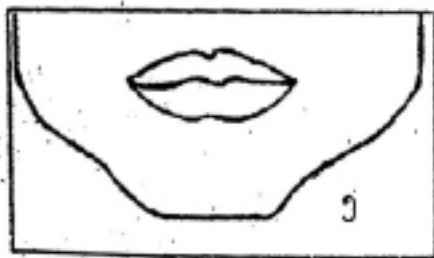
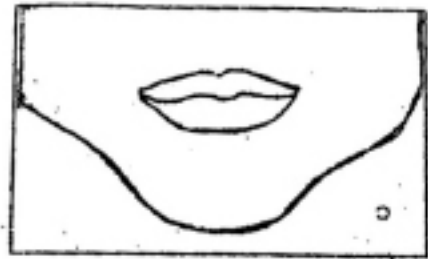
စိတ်ဆတ်သူ၊ ရက်စက်သူဟု အဆိုရှိ၏။ သွားရင်းချောင်းပုံ(၄)အတိုင်း သွားကြားယိုဟူ၍ ခေါ်၏။ ထိုပုံအတိုင်း ရှိသူများမှာ နှုတ်မလုံး၊ ကတိမတည်၊ ပါးစပ်ဂနာမငြိမ်း၊ နှုတ်ဖွာသူများမှာ နှုတ်မလုံး၊ ကတိမတည်၊ နှုတ်ဖွာသူ၊ လွယ်လွယ်ဖြင့် ပြောတတ်သူ၊ သူတစ်ပါးအတင်းကို တစ်အိမ်တက်ဆင်း ပြောသူဟု တထစ်ချ မှတ်ယူရမည် ဖြစ်ပေသည်။

ပြရပ်ပုံ (၅) ပြရပ်ပုံ(၅)အတိုင်း ရှေ့သို့သွားခေါ်နေသော သူများမှာ ငယ်စဉ်က မိဘ၏ အစောင့်အရှောက် ကင်းမဲ့ခြင်းကို ပြ၏။ ဆင်းရဲသော မိဘ၊ မွေးချင်းများသော မိဘမှ ဆင်းသက်လာသူဟု ဆိုလိုပေသည်။ ငယ်ရွယ်စဉ်က မိမိ၏လက်မကိုစုပ်၍ နေရသောကြောင့် သွားခေါ်ရခြင်း အကြောင်းပင်ဖြစ်၏။ သွားထက် ပါးစပ်အုံကို ဂရုပြုပါ။ ရှေ့သို့ပါးစပ်အုံ ထွက်နေပြီး သွားလည်းခေါ်နေပါမူ အထက်ပော်ပြသည်အတိုင်း တထစ်ချ ယူဆရပါသည်။

ပြရပ်ပုံ (၆) ပြရပ်ပုံ(၆)အတိုင်း သွား၂ချောင်း အခြားသွားများထက် ရှည်နေပါမူ အချက်အပြုတ်တတ်ခြင်း၊ တူရိယာ တီးမှုတ်တတ်ခြင်းကို ပြ၏။ အသက်မွေးမှုအားဖြင့် ခက်ခက်ခဲခဲ အလုပ်များဖြင့် အသက်မွေးမြူမှုကို ပြုကြရကုန်၏။ ရှဉ့်သွား၊ ကြက်သွား၊ ယုန်သွားများကဲ့သို့ ရှိနေသောကြောင့် အခွံမာများ၊ အုန်းသီး၊ ဥသျှစ်သီးကဲ့သို့ အသီးများ၊ ဤကဲ့သို့သော သွားများဖြင့် သွားဖောက်ကိုက်နိုင်ရာ၏။ ထိုသူများ အသက်မွေးမှုမှာ ခက်ခက်ခဲခဲ လုပ်ရခြင်းကို လွယ်ကူသော အလုပ်ထက် ပိုမိုနှစ်သက်ကြကုန်သည် ဖြစ်သည်။

* * *

မေးစရာနှင့်လည်တိုင် သင်္ကေတဖြင့် အကံခတ်နည်း



ပြရပ်ပုံ (၁) လူ၏မေးစေ့ကို လေ့လာရာ၌ ပုံစံပြရပ်ပုံ(၁) မေးစေ့သဏ္ဍာန်ကို အမျိုးသမီးများ၌ ပါရှိပါမူ ဥစ္စာပစ္စည်းများကို ထိန်းသိမ်းသောသူများ ဖြစ်၍ ယောက်ျားများမှာ ဥစ္စာပစ္စည်းများနှင့် များစွာ မသက်ဆိုင်တတ်ကြပေ။ အလုပ်အကိုင် မရှိခြင်း၊ သတ္တိရှိခြင်း၊ သတိကောင်းခြင်းများသာ ယူဆသည်။

ပြရပ်ပုံ (၂) ပုံပြ(၂) မေးစေ့မျိုးမှာ ပစ္စည်းဥစ္စာ အပတ်ပတ်တင် ရုံမျှမက၊ ပထမအိမ်ထောင်နှင့် ကွဲတတ်၏။ နောက်အိမ်ထောင်နှင့်လည်း ပျော်ရွှင်မှု ရခဲလှသည် ဖြစ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၃) ပုံပြ(၃) မေးစေ့ဝိုင်းများမှာ သည်းခံတတ်ခြင်း၊ ရိုးသားခြင်း၊ ဥစ္စာပစ္စည်း တည်မြဲခြင်းကိုမြဲခြင်း ဖြစ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၄) ပုံပြ(၄) မေးစေ့များမှာ မေးချွန်ဖြစ်၍ အသားနည်းပါး တတ်၏။ အသားများပါမူ စိတ်ဆတ်တတ်ခြင်းကိုသာ ရည်ညွှန်းဖော်ပြတတ်၏။ မေးရိုးပေါ်လှနီးပါး အသားကင်းပါမူ ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲသောစိတ်ဓာတ် ရှိရမည်ဟု ဆိုရမည်။ အညှာလွယ်ခြင်း၊ အသနား ဖက်ခြင်းများပါ ရောထွေးသောစရိုက် ပါတတ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၅) ပုံပြ(၅) လေးထောင့်သဏ္ဍာန်ပေးစေမှ အလုပ် လုပ်ရာ၌ မဖြစ်မနေ ပြုတတ်ခြင်း၊ ဇွဲနှင့်စိတ် ခိုင်မာခြင်း၊ တည်ကြည်ခြင်းကို ပြသည်။

ပြရပ်ပုံ (၆) ပုံပြ(၆) မေးစေအောက်ရှိသော အသားပိုကို ပုံအတိုင်းတွေ့ရှိပါမူ ဥစ္စာစည်းစိမ်ပင်ဖြစ်၏။ လူပိန်မှု၊ လူဝမှုနှင့် လုံးဝမဆိုင်၊ ၎င်းငွေအိမ် အလွန်ဖောင်းနေ သူများမှာ မျက်နှာလိုက်၍ ပေါင်းသင်းတတ်ခြင်း၊ အပေါ်ယံ လောကဝတ်ကိုသာ ကျေပွန်တတ်၍ နက်နဲသော အတွေးအခေါ် မရှိတတ်ကြ၊ ငွေအိမ်မပါသူများမှာ ပင်ပန်းကြီးစွာဖြင့် အသက်မွေးမြူမှု ပြုကြရကုန်၏။ မျက်နှာရိုးရိုး အနေအထားတွင် မတွေ့ရသော်ငြားလည်း ငုံ့များတွင် ဖွေးအိမ်ဖွေ့ရှိပါက မိမိအသုံးလိုသော ပစ္စည်း တပ်မက်ခုံမင်သော အသုံးအဆောင်များကို ပြင်းပြင်းထန်ထန် ပြုလုပ်လျှင် ရတတ်သော လူမျိုးများသာ ဖြစ်၏။ တချို့သော လူများတွင် ၎င်းငွေအိမ် ဖောင်းဖောင်းကလေးကို မည်သည်အခါမဆို တွေ့မြင်ရပါက ချမ်းသာသောမိဘများမှ ပေါက်ဖွားသောသူ ဖြစ်သည်ဟု သိနိုင်၏။

၎င်းငွေအိမ်မှာ နွားများပေးအောက်မှာကဲ့သို့ လည်ပင်းဆီသို့ အမျှောင်းလိုက် ဆင်းနေပါမူ မိမိငယ်စဉ်က ရှာဖွေခဲ့သော ပစ္စည်းများဖြင့် အိုမင်းမစွမ်းရှိချိန်တွင် အထောက်အကူ ပံ့ပိုးပေးမည့် သားသမီးများ မရှိနိုင်ကြ- ဖြစ်တတ်သည်။

ပြရပ်ပုံ (၇) ပုံပြ(၇)အတိုင်း လည်ရစ်(၃)ရစ် ရှိခြင်းကို တရုတ် လူမျိုးများ၏ အယူအဆဖြင့် လည်တုန်ဟု ခေါ်၏။

ထိုအရပ်သုံးရပ် ပေါ်လွင်ထင်ရှားစွာ ရှိသူများမှာ အစုလိုက် အပုံလိုက် ပစ္စည်းများကို မပင်ပန်းပဲ ရမည်၊ အမွေအနှစ်သော်လည်း ရမည်၊ ဂုဏ်ထူး ဘွဲ့ထူး ရှိသူများနှင့် အိမ်ထောင်ပြုရတတ်၏။ လည်တိုင်တိုသူများမှာ ရန်စောင်၊ ဟန်စောင် ကြီးတတ်၏။ လည်တိုင်သည် ခန္ဓာကိုယ်နှင့် မလိုက်အောင် သေးငယ်သူများမှာ စိတ်ထိခိုက်လွယ်၊ အခွဲအလမ်းဥပါဒ်နိ အားကြီးသူများ၊ မိမိကိုယ်ကို အားကိုးသူများ မဟုတ်ဟု ဆိုရိုးပြုရမည်။ လည်တိုင်ကြီးသူများမှာ စိတ်ကြီးခြင်း၊ သဘောထားကြီးခြင်း၊ ဇွဲစိဓိယ ရှိခြင်းကိုပြသော သင်္ကေတပင်ဖြစ်၏။ လည်တိုင်ရှည်သူများမှာ စိတ်နှလုံး ပြည့်ဝစွာ လောကဝံတရားကို သည်းခံနိုင်သူများဖြစ်ပြီး ဆိတ်ငြိမ်စွာ ပြုမူနေထိုင်ကြသည်။

* * *

ပါးစပ်နှင့်နှုတ်ခမ်း၊ သင်္ကေတမှတ်ချက်
 The Mouth and Lip

မည်သည့်သတတ်ပညာ တစ်ခုခုကိုမဆို လေ့လာရာ၌ စာတွေ့၊ ကိုယ်တွေ့၊ ဤနှစ်တွေ့ဖြင့် ပေါင်းစည်းစမ်းသပ်မှသာလျှင် ပြည့်စုံနိုင်လုံ ပေမည်။ ဤစာတွေ့ (ဝါ) ကျမ်းတွေ့များသည် ပင်စည်သဖွယ်ဖြစ်၍ ကိုယ်တွေ့များမှာ အကိုင်းအခတ်၊ အပွင့်အသီးများအဖြစ် ဝေဝေဆာဆာနှင့် တိုးပွားလာနိုင်ပေသည်။

သမုဇ္ဈိကကျမ်း လူကဲခတ်ပညာမှာ ပြန်မာစာဖြင့် ပြန်ဆိုထားခဲ့သည်ကို တွေ့ရ၏။ တရုတ်လူမျိုးများ၏ လူကဲစမ်းပညာနှင့်

အိန္ဒိယတိုင်းရင်းသားများ၏ ကျမ်းများမှာလည်း ဆည်းပူးခဲ့ပါ၏။

သို့သော် ကဏ္ဍတစ်ခု ကျန်နေ၏။ အလွန်ရှည်ဝေးသောကာလ ရှေးစာဆို ကဝိပညာရှိတို့သည် ဤပညာကို မည်သို့မည်ပုံ လေ့လာကာ မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ကြပါသနည်း။

လူ့စဉ်ကံ၊ လူ့စေလှေ့၊ လူ့အမူအရာများကို သား၊ မြေး၊ မြစ် စသည့် လူ့အဆင့်ပေါင်းများစွာ နှုတ်ရအာရုံ အလွတ်ကျက်မှတ် ခဲ့ကြကုန်၏ဟု အမှန်ဆိုနိုင်သည်။ ပဒေသရာဇ်ခေတ် အရုဏ်ဦးမှစ၍ပင် လေ့လာခဲ့ကြပါသလောဟု အမေးရှိလျှင်ကား မတိကျသော အဖြေတစ်ရပ် ကိုသာ ဖြေဆိုရမည်။

ထို့နောက် 'တရုတ်လူမျိုးများသည် ဝါးခြမ်းများ၌ ထွင်းထုရေးခြစ်၍လည်းကောင်း၊ အိန္ဒိယလူမျိုးများသည် သစ်သားပြား ငယ်များဖြင့်လည်းကောင်း၊ တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် ပေပုရပိုက်များမှ စက္ကူများပေါ်သို့ ကူးယူခဲ့ကြလေသည်။

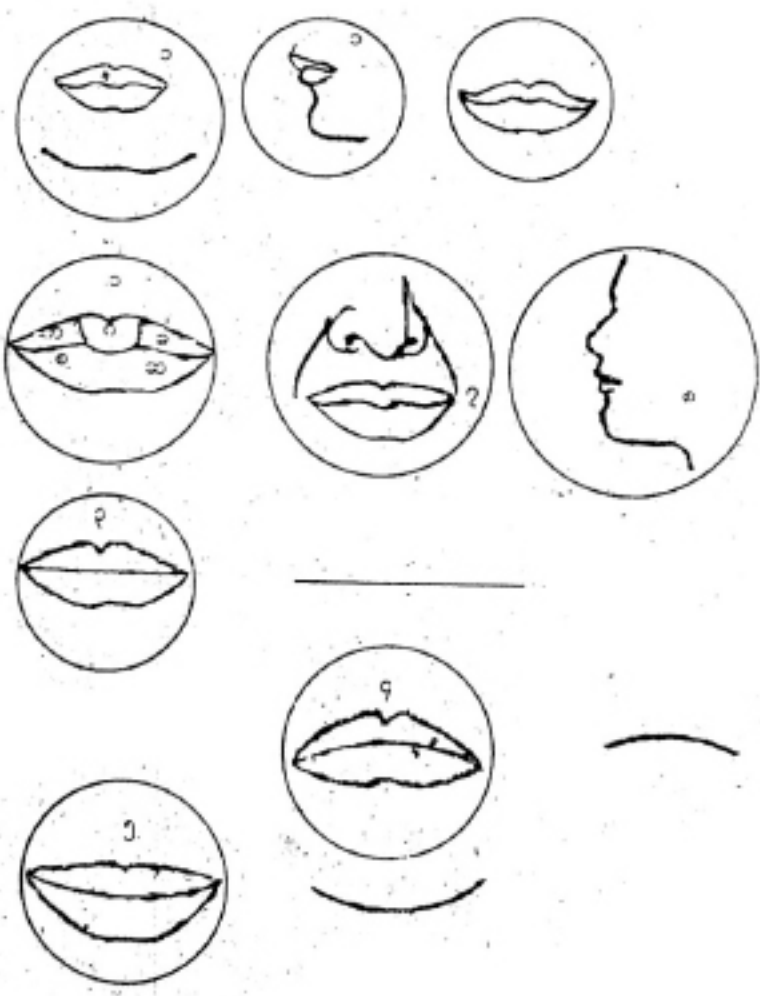
ယုတ္တိနှစ်မျိုးရှိသည့်အနက် အာဝမယုတ္တိ အလွတ်ကျက်မှတ်ခြင်း၊ သဘာဝယုတ္တိ လက်တွေ့လေ့လာခြင်းများကို စိစစ်ရှာဖွေရာ၌ သံသယ ဖြစ်ဖွယ်ကောင်းသော ကိုယ်တွေ့လက်တွေ့ဘဝသို့ ချည်းကပ်လေ၏။

ကျမ်းများကိုမူ မတွေ့ရသလောက် တိမ်ကောပပျောက် သလောက်ဟုပင် ဆိုရမလို ဖြစ်ခဲ့သည်။

ပြဆိုခဲ့သော ကျမ်းများမှာ ကျွန်ုပ်ဉာဏ်မီသလောက် သို့မဟုတ် ကိုယ်တွေ့လက်တွေ့ သဘာဝနှင့် တိကျသော ကိုယ်တွေ့များကိုသာ ကောက်နုတ်၍ ဖော်ပြလိုက်သည်။

တရုတ်လူမျိုးများ၏ ကျမ်းများမှာ တိရစ္ဆာန်ဘဝများနှင့် နှိုင်းယှဉ်၍ ပြထားကြသည်။ နှုတ်ချိုသို့တစ်ပါး ဆိုစကားရှိသော်လည်း ထိုနှုတ်ခမ်းအကြောင်းသိသူ၊ လေ့လာသူများကို များစွာမတွေ့ရပါကြောင်း။

သန္တာနီဇုတ်ခမ်း



သန္တာနီနှုတ်ခမ်းက ကြာကမုန်ပန်းယခုံကြား ဟူ၍လည်းကောင်း၊
ချစ်စေလဲလိုသူ၊ မုန်းစေလဲလိုသူ၊ နှုတ်ခမ်းကခပ်စုစု၊ အမူပိုသည့်
နှုတ်ခမ်းလက်လေးသစ် ဟူ၍လည်းကောင်း၊ စာဆိုရုံခွဲ၏။
လူတစ်ဦးတစ်ယောက်ကို ဆက်ဆံပေါင်းသင်းပြီးမှ နောင်တရခြင်းထက်
မြင်စဉ်တစ်ခဏ သိကြရန် လိုအပ်သည်ဟု သဘောပေါက်ရန်
အရေးကြီးသည်။ နှုတ်ခမ်းကို နှစ်ပိုင်းပိုင်းထားကြပါစို့။ အပေါ်နှုတ်ခမ်း၏
အပိုင်းသုံးပိုင်းမှာ ဘေးနှစ်ပိုင်းနှင့် အလယ်တစ်ပိုင်းရှိ၏။ ရုပ်ပုံကို
သဘောပေါက်ရန် ကြည့်ပါ။

(၁) ရှေ့ကြည့်ပုံ ဘေးကြည့်ပုံ

ချစ်မုန်းရွှင်ပျ ပြုံးမဲ့ကုန္တ မူရာကြွယ်လှသော နှုတ်ခမ်း၊
မျက်နှာတစ်ပြင်လုံးတွင် ဒွိယံနှစ်စုံရှိသော အင်္ဂါရပ်များအနက်
အပေါ်ပိုင်းတွင် ပါးစပ်သာလျှင် နှစ်ပိုင်းကို ပေါင်းစပ်ထားသော ရသာခံ
အပိုင်းတစ်ခု ဖြစ်လေသည်။

အပေါ်နှုတ်ခမ်း မျက်နှာသားနှင့် ပါးစပ်သား ဆက်စပ်ရာ
ကွေးညွတ်လျက်ရှိသော လေးကိုင်းသဏ္ဍာန်ပုံကို အနောက်နိုင်ငံအခေါ်
(Cupid Bow) မြားနတ်မောင်လေးကိုင်းဟု ခေါ်ဆိုသည်။

ယင်းမြားနတ်မောင်လေးကိုင်း ပီပီသသ ရှိသူများမှာ လှပသော
အိမ်ထောင်ဖက်များဖြင့် အကြောင်းပါတတ်ခြင်း။

အပေါ်နှုတ်ခမ်းအလယ်ရှိ (ဂ)အပိုင်း မိုမောက်ဖောင်းအိနေပါက
နူးညံ့သော၊ ဆူဗြိုးသော အစာအာဟာရများကို နှစ်သက်ခုံမင်တတ်ခြင်း
ဖြစ်ကြသည်။

စိတ်ဆတ်ခြင်း၊ စိတ်ထိခိုက်လွယ်ခြင်း၊ အပေါ်နှုတ်ခမ်း
(က)နှင့်(ခ)ပုံအတိုင်း နှင်းပက်သော စပျစ်သီးအလား ရှုန်းစို၍

ထူမောက်နေပါက ဆီဥထောပတ် အကြော်အလှော်များကို အခြား အရသာများထက် ပိုမိုနှစ်သက်တတ်ခြင်း တစ်ယူသန်တတ်ကြ၏။

ကာမအရသာကို ခုံမင်တတ်ခြင်း၊ အပေါ်နှုတ်ခမ်း ပါးပါးလျားလျားနေပါမူ ဉာဏ်လျင်မြန်ခြင်း၊ ပညာနှင့် ပတ်သက်၍ နည်းနာများကို ကြိုးကြိုးပမ်းပမ်း လိုက်စားတတ်သည်။

လူမှုပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးကို လျင်မြန်စွာ ဖွဲ့နှောင်းတတ် ကြခြင်း။

အပေါ်နှုတ်ခမ်းပါး၍ အောက်နှုတ်ခမ်းထူနေပါမူ အလှအပကို ခုံမင်တတ်ကြခြင်း၊ မာနကင်းခြင်း၊ အရသာကို ခုံမင်မှုမရှိခြင်း။ အပေါ်နှုတ်ခမ်းမှာ မြားနတ်မောင်လေးကိုင် ဝေါလွင်ခြင်းမရှိပဲ အနည်းငယ် အထက်သို့ လန်နေပါမူ ထိုသူများမှာ လော်လီမှု သစ္စာကင်းမဲ့မှုကို ပြုလုပ်ရန် ဝန်မလေးတတ်ကြခြင်း။

အပေါ်နှုတ်ခမ်းတွင် သွားပေါ်အောင် လန်၍နေသော် သွားဖုံးလည်း ညိုနေပါမူ လူရှေ့မရှောင် သူရှေ့မရှောင် လော်လီတတ်၍ စာရိတ္တ ပျက်ပြားတတ်လှခြင်း။

အပေါ်နှုတ်ခမ်းနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်း နှစ်ခုစလုံးပါး၍ ဖောင်းအိနေပါမူ တူရိယာအတီးအမှုတ် အကအခုန် ဝါသနာထုံတတ်ခြင်း များသောအားဖြင့် တီးတတ် ဆိုတတ်ခြင်း။ အပေါ်နှုတ်ခမ်းလေးကိုင် လည်းရှိ၊ နှာခေါင်းအောက်အခွက်ငယ် (၁)အမှတ် ငယ်လွန်းနေပါမူ ပစ္စည်းဥစ္စာများကို စုဆောင်းတတ်ကြခြင်း။ အောက်နှုတ်ခမ်း အလွန်ပါး၍ ချိုင့်ပိန်နေသော သူများမှာ သံတင်းပြောတတ်ခြင်း၊ ကုန်းချောတတ်ခြင်း၊ မကောင်းသတင်းများကို လုပ်ကြံပြောဆိုတတ်ကြသည်။

အောက်နှုတ်ခမ်း ပါးသော်ငြားလည်း ဖောင်းစိုနီမြန်း၍ အလယ်မှ ချိုင့်ရာကလေး ပေါ်နေသူသည် သူတစ်ဦးအား ကိုယ်ချင်းစာနာခြင်း။

ကြင်နာခြင်း၊ ဆင်းရဲသူများအား စွန့်ကြဲခြင်း စသော စေတနာသစ္စာရှိသူဟု တင်စားရပေသည်။

ပုံ(၆)အတိုင်း နှုတ်ခမ်းလည်းလန်၊ အောက်နှုတ်ခမ်းလည်း ထူပျစ်၊ အထက်အောက် နှုတ်ခမ်းချင်း ဆက်စပ်ရာနေရာမှ အောက်သို့ အရေးအကြောင်း နှစ်ကြောင်းပြိုင်ရှိပါမူ ရုပ်ပညာ အရည်အချင်းထက် ရာဂဦးတည်၍ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည် ထွားထွားကျိုင်းကျိုင်း မျှစ်စို့ပေါက် (ယခုအခေါ် ပွန်တောင့်တောင့်)ကို အဓိကထား၍ အအို၊ မုဆိုးမ၊ မုဆိုးမိ ဖြစ်ချင်တာဖြစ်၊ အရေးမကြီး၊ ယောက်ျားဆိုကာ၊ မိန်းမမှန်လျှင်ပြီးရော၊ မိန်းမဆိုကာ ယောက်ျားဖြစ်လျှင်ပြီးရော၊ တစ်ခုသောအာရုံ ကာမဂုဏ် စောကြွ၍ ရလျှင်ပြီးစတမ်း၊ မြင်လျှင်ကြိုက် ခေါ်လျှင်လိုက်မည့် ငမ်းမရာ ကာယိန္တရီ တစ်ရွေးသားမျှ မကပ်သော ဟတ္ထနိမနှင့် ဟိနယောက်ျား ညံ့များဟု ဆိုရပေမည်။

ပုံပြ(၆)(၇) ရှေ့မြင်းရုပ်ပုံမှ ပုံပါအတိုင်း နှုတ်ခမ်းသိမ်းသည်ဟု ပေါင်းထားခြင်း ခေါ်၏။ ပါးသားမို့မို့ နှုတ်ခမ်းနီနီ နှုတ်ခမ်းသားရွဲ့ရွဲ့ ပုံသဏ္ဍာန်ရှိပါမူ အလုပ်တစ်ခုကို အစအဆုံး ပြုလုပ်သူ၊ ပရိယာယ်ကင်းမဲ့သူ၊ စေတနာအရင်းခံဖြင့် ရှင်းရှင်းဆက်ဆံတတ်သူ၊ သေအတူ ရှင်မကွဲ တစ်ဂူထဲယှဉ်တွဲ၍ တစ်လင်တစ်မယားအသွင် ထားသည့်သူများဟု ဆိုရပေမည်။

ပုံပြ(၇) ပုံပြ(၇)ကဲ့သို့ အပေါ်နှုတ်ခမ်းနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်း ဆက်စပ်သည့် အသားချင်းထိရာ မျဉ်းများသည် ဖြောင့်နေပါမူ မိမိ၏ အစွမ်းအစဖြင့် လင်တစ်လင်၊

မယားတစ်ယောက် ရနိုင်သော အစွမ်းမရှိ၊
အောင်သွယ် သို့မဟုတ် မိဘများ အစွမ်းကြောင့်သာ
အိမ်ထောင်ကျရသူများဟု ဆိုရမည်။

ပုံပြ(၄)

ပုံပြ(၄)ကဲ့သို့ နှုတ်ခမ်းချင်းတွေ့ထိရာ အောက်သို့
ကောက်နေပါမူ ဆန့်ကျင်ဘက်လိင်ကို နိုင်လိုခြင်း၊
အိမ်ထောင်ရေးတွင် သာယာမှုမရှိသော သူများဟု
ဆိုရပေမည်။

ပုံပြ(၅)

ပုံပြ(၅)ကဲ့သို့ နှုတ်ခမ်းထိတွေ့ရာမျဉ်း အပေါ်သို့
လန်နေပါမူ မိမိစွမ်းရည် ကြံ့ရည်ဖြင့် အိမ်ထောင်
ရှာတတ်သူ ပျော်ရွှင်လှသော အိမ်ထောင်ရှင်များ
ဖြစ်ပါသည်။ ပုံပြ(၈)အတိုင်း နှုတ်ခမ်းအောက်
အချိုင့်ကလေး ခွက်ဝင်နေပါမူ ဥစ္စာပစ္စည်းများကို
ခြိုးခြဲတတ်သူ၊ ဥစ္စာပစ္စည်း သိုမှီးတတ်ကြသော
အိမ်ထောင်ရှင် မိသားစုများဟု သမုတ်ရပေမည်။
(၎င်းတို့ကား ပုံပြများဖြင့် လင်ယူမယားယူ
အထောက်အကူပေးနိုင်သော ပညာတစ်ရပ်
ဖြစ်လေတော့သည်။)

* * *

နားရွက်အမျိုးမျိုး
(The Ear)



ပုံပြ (၁) ပုံပြ(၁)နားရွက်မှာ နားရွက်အောက်သားမှ မေးသွယ်သားဖြင့် ကပ်နေ၍ ကိုယ့်ထူးကိုယ်ချွန်ရသူ အမွေအနှစ်ပရှိသူဟု ဆိုရမည်။

ပုံပြ (၂) ပုံပြ(၂)မှာ ပုံပြ(၁)နှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်၏။ နားရွက်အောက် သားမှ မေးသွယ်သားဖြင့် ကပ်မနေပဲ လွတ်လပ်သောနားချက် ရှိနေခြင်းကို တရုတ်လူများ၏အခေါ် (စိန်နားပန်)ဟု ခေါ်၏။ ၎င်းကဲ့သို့ ရှိမှသာလျှင် စုလိုက်ပုံလိုက် အမွေပစ္စည်းများကို ရတတ်၏။ ၎င်းနားချက် ရှိမှသာ စိန်နားကပ်ပန်သက်ကြွားကြွားရွားရွား ရှိမည်ဟု အဆိုရှိသည်။

ပုံပြ (၃) ပုံပြ(၃)မှာ နားပုံကြီး၏။ ဆွေစု မျိုးစု မိတ်ဆွေစု စသော အပေါင်းအသင်းများ၏ အကြောင်းကို လုံးဝဥသည့်နားလည်သူ အသေးအပွားမကျန် လေ့လာထားသူဟု အဆိုရှိ၏။ နားရွက်သည် တေးသို့ကားနေပါမူ (ဆင်နားရွက်များကဲ့သို့ ရှိပါမူ) ပင်ပင်ပန်းပန်း အသက်မွေးမှု ပြုရ၏။ ဦးခေါင်းနှင့် ကပ်နေပါမူ စည်းစိမ်ရှင်ဟု ခေါ်ဆိုရပေမည်။ ဖော်ပြပါအတိုင်း အမွေစုလိုက်ပုံလိုက် ပစ္စည်းများမှာ ကပ်နေနေ ကွာ၍နေနေ မသက်ဆိုင်ပါ။

ပုံပြ (၄) ပုံပြ(၄) ကြွက်နားရွက်ဟု ခေါ်၏။ နားရွက်သေ။ / များစွာ စိတ်ကူးယဉ်တတ်သူ၊ အညွှာတတ်သူ၊ သနားတတ်သူဟု ဖော်ဆိုထား၏။

ပုံပြ (၅) ပုံပြ(၅)မှာ နားပုံအမျိုးမျိုးတွင် အထက်မြက်ဆုံး အရှည်ဆုံး ခေါင်းဆောင်ဖြစ်နိုင်သော သင်္ကေတပြုချက်ဖြစ်၏။ ကမ္ဘာ့ကျွန်း ခေါင်းဆောင်များကို လေ့လာပါက ၎င်းနားရွက်ပိုင်ရှင်များသာ ဖြစ်ကြောင်း တွေ့မြင်ရမည်မှာ ယုံမှားဖွယ်ရာ မလိုချေ။ ကမ္ဘာ့ခေါင်းဆောင်ကြီးများဖြစ်သော ဂန္ဓီ၊ စတာလင်၊ နေရှူး၊ ကရုရှက်၊ မော်စီတုံး စသည်တို့မှာ ၎င်းနားရွက်ပုံမျိုး ရှိသူများချည်းပင်ဖြစ်၏။

လယ်ပိုင်ရှင်တစ်ဦးအား လူ့အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတ မှတ်ချက်ဖြင့် ကဲခတ်နည်း၊ မိရိုးဖလာအားဖြင့် တရုတ်လူမျိုးများတွင် လူတိုင်း နည်းနှင့်အများ လူကဲခတ်တတ်ကြ၏။ ရှေးမြန်မာလူမျိုးများတွင်လည်း နားပုံအတိုင်းအတာ အလေ့ရှိခဲ့၏။

တောမြို့တစ်မြို့တွင် လယ်ပိုင်ရှင်တစ်ဦးသည် ဧည့်သည်ကို နီးအာဆန်ဆန် ကွမ်းအစ်ဖြင့် ဧည့်ခံကာ လူကဲခတ်ဖူး၏။ ဖာလာရုံ နှမ်းအစ်တွင် စမုန်စပါး၊ ဖာလာ၊ ကွမ်းစားဂမုန်း၊ လေးညှင်း၊ နွယ်ချို သော အစုံပါသော ကွမ်းအစ်ဖြင့် မိမိထံ ငွေရေးကြေးရေး ကိစ္စအတွက် ဘရောက်ချေးဖွားသူများအား ဧည့်ခံလေ့ရှိသည်။

ချေးငှားရန်လာသူတချို့မှာ ကွမ်းရွက်(၂)ရွက်၊ (၃)ရွက်ထပ်ပြီး နှစ်ထည့်စားသူ ရှိတတ်ကြပါသည်။ ကွမ်းကို အစုံထည့်စားရုံမကသေး။ သီးညှင်း၊ ဖာလာ စသော အပိုကလေးများကိုပင် လက်တွင်ကိုင်၍ ကြားတတ်ကြ၏။ ထိုသူများကိုမူကား အလှူမပေးတော့ပေ။

ကုန်ဝယ်သည့် ထိုခေတ်ပိုင်ရှင်နှင့် တွေ့ဆုံပေးမြန်းကြည့်ရုံရာ ၊က ကွမ်းအစ်မှာ လူ၏ခရိုက်ကို ဖော်ပြကြောင်း၊ ကုမ်းယာကို ပွင်းချဉ်မြေရုံ စားသူများမှာ လူချင်းစားနာမတူ ရှိသူများ ျစ်၏။

လူချင်းစာနာသူမှာ သူတစ်ထူးအား ပေးစရာရှိသည်ကိုလည်း ပေး၍ ရစရာရှိသည်ကိုလည်း တောင်းတတ်ကြောင်း၊ ကွမ်းရွက် (၂)ရွက် (၃)ရွက်ထပ်ပြီး အစုံအစေ့ စားသူများမှာ မိမိတစ်ဦးတည်း၏ အကျိုးကိုသာ ကြည့်တတ်သောသူများ ဖြစ်သောကြောင့် အပေါင်အနံ့ လွတ်မပေးဝံ့ကြောင်း၊ စားရုံတင်မက အိမ်ကိုပါ ယူသွားတတ်သော သူများမှာ ငါဖို့တဖို့သာ ကြည့်တတ်သူဖြစ်၍ ၎င်းကဲ့သို့သော လူမျိုးများနှင့် ဆက်ဆံရာတွင် အထူးပင် သတိရှိရမည်ဖြစ်ကြောင်း ဖြေကြားဖူးလေသည်။

* * *

နာခေါင်းပိုင်း၊ လေ့လာမှုမှတ်ချက်
 နာခေါင်း (The Nose)

လူ့စရိုက်သဘာဝနှင့် ပတ်သက်၍ နာခေါင်းသည်လည်း အရေးကြီးသော အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်၏။ နာတံပေါ်လျှင် ပေါ်သည်၊ နာတံဖြောင့်လျှင် ဖြောင့်သည်။ ကောက်လျှင် ကောက်သည်ဟု သည်မျှလောက်သာ သိကြသည်။ အနက်အဓိပ္ပါယ်ကို သိခဲ့ကြ၏။

နာခေါင်းရိုးကား အရိုး နာနရိုးတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းနေကြ၏။ ဤ၌ အရိုးသည် ဦးနှောက်ပြီးလျှင် ဒုတိယအရေးပါဆုံးပင် ဖြစ်၏။ အရိုးအကြောင်း ရှေ့ပိုင်းများ၌ ရှင်းခဲ့ပြီးပေပြီ။ အရိုးသည် ထိထိ ရောက်ရောက် လုပ်နိုင်စွမ်း၌ အရှိန်ပြင်းခြင်း၊ အလွန်စိတ်သန်ခြင်းများကို ဖြစ်စေ၏။ နာရိုးပေါ်ပုံ မြင့်မားပုံက စရိုက်သဘာဝကို သတ်မှတ်ပိုင်းခြား ဖော်ပြ၏။

နာရီးပို၍မြင့်လေ ပို၍ ထိထိမိမိ လုပ်ကိုင်တတ်လေ၊ ပို၍ စိတ်ဓာတ်မြင်းပြတတ်လေဖြစ်၏။ တာဝန်ရှိသမျှ သိမ်းကျုံးလုပ်နိုင်ရန် စွမ်းအင်ခွန်အားကို ဖြစ်စေ၏။

နာတံကို တိုက်ရေးခိုက်ရေး၊ လက်ဝှေ့သတ်ရေးနှင့် ပတ်သက်သော ဗီဇအင်္ဂါတစ်ရပ်အဖြစ် အသိအမှတ် ပြုကြ၏။ နာတံအမြင့်အမား အားလျော်စွာ ထိထိရောက်ရောက် လုပ်ကိုင်တတ်မှု စွမ်းအင်ကို ခန့်မှန်းနိုင်ပေသည်။

နာခေါင်းကြီးသူသည် နာခေါင်းငယ်သူထက် ပို၍ ထိထိရောက်ရောက် လုပ်ကိုင်တတ်လေ၏။ ကမ္ဘာကျော်လူမော် လူကြီးလူကျယ်များတွင် ခေါင်းဆောင်ပိုင်း၊ အုပ်ချုပ်ရေးပိုင်းအားလုံးမှာ နာခေါင်းကြီးသူများကိုသာ တွေ့ရ၏။

ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများကား သူတို့၏ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ချက်အရ ကမ္ဘာလူထင်ရှားကြီးများ ဖြစ်နေကြခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

ထိုကဲ့သို့သော ပုဂ္ဂိုလ်များမှာ ဝယ်လင်တန်၊ နပိုလီယန်၊ နယ်လ်ဆင်၊ ဆီဇာတို့နှင့် အခြားပုဂ္ဂိုလ်များ ပါဝင်ကြပေ၏။

ဦးခေါင်းသာမန်မျှရှိပြီး နာခေါင်းကြီးသူ တစ်ယောက်သည် ဦးခေါင်းကြီးပြီး နာခေါင်းသေးသူ တစ်ယောက်ထက် ပို၍လုပ်ဆောင်နိုင်စွမ်း ရှိသည်။ ဦးခေါင်းကြီး၍ ဦးနှောက်ကြီးသူ၌ ဉာဏ်ပညာအရည်အချင်း များ၏။

သို့သော် နာခေါင်းသေးပါက ထိုဉာဏ်ပညာအရည်အချင်းအရ လုပ်ဆောင်နိုင်စွမ်းမရှိ (ဝါ) မိမိ၏ ဉာဏ်ပညာအရည်အချင်းများကို အကောင်အထည်ဖော်နိုင်စွမ်း မရှိချေ။

နာခေါင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အရွယ်ပမာဏကို ဆိုရာတွင် နာခေါင်းရှည်ခြင်းနှင့် အသားများခြင်းကို မဆိုလို၊ နာရီးနာယောင် မြင့်မားခြင်းကိုသာ ဆိုလိုပေသည်။

ဦးနှောက်ကြီးပြီး စိတ်ကူးဉာဏ်ကောင်းသူ တစ်ယောက်တွင် ပြူးယောင်ယောင် မျက်လုံးရှိကာ အောက်မျက်ခမ်းအခြေပါ မိမိကလေး နေပါက ဇရာမ စာရေးဆရာကြီးတစ်ယောက် ဖြစ်နိုင်၏။

သို့သော် ပရိသတ်ရှေ့ ပြည့်သူ့မျက်မှောက်သို့ တင်ပြနိုင်ဖို့ရာ၌ နှာခေါင်းကြီးဖို့ လိုပေသေးသည်။ အစီအစဉ်တကျဖို့ဖို့ ကမ္ဘာသိ ရေးနိုင်ဖို့အတွက် နှာခေါင်းပါ ကြီးရပေဦးမည်။

အရိုးမြင့်မားခြင်းက ကိုယ်အားစိတ်အား ပြည့်စုံမှုကိုပြ၏။ နှာခေါင်းကြီးသူများသည် ယေဘုယျအားဖြင့် စိတ်အားကိုယ်အား ကောင်းသူများ ဖြစ်ကြ၏။ နှာယောင် အရမ်းမြင့်လျှင် အဆီးအတားကို ကျော်လွှားနိုင်စွမ်းရှိ၏။ ခုခံခြင်းခံနိုင်စွမ်းရှိ၏။ ထိထိရောက်ရောက် လုပ်ကိုင်နိုင်စွမ်းနှင့် ခွန်အားဗလတို့တွင် အတန်းအစားနှစ်ရပ် ရှိပေသည်။ ၎င်းအတန်းအစားနှစ်ရပ်မှာ စိတ်ဓာတ်အဆင့်အတန်းနှင့် ကိုယ်ခန္ဓာအဆင့်အတန်းပင် ဖြစ်သည်။

စိတ်ဓာတ်အဆင့်အတန်းကို ပြခဲ့သော နားတည်နေပုံအရ သိနိုင်၍ ကိုယ်ခန္ဓာအဆင့်အတန်းကို နှာရိုးမြင့်မားမှုအရ သိနိုင်သည်။ နှာရိုး အရိုးထူထည်ကောင်းလေ ခွန်းအားပိုလေဖြစ်သည်။ နှာရိုးပျော့လေ အားနည်းလေဖြစ်၏။ နှာရိုးမာလေ တည်ငြိမ်လေ၊ တိတိကျကျ ဆုံးဖြတ်တတ်လေဖြစ်သည်။

နှာခေါင်းအမျိုးအစား

နှာတံကောင်းတစ်ခုကား နှာပေါက်ဝများနှင့်အတူ မှန်တမ်း တည်နေ၏။ နှာပေါက်များကား ကျုံ့၍ပွကား၍ ရသောအသားဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်နေ၏။ နှာခေါင်းကို အမျိုးအစားခွဲလျှင် လေးမျိုးပြု၏။

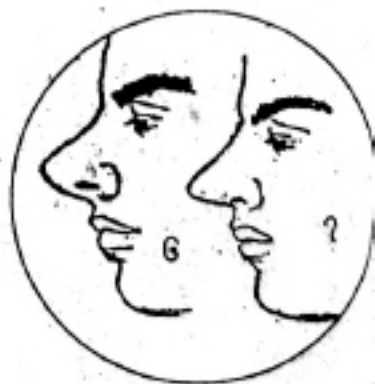
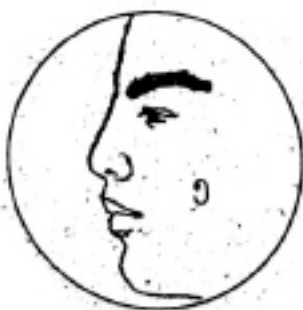
- ၁။ အရင်းမှစ၍ မောက်သောနာတံ၊
- ၂။ အလယ်မှစ၍ မောက်သောနာတံ၊
- ၃။ နာဖျားထိပ် တုံးတိုဖြစ်သောနာတံ၊
- ၄။ ပြောင့်ဖြူးနာတံ . . . ဟူ၍ လေးမျိုးလေးစား ခွဲခြားနိုင်ပေသည်။
ဤကား အခြေခံသဘော ခွဲခြားခြင်းဖြစ်၏။

တိုက်ချင်သူနာခေါင်း (ရိမန်နာခေါင်း)

ဤပုံ(၁)ကိုကြည့်လျှင် အရင်းကစ၍ မောက်သည်ကို တွေ့ရမည်။ စိတ်ဓာတ်ပြင်းထန်ခြင်း၊ ထိထိရောက်ရောက် လုပ်တတ်ခြင်း၊ အတိုက်အခိုက် ဝါသနာ ကြီးခြင်းတို့ကိုပြု၏။ တစ်နည်းအားဖြင့် ရန်ရှာတတ်သော (ဝါ) တိုက်ဖို့ခိုက်ဖို့ကိုသာ ကြည့်နေတတ်သော နာခေါင်းလည်းဖြစ်၏။ ဘာမျှမဟုတ်သော အကြောင်းကလေးကိုပင် ယိုးမယ်ရှာ၍ တိုက်ခိုက်ဖို့ လိုလားတတ်သော သဘာဝလည်းရှိ၏။ ဤနာခေါင်းမျိုးကား ဝယ်လင်တန်မြို့စား နာခေါင်းမျိုးဖြစ်၏။

ဤနာခေါင်းမျိုးကို စစ်ဗိုလ်များ၊ ဗိုလ်ချုပ်များ၌လည်းကောင်း၊ ရေတပ်အာဏာပိုင်များတွင်လည်းကောင်း တွေ့ရတတ်ပြီး၊ ရှေ့နေကြီး၊ ဝတ်လုံကြီးများ၊ နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်ကြီးများတွင်လည်း တွေ့ရတတ်၏။

ဤနာခေါင်းမျိုးကို နာယောင်ခုံး နာယောင်ကုန်းဟုလည်းကောင်း၊ ရိမန်နာခေါင်းဟုလည်းကောင်း ခေါ်၏။ ဤသို့အားဖြင့် နာယောင် မြင့်မားမှုက ခွန်အားနှင့် ထိထိရောက်ရောက် လုပ်တတ်မှု စွန့်တတ်မှုကို ဖြစ်စေကြောင်း သိရပေ၏။



ပရဟိတနာခေါင်း

ပုံ(၂)ကား အလယ်ပုစ၍ ခုံးသော ကုန်းသောနာခေါင်းဖြစ်သည်။ ၎င်းကို စိတ်ကူးယဉ်၊ စိတ်ကူးမြင့်၊ စိတ်ကြီးဝင်နာခေါင်းဟုလည်း ဆိုနိုင်သည်။ သို့သော် အကျိုးပဲ့မဟုတ်၊ အကျိုးပြုအစားထဲက ဖြစ်သည်။

ဤနာခေါင်း ရှိသူများသည် မဖြစ်နိုင်လောက်အောင်ပင် စိတ်ကူးယဉ်တတ်ကြသည်။ မြင့်မြင့်ကြံရာဝယ် မဖြစ်နိုင်သည်ကိုပင် ကြံသူများ ဖြစ်ကြသည်။ အခြားသူများ အကျိုးကို အကာအကွယ် ပြုပေးတတ်၏။ သူ့တွင် ထိထိရောက်ရောက် လုပ်နိုင်စွမ်းရှိ၏။ သတ္တိလည်းရှိ၏။ သို့သော် အတိုက်အခိုက် ဝါသနာမရှိ၊ မတိုက်တတ်၊ မိတ်ဆွေများအတွက်မူ မခိုက်တတ်၊ အကာအကွယ် ပြုပေးတတ်ကြ၏။

သူတို့ကား အလွန် အမှန်းအကမ်းဖြင့်မား၏။ ထို့ကြောင့် စိတ်ကူးယဉ်ခြင်းထက် စိတ်ကြီးမြင့်ခြင်းက ပိုကြသည်။

သူတို့သည် အကာအကွယ် အစောင့်အရှောက်ကောင်းသူများ ဖြစ်ကြသည်။ သူတစ်ထူး အကျိုး၊ သူတစ်ထူး အခွင့်အရေးကို ကျူးလွန်စော်ကားသည်ဟု ကြားရလျှင် လွန်စွာ စိတ်ထိခိုက်ကြသည်။ ကလေးသူငယ်များ၊ ရိုးသားသူများ၊ အားနည်းသူ၊ ခွမ်းပါးသူများအစော်ကားမော်ကားပြုသည်။ ညဉ့်ပန်းသည်ဟု ကြားရလျှင် လွန်စွာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်တတ်ကြသည်။

သူတို့သည် အများအတွက်သာ အကာအကွယ် ပြုပေးတတ်ကြပြီး ကိုယ်တိုင်အတွက်ကိုမူ မကာကွယ်တတ်ကြပေ။

အတ္တဟိတနာခေါင်း

နာဖျားရောက်မှခုံးကာ တုံးတိဖြစ်နေသော နာခေါင်းကို ဤပုံ(၃)တွင် တွေ့မြင်နိုင်၏။ ကိုယ့်အတွက် ဘေးရန်မှ အကာအကွယ် ကောင်းသူများ၏ နာခေါင်းပင်ဖြစ်သည်။

ဤနာခေါင်းမျိုး ရှိသူများကား မိမိတို့ တိုးတက်ရေးနှင့် ပတ်သက်လာလျှင် ကိုယ်ကျိုးနှင့် ပတ်သက်လာလျှင် စိတ်ထိခိုက် လွယ်တတ်ကြသည်။ ကိုယ်ကျိုး အထိမခံသူများ ဖြစ်ကြ၏။

စေတနာသဒ္ဓါတရားနှင့် ချိန်သားကိုက်၍ မရသူများဖြစ်ကြသည့် အတိုင်း အထွတ်အထိပ် ကိုယ်ကျိုးကြည့် အတ္တသမားပင် ဖြစ်ကြသည်။

မည်သည့်အရာ မည်သည့်ကိစ္စတွင်မဆို သူတို့ ပထမဆုံး ကြည့်လေ့ရှိကြသည်ကား ကိုယ်ကျိုးဖြစ်၏။ ကိုယ်ကျိုးနှင့် မစပ်လျှင် ဘာကိုမျှ မလုပ်ချင်တတ်ကြပေ။

နာဖျားကား အရိုးမရှိ၊ အသားချည်းရှိနေရာ၊ အသားက ထိခိုက်လွယ်တတ်မှုကို ပြသည်။ ဤနာခေါင်းမျိုးမှာ သတ္တိမခေ၊ ဉာဏ်များ၏။ ချုပ်တည်းမှုလိုလားသော နာခေါင်းဖြစ်၏။ ကိုယ်ကျိုးအတွက် အကာအကွယ် ကောင်းခြင်းမှာ သူတို့၏ သဘာဝပင်ဖြစ်၏။

ဤအတ္တကြည့်တတ်သော သဘောကား လူးတိုင်းလိုမှာပင်ရှိ၏။ တိရစ္ဆာန်များတွင်လည်းရှိ၏။ အကယ်၍သာ ဦးခေါင်း၌ နားအနေအထား အရ တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်က ပိုသည်ဆိုပါက လွန်စွာကြောက်မက်ဖွယ် ကောင်းလတ္တံ့။

ကြွကိုကြည့်လျှင် နားဖျားတွင် တစ်ချောင်းတည်းသော ဦးချိုရှိ၏။ ထိုဦးချိုဖြင့် ရန်ဘယာဟူသမျှကို ကာကွယ်တွန်းလှန်ကာ မိမိကိုယ်ကို ကာကွယ်သော သဘာဝရှိပေသတည်း။

သိမ်မွေ့မှုသရုပ်ပြနာခေါင်း (ဖြောင့်ဖြူးနာတ်)

ပုံ(၄)ကား ဂရိရန် နာဖြောင့်ဖြစ်သည်။ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့မှု သရုပ်ပြနာခေါင်းဟု ဆိုနိုင်၏။ အလွန်သိမ်မွေ့ယဉ်ကျေး၏။

ဤနာပြောင့်မျိုးတွင် နာရင်းမှစ၍ အခုံးအမောက်မရှိ၊
တံ့ပြောင့်တည်း ဆင်းလာကာ နာရင်းဘက်မျက်လုံး အတွင်းစွန်းနှစ်ခု
နက်စွာရှိနေပါက ဝိသုကာဉာဏ်ရှိရာဟု ဆိုရ၏။

ဤနာခေါင်းမျိုး၌ အနုပညာကို နှစ်သက်ခြင်းရှိပြီး
- ဝိသနာအထုံကို စွန့်နိုင်စွမ်းမရှိသေးသော သဘောရှိ၏။

ဤနာတံ့ရှင်မျိုးကား အတိုက်အခိုက်ကို မပြုတတ်၊
မိမိအတွက်လည်း မကာကွယ်တတ်၊ သူတစ်ပါးအတွက်လည်း
မကာကွယ်တတ်၊ သူတို့ကား ဣန္ဒြေသိက္ခာရှိမှု၊ သိမ်မွေ့မှု၊
အေးအေးနေလိုမှု ရှိသူများဖြစ်ကြ၏။

စိတ်နှင့်မတွေ့သောအခါ စိတ်မချမ်းမြေ့ ပျော်ရွှင်မှုမရှိသော
အခါမျိုးတွင်ပင် ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း ပြောဆိုပြုမှု
တတ်ခဲလှပေသည်။

ဦးနောက်ရှိ အသိဉာဏ်ဆိုင်ရာ အပိုင်းများ ပွားစီးမှုက
နာခေါင်း၏ ထိရောက်စွာ လုပ်ဆောင်တတ်မှုစွမ်းအင်ကို အထောက်အကူ
ပြုပေး၏။

မျက်နှာပြင်က စိတ်ဓာတ်ဆိုင်ရာ အလိုအလျောက်ဖြစ်မှု
စွမ်းဆောင်မှုကို ဖော်ပြ၏။ ဦးနောက်က ထိုစွမ်းဆောင်မှုများ ဆက်လက်
တည်ရှိနေနိုင်ဖို့ အကူအညီပြု၏။

အသိအာရုံကြောများနှင့် နာခေါင်းတို့အကြားတွင် ထူးခြားသော
ဆက်စပ်မှုရှိ၏။

ဓတုတ္တအာရုံကြော (ဝါ) မနောအာရုံကြောမှာ ဦးနောက်
အခြေတွင် ထင်ရှားစွာ အခြေစိုက်၍ နက်ရှိုင်းသောအမြစ်မှာ မျက်လုံးဝန်း
လှုပ်ရှားရေးအကြော၏ ဓဉ်းငယ်အောက်ရှိ နံဘေးပုရွက်ကြောင်း
မြန်လမ်းအခြေရှိ ဗဟိုဌာနသို့ တစ်လျှောက်တွေ့ရှိနိုင်၏။

ဤမိနောအာရုံကြောကား နှာခေါင်း၏ ဘေးနှစ်ပက်ရှိ တိုက်ခိုက်မှုနှင့်ပျက်ဆီးမှုဆိုင်ရာ အစိတ်အပိုင်းများကို ကျော်ဖြတ်သွား၏။ သို့ဖြင့် သီသလက္ခဏာဆိုင်ရာ ထိထိရောက်ရောက် လုပ်တတ်မှုစွမ်းအင်နှင့် တိုက်ခိုက်သတ်ပတ်လိုမှုများမှာ ရူပလက္ခဏာ အမှတ်အသားဖြစ်သော တိုက်ခိုက်ဉာဏ်၊ ပရဟိတ ကာကွယ်ဉာဏ်၊ အတ္တဟိတ ကာကွယ်ဉာဏ်များနှင့် ဆက်စပ်၍သွားပေတော့၏။

ပျက်ဆီးဉာဏ်ဆိုင်ရာ အစိတ်အပိုင်း ထင်ရှားမို့မောက်မှုက ပျက်ဆီးလိုသော စွမ်းအင်နှင့် ခွန်အားကို အတားအဆီးများ ကျော်လွှားနိုင်ရေးအတွက် ဖြစ်ပေါ်စေ၏။

ပျက်ဆီးဉာဏ် အစိတ်အပိုင်း မို့မောက်၏။ နှာယောင်ရိုးလည်း မြင့်၏ဆိုပါက အင်အားမှာ ကာယအင်အားဖြစ်၏။

သို့သော် နဖူးကျယ်ပြီး ပျက်နှာရိုးပြန့်၏။ ပျက်ဆီးဉာဏ် အစိတ်အပိုင်းဖြစ်သော အရိုးမမောက်၊ ဤသို့ဆိုပါက အင်အားမှာ စိတ်ဓာတ်အားပင်ဖြစ်၏။ နှာသီးဖျားရိုးနုကလေးသည်လည်း သဘာဝ စရိုက်ကို များစွာဖော်ပြ၏။ ငင်းမှာ နှာခေါင်းပေါက်နှစ်ခုကို ခြားထားသော အရိုးမမည် အသားမမည်သော အရာပင်ဖြစ်၏။

ရင်းမြစ်ရှာဉာဏ် တီထွင်ဉာဏ် နှာခေါင်း

ပုံ(၅)ကိုကြည့်ပါ။ ထိုနှာရိုးကလေးမှာ နှာခေါင်းပေါက်နှစ်ခု၏ အောက်သို့ရောက်အောင် ဆင်းလာ၏။ သဘာဝကား အရင်းအမြစ်ကို စိစစ်ရှာဖွေတတ်သော၊ တစ်စုံတစ်ခု တီထွင်ပြုလုပ်တတ်သော၊ အဦးအစ ပြုလုပ်တတ်သော သဘာဝရှိ၏။

ရင်းအုံး၊ တစ်စုံတစ်ခုကို အရင်းအမြစ် စူးစမ်းသည်ဆိုခြင်းမှာ အနှံခံခြင်းပင် ဖြစ်လေသည်။ အနှံခံရာဝယ် ပထမအာရုံကြော (ဝါ)

ယာနအာရုံကြောဆိုင်ရာ အပိုင်းခွဲမှာ ပွကား၍လာ၏။

ဤသို့ ပွကား၍လာရသည်မှာ ဆိုင်ရာအလုပ်၊ စွမ်းဆောင်ရန် အတွက်ပင် ဖြစ်၏။ သို့ဖြင့် အပုပ်နဲ့၊ အညိုနဲ့ မည်သည့်အနံ့ကိုဖြစ်စေ စူးစမ်းရာ အရာဝတ္ထု၏အနံ့ကို ခံယူ၏။

သို့ဆက်လက်၍ ယာနအာရုံကြောလှုပ်ရှားခြင်းက နှာသီးဖျား၊ နှာသီးနုဟူသော အသားမမည် အရိုးမမည်ဖြစ်သော နှာခေါင်းနှစ်ခုကို ခြားထားသည့် အရိုးနုကလေးကို ဖြစ်ရှိစေသည့် ကြွက်သားပွားစီးခြင်းကို အကျိုးပြုလာ၏။

ထိုအခါတွင် နှာနုရိုးကလေးမှာ အတန်မျှငှားလာပြီး အောက်ဘက်သို့ ညွှန်လာကာ အလိုအလျောက် နှာခေါင်းပေါက်များကို အနည်းငယ်ကလေးမျှ ကျော်လွန်သည်ထိ ကျဆင်းလာ၏။ ဤသဘောဖြင့် ရင်းမြစ်ရှာဖွေဉာဏ် ဖြစ်လာ၏။

ဤ၍ ဤအရင်းအမြစ် ရှာဖွေဉာဏ်ကို မေးချင်မြန်းချင်သိချင် တတ်သောဉာဏ်နှင့် ရောထွေးမသွားဖို့ သတိရှိရပေမည်။ ဤနှစ်ရပ်မှာ လုံးဝခြားနား၏။

ထိုမေးချင်မြန်းချင်သိချင်စပ်စုချင်သောဉာဏ်မှာ၊ အရင်းအမြစ် ရှာဖွေဉာဏ်၊ ချို့ယွင်းချက်မှာ ဝေဖန်ဉာဏ်၊ ဗဟုသုတ လိုလားမှုဉာဏ် အပေါ်တွင် မတည်ပေ။

လူဖျင်၊စပ်စုဉာဏ်နှာခေါင်း

မေးချင်မြန်းချင်သိချင်သည့်ဉာဏ်၊ စပ်စုချင်သည့်ဉာဏ်ကိုလည်း နှာခေါင်းကပင် ဖော်ပြ၏။

ပုံ(၆)ကိုကြည့်လျှင် ထိုနှာခေါင်းမျိုးကို တွေ့ရမည်ဖြစ်၏။ နှာဖျားမှာ မျက်နှာမှ အများကြီးပိုထွက်နေ၏။ သူ့တစ်ထူးကိစ္စတွင်

ဝင်ရောက်ချင်တတ်သော အလိုက်ကောင်းဆိုး မသိသူမျိုး၏ နာခံခင်းပင် ဖြစ်၏။

ဤနာဖျားစွန်းရှည်မျိုးကား သင်အံ့လေ့ကျက်မှု မပြုပဲ တတ်ချင်သူမျိုး၏ နာဖျားရှည်မျိုးပင်ဖြစ်၏။ အကျိုးတစ်စုံတစ်ရာဖြစ်ရှိဖို့ ဆင်ခြင်သုံးသပ် စူးစမ်းမှုမပြုပဲ သူတစ်ပါးထံမှာ ကြားရရုံ မြင်ရရုံ သိရရုံ အပေါ်မူတည်၍ စူးစမ်းသည့်သဘောဖြစ်၏။

မိမိနှင့်လည်း မည်သို့မျှမပတ်သက်၊ သိရ၍လည်း ဘာမျှ အသုံးမဝင်၊ ဘာမျှ အကြောင်းထူးမည် မဟုတ်သော ကိစ္စများ၊ အရာများကို စပ်စုချင်သည့် လူပျင်း လူဖျင်းတို့၏ စပ်စုဉာဏ်ပင်ဖြစ်၏။

ထို့ကြောင့် ဆိုခဲ့သည့် ရင်းမြစ်ရှာဖွေဉာဏ်၊ ချို့ယွင်းချက်မှာ ဝေဖန်ဉာဏ်၊ ဗဟုသုတ လိုးလာဉာဏ်မျိုးနှင့် မရောထွေးဖို့ ပြဆိုခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏။

ဤတွင် ထပ်မံ၍ ဆိုရန်ရှိသေး၏။ ရူပလက္ခဏာအရ သဘာဝဉာဏ်ကို ဖွင့်ဆိုရာ၌ စကားလုံးများကို အတိအကျသုံးဖို့ပင် ဖြစ်သည်။

ဥပမာ 'ဤလက္ခဏာမျိုးသည် သိချင် မှတ်ချင် တတ်ချင်သော ဉာဏ်ရှိ၏' ဟု ပြောဆိုလိုက်ပါ၏။ ဆိုပါစို့၊ တကယ်ပင် သိချင်သူ မှတ်ချင်သူ ဟုတ်ပါ၏လော။

ထိုသူ၏ သိချင်ပုံ မှတ်ချင်ပုံ တတ်ချင်ပုံများမှာ တကယ် ပညာလိုလားသူတစ်ယောက်၏ တကယ်သိချင် မှတ်ချင် တတ်ချင်သော စိတ်မျိုးနှင့် ခြားနားသည်။ တူညီသည်ကို စိစစ်စောစောပြီးမှ ပြောဆိုသင့်၏။ သိချင် မှတ်ချင် တတ်ချင်တိုင်း၊ ပညာလိုလားသူ၊ တကယ်သိမှတ်ချင်သူ မဟုတ်ပေ။

ဤနာခေါင်းလက္ခဏာတွင် ပြသည့်အတိုင်း မေးချင် ပြန်ချင် စပ်စုချင်သော ဝါသနာမျိုးကား ရှိနေပါက လွဲမှားနေပေလိမ့်မည်။

ထို့အတူ ဉာဏ်ကောင်းသည်ဟု ပြောဆိုလျှင်လည်း အဘယ်ပုံ ဉာဏ်ကောင်းနည်းမျိုးနည်း၊ ကြက်တူရွေး ဉာဏ်ကောင်းနည်းမျိုးလား၊ တစ်ခါကြားနှင့် အလွတ်ကျက်မှတ်မိပြီး နောက်တစ်နေ့ မေ့သွားသော ဉာဏ်ကောင်းနည်းမျိုးပေလော။

စသည်စသည် မိမိပြောဆိုလိုသော လက္ခဏာရပ် အတိကျ အဓိပ္ပါယ်ကိုပြသည့် စကားလုံးကိုသာ မလွဲမှား အသုံးပြုမိမို့ သတိရှိရပေမည်။

သို့မဟုတ်ပါက ခပ်ပေါ့ပေါ့ တူညီသယောင် အဓိပ္ပါယ်ရှိသည့် စကားလုံးကိုသုံး၍ ပြောလိုက်ခြင်းဖြင့် ထိုသူ၏ တကယ်သဘာဝနှင့် မကိုက်ညီပဲ ရှိတတ်ပေ၏။

ပုံ(၃)ကိုပြန်ကြည့်ပါ။ နာဖျားတုံးတီးဖြစ်ကာ အခြားနာခေါင်းကဲ့သို့ မချွန်သဖြင့် ထိပ်ကျယ်သည်၊ အနည်းငယ် ကော့လန်နေသည်ကို တွေ့ရမည်။ အတ္တဟိတ နာခေါင်းမျိုးအဖြစ် ပြခဲ့သည့်နာခေါင်းပင် ဖြစ်၏။

ထိုနာခေါင်းမျိုးသည် ယုံစားတတ်သောသူတစ်ယောက်၏ နာဖျားပင်ဖြစ်၏။ ဘာကြောင့် ယုံစားထိုက်သနည်း၊ ထိုသူမျိုးသည် မိမိတို့ ဝိသားစုအကြောင်းကို တစ်ဦးတစ်ယောက်ကို ပြောမပြုတတ်၊ ပြောရမည်ကိုကြောက်၏။ ဝန်လေး၏။

သူများအကြောင်းကိုလည်း အလားတူပြောရမှာ ဝန်လေး၏။ ထို့ကြောင့် ယုံစားထိုက်သည်ဟု ထိုခြင်းဖြစ်၏။

ဤကဲ့သို့ နာဖျားထိပ်မရွှန်ပဲ တုံးနေသဖြင့် နာဖျားထိပ် ကျယ်သည်ဟုဆိုရသော နာခေါင်းမျိုးမှာ အနည်းငယ် ကော့လန်မှုမရှိက ကိုယ်နှုတ်ကို သတိရစဉ်ထိန်မိလိုသည်။

အကြောင်းသော် ကိုယ့်စိတ်ထဲရှိသမျှ အမှတ်မဲ့သတိလစ်ကာ
 အိတ်သွန်ဖာမှောက် ထုတ်ပြောမိတတ်သောကြောင့် ဖြစ်၏။
 ထို့ကြောင့် နာဖျားချင်းတူပုံရှိစေ၊ သတိထားရ၏။ တုံးပုံ
 ကျယ်ပုံနှင့် တုံးကျယ်ပြီး ကော့လန်သယောင်ရှိပုံ စသည် သတိရှိရ၏။

သံသယနာခေါင်း

ပုံ(၆) ပုံ(၇) ပေါင်းစပ်ထားခြင်း

ဤပုံ(၇)တွင် အလွှာ ညှန်သော နာဖျားချွန်ကို တွေ့ရမည်၊
 နာဖျားချွန်ရုံချွန်လျှင် ချုပ်တည်းဘတ် သတိရှိတတ်၏။

ဤပုံအတိုင်း ချွန်ရုံမက အောက်သို့ပင် အနည်းငယ်ငိုက်ယောင်
 တွဲယောင် ဖြစ်နေပါက သူတစ်ထူးအပေါ် မသင်္ကာစိတ် မွေးတတ်၏။
 လျှို့ဝှက်ကြံစည်တတ် ပြုလုပ်တတ်၏။ လျှို့ဝှက်ချစ်ကြိုက်တတ်၏။
 ဤနာခေါင်းမျိုး ရှိသူကား လျှို့ဝှက်အကြံဖြင့် တံခါးကို မဟာဟာဖွင့်ကာ
 ချောင်းကြည့်တတ်၏။ တံခါးကွယ် ထရံကွယ်မှနေ၍ နားထောင်တတ်၏။
 သော့ပေါက်မှ ချောင်းကြည့်တတ်၏။ ကြည့်စရာ အပေါက်အကြားမရှိလျှင်
 ရှိရာအင်လုပ်၍ ချောင်းကြည့်တတ်၏။

ပုံ(၆)ကိုပြန်ကြည့်ပါ။ နာချွန်ပုံ မတူကြ၊ ဤပုံ(၇) ချွန်ပုံက
 တစ်မျိုးဖြစ်၏။ ထိပ်မတုံး ဝို၍ချွန်၏။ ပုံ(၆) စပ်စုနာခေါင်းကိုသို့ပင်
 သူလည်း စပ်စုချင်၏။ မေးချင်၊ မြန်းချင်၊ သိချင်၏။

သို့သော် သူ၏စပ်စုခြင်းမှာ သံသယပါ၏။ ပုံ(၆)၏စပ်စုခြင်းမှာ
 အပြစ်ကင်း၏။ ယုတ်မာသော စိတ်နှင့်မဟုတ်၊ ဤပုံ(၇)၏စပ်စုခြင်းကား
 မသင်္ကာသောစိတ်ဖြင့် စစ်စစ်ပေါက်ပေါက် ပုလိပ်စပ်ခြင်းမျိုး ဖြစ်၏။
 လွန်စွာကြောက်ဖို့ကောင်း၏။

ဥြောင်း . . . ဒူဇေ ဒူဇေ ရှောင်လေ ရှားလေဟု ဆိုကာ
 သူကမရှောင်လျှင် ကိုယ်ကရှောင်လေ။

သူ၏စပ်စုခြင်းမျိုးမှာ အပြစ်ရှာလိုသော စပ်စုခြင်းမျိုးလည်း ဖြစ်၏။ အတိုက်အခံလုပ်ဖို့ စပ်စုခြင်းဖြစ်၏။ ယုတ်မာစိတ်ဖြင့် စပ်စုခြင်း ဖြစ်၏။ နှုတ်စွာတတ်၏။ လျှာရှည်တတ်၏။ မကောင်းသောစိတ်ဖြင့် စပ်စုခြင်းဖြစ်ရာ မုန်းတီးဖွယ်ကောင်းလောက်အောင်လည်း ပမားခွန်းများ ထုတ်တတ်၏။ စုန်းအိုမကြီးနာခေါင်းဟု ကင်ပွန်းတပ်ရမည် ဖြစ်၏။

သဘင်သည်နာခေါင်း

ပုံ(၈)

နာခေါင်းပေါက်များ ခပ်ရှည်ရှည်ဖြစ်ကာ အပေါ်သို့ရှုန်းမနေပဲ ပါးပြင်ပေါ်သို့ ခပ်တွဲတွဲရှိနေက သဘင်သည်ဉာဏ်ရှိသော နာခေါင်းဖြစ်၏။

ပုံ(၈)ကား သဘင်သည်နာခေါင်းပင် ဖြစ်၏။ သဘင်ဉာဏ် ကောင်း၏။ သူတစ်ထူးပြုလုပ်သည့်အတိုင်း လိုက်၍ ထုပပြုလုပ်နှိပ်စွမ်းရ၏။

...ဟု ဟိုမှာဘက်သို့ စိတ်ရောက်ပါက ကျွမ်းကျင်သွားတတ်၏။

ဤနာခေါင်းမျိုးတွင် နာခေါင်းပေါက် ထိုသို့ပင်ရှည်ကား နာခေါင်းခပ်လျော့လျော့ ရှိပါမူ အသောဘက်မှာ ကျွမ်းကျင်၏။ ဟာသနော၍ ဆိုပြောတတ်၏။

အကြောင်းကား ခပ်ငိုက်ငိုက်နာခေါင်းများမှာ တစ်လျှောက်ဉာဏ် (ဝါ) လတ်တလောဉာဏ်၊ ကျွမ်းကျင်ဉာဏ်နှင့် ဟာသဉာဏ် ကောင်းကြသော ကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။

ထိုနာခေါင်းမျိုးမှာပင် နာသီးဖျားသည် အောက်ဘက်သို့ ယိုင်သယောင် ဓာသယောင် ရှိပါက အလွမ်းဘက်က ကျွမ်းကျင်၏။

အလွမ်းအဆွေး နေကင်း၏။ အသောဘက်၊ အရွှန်းဘက်၌ ကျွမ်းကျင်သော နာခေါင်းမျိုးမှာ နှစ်လီဟာရင်းနှင့် ကျေးအက်စ်ဗားလစ်တို့တွင် တွေ့ရ၍ သာလွန်းသည်။

နာခေါင်းမျိုးမှာ ဆရာဘန်တတ်နှင့် ဆာဟင်နဂီအားပင်းတို့၏ နာခေါင်းမျိုး ဖြစ်ပေ၏။

နာယောင်ပါးလျားသော နာခေါင်းမျိုးကား အသုံးအစွဲကြီးတံ မနုမြောတတ်၊ ငွေကြေးကို ကုန်ကုန်ခန်းခန်း သုံးတတ်၏။

နာယောင်ထုကောင်း၍ ခပ်ပြားပြားရှိနေလျှင်မူ (၁) နာယောင်တုတ်လျက် နာယောင်၏နယ်နိမိတ်သည် မျက်နှာပြင်ပေါ်သို့ ပြန့်ဆင်းနေပါမူ စုဆောင်းသိမ်းဆည်းတတ်သော ဝါသနာရှိ၏။ ဘာမဆို စုချင်၏။ သိမ်းထားချင်၏။ အကျိုးအမြတ် ရရှိခံစားလို၏။

သို့သော် ဤနာခေါင်းမျိုးကို နာခေါင်းတစ်ခုတည်းကြည့်၍ မဆုံးဖြတ်ရ။ ထိုဉာဏ်မျိုးကို အောက်နှုတ်ခမ်းက ထိန်းပေးနိုင်၏။

ထိုနာခေါင်းမျိုး ရှိစေကာမူ အောက်နှုတ်ခမ်း၏ အစွန်းကြား နှစ်ဖက်သည် ခပ်မြီးမြီးရှိပါက သနားညာတာမှု စေတနာသဒ္ဓါတရား ကောင်းမှုရှိမည်ဖြစ်၏။

သို့ဖြင့် ထိုနာခေါင်းမျိုးနှင့် ထိုအောက်နှုတ်ခမ်းမျိုး တွဲမိက သူ၏ စုဆောင်းသိမ်းဆည်းသမျှမှာ အခြားသူတို့ အကျိုးအတွက် စုဆောင်းသိမ်းဆည်းခြင်းဖြစ်၍ နာတံပါးလျားပြီး အောက်နှုတ်ခမ်း ပါးသူထက် ပို၍ရက်ရောတတ် သဘောကြီးတတ်ပေသေး၏။

အကြောင်းကား နာယောင်ပါးလျားပြီး နှုတ်ခမ်းပါးလျားသူ၏ မနုမြောမှုမှာ အသနားအညာအတာစိတ် မရှိသူ ဖြစ်သည့်အတိုင်း ကိုယ်ရှိသုံးစွဲခြင်း ကိုယ်ကျိုးအတွက် မနုမြောခြင်းဖြစ်၏။ သူတစ်ပါးအတွက် မနုမြောခြင်း မဟုတ်သောကြောင့်ပင် ဖြစ်၏။

အတိကျတူသော နာခေါင်းနှစ်ခုဟူ၍ မရှိပေ။ သို့သော် ဖြန့်ပြီးသော ခရိုက်သတာဝမျိုးများအနက် အနည်းငယ်များ မပါရှိသော နာခေါင်းဟူ၍လည်း တွေ့ရရှိစေမည်။

စရိုက်သဘာဝ အမျိုးမျိုးရှိသော နှာခေါင်းအမျိုးမျိုးတို့မှ ကား
တွေ့ရမည်သာဖြစ်၏။ သို့ဖြင့် နှာခေါင်းအမျိုးမျိုးကိုကြည့်ကာ
စရိုက်အမျိုးမျိုး ဖော်ထုတ်နိုင်မည်ဖြစ်၏။

- ၁။ နှာယောင်ထက်ဖျားမှ မောက်ခြင်းက တိုက်ခိုက်လိုမှုကို
ဖော်ထုတ်ပြ၏။
- ၂။ နှာတံပါးလျားခြင်းက ရက်ရောမှု၊ မနှမြောမှုကိုပြ၏။
- ၃။ အရိုးမမည် အသားမမည်သော နှာခေါင်းပေါက်နှစ်ခုကို
ခြားထားသည့် နှာရိုးခုကလေး၏ အောက်ဘက်ကို
ငိုက်ထွက်ခြင်းက ရင်းမြစ်ရှာဖွေဉာဏ်၊ တီထွင်ဉာဏ်ကို
ဖော်ပြ၏။
- ၄။ နှာခေါင်းပေါက် လျားလျားရှိမှုက လှုပ်ရှားပျော်လတ်မှုကို
ဖော်ပြ၏။

အညီအညွတ်ဖြင့် နှာခေါင်း၏သဘာဝကို ဆန်းစစ်ဖော်ထုတ်
၏။

ဤသို့ ဖော်ထုတ်ရာတွင် အထက်တွင် ညွှန်းဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း
ပုံသွင်တစ်ရပ် သင်္ကေတတစ်ရပ်တည်းပေါ်တွင် အခြေမပြုပါနှင့်၊
ပုံသွင်အရပ်ရပ် လက္ခဏာအရပ်ရပ်ကို ချိန်ဆ၍ဖော်ထုတ်ပါ။

ပုံသွင်အရပ်ရပ် လက္ခဏာအရပ်ရပ်ကို ဆုပ်မိပါစေ။ အချို့
ပုံသွင်လက္ခဏာရပ်များမှာ အငြင်းပွားဖွယ်ရာ ရှိနေပါက နှစ်ဆပို၍
ဂရုပြုလေ့လာပါ။

အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတသ ပညာရပ်မှာလည်း အခြားပညာရပ်များ
ကိုသို့ပင် သင်ယူလေ့လာမှု လိုအပ်ပေသည်။ အမြင်အသိလျှင်ဖို့
လိုအပ်ပေသည်။ ထို့ပြင် မျက်နှာမလိုက်၊ အနိပ်အမာ အကဲဖြတ်နိုင်ဖို့
လိုအပ်သည်။

ရှုပလက္ခဏာကို ဟောဖတ်ရာတွင် ဦးနှောက်နှင့် ဖတ်၊ ဟောရမည်။ နှလုံးသားနှင့် မဟောရ၊ မဖတ်ရ (ဝါ) ကရုဏာစိတ်နှင့် မဖတ်ရ၊ မဟောရ။

ဘာကြောင့်နည်း။ သင်္ကေတဖတ်သည်ဟူရာဝယ် အမှန်သိရှိ ဖြစ်ရာ သင်္ကေတဆိုးကိုတွေ့ရာဝယ် သနားသဖြင့် ကောင်းပါသည်ဟု ဟော၍ မဖြစ်နိုင်သောကြောင့်ဖြစ်၏။ မကောင်းသည်ကို ကောင်းသည်ဟု ဟောလိုက်သဖြင့် အကောင်းဖြစ်မလာနိုင်သောကြောင့်တည်း။

စာရေးဆရာတစ်ယောက် ဖြစ်ချင်သူ၊ အဆိုကျော်တစ်ယောက် ဖြစ်ချင်သူအား စာရေးဆရာ ဖြစ်နိုင်သည့် သင်္ကေတ၊ အဆိုကျော် ဖြစ်နိုင်သည့် သင်္ကေတ မတွေ့ရပဲနှင့် စာရေးဆရာ ဖြစ်နိုင်ပါသည် အဆိုကျော် ဖြစ်နိုင်ပါသည်ဟု ဟော၍သင့်ကောင်းအံ့လော။

* * *

အသားအရေအရောင် ရှု၍သတိထား

(ရှုပ၊ မံသ၊ ဝဏ္ဏ) ကိုယ်ခန္ဓာ၏ အသားအရောင် အရေအဆင်းများ နက်နဲကျယ်ဝန်းလှသည့် ပညာတစ်ရပ် အပါအဝင် ဖြစ်သော အသားအရေ အရောင်အဆင်းကို လူတိုင်းနားလည်စိမ့်သောငှာ ရိုးရိုးနှင့်ရှင်းရှင်း သရုပ်ပေါ်အောင် ဖော်ပြပါမည်။

နေလောင်သော အသားအရောင်အဆင်းမှာ အနောက် နိုင်ငံများတွင် ခေတ်စားလျက်ရှိသော အသားအရောင်ပင် ဖြစ်ပေသည်။

၎င်းအရောင်အဆင်းရရန် နေပူစာလုံခြင်း၊ နေအပူအရှိန် ချို့တဲ့သော ဥရောပတိုက်တွင် ကျန်းမာရေးနှင့် ယှဉ်တွဲလျက်ရှိသော နေရောင်ကို အများအပြားပင် လုံကြံရကုန်၏။

မြန်မာပြည်ကဲ့သို့ ပူအိုက်သောနိုင်ငံ၌ မနုပူကျဲကျဲတွင် မည်သူမျှ မနေလို။ မိမိအသက်မွေးမှုကြောင့်သာ နေပူတွင် အလုပ်လုပ်ကြရ၏။

ထို့ကြောင့် နေလောင်သော အသားရှိသူမှာ အင်အားကို အရင်းတည်၍ သို့မဟုတ် အရင်းအနှီးမရှိမသော လုပ်ကိုင်စားသူ လူတန်းစားများနှင့် အိမ်တွင်းစက်မှုလက်မှုဖြင့် လုပ်ကိုင်ရသော လူတန်းစားများ၊ ၎င်းနှစ်ရပ်ကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ပြီးမှ အင်အားအပိုင်းကို သင်္ကေတပြုမှတ် လေ့လာခြင်း၊ မည်သို့ အသားညိုသူ ဖြစ်စေကာမူ အိမ်တွင်းနေရသူမှာ လောင်းရိပ်မိသဖြင့် အနှစ်ခေါ် ပွင့်လင်းဖြူဖျော့သော ဖြူရောင်ရောင်ကို တွေ့မြင်ရမည်။

အပူပိုင်းဖြစ်သော မြန်မာပြည် အလယ်ပိုင်းသားတို့တွင် အသားအရေ အရောင်အဆင်းမှာ ကြမ်းတမ်းပြီး ထူအမ်းအမ်း ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့မြင်ရမည်။

ရန်ကုန်မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ဒေသနှင့် တနင်္သာရီ၊ ရှမ်းပြည်နယ် များတွင် အရေပြားအပါးနှင့် အဖြူများကို တွေ့ရပေမည်။ အသားအရေ အရောင်အဆင်းဖြူသလောက် လက်ဖဝါးနီသည်များကို တွေ့ကြရ၏။

ရုပ်အင်္ဂါနှင့် ပတ်သက်၍ အကဲခတ်ရာ၌ မည်မျှမလွယ်ကူ ကြောင်းကို ဖော်ပြခြင်းဖြစ်သည်။

ဆိုက်ကားနင်းစားသူကို စာပုံနှိပ်တိုက် စာစီသမားများ၊ အိမ်တွင်းလက်မှုပညာသည်များနှင့် လုံးဝဆန့်ကျင်သော အရောင်အဆင်း အသွေးကို တွေ့မြင်ရပေမည်။

ပန်းပဲလုပ်သူ၊ ပန်းထိမ်လုပ်သူများမှာ လက်ဖဝါးကြမ်းတမ်း ထောင့်ြားလည်း ဖဲလောင်းရိပ်မိသော အသားအရေကို တွေ့ရပေမည်။

စာရေးဆရာ၊ ပန်းချီဆရာ၊ စက်ချုပ်သမား၊ ရေးဆိုင်အိမ်ဆိုင် ဖွင့်၍ရောင်သူများမှာ ယေဘုယျ*အားဖြင့် အလှအပနှင့် ကုန်ကြွက် ပစ္စည်းများ ရောင်းသူများမှာ လက်ဖဝါးနုများနှင့် လောင်းရိပ်မိသော အသားများရှိကြကုန်၏။

၎င်းနည်းနှင့် အကဲခတ်သူများ ရှုံးရလောက်အောင် လှည့်စားတတ်သော အသွေးအရောင်များကို ဒေသဉာဏ် ဆိုအပ်သော အကြောင်းများ၊ သက်မွေးမှုအလိုက် ပိုင်နိုင်စွာ အကဲခတ်နိုင်ရန် ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

သို့သော် လက်ခုံအရေခွံနှင့် လက်ဖဝါးကို ကြည့်ပါက ပို၍ အသက်မွေးမှု အကဲခတ်ရန် လွယ်ကူမည်။ လက်ခုံအရေခွံ ထုအမ်းအမ်းရှိပြီး အဝေးကကြည့်လျှင် အနက်ရောင်လွှမ်းနေပုံကို မြင်ပါက လယ်ယာကိုင်ကျွန်း လုပ်သူဟု မှတ်ထားပါ။

လက်ဖဝါးကိုကြည့်ပါက ဖြူ၍သွေးရောင်မရှိသော အရေထူကို မြင်ရပေမည်။ လက်ချောင်းများကြားတွင် အသားမာကို တွေ့ရပေမည်။

၎င်းလက်ဖဝါး အရေခွံထူလျှင် စရိုက်ကြမ်းတတ်၏ သည်းခံစိတ်လည်းရှိ၊ အကြောက်အရွံ့နည်း၏။ ယုံလွယ်တတ်၏။ ဗလအားကိုး၍ လုပ်သူများဖြစ်၍ ဦးနှောက်ကိုအားကိုးသူများ မတုတ် လက်ခွံအရေ ပါးသူများမှာ စိတ်ထိခိုက်လွယ်၏။ အတွေးသမားဖြစ်၏။ လူရွယ် သေးကွေးပါက အကြံကြီး ကြံတတ်၏။

-လက်ဖဝါးသားမှာ နီ၍ လက်မအောက်ဘက်ရှိ လက်ဖဝါး (၂)ဖက်စလုံး စာဥများကဲ့သို့ အနီအပြောက်များရှိပါမူ လူချမ်းသာလက်ဟု ယူဆကြသည်။

* ယေဘုယျ = အများအားဖြင့်ဖြစ်သော

လက်ခုံအရေခွံ ပါး၍ လက်ဖဝါးအရေခွံ ထူသူများမှာ တစ်ပါးသူကို ဖယ်ကြည့်တတ်ကြ၊ ဘာသာကိုလည်း နှစ်နှစ်ကာကာ မလေ့လာတတ်ပေ၊ တစ်ယူသန်သူ များလှ၏၊ လက်သည်းတိုများမှာ အလုပ်အလွန်လုပ်သူဟု ယူဆကြပြန်သည်။

* * *

ဆံပင်ကို လေ့လာမှုမှတ်ချက် (The Hair)

ဆံပင်အမွှေးအမှင် အကြမ်းအနု အပျော့အမာနှင့် အသွေး အရောင်အဆင်း ပုံသဏ္ဍာန်တို့က လူ၏ ပင်ကိုသဘာဝထားကို ဖော်ပြပေသည်။

ထို့ကြောင့်ပင် ဆံပင်ကောက်သူများအား စိတ်ကောက် တတ်သည်ဟု ရှေးဆန်သူ လူကြီးများ ယူဆကြခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

ပင်ကိုသဘာဝထက် အကျင့်စရိုက်ကို ဆံပင်က ပို၍ဖော်ပြခြင်း။ ၎င်း၌ စရိုက်ဟူသည်မှာ စိတ်ဓာတ်၏ အမှုအကျင့်ကို ဆိုလိုခြင်း။ ပင်ကိုသဘာဝကား ရူပကာယတွင်တည်ရှိ၍ သန္ဓေပါဟုဆိုနိုင်သော လူ့ဉာဏ်များ၊ တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်များ ဖြစ်ခြင်း။ ဆံပင်များကား အလွန်သေးငယ်သော ပြွန်ချောင်းကလေးများပင် ဖြစ်ကြခြင်း။

၎င်းဆံပင်သည် ခန္ဓာကိုယ်မှ အာဟာရဓာတ်ရည်ကို စုပ်ယူကာ တည်နေခြင်း။ ၎င်းအာဟာရဓာတ်ရည်များက ဆံပင်ကို အပျော့ဆုံး ရွှေဝါရောင်မှ အမှောင်ဆုံး ညိုနက်ရောင်ထိ အရောင်အမျိုးမျိုး ဖြစ်စေခြင်း။ ၎င်းဆံပင်အရောင်က လူ့ပင်ကို သဘာဝကိုယ်ခန္ဓာ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ချက်ကို ဖော်ပြခြင်း။

ဓူဝဇာပညာရှင်များ ဆရာဝန်များ၏ အခိုင်အမာပြောဆိုချက်မှာ ဆံပင်ဟူသည် အနက်ရောင်စစ်စစ် မရှိ ဟူ၍လည်းကောင်း၊ သို့သော် အရင့်ဆုံး ညိုနက်ရောင်ကို အမြင်အားလျော်စွာ အနက်ဟု ခေါ်ဆိုကြခြင်း၊ လျှပ်စစ်ပြာရောင်က ဆံပင်ကို အနက်အသွင် ဖြစ်စေခြင်း၊ အာဟာရ ဘေးတို့သည်က ဖြစ်စေသော ဆံပင်အရောင် တစ်မျိုးမျိုးကို အရက်ပြန်တွင် ဖျော်ကြည့်လျှင် အရောင်ကျွတ်ထွက်သည်ကို တွေ့ရခြင်း၊ အဖျော့ဆုံး ဂုန်လျှော့ရောင် ဖြစ်လာခြင်း။

အရောင်ရင့်ဖြစ်ရသည်မှာ ကိုယ်ခန္ဓာရှိ အရောင်ဖြစ်စေတတ်သည့် ဘေတ်သဘာဝ ချို့တဲ့မှုကြောင့် ဖြစ်ရခြင်း၊ ဆံပင် ပို၍နက်မှောင်လေ ပြင်းထန်သော သဘာဝရှိလေး၊ ချစ်စိတ် မုန်းစိတ် ပြင်းထန်လေ့ရှိခြင်း။

ခွေလိပ်ဆံပင်ရှိလျှင် အသက်ဓာတ်အားကောင်းခြင်း၊ ခွေလိပ် ခြင်းမှာ တေဇောဓာတ်အပူဓာတ် သဘာဝဖြစ်သည့် ဥသွားလျှပ်စစ်ဓာတ်က ခွဲဝင်ယှံ့နှံ့နေသောကြောင့်ဖြစ်ခြင်း၊ ဥသွားလျှပ်စစ်ဓာတ်က ပျက်လတ်မှု အသက်အားကောင်းမှုကို ဖြစ်စေခြင်း။

ဖြောင့်ဖြူးဆံပင်များကား အမူစရိုက် တည်ကြည်ခြင်းကို ပြကြခြင်း၊ ဆံပင်ကြမ်းများကား ခွန်အားကောင်းမှုကို ပြကြခြင်း။ ဆံပင်နုများကား သိမ်မွေ့မှု မိန်းမဆန်မှု မိန်းမဆန်သော ထိတွေ့ခံစားချက် ရှိမှုများကို ဖော်ပြခြင်း။

အာရုံထိခိုက်လွယ်သူတိုင်း နုသောဆံပင်ရှိခြင်း၊ ထိုသူမျိုး၌ မျက်တောင်များ မျက်ခုံးများပါ အလားတူပင် နုနယ်တတ်ခြင်း။ ဆံပင်နို့များကား စိတ်ကြီးဝင်သောသဘာဝ၊ ပလွှားတတ်သောသဘာဝ၊ အာရုံခံမင်လိုက်စားတတ်သောသဘာဝကို ပြခြင်း။

သို့သော် ပါးလွှာ၍နုနယ်သော ချွတ်ခမ်းရှိသူများ၏ အာရုံလိုက်စားမှုနှင့် ခြားနားပေခြင်း။

ဆံပင်နီများကား စိတ်ဆင်းရဲခြင်း၊ စိတ်မြန်ခြင်း၊ သို့သော် ဆံပင်နက်မှောင် သူများကဲ့သို့ လက်တုံ့ပြန်တတ်သောသဘော ရန်ငြိုးဖွဲ့တတ်သောသဘော မရှိချေ။

စိတ်မြန်စေကာမူ အခဲမကျသောသဘော၊ အမြဲစိတ်ဆိုး စိတ်ကောက်နေသောသဘောကား မဟုတ်ခြင်း၊ သူတို့ချစ်ပုံ မုန်းပုံများမှာ ထက်ထက်သန်သန် မရှိခြင်း။

ရွှေရောင်ဆံပင်များမှာကား စိတ်ပြောင်းလွယ်တတ်မှု၊ ကိုယ်ကာယပျော့ညံ့မှုကို ပြခြင်း၊ သို့သော် စိတ်ပြောင်းလွယ်မှုမှာ ကိုယ်ကာယပျော့ညံ့မှုကြောင့်သာ ဖြစ်ခြင်းကများ၏။

အရောင်ဖျော့သောဆံပင် ရှိသူများမှာ နက်မှောင်သောဆံပင် ရှိသူများလောက် ကိုယ်ခန္ဓာအင်အား မသန်စွမ်းနိုင်ခြင်း၊ ၎င်းသဘာဝကို တိရစ္ဆာန်များတွင်လည်း တွေ့ရတတ်ခြင်း။

အမွေးဖြူသော သတ္တဝါများမှာ အမွေးအရောင်ရင့်သော အမွေးနက်သော သတ္တဝါများထက် သတိပိုခြင်း၊ အန္တရာယ်ကို ဂရုစိုက်တတ်ခြင်း၊ ကိုယ်ခန္ဓာအင်အား နည်းပါးသောကြောင့်ပင်ဖြစ်ခြင်း၊ များသောအားဖြင့် ဆံပင်ကိုကြည့်ကာ လူတစ်ယောက်ချင်း ကျန်းမာရေး အခြေအနေကို ခန့်မှန်းနိုင်ခြင်း။

အကြောင်းမူကား ကျန်းမာနေသူတစ်ယောက်၏ ဆံပင်သည် ဆီပဲလိမ်းပဲနှင့် အရောင်ထွက်နေခြင်း၊ မွဲခြောက်ခြောက်မရှိ၊ ရွရွကလေး နေခြင်း၊ ဆံပင်သည် ပို၍များခြင်း၊ မကျန်းမာသူ ကျန်းမာရေး မကောင်းသူများ၏ ဆံပင်ကား ပျော့ခြင်း၊ လျော့ရိလျော့ရဲနေခြင်း၊ အရောင်မှိန်ခြင်း၊ မွဲခြောက်ခြောက်ရှိနေ၏။

ဦးနှောက်ကို အသုံးပြုရလွန်းအားကြီးသူတို့၏ ဆံပင်မှာ သောကများလွန်းအားကြီးသူတို့၏ ဆံပင်မှာ အတွေးကြူးလွန်းသူတို့၏

ဆံပင်မှာ အကျွတ်များခြင်း၊ သို့မဟုတ် ပါးသွားခြင်း၊ ဖြူဖွေးလာခြင်း၊
ထိုသို့ ဖြစ်ရသည်မှာ အာဟာရဓာတ်ရည် အရောင်ဖြစ်စေတတ်သော
ဓာတ်သဘာဝများ ဆံပင်ဖြန့်ပေါက်အတွင်းဝယ် ကုန်ခန်းသွားကြ
သောကြောင့် ဖြစ်၏။

၎င်းကဲ့သို့ အာဟာရဓာတ်ရည်များ ကုန်ခန်းသွားရသည်မှာ
အတွေးနက်လွန်းသောကြောင့် သွေးဦးနှောက်သို့ အဟုန်နှင့်သွားခြင်း
အားဖြင့် ကြွက်သားများ တဆတ်ဆတ်လှုပ်ရှားမှ ဖြစ်ပေါ်လာသော
အပူဓာတ်သဘာဝကြောင့် ကုန်ခန်းသွားခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ (သို့သော်
ရောဂါဝေဒနာ တစ်ခုခုကြောင့်လည်းကောင်း၊ ကိုယ်ခန္ဓာအားနည်းမှုကြောင့်
လည်းကောင်း၊ ဆံပင်ကျွတ်ခြင်းများကို မဆိုလိုခြင်း။)

* * *

ဦးခေါင်းကို လေ့လာမှုမှတ်ချက် (The Head)

ဦးခေါင်း၏ နောက်စေ့မှ နဖူးထက် ဘေးတိုက်အကျယ်အဝန်း ထိပ်အမြင့်တို့ကို ကြည့်ရ၏။

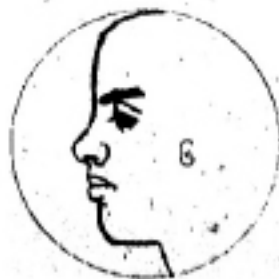
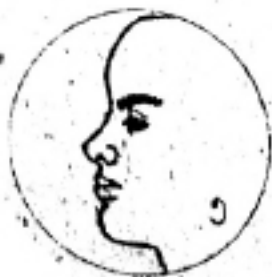
နားကိုဗဟိုပြုကာ နားမှ အနောက်ဘက်အကျယ်၊ အရှေ့ဘက် အကျယ်၊ နားမှ အပေါ်ဘက်ထိပ်အမြင့်တို့ကို လေ့လာရ၏။ ပေတံနှင့် တိုင်းတာလေ့လာရန်မလို။ မျက်စိနှင့် ကြည့်ရှုခန့်မှန်းရန်သာ ဖြစ်သည်။

နားကိုဗဟိုပြုကာ ခန့်မှန်းရာဝယ် မျက်စိအမြင်ဖြင့် ရှေ့ဘက်၊ နောက်ဘက် ဘယ်မျှရှိသည်။ ဘယ်ဘက်က ပိုကျယ်သည်။ ထိပ်မည်မျှ မြင့်သည်ကို သိနိုင်သည်သာ ဖြစ်၏။

တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်များမှာ ဦးနှောက်၏ အောက်ခြေဖြစ်သော နောက်စေ့ဘက် နား၏နောက်ဘက်တွင် တည်ပေသည်။ လူဉာဏ်ဖြစ်သော အသိဉာဏ်ဆိုင်ရာများကား နားမှအရှေ့ဘက် နဖူးပိုင်းတွင် ပါဝင်တည်ရှိ ပေသည်။

မူမှန်အသိဉာဏ် ဦးနှောက်နှင့် နားတည်နေပုံ

မျှတညီညွတ်သော ဦးနှောက်ရှိသည့် (ဝါ) မူမှန်အသိဉာဏ်ရှိသည့် ဦးနှောက်နှင့် နားတို့တည်နေပုံကား ဦးခေါင်းသည် နား၏ရှေ့ဘက်တွင် ၎င်း ၂ပုံရှိ၍ နား၏နောက်ဘက်တွင် ၎င်း ၁ပုံရှိ၏။ ဤသို့တည်ရှိခြင်းဖြင့် တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်တည်ရှိရာ အစိတ်အပိုင်းဖြစ်သော နောက်ဘက်ပိုင်းက လူဉာဏ်ဖြစ်သော ဆင်ခြင်တုံ့ထုရားတည်ရာ ရှေ့ဘက်ပိုင်းကို ပြောပေလောက်အောင် မလွှမ်းမိုးကြောင်း သိနိုင်၏။



ဤပုံကိုကြည့်လျှင် လူတို့တွင်ရှိရမည့် မူမှန်နားရွက်တည်နေပုံ အနေအထားနှင့် ဦးခေါင်းအရှေ့ခြမ်း အနောက်ခြမ်းကို တွေ့ရမည် ဖြစ်သည်။ ဤသို့မူမှန်အတိုင်း ရှိခြင်းဖြင့် တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်များကား လူ၏ဆင်ခြင်တုံအသိဉာဏ်ကို မလွှမ်းမိုး။ လူ့အသိနှင့် လူ့ဉာဏ်ကပို၍ အရာရာတွင် လူစိတ် လူ့အသိဖြင့် လူပီပီလုပ်မည်ကို ပြ၏။

ပုထုဇ္ဇနော၊ ဥဗ္ဗတ္တကော သဘောသွားအရ ရံခါဖောက်၍ လာတတ်သည်များကိုမူ ကပ်၍မပြောသင့်ပေ။ အနည်းနှင့်အများ လူမှန်လျှင် လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟ၊ မာန်မာနတရားများ ရှိပြီအတိုင်း အမှားပြုမိသည့်အခါ ရှိရမည်သာ ဖြစ်ပေသည်။

တိရစ္ဆာန်ဉာဏ် ဦးခေါင်းနှင့် နားတည်နေပုံ

တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်များကား ကျိုးကြောင်းဆင်ခြင်တုံတရား လူ့အသိဉာဏ်အပေါ် လွှမ်းမိုးမှုရှိသော ဦးခေါင်းမျိုးကို နားရွက်တည်နေပုံ အနေအထားအရ မြင်လျှင်မြင်ချင်းပင် သိမြင်နိုင်ပေသည်။

ဤပုံ(၂)ကို ကြည့်ဦးလော့။ နားရွက်တည်နေပုံအရ နောက်စေ့ဘက်အပိုင်းသည် ပုံ(၁)ထက်များ၏။ ကျယ်၏။ အရှေ့ဘက် ခြမ်းလောက်နီးနီး ရှိနေ၏။ ဤအတိုင်းအတာ ပမာဏကျ တိရစ္ဆာန်ဉာဏ် များနေကြောင်း၊ တိရစ္ဆာန်စိတ်က လူစိတ်ကို လွှမ်းမိုးနေကြောင်း ကောင်းစွာပြနေ၏။

သို့သော် ဤအမျိုးအစားအရ လူစိတ်တစ်ဝက်၊ တိရစ္ဆာန်စိတ် တစ်ဝက်ကား မဟုတ်ပေ။ လူစိတ် ၂ဆ၊ တိရစ္ဆာန်စိတ် ၁ဆသာဖြစ်၍ တော်ပေသေးသည်။ အကယ်၍ နားသည် ဗဟိုကျကျတည်နေ၍ ဓမ္မပိုင်းနောက်ပိုင်း မျှနေပါက လူတစ်ပိုင်း တိရစ္ဆာန်ကတစ်ပိုင်းဟူ၍ပင် ခေါ်ဆိုရပေတော့မည်။

သိမှတ်ဉာဏ်ရှင် ဦးခေါင်း

ဦးခေါင်းပုံသဏ္ဍာန် အနေအထားအားလျော်စွာ လူစိတ် လူ၏အသိဉာဏ် ဖြစ်ပေါ်ရပေရား၊ အကယ်၍ ဦးခေါင်းသည် နား၏အထက်တွင် သာမန်ရှိသင့်သည်ထက် ပိုပြီးမြင့်မားစွာရှိကာ ကတော့ပုံဆန်စွာရှိမှု စိတ်ဓာတ်သည် အမြင့်သို့မှန်းလွန်းမည်၊ ကဗျာဆန်လွန်းသော အတွေးအခေါ်ရှိမည်၊ စိတ်ကူးယဉ်၍ အတွေးကြီးမည်။

ဤပုံ(၃)ကိုကြည့်လျှင် နား၏နောက်ဘက်တွင် ၄ပုံ ဝပုံသာရှိ၍ အရှေ့ဘက်တွင် ၄ပုံ ၃ပုံရှိသည်ကို တွေ့ရမည်။

ဦးခေါင်းအမြင့်လည်း သာမန်လူများထက် အတန်မျှပိုသည်။ ဤဦးခေါင်းမျိုးကား သိမှတ်ဉာဏ်ရှင် ဦးခေါင်းဖြစ်၏။ စိတ်ကူးကောင်း၏။ အကောင်အထည် ဖော်နိုင်၏။ ကဗျာဆရာကြီးများ အားလုံးပင် ဦးထိပ်မြင့်ကြသည်။ ဤဦးခေါင်းမှာ ကဗျာဉာဏ်၊ စိတ်ကူးဉာဏ်လည်း ဓွန်စွာကောင်းသည်။

တိရစ္ဆာန်ဉာဏ် မရှိကြောင်းကား ဦးခေါင်းအနေအထားကပင် အထင်အရှား ပြသနေ၏။ လွန်စွာ သိမှတ်ဉာဏ်ကောင်းကြောင်း၊ စိတ်ကောင်းရှိကြောင်းမှာ ထင်ရှားလှ၏။

ဒိန်တီ၊ ရှိတ်စပီးယား၊ ပီလတန်၊ ရူးဘင်းစ်၊ ဘိုင်ရွန်၊ ဝိုးအက်သ်ဇန်ဒိုက်တို့ကို နမူနာအဖြစ် ကြည့်နိုင်သည်။ ဤပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများ မည်မျှ သိမှတ်ဉာဏ်ကောင်းကြ၍ သူတို့၏လုပ်ငန်းတွင် မည်မျှ မြောက်မြောက်ကြောင်းကို သူတို့အကြောင်းလေ့လာလျှင် သိရမည်သာ ဖြစ်၏။

ဤပုံ(၃)ကိုသို့ပင် နားမှအရှေ့ဘက်ပိုင်း ကျယ်ပြန့်သော်လည်း ဦးထိပ်မြင့် မှန်တမ်းရှိပါက အရှည်မြင့်မြော်တတ်သော ဉာဏ်ရှိ၏။

ထိုလူမျိုးသည် ရှေ့ရေးကို တင်ကြိုတွေးမြင်တတ်၏။ သူ၏အသိဉာဏ်နှင့် စိတ်ကူးများမှာ အမြဲပင် ရှေ့ပြေးဖြစ်နေကာ အနာဂတ်အတွက် တင်ကြိုစီမံကိန်း ချတတ်ပေသည်။

နဖူးအတန်းအစား

ဤကဏ္ဍတွင် အဓိကမှာ နဖူးပင်ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် နဖူးကို ဖွင့်ဆိုရမည်ဖြစ်၏။ နဖူး၌ အတန်းအစား (၃)ရပ်ခွဲခြားထား၏။ ထို(၃)ရပ်မှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်၏။

- ၁။ အမြင်မျက်မှန်း ကောင်းခြင်း၊
- ၂။ ဆင်ခြင်အောက်မေ့ဉာဏ် ပြန်လည်စဉ်းစားဉာဏ် ကောင်းခြင်း၊
- ၃။ နှိုင်းယှဉ်ဉာဏ်။

ဤ(၃)ရပ်တွင် အမြင်မျက်မှန်းကောင်းသော နဖူးမျိုးကား မျက်စိအမြင် သန်စွဲမျှမက စိတ်အမြင်ပါ သန်တတ်ပေသည်။ ဆင်ခြင် အောက်မေ့ဉာဏ် ပြန်လည်စဉ်းစားဉာဏ် ကောင်းသော နဖူးမျိုးကား ကျိုးကြောင်းဆင်ခြင်ရေးတွင် လွန်စွာအရာရောက်လှသည်။

နှိုင်းယှဉ်ဉာဏ်နဖူးမျိုးကား အမှားဖမ်းတတ်၊ ရှာတတ်သည်၊ အမြင်ကိုမြင်တတ်သည်၊ ပိုင်းခြားဝေဖန်တတ်သည်၊ ဆုံးဖြတ်ချက် ချတတ်သည်။

နဖူးအောက်ပိုင်း အမြင်ဉာဏ်တည်ရှိရာ မျက်နှုံးနှစ်ခုအပေါ်က မောက်သည်မိုပါက သိမြင်တတ် မှတ်သားတတ်သည်၊ ပါးရည် နှစ်ရည် လိမ္မာရည် ရှိသည်၊ အကြည့်အမြင် စူးစိုက်ပျက်လတ်မည်၊ များသောအားဖြင့် ထိုလူမျိုးတွင် မျက်နှုံးများပြောဆို၍ မျက်လုံးနှင့် နီးကပ်စွာရှိပြီး မျက်လုံးအတွင်း နက်နက်တည့်မည့်ဖြစ်သည်။

နဖူးအလယ်ပိုင်းကား ဆုံးဖြတ်ဉာဏ် မှတ်ဉာဏ်နှင့် နှိုင်းယှဉ်ဉာဏ် တည်ရာဖြစ်၏။ နဖူး၏ အပေါ်ဆုံးအပိုင်းကား ကျိုးကြောင်းဆင်ခြင်ဉာဏ် တည်ရာဖြစ်၏။ ကျိုးကြောင်းချိန်ဆခြင်းနှင့် ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်းဝယ် ထူးချွန်မည် မထူးချွန်မည်ကို ၎င်းအပေါ်ပိုင်းက ဖော်ပြသည်။

ကြည့်ကြစို့။ နဖူးသည် မည်သည့်နေရာက ကျယ်သနည်း။ မောက်သနည်း။ အောက်ပိုင်းကားလော၊ အလယ်ပိုင်းကလော၊ အပေါ်ဆုံးက ထိပ်ဆုံးဘက်ကလော၊ ရှေ့- ညံ့- တည့်မှကြည့်ရှု၍ ရုတ်ခြည်းမသိနိုင်၊ ဘေးဘက်မှကြည့်လျှင် ချက်ချင်းသိသာ၏။

မြင်သိဉာဏ်နဖူး

နဖူးအောက်ပိုင်း မျက်ခုံးနှစ်ခု အထက်နားအပိုင်းသည် ကျယ်သည် မောက်သည်ဆိုပါက မြင်တတ်၊ သိတတ်၊ မှတ်သားတတ်သော ပါးရည်နပ်ရည်လိမ္မာရည်ရှိသော နဖူးပင်ဖြစ်၏။

ပုံ(၄)က ထိုနဖူးကို ဖော်ပြသည်။ အကြည့်အမြင်ပါ စူးစိုက် ဖျတ်လတ်သည်။ သို့သော် ဤပုံ(၄)တွင်ပင်ကြည့်ပါက သိမှတ်ဉာဏ်ပိုင်း ကောင်းသလောက် နဖူးသည် အပေါ်ဘက်သို့ လျှောလျှော့တက်သွား သည်ကို တွေ့ရမည်ဖြစ်ရာ၊ ထိုအချက်က သိမှတ်ဉာဏ်ကောင်းသလောက် ပြန်လည်စဉ်းစားဉာဏ်နှင့် အတွေးအခေါ် ညံ့ဖျင်းကြောင်းကို ဖော်ပြနေပေသည်။

ဤသို့သော နဖူးရှင်မျိုးကား သူ၏သိမှတ်ဉာဏ်ရည် ပါးရည်နပ်ရည် ရှိပင်ရှိငြားသော်လည်း စိတ်အားထက်သန်နေဆဲ အနိုက်အတန်တွင်သာ ရှူးရှူးဒိုင်းဒိုင်း အများအားဖြင့် လုပ်တတ်ပေသည်။

သူ၏ ရှူးရှူးဒိုင်းဒိုင်း လုပ်ဆောင်ချက်များမှာ ချွတ်ယွင်းချက်မရှိ၊ မှန်ကန်မည်ဖြစ်ကြောင်း သံသယဖြစ်ဖွယ်မရှိ။

သို့သော် ကျိုးကြောင်းဆင်ခြင်ဉာဏ် အတွေးဉာဏ်မရှိသဖြင့် သူ၏လုပ်ဆောင်ချက်နှင့် ပတ်သက်၍ ဘာကြောင့် ဤသို့ပြုလုပ်ရသည်ကို ရှင်းလင်းနိုင်စွမ်း မရှိတော့ပေ။

စဉ်းစားဉာဏ်နပူ

အပေါ်ပိုင်းမှမောက်၍ အောက်ပိုင်းတွင် ခပ်လျော့လျော့နေသော နပူးကား အထက်ပါ သိမြင်ဉာဏ်နပူးမျိုးနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်လေသည်။

ဤပုံ(၅)တွင်ပါသော နပူးရှင်မျိုးကား ကိုယ့်စိတ်ကူးမှလွဲလျှင် ဘာတစ်ခုမျှ မသိမမြင်တတ်သူမျိုးဖြစ်သည်။

သူတို့သည် သူတို့၏စိတ်ကူးများကို တကယ့်ဖြစ်ရပ်များ ဖြစ်သည်ဟု သဘောကျနှစ်ခြိုက်နေတတ်ကြကား။ ကိုယ့်စိတ်ကူးနှင့်ကိုယ် ရှူးနေတတ်ကြလေသည်။ (ဝါ) စိတ်ကူးအယဉ်ကြီး လှနေတတ်ကြ လေသည်။

ဤသဘာဝမျိုးမှာ ထုံးစံအတိုင်းပင် ဟောဟောဒိုင်းဒိုင်း ဆုံးဖြတ်တတ်ကြလေသည်။ တစ်ဝက်မျှသာသိမြင်၍ ဘုဒ္ဓတစ်ဝက်ကိုမူ စိတ်ကူးယဉ် အပိုင်းတွင်သာ ထားတတ်ကြလေသည်။ မကြာခဏ ဆိုသလိုပင် အများများကို စိတ်ကူးပြီး ဘာတစ်ခုမျှ အရာမထင် မြစ်တတ်ကြလေသည်။

နပူးမောက်မောက်ကြီး ရှိသူတစ်ယောက်ကား အခါများစွာပင် စိတ်ညစ်ကား၊ စိတ်မချမ်းမသာဖြစ်ကား၊ မျှော်မှန်းမှုကင်းမဲ့ကာ လုံးလုံး စိတ်ဓာတ်ကျဆင်းသွားတတ်လေသည်။ များသောအားဖြင့် ဒုက္ခတွေ့ရသည်သာ ဖြစ်ပေသည်။

သူ့အဖို့ လမ်းခုလတ်တွင် တောင်ကြီးများ၊ သပုဒုရာကြီးများ ကာဆီးနေသကဲ့သို့ ဖြစ်ရတတ်လေသည်။

နဖူးအပေါ်ပိုင်း ကျယ်မောက်လွန်းက အတွေးဉာဏ်၊ ပြန်လည် စဉ်းစားဉာဏ် လွန်စွာကောင်းလေသည်။ သို့သော် အနက်အဓိပ္ပာယ် မရှင်းတတ်၊ သိပ္ပံနည်းကျကျ အသိမရှိ လက်တွေ့ထက် စိတ်ကူးကပိုသည်။

နဖူးပောက်သူတိုင်းပင် မျက်လုံးပြူးယောင်၊ စူးရှယောင်စိုကာ သူတို့၏စိတ်ကူးများကို ပြောပြရာတွင် အလွန်အလွန် ထိထိမိမိ အပြောကောင်းကြသည်ကို တွေ့ရကတ်ပေသည်။ စိတ်ကူးယဉ် သမားများကား များသောအားဖြင့် စိတ်ထိခိုက်လွယ်လှပေသည်။

မြင်သိဉာဏ် စဉ်းစားဝေဖန်ဉာဏ် နဖူး

တစ်ခုသောနဖူးသည် အကယ်၍ မျက်ခုံးအထက်မှ ဆံစပ်အထိ အဖို့အမောက်မျှ၏။ အောက်ပိုင်းရော အလယ်ပိုင်းရော အထက်ပိုင်းပါ မို့မောက်သည်။ ကြည့်၍မကောင်းအောင် ဖောက်ခြင်းမဟုတ်။ ထိုသို့သော နဖူးများတွင် မြင်သိဉာဏ်လည်းရှိ၏။ ပြန်လည်စဉ်းစားဝေဖန်ဉာဏ်လည်း ရှိ၏။ မှတ်ဉာဏ်လည်းရှိ၏။

ပုံ(၆)တွင် မြင်သိဉာဏ် စဉ်းစားဝေဖန်ဉာဏ်နှင့် ပြည့်စုံသူ၏ နဖူးကို ဖော်ပြထား၏။ လက်တွေ့အသိအမြင် စွယ်စုံသော နဖူးကား ဤနဖူးမျိုးပင်ဖြစ်သည်။

ဤနဖူးရှင်မျိုးကား မြင်သိတတ်သောဉာဏ်ဖြင့် ကြည့်၏ ထိုကြည့်၍မြင်သမျှကို ပြန်လည်စဉ်းစားဉာဏ်ဖြင့် ဆင်ခြင်စဉ်းစား၏ ထို့နောက် မှတ်ဉာဏ်ဖြင့်မှတ်၏။ ထို့နောက် ဝေဖန်ဉာဏ်ဖြင့် ချိန်ဆကြည့်၏။ အကြောင်းရှာ၏။ အခြေအမြစ် တူးဆွကြည့်၏။

သူ့အဖို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချဖို့ရာ အခြေခံဖြစ်စေနိုင်မည့် အကြောင်းအချက် ဟူသမျှကို စိစစ်ကြည့်၏။ ယထာဘူတ ကျနိုင်သမျှကျအောင် ရှုမြင်တတ်သော နဖူးမျိုးပင်ဖြစ်သည်။

အကြင်နဖူးသည် လေးထောင့်စပ်စပ်ဖြစ်၏။ အမိုအဟောက်မှု၏။ ထိုသို့သောနဖူးကား မြင်သိဉာဏ် မှတ်ဉာဏ် စဉ်းစားဉာဏ် ဝေဖန်ဉာဏ် အဘက်ဘက်ပြည့်စုံသော နဖူးပင်ဖြစ်သည်။

လူ့လောကအဖို့ လိုအပ်သော နဖူးမျိုးပင်ဖြစ်သည်။

ကျယ်၍ထောင့်ကျသောနဖူးကား ကျယ်မှန်းသိသာ မြင်သာ၏။

ကျဉ်းသောနဖူးသည်လည်း အချိုးကျပင် ကျဉ်းခြင်းဖြစ်သည်က

များ၏။

နားမှ အရှေ့ဘက်နားသယ် အပါအဝင် နဖူးပိုင်းကျယ်၏။ ပြန့်၏ဆိုပါက အသိအမြင်နှင့် စွမ်းရည်ဟူသမျှ ပို၍ကြီးကျယ်သည်သာ ဖြစ်သည်။

ဤသို့... ဤသို့ လူ့သဘာဝများကို ဘာကြောင့်ဖော်ထုတ် နိုင်သနည်းဟု မေးလာပါက မည်သို့ဖြေမည်နည်း။

မြင်းစောင်းတစ်ခုတည်းတွင် မြင်းနှစ်ကောင် အတူရှိရာ မြင်ပုံမျှဖြင့် အဘယ်မြင်းသည် ပြိုင်မြင်းဖြစ်၍ ယဘယ်မြင်းမှာ လှည်းဆွဲမြင်းဖြစ်ကြောင်း သိနိုင်သကဲ့သို့ပင် လူနှစ်ယောက်အနက် အဘယ်သူသည် ဘယ်သဘာဝမျိုးရှိ၍ အဘယ်သူက ဘယ်သဘာဝမျိုး ရှိသည်ကို သိနိုင်သည်သာဖြစ်သည်။

ဘာကြောင့်သိသနည်း။ ဘာကိုကြည့်၍သိသနည်း ဟူငြားအံ့။ မြင်းတို့ကို ပုံပန်းသဏ္ဍာန်ကိုကြည့်၍ သိသကဲ့သို့ လူတို့ကိုလည်း ပုံပန်းသဏ္ဍာန်ကိုပင်ကြည့်၍ သိသတည်း။

စရိုက်နှင့်အသိဉာဏ်

လူတို့ပြောဆိုပြုမူသမျှ အရာတိုင်းမှာပင် လူ့စရိုက်များ ပါရှိနေကြ၏။

၎င်းစရိုက်အရ ရိုင်းသည်၊ ယဉ်သည်၊ ကြမ်းသည်၊ နုသည်၊ ဆိုးသည်၊ ကောင်းသည်၊ လိမ္မာသည် စသည်ဖြင့် အသိအမှတ်ပြုကြ၏။

လူ့ဘဝယောက် ဘာကိုပင်လုပ်လုပ် သူ့သဘာဝ စရိုက်များကို မြင်ရသည်ပင်ဖြစ်သည်။ ရှေ့ပိုင်းတွင် စာရေးရာ သီချင်းဆိုရာကအစ စရိုက်များကို တွေ့မြင်နိုင်ကြောင်း ဖော်ပြခဲ့သည် မဟုတ်လော။

ထိုစရိုက်သဘာဝဟူသည် အသိဉာဏ်နှင့် မဲဆိုင်ပေး စရိုက် သဘာဝဟူသည် ကိုယ်ကာယဆိုင်ရာနှင့် ပတ်သက်၏။ စရိုက်ဟူသည် ကိုယ်၏အမြဲအမူ တစ်ရပ်ပင်ဖြစ်သည်။

အသိဉာဏ်ကား စိတ်ဓာတ်နှင့် ပတ်သက်၏။ စိတ်၏သဘာဝ တစ်ရပ်ပင်ဖြစ်၏။

စရိုက်သဘာဝတည်းဟူသော ဟန်အမူရာသည် ရုပ် (ဝါ) ရုပ်က္ခန္ဓာပေါ်တွင် အဓိကအားငြိတည်၍ အသိဉာဏ်သည် စိတ် (ဝါ) ဝိညာဏက္ခန္ဓာပေါ်တွင် အဓိကအားဖြင့်တည်သည်ဟု ဆိုလိုကုန်နိုင်သည်။

အသိဉာဏ် သို့မဟုတ် စိတ်သည် နားလည်မှု၏ စွမ်းအင်သာ ဖြစ်သည်။ မရိုက်သဘာဝသည် အရာရာတိုင်းမှာတည်၏။

အမြင့်ဆုံး လူသားမှ အနိမ့်ဆုံး တိရစ္ဆာန်ထိ စရိုက်သည်ရှိ၏။ စရိုက်ကို အပြင်ပန်းလံက္ခဏာများဖြင့် ခန့်မှန်းရ၏။

ခွန်အားကို ကြွက်သားစိုင် ထွားကျိုင်းတောင့်တင်းမှုဖြင့် ခန့်မှန်းရ၏။ တက်ကြွလှုပ်ရှားမှု ဖျတ်လတ်မှုကို ခြေတံ၊ လက်တံ အရှည်အသွယ် အတုတ်ကိုကြည့်၍ ခန့်မှန်းရ၏။

အာသာဝမ်းဝမ်းရှိမှုကို မေးရိုးငေါခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊
စိတ်ဓာတ်အင်အားကို မေးရိုးအရှည်ဖြင့် ခန့်မှန်းရ၏။

အားနည်းခြင်း၊ အားငယ်ခြင်းနှင့် ကြောက်ရွံ့တတ်ခြင်းကို
နောက်ပြန်လျှောနုပျိုးဖြင့် သိနိုင်၏။ လျှောသောမေးရေဖြင့် သိနိုင်၏။
ငြိမ်ဆိတ်မှု၊ သိမ်မွေ့မှုကို ယေဘုယျအားဖြင့် ဝရွံ့လုံးမြိုးသော
အမျိုးအစားရှိသူများ၌ တွေ့ရတတ်၏။

အပေါင်းအသင်း မိတ်သင်္ဂဟ ရွေးချယ်ရာတွင်ပူ ၎င်းတို့၏
ကိုယ်ကာယ အမျိုးအစားမျှကိုသာ အရေအတွက်မသွင်းပဲ စိတ်ဓာတ်ကိုပါ
အကဲဖြတ်ရမည် ဖြစ်ပေသည်။

လူသားများကား တိရစ္ဆာန် ဟူသမျှထက် ဦးနှောက်ပွားစီးမှု
အဆင့်အတန်းမြင့်၏။ ထို့ကြောင့်ပင် တိရစ္ဆာန်များအပေါ် လွှမ်းမိုးနိုင်ကာ
တိရစ္ဆာန်များကို နိုင်နင်းသည့်စွမ်းအင် ရှိခြင်းဖြစ်၏။

ဦးနှောက်ကို တိုင်းတာရာတွင် ဦးခွံတည်ရှိပုံ ပုံနန်းသဏ္ဍာန်ဖြင့်
တိုင်းတာရ၏။ သင်္ချာဇယား ပေတံများဖြင့် မတိုင်းတာရ။

အရွယ်က စွမ်းအင်ကို ဖွင့်ဆို၏။ ဦးနှောက်ကို အရွယ်ပမာဏ
တည်နေပုံများအရ ရှုကြည့်ရ၏။ ခြုံ၍တိုင်းတာမကြည့်သင့်၊ ဦးခွံရိုးထုသည်
အထူအပါး သဘောကိုပါ ထည့်တွက်သင့်၏။

ဦးခွံပတ်လည်ကို ပေကြိုးဖြင့်တိုင်းပြီး၊ အသိဉာဏ်
အဆင့်အတန်း မည်မျှရှိသည် စသည်ဖြင့် ဆုံးဖြတ်ပြောဆိုချက်များမှာ
လိမ်ညာဖြန်းထန်းမှုများသာ ဖြစ်ပေသည်။

နောက်မှစုဝိုင်း ဦးနှောက်၏အခြေတွင် တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်များ
စာည်ရှိ၏။

ကြီးမားသောဦးခေါင်းကို ခြုံ၍ဆုံးဖြတ်ရာတွင် အသိဉာဏ်ထက်
တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်က ပိုသည်ဟု များသောအားဖြင့် မဆိုလိုပေ။

အသိဉာဏ်ရည်ဆိုင်ရာများမှာ နားမှအရှေ့ဘက်ပိုင်းတွင် နေရာအများယူ။ ထို့ကြောင့် နားကို အချက်အချာပြု၍ စိတ်ဓာတ် ဉာဏ်ရည်နှင့် ပတ်သက်ပြီး ခန့်မှန်းရ၏။

တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်များမှာ အချိုးအစားအရ အသိဉာဏ်ထက် ပို၍ပြင်းထန်၏။ အသိဉာဏ် ၃ပုံ ၂ပုံသည် တိရစ္ဆာန်ဉာဏ် ၃ပုံ ၁ပုံနှင့် ညီမျှ၏။

ထို့ကြောင့် နားသည် မှန်တမ်းအားဖြင့် ဦးခေါင်း၏ဘေးတိုက် အတိုင်းအတာ၏ရှေ့ဘက်မှ ၃ပုံ ၂ပုံ၊ နောက်စေ့ဘက်မှ ၃ပုံ ၁ပုံနေရာတွင် တည်ရမည်ဖြစ်၏။ သို့မှသာ ဉာဏ်ချင်းမျှကာ တိရစ္ဆာန်ဉာဏ်က မလွန်ကဲနိုင်မည်ဖြစ်၏။

နားတွင်းဝမှ မျက်စိ၏ နားတစ်ဖက်အထိ အကျယ်ပမာဏ များလေ၊ အသိဉာဏ် များလေဟု ဆိုရ၏။ လူ့ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ စာရိတ္တများကား ဦးထိပ်တွင်တည်၏။

စိတ်ဓာတ်သဘာဝနှင့် ကျောညီထွေ အရည်အချင်းတို့ကား နားတွင်းအဝမှ ဦးခေါင်းထိပ်ဖျားထိ အမြင့်ပမာဏအရ တည်ရှိ၏။

အားလုံးသော ဦးခေါင်းနှင့်မျက်နှာများကို မိမိနှင့်နီးစပ်သမျှ ဆုံစည်းမိသမျှ မလျော့သောစိတ်ဖြင့် နှိုင်းယှဉ်လေ့လာပါက ပညာကို တတ်မြောက်မည်သာ ဖြစ်၏။

လူ့စရိုက်နှင့် ပတ်သက်၍ ခွဲခြမ်းကြည့်လျှင် စိတ်ကြမ်းနှင့် စိတ်နု (ဝါ) စိတ်ရိုင်းနှင့် စိတ်ယဉ် (ဝါ) စိတ်မိုက်နှင့် စိတ်လိမ္မာဟူ၍ သဘာဝနှစ်မျိုး တွေ့ရမည်ဖြစ်၏။

ဤတွင် စိတ်ကြမ်း၊ စိတ်ရိုင်း၊ စိတ်မိုက်များမှာ အစဉ်သဖြင့် လွန်ကဲတတ်၍ စိတ်နု၊ စိတ်ယဉ်၊ စိတ်လိမ္မာတို့မှာ အများအားဖြင့် ငုပ်နေတတ်ကြောင်း သတိပြုသင့်ပေ၏။

မျက်နှာတစ်ခုလုံး ခြုံလိုက်လျှင် လူနှင့်ပတ်သက်၍ မျက်စိ နှာခေါင်း၊ ပါးစပ်လှည့် အဓိက(၃)ရပ်ကို တွေ့ရမည်ဖြစ်၏။

မျက်လုံးသည် ဦးနှောက်၏အောက်တွင် တိုက်ရိုက်ထိခတ်ပင် တည်ရှိ၏။ အသိဉာဏ်ဆိုင်ရာ အကွေ့ထွေ ဖြစ်ပေါ်မှုများ၏ အသွင်လက္ခဏာကိုဆောင်၏။

နှာခေါင်းကား အရိုးမာ၊ အရိုးနုဖြင့် ပုံသဏ္ဍာန်ဖြစ်ပေါ်၏။ သူ၏ အရွယ်အမြင့် ထင်ရှားမှုအားလျော်စွာ ထိထိခေ့ခေ့ရောက်ရောက် လုပ်ဆောင်နိုင်စွမ်းကို ဖြစ်စေ၏။ နှာရိုးပိုမြင့်၍ ပိုပြီးထင်ရှားလျှင် ပို၍ထိရောက်သော စွမ်းအင်ရှိ၏။

ပါးစပ်ကိုဆိုသော် သွေး၊ အသားဖျင်၊ အသိအာရုံကြော၊ ကြွက်သားစိုင်တို့ဖြင့် တည်ဆောက်ထားရာ အချစ် ဒေါသ သနားကြင်နာမှု အာရုံခံစားမှုတို့ကို ၎င်းပါးစပ်က ဖွင့်ဆို၏။

ဤသို့အားဖြင့် နဖူးနှင့်မျက်လုံးများသည် အသိဉာဏ်နှင့်ဆိုင်၏။ နှာခေါင်းနှင့်ပါးရိုးများသည် ထိရောက်စွာ လုပ်ဆောင်စွမ်းနှင့်ဆိုင်၏။

ပါးစပ်နှင့်မေးစေ့သည် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာနှင့် လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟ၊ မာန်မာန သဘာဝများနှင့်ဆိုင်၏။

ဤအချက်များကို ထိုအစိတ်အပိုင်းများ၏ ပွားစီးတည်နေပုံ ထင်ရှားမှု မထင်ရှားမှု စသော အခြေအနေ အဆင့်အတန်းများအရ သိရှိနိုင်ပေသည်။

* * *

ဆိတ်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

ဆာဟူးဘတ်ဝယ်ကင်း

၁၉၅၉ခု၊ မတ်လ(၁၇)၊ နဂါးနေ့တွင် မြောက်ဝင်ရိုးတည့်တည့်ရှိ ရေခဲပြင်ပေါ်သို့ (စက်ဝတ်)အမည်ရှိ အမေရိကန် ရေငုပ်သင်္ဘော ပေါ်ထွက်လာခြင်းပင် ဒုတိယအချိန်ဟု ခေါ်ဆိုရပေမည်။

ဟစ်နည်းဆိုသော် ဆာဟူးဘတ်ဝယ်ကင်းသည် ရေငုပ်သင်္ဘောဖြင့် ဤနေရာကို ပထမရောက်ခဲ့ကြောင်း သက်သေထုခြင်းဟုလည်း ဆိုနိုင်သည်။

မြောက်ဝင်ရိုးစွန်းသို့ ပထမဦးစွာ ရေငုပ်သင်္ဘောဖြင့်တစ်ကြိမ်၊ လေယာဉ်ပျံဖြင့်တစ်ကြိမ်၊ နှစ်ကြိမ်တိုင်တိုင် ရောက်ခဲ့၏။ ဝယ်ကင်းသည် အသက် ၆၉နှစ်တွင် အနားယူခဲ့လေသည်။

ရေခဲပြင်ဖြင့် ပြည့်နှက်ရှုပ်ထွေးသော အန္တာတိတ်သမုဒ္ဒရာပြေပုံကို ဤကားကျောက်ဆောင် ဤကားရေပြင် စသည်ဖြင့် အတိအကျ အမှန်ကန်ဆုံး မြေပုံဖြင့် ဖော်ပြစွမ်းနိုင်သူမှာ ဝယ်ကင်းမှလွဲ၍ အခြားလူ မဖြစ်နိုင်ဟု နိုင်ငံပေါင်းစုဖွဲ့စည်းထားသော ပလတ်ဂန္ထဝင်အသင်းကြီးမှ ကြေငြာခဲ့လေသည်။

၁၉၃၁ခုတွင် ဝယ်ကင်းသည် အမေရိကန်အစိုးရထံမှ ဖျက်ဆီးရန်ထားသော ရေငုပ်သင်္ဘော(နောတီလပ်)ကို တစ်ဒေါ်လာ ပေး၍ဝယ်ခဲ့လေ၏။ အသုံးချပြီးပါက မြှုပ်ပစ်ရန်ကိုလည်း အစိုးရက ညွှန်ကြားလိုက်၏။

ရေငုပ်သင်္ဘောပျက်ကို ပြင်ဆင်ပြီး သင်္ဘောသားသုံးယောက်အား ချောမော၍ သူနှင့်တစ်ပါတည်း ခေါ်သွားလေ၏။ ဤကဲ့သို့ တိတ်တဆိတ် ဥပဒေကိုကျူးလွန်၍ သူ့သွားခဲ့ကြောင်း လျှို့ဝှက်ထား၏။



ဆိတ်မျက်နှာရှင်

သို့သော် ၂၇နှစ်မျှ ကြာသောကာလ ထိုစဉ်က သူသွား၍ ရခဲ့သော ဗဟုသုတများမှာ ၁၉၅၉ခုနှစ်တွင် (စက်တီ)ရေငုပ်သင်္ဘော ရေအောက်မှ မြောက်ဝင်ရိုးစွန်းသို့အရောက်တွင်...

ဆရာကြီး ဝယ်ကင်းခင်ဗျား၊ ဆရာကြီး၏ ကြုံတွေ့ခဲ့ရသော ဗဟုသုတအခြေခံကို မူတည်ပြီး ကျွန်တော်စွန့်စားခဲ့ရသော ယခု မြောက်ဝင်ရိုးစွန်း တည့်တည့်မှနေ၍ ဆရာကြီးအား ဂုဏ်ပြုလိုက်ပါသည် ဟု ရေဒီယိုမှ ကြေငြာလိုက်ရာ ဆရာဝယ်ကင်းမှာ တစ်ဖန်...

မှားနေပါသည် ခင်ဗျား၊ ယခုပို့လိုက်သော ရေဒီယိုမှသတင်းမှာ စတင်ဖန်စစ်ဆိုသူ ခင်ဗျားအတွက်ပါ ဟု ပြန်ကြားလိုက်လေသည်။

၁၉၁၃ခုနှစ်က ကနေဒါနိုင်ငံမှ မြောက်ဝင်ရိုးစွန်းကို သွားရောက်ရှာဖွေရေးအဖွဲ့တွင် လာရောက်၍ အလုပ်လျှောက်ခဲ့၏။

ဂေါင်မောင်ရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီမှ ဝယ်ကင်းသည် အလွန်ဓာတ်ပုံ အရိုက်တော်သော ဓာတ်ပုံဆရာတစ်ယောက် ဖြစ်ပါ၍ အလုပ်ပေးပါရန် ထောက်ခံစာကို တစ်ပါတည်း ယူဆောင်လာခဲ့သည်။

ဝယ်ကင်းသည် လေယာဉ်ပျံအတောင်စွန်းတွင်မှောက်၍ ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်း၊ မီးပုံးပျံစီး၍ ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်း၊ သွားလျက်ရှိသော မီးရထား၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်များမှ ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်းအပြင်၊ ပထမ (ဘောကင်)စစ်ပြေပြင်တွင် (ကီနီ)ခေါ် အငယ်စားရုပ်ရှင်စက်ဖြင့် အောင်မြင်စွာ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးခဲ့သေးသည်။

ဤအကြောင်းအရာများကို ကျွန်ုပ်အဖွဲ့က မသိခဲ့ပါ။

ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့နှင့် ခရီးသွားစဉ် တစ်နေ့လုံးဓာတ်ပုံရိုက်၊ သန်းခေါင်းလွဲအထိ ကူးသည် ဆေးသည်၊ နံနက် ၄နာရီထဲ၌ အလုပ်လုပ်၊ ဤမျှမမောမပန်း လုပ်နေပုံကို အံ့ဩခဲ့၏။ တဖြည်းဖြည်း လေ့လာမှ သူသည် အလုပ်တစ်ခုတည်းကိုသာ စိတ်တစ်ခုသွင်း၍ စားချိန် အိပ်ချိန် မောရန်အချိန်များကို ဝယ်ကင်းသည် မမူတော့ပေ၊ စိတ်ပျှမကူးတော့ပေ။

ဝယ်ကင်း အသက်(၆၀)လောက်တွင် စစ်တပ်များနှင့်အတူ အယ်စကာရေခဲပြင်တွင် အလုပ်လုပ်ကြံရား အသက်(၂၀)ခန့်ရှိ စစ်သားတစ်ယောက်က ဒီအဘိုးကြီး ဟစ်နေလုံးသွားနေတယ်၊ တစ်ခါမှ နားတာမတွေ့ရဘူးဟု ချီးကျူးသည်။

လူငယ်စစ်သားများသာ မောမောပန်းပန်းနှင့် ချည်နှံစွာ စခန်းသို့ပြန်လာခဲ့၏။ ဝယ်ကင်းကား လန်းလန်းဆန်းဆန်းပင်။

ဝယ်ကင်းသည် ၁၈၈၈ခုနှစ်တွင် သြစတြေးလျတောင်ပိုင်းတွင် မွေးခဲ့၏။ မွေးချင်း(၁၃)ယောက်တွင် အထွေးဆုံးဖြစ်၏။ ပထမစစ်ကြီး ဖြစ်ချိန်တွင် အနောက်စစ်မျက်နှာ၌ ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်အဖြစ် အမှုထမ်းရာ (၉)ကြိမ် ဒဏ်ရာရခဲ့၏။

စစ်ပြီးသောအခါဝယ် ဝယ်ကင်းသည် ရုစန်ဘာနပ်ခေါ် နာမည်ကျော် ရုပ်ရှင်မင်းသမီးနှင့် လက်ထပ်ခဲ့၏။ တစ်နှစ်လျှင် ရက်သတ္တပတ် (၄)ပတ်ခန့်သာ အိမ်၌ရှိ၏။

ဝယ်ကင်းသည် အန္တာတိတ်ရေခဲပြင်ပေါ်သို့ လေယာဉ်ပျံဖြင့် မောင်းရန် နားရန် အလုပ်များနေလေသည်။ လေယာဉ်ပျံမောင်းရန် လက်ဖတင်နှင့်ဘင်အယ်ဆင် ဆိုသူအား ပူးတွဲပြုလုပ်ရန်ငှား၏။

တစ်ကြိမ်က နော်ဝေမြောက်ဘက် * မိုင်(၂၁၀၀)အကွာရှိ ကျွန်းတစ်ကျွန်းတွင် ငါးရက်တိုင်တိုင် လေပြင်းတိုက်ခိုက်နေသဖြင့် နားနေရ၏။

လေပြင်း၊ နှင်းပြင်း တိုက်နေသည့်ကြားမှ လေယာဉ်ပျံကို ကိုယ်တိုင် အောက်မှဆင်းတွန်းပြီး အရှိန်ရ၍ တက်ခါနီးမှ သူသည် လေယာဉ်ပေါ်သို့ ခုန်တက်ခဲ့၏။

၁၉၂၈ခုနှစ်တွင် ပဉ္စမမြောက် ကျောဘုရင်သည် ဝယ်ကင်းအား ဆာဘွဲ့ကို ပေးသနားတော်မူ၏။

ပထဝီအဖွဲ့ပေါင်းစုံမှ တံဆိပ်များ။ စစ်ဘက်မှပေးသော
ရဲရင့်ဆုတံဆိပ်(၂)ခု ရခဲ့သော်လည်း။ ဝယ်ကင်းသည် မည်သည့်အခါမျှ
ဤအကြောင်းကို ဖွင့်မပြောခဲ့ပေ။ တံဆိပ်ဆိုတာ တိုက်ဆိုင်ရင်
ရတာပေါ့ဟု ပေါ့ပေါ့ဆဆ ပြောတတ်၏။

မီးခံအဝတ်အစားကို တီထွင်ပြီး တတ်ဆီနှင့် လောင်နေသော
မီးထဲသို့ဝင်၍ ပြခဲ့သည်။

ဆိတ်များသည် အတိုက်အခိုက် ဝါသနာပါ၏။ ဇွဲလည်းကြီးလှ၏။
ထို့အတူ ဆိတ်ပုံမျက်နှာရှင်များလည်း ဤကဲ့သို့ပင် ဖြစ်လေသည်။
အလုပ်လုပ်ပြီး၍ အိမ်သို့ပြန်သွားရာက တစ်နာရီခန့်တွင် ဝယ်ကင်း၊
အနီစွရောက်တော့သည်။



မြင်းမျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

မြင်းကျွမ်းတွင် ကျယ်လေးကျယ်၊ သွယ်လေးသွယ်ဟု ပြဆိုခဲ့၏။
မြင်းသဏ္ဍာန် မိန်းမများတွင် မျက်နှာသွယ်ခြင်း၊ နှာတံသွယ်ခြင်း၊
ပေါင်ခြေသလုံးသွယ်ခြင်း၊ လက်ချောင်းသွယ်ခြင်း၊ လည်တိုင်သွယ်ခြင်း
များနှင့် ပြည့်စုံရမည်။

ကျယ်လေးကျယ်မှာ မျက်လုံးကျယ်ခြင်း၊ နှာအို၊ နှာခေါင်း
ကျယ်ခြင်း၊ တင်ကျယ်ခြင်းတို့ ဖြစ်လေသည်။

မြင်းစီးရာတွင် မြင်းကုန်းနှီးတင်သောနေရာ ကျယ်သလို
မိန်းမများတွင် တင်လုံးကျယ်၏။ နောက်တွင် ဓမ္မရဲ့သားခေါ်
အလုံးကလေးများဖြင့် တင်ပါးဆုံကျယ်ရမည်။

မြင်းသဏ္ဌာန် မိန်းမမျိုးမှာ သည်းခံတတ်၏။ မိမိ
လင်ယောက်ျား၏ စရိုက်အလိုကို လိုက်လျော့တတ်၏။ မိမိကိုယ်ကို
ရေးလောင်းခေါင်းပေါ်တင်ပြီး ရောင်းကျေးရသည့်ကိုင်အောင် မပြုနိုင်
တတ်ကြပေ။ အလွန်အလွန် မသက်သာမှသာ မြင်းများကတ်သလို
ပေကတ်နိုင်တတ်၏။

မျက်ဆန်သေး၏။ အပေါ်ခွတ်ခမ်း အောက်ခွတ်ခမ်းပါး၏။
(အလွန်ထူသော ခွတ်ခမ်းကိုမဆိုလို) မေးစေ့ဝိုင်း၏။

အကြောင်းပါကာစတွင် သံတီထား၍ ပြုပြင်ပေးပါ။
ထိုမိန်းမမျိုးသည် မိမိ၏ယောက်ျားအား အခြားမိန်းမများနှင့်
သွားပုပ်လေလွင့် မယုတ်ပတ်ကြပေ။

၎င်းတို့၏သဏ္ဌာန်တွင် နားရွက်ပါး၏။ လက်သည်းစွဲပါးရမည်။
လက်သည်းလန်ရမည်။ ခြေမျက်စိသေးရမည်။

မြင်းအုန်းခွံ၊ ကျွန်ကုလား။ မယားတော့သူဟု မိန်းမများလို
အလုပ်ကြမ်းလုပ်ရ၍ ခြေသလုံး တုတ်တုတ်ကြီးဖြစ်စေကာမူ ၎င်းသည်
အခြားခြေသလုံးတွေနှင့်စာလျှင် ပို၍သေးသွယ်လှ၏။

ပြဆိုခဲ့သော သဏ္ဌာန်များမှာ အားလုံးပါရမည်ဟု မဆိုလိုပါ။
အချို့မိန်းမများတွင် ရောပြင်းလျှက်ရှိ၏။

တော်ပြား၊ အကြောင်းအရာများကို ပုံသေကားချလည်း မယူဆနှင့်။
များသောအားဖြင့် ဖြစ်တတ်ကြသည်ဟု ယူဆပါ။

ဥပမာ... မြင်းမျက်နှာ (ငါးမြောင့်မျက်နှာတွင် ကျား၊ ကြောင်၊
ဖီးကွက် စသော မျက်လုံး နှုတ်ခမ်းများ ရောနှောပေါင်းစပ်နေပါမူ
ထိုမျက်လုံး နှုတ်ခမ်းများမှာ နာရီပိုင်းမျှသာ ဖောက်ပြန်တတ်ကြ၍
အစဉ်သဖြင့် ပင်မဖြစ်သော မြင်းမျက်နှာသဏ္ဌာန်ကို ပစ္စုပ္ပန်လွှတ်ကြပေ။

သဏ္ဍာန်သင်္ချာနည်းအားဖြင့် ရောဂြိုမ်းမှုကို အဖြည့်အစွက်
 အဖြစ်သာ ထည့်စဉ်းစားပါ။ ကြက်သားဟင်းချက်ရာ၌ ကြက်သားဟင်း
 သည် အဓိကဖြစ်၍ ဆီ၊ ဆား၊ ငရုတ်၊ ကြက်သွန်သည် ပင်မအခြေခံ
 မဖြစ်နိုင်ပါ။ အခြားမျက်နှာများကိုလည်း ဤကဲ့သို့ ယူဆရ၏။



မြင်းမျက်နှာရှင်

* * *

ကြောင်နှင့်ကျား မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

မျက်ခုံးတို၍ ထူပျစ်၏။ မျက်ဆန်ကြီး၏။ နားအိုးကား၍ လန်၏။ နှာရင်းပြား၏။ နဖူးဆံစကျဉ်း၏။ ဆံပင်ကောက်တတ်၏။ မေးရိုးပါးရိုးကား၏။ အိပ်လျှင် နှုတ်ခမ်း မျက်လုံး မစေ့တတ်။ လက်ချောင်းတို၏။ လက်သည်းခွဲမှာ ထူ၍ကုပ်၏။ ခြေသလုံးနှင့်ပေါင်တုတ်၏။ ခြေမျက်စိကြီး၏။ တင်ပါးရှုံ့၏။ တင်ပါးခွက်ကြီး၏။ အလွန်လှပသော 'ပခုံးသားရှိ၏။ ပခုံးအသားများ၏။ ရင်သားကြီး၏။

လင်ကိုချစ်တတ်၏။ ရိုးရိုးနေစဉ်တွင် မိမိယောက်ျားကို အလွန်ယုယတတ်၏။ အခြားမိန်းမများနှင့် အရောဝင်သည့်ကိစ္စကို အလွန်ကြီးလေးသော အပြစ်ကြီးတစ်ခုအနေဖြင့် ယူဆိတတ်၏။

အထူးသတိထား၍ သူစိမ်းတစ်ရံဆံ မိန်းမများကို အရောဝင်ချင်လျှင် ရှေးဦးစွာ ပန်းကန်ဆိုင်၊ အိုးဆိုင်၊ မှန်ဆိုင်များကို အော်ဒါပေးပြီးမှ အရောဝင်လေ။

အကြောင်းမှာ ကိုယ်တွေ့စူးစမ်းရှာဖွေခဲ့ရာ အိမ်ထောင်သည် (၂၀)ထက်မနည်း ထစ်ခနဲရှိလျှင် ပန်းကန်၊ ခွက်ယောက် စသည်တို့ကို ခွဲပစ်နေသဖြင့် ကလေးကစားစရာ ကြွေခံစများဘဝသို့ ရောက်ရသည်ကို စုံတွဲအများပင် တွေ့ခဲ့ရသောကြောင့်တည်း။

ချစ်လျှင်လည်း ကျားချစ်၊ ကြောင်ချစ် ချစ်တတ်လှ၏။ ဝက်သဏ္ဍာန်ရှိသော ယောက်ျားများနှင့် သင့်တော်၏။ လင်လည်းကျား၊ မယားလည်းကျားဆိုလျှင်ကား ရသည့်လခမှာ ပန်းကန်ဖိုးများနှင့်ပင် မွဲလောက်ပါပေသည်။



ကျားမျက်နှာရှင်

* * *

ယုန်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

ယုန်မျက်နှာရှင်မှာ ဖော်ပြပါပုံအတိုင်း ကြက်ဥပုံသဏ္ဍာန် လုံးဝန်းသော မျက်နှာရှိ၏။ အပေါ်မျက်ခွံတုန်း၌ အောက်မျက်ခွံ စန့်နေတတ်၏။ မျက်ဆန်ခုံး၏။ မျက်နက်ကြီး၏။ မျက်တောင်ရှည်၏။ နှုတ်ခမ်းနီ၏။ (နှုတ်ခမ်းထူပါးမှုများကို ဖော်ပြခဲ့ပြီးသော အခန်းများကို ပြန်ကြည့်ပါ) နှုတ်ခမ်းစု၏။

ရှေ့သွားနှစ်ချောင်း အခြားသွားထက်ရှည်၏။ နှာအိုးကား၏။ နားရွက်သားပါး၏။ နားရွက်မှာကြီး၏။ ခါးတုတ်၏။ မြင်းပုံရှိသော မိန်းမများလောက် ပေါင်တံမရှည်လောက်ကြပေ။

ဤမိန်းမ ဤယောက်ျားတို့နှင့် အကြောင်းပါသူမှာ အထူး ကံချွန်သူများ ဖြစ်ကြ၏။ လက်ချောင်း တတိယအဆစ် ဖောင်းနေတတ်၏။ (လက်သည်းခွံအဆစ်ကို ပထမအဆစ်ဟု မှတ်ထားပါ)။

အလွန်သည်းခံတတ်၏။ ကြောက်ရွံ့ရုံရှိသေတတ်၏။ အိမ်ထောင် ဖက်များဖြင့် ခွဲခွာနေရသော်လည်း ဖောက်လွှဲဖောက်ပြန်မှုများ မရှိကြပေ။

ပူပင်ကြောင့်ကြမှုများ ဖြစ်ပေါ်လာပါက တစ်ခဏ တစ်ဖြုတ်သာ ပူပင်တတ်၏။ အစဉ်သဖြင့် အေးအေးနေတတ်ကြ၏။ အိမ်ထောင်ဖက် များအား နားပူနားသာ မပြုလုပ်တတ်ကြချေ။

ထိုယုံသဏ္ဍာန် ယောက်ျား မိန်းမများမှာ နံနက်မွေးပါမူ အေးအေးချမ်းချမ်းနှင့် နေရတတ်၍ ညမွေးပါမူ မိမိစီးပွားကို မိမိ လုပ်ကြရမည်။ ယုန်များသည် နေ့တွင်အိပ်၍ ညတွင်အစာရွာသည့် ထုံးစံအတိုင်းပင် ယူဆပါ။

မျက်နှာတွင် ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ရှိနေပါမူ ပို၍ကောင်းအံ့ ရှင်းရှင်းလင်းလင်းဆိုသည်မှာ နဖူးအရစ်၊ မျက်ခုံးနှစ်ခုအကြားအရစ်၊ မျက်လုံးအောက်အရစ်၊ ပါးစပ်အရစ်များကို ဆိုလိုသည်။



ယုန်မျက်နှာရှင်

ငယ်စဉ်တွင် ယိုအရစ်များပါရှိက ယုန်နက် ယုန်ကျားဟူ၍
ခေါ်၏။

နဖူးအရစ်ရှိသည့် အရွယ်နှင့်မလိုက်အောင် ပေါ်လွန်းနေမှု
ငြူစုစောင်းမြောင်း၍ ရန်လိုသည်။

မျက်လုံးများအောက်တွင် ပစောက်ကဲ့သို့သော အရစ်များ
ထူးကဲစွာ ပေါ်လွင်နေပါမူ အိမ်ထောင်ဦးနှင့် ရှင်ကွဲသေကွဲ ကွဲတတ်၏။
မျက်မှောင်နှစ်ခုအကြား တစ်ရစ်ရှိမူ တစ်ယောက်များမူ များသလို
ယူဆ၏။

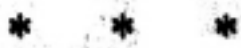
နှာခေါင်းဘေးတွင် အရေးအကြောင်း ထင်ထင်ရှားရှားရှိမူ
အိမ်ထောင်ပျက်များနှင့် ညားတတ်၏။ နှုတ်ခမ်းညိုပါမူ သိမ်ဖျင်းသော
စကားကို ပြောဆိုတတ်၏။

နှုတ်ခမ်းထက်အောက် ပဲ့နက်ရှိခြင်းနှင့် အတူတူပင်ဖြစ်၏။
ပဲ့နီ၊ ပဲ့နက် အမွှေးရည်ပါမူ မိခင်ဖခင်နှင့်တူသော အိမ်ထောင်ဖက်များသာ
ဖြစ်၏။

အမွှေးအကြိုင်ကို ကြိုက်တတ်လေ၏။ ဝတ်ကောင်းစားလှကို
များစွာမခံမင်တတ်ချေ။ ရိုးရိုးအေးအေးနှင့် ဘယ်သူ ဘာပြောပြော
အာယာတ မထားတတ်ကြပေ။ ပြီးပြီး ပျောက်ပျောက် နေတတ်ကြ၏။

ခါးစောင်းပေါ်တွင် ဖုလျက်ရှိနေပါမူ ဘေးစောင်းမွေ့ရာဟု
ခေါ်ပါသည်။ စည်းစိမ်ဥစ္စာနှင့် ပြည့်စုံသည်ဟု ယူဆပါ။

ထိုယောက်ျား မိန်းမများကို ပတ်ဝန်းကျင်မှ 'နေလဲနေနိုင်တယ်'
ဟူ၍ ပြောလောက်အောင်ပင် အေးချမ်းစွာ နေတတ်လှ၏။ ယုန်သဏ္ဍာန်
မျက်နှာရှိ မိန်းမယောက်ျား အတူတူဟု ယူဆပါ။



ဝက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

ဝက်သဏ္ဍာန်မျက်နှာရှိသော ယောက်ျားများမှာ နှုတ်ခမ်း
နားခေါင်း လန်၏။ အောက်နှုတ်ခမ်းတွဲ၏။ ထမင်းစားရားတွင် ဝက်များ
စားသကဲ့သို့ ပျတ်ပျတ်ပြည်သောအသံဖြင့် စားတတ်ကြ၏။ ပါးစပ်တွင်
ထမင်းလုတ်ကို သွင်းရာ၌ ဖိတ်ဖိတ်စဉ်း၌ သွင်းတတ်ကြသည်။
ပါးစပ်ထဲအချို့ ပန်းကန်တွင်းအချို့ ဖြစ်သလိုစားတတ်သည်။ အစားကို
ဂရုမစိုက်သလောက် မိမိ၏ ခင်ပွန်းကိုကား အထူးဂရုစိုက်တတ်လှ၍
ဆန့်ကျင်ဘက် လိင်ကင်းလျှင် မနေတတ်ကြပေ။

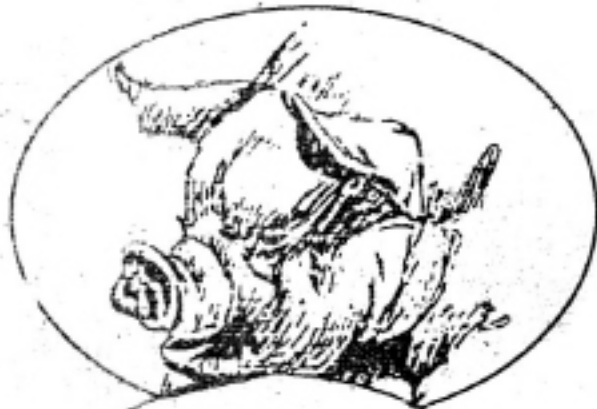
ဝက်ကဲ့သို့ ရာဂပြင်းထန်စွာ အခြားလုပ်ငန်းဆောင်တာများတွင်
စေ့စပ်သေချာသလောက် အိမ်သူ အိမ်ထောင်ဖက်များအပေါ်တွင်
အသက်ညှာဆုံး ပြုတတ်၏။

နားရွက်ထူ၏။ နားသားထူ၏။ အသားအရေသည်
ဝက်အရေခွံကဲ့သို့ သဏ္ဍာန်ရှိ၏။ မျက်ခုံးပါး၏။ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည်ကြီး၏။
လက်သည်းထူ၏။

နေ့အချိန်မွေးဖွားသော ဝက်မျက်နှာရှိသူများမှာ ငယ်စဉ်က
အလုပ်အကိုင် ကြိုးစားလုပ်ကိုင်ကြ၍ ကြီးပြင်းလာသောအခါ ဥစ္စာပစ္စည်း
အသင့်အတင့် ရှိတတ်၏။

ထိုဝက်မျက်နှာရှင်ကို ညမွေးပါမူ ချမ်းသာသောမိဘ သို့မဟုတ်
ချမ်းသာသောပုဂ္ဂိုလ်များ၏ မွေးစားသားများဖြစ်၏။ ဝက်မည်း၊ ဝက်ဖြူ
နှစ်မျိုးခွဲခြားပါ။ ဝက်မျက်နှာရှင် ယောက်ျားသည် အသားဖြူပါက
ကောင်းစားတတ်၍ အသားမည်းပါက ပင်ပန်းစွာ ရှာဖွေကြရ၏။

အသားမည်းသူမှာ မိမိ၏ဘဝကို မိမိ ဖန်တီးကြရသည်။
ဝက်မျက်နှာရှိ ယောက်ျားများမှာ အထက်ပိုင်းကြီး၍ အောက်ပိုင်း
ရှူးတတ်သည်။ လည်ပင်းတိုသည်။ ကုပ်သားထူသည်။



ဝက်မျက်နှာရှင်

တိုယောက်ျားများနှင့် အကြောင်းပါသူများမှာ မိမိ၏ ဆွေမျိုးသားချင်းကိုဖြစ်စေ၊ ခင်ပွန်းသည်၏ ဆွေမျိုးသားချင်းကိုဖြစ်စေ၊ လွတ်လပ်သော မိန်းမငယ်များအား အိမ်လာခိုင်းစေခြင်း၊ တည်းခိုခြင်း မပြုသင့်ပေ။ အထူးဆင်ခြင်ရာ၏။

* * *

နဂါးမျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

နဂါးမျက်နှာရှင်မှာ မျက်နှာပေါ်၌ မြှင့်ရှိ၏။ နဖူးထောင့်နှစ်ထောင့်၊ ရှေးမြန်မာအခေါ် မဟာနဖူးခေါ်၏။ မျက်လုံး၏အောက်ရှိ ပါးရိုးနှစ်ထောင့်၊ မေးရိုးနှစ်ထောင့် (နားရွက်အောက်တွင်ရှိ၏။)

ပါးစပ်အောက်ရှိ မေးစေ့ရိုးနှစ်ထောင့်၊ ပေါင်း ရှစ်မြောင့် ရှစ်ထောင့် ရှိရမည်။ ကိုယ်လုံးမှာ နဂါးမြွေကဲ့သို့ လုံးရမည်။

ခါးသေးခြင်း ရင်ဖွံ့ဖြိုးခြင်းများနှင့်မဆိုငါ့၊ နေတက်ဖွား ညဖွား နှစ်ခုတွင် နေတက်ဖွားကို ကောင်းကင်နဂါး၊ ညဖွားကို ရေငှက်ဟု ခွဲခြားထားသည်။

နဂါးမျက်နှာရှင် ယောက်ျားများ၏ အင်္ဂါရုပ်မှာ မျက်နှာ သွယ်ရမည်။ နားရွက် ကြီးရမည်။ မျက်ခုံးမွှေး ရှည်ရမည်။ နားမွှေး ရှည်ရမည်။ မေးစေ့အောက်မွှေး ရှိရမည်။ (မှတ်ဆိတ်မွှေးကို မဆိုလို) လက်ဆစ် ကြီးရမည်။

မျက်လုံး သမင်မျက်လုံးကဲ့သို့ ရှိရမည်။ အပေါ်နှုတ်ခမ်း ရှည်ရမည်။ သွားတွင် အစွယ်လေးချောင်း ရှိရမည်။ လက်တံ ခြေတံ ရှည်ရမည်။ လည်တိုင် ရှည်ရမည်။ လည်အရစ် ပါရမည်။ ဤကား အင်္ဂါပြည့်စေသော နဂါးရုပ်ဖြစ်၏။

ဖော်ပြပါ အားလုံးပါရမည် မဆိုလို၊ အနည်းအများပါမှသာ ကောင်း၏။ ကျော်ကြား၏။ ထိုနဂါးမျက်နှာရှင် ယောက်ျားများမှာ စိတ်ရှည်တတ်ကြသော်လည်း ဒေါသဖြစ်လျှင် ကြောက်စရာ ကောင်းလောက်အောင်ပင် ဖြစ်တတ်၏။

ဟောဟောဒိုင်းဒိုင်း ပြောတတ်ကြ၏။ နဂါးအင်္ဂါများနှင့် ညီညွတ်ပြည့်စုံမည်ဆိုလျှင် အလှူအတန်း ရက်ရောလှ၏။

နဂါးမျက်နှာရှင် မိန်းမများမှာ စိတ်ဆတ်သည်။ စိတ်ကောင်း ရှိသည်။ စိတ်ကားမြန်သလောက် စိတ်ပြေလွယ်သည်။ အိမ်ထောင် ဖက်များအ အထူးလေးစားတတ်သည်။ ဘွင်းဘွင်း ပြောတတ်ကြသည်။

များသောအားဖြင့် မိမိစိတ်သဘောနှင့် တိုက်ဆိုင်သူကိုသာ ရွေးချယ်တတ်ကြသည်။ သူတစ်ပါး၏ သွေးဆောင်ချက်၊ တိုက်တွန်းချက် များဖြင့် အိမ်ထောင်ဖက်ကို မရှာတတ်ကြချေ။ အရပ်ရှည်၍နွဲ့သည်။ ပေါင်တံရှည်သည်။ ပေါင်ရင်းခွကျပါမူ အိမ်ထောင်ရေး များတတ်သည်။

မျက်ခုံးမွှေး များရမည်။ မျက်ခုံးမွှေး နည်းပါမူ ငယ်စဉ်က ကောင်းစားခဲ့သော်ငြားလည်း။ ဒုတိယအရွယ်တွင် ကိုယ့်ထူးကိုယ်ချွန် လုပ်ကိုင်စားသောက်ကြရသည်။ အသက်(၄၀)ကျော်မှ ကောင်းစားတတ် ကြသည်။

မျက်လုံးကို ရိုးရိုးကြည့်စဉ်တွင် ကျဉ်းသော်လည်း ပြူးလျှင် အထူးသဖြင့် ဝိုင်းဝန်းသော သဏ္ဍာန်ရှိရမည်။ ဤကား ပညာရှိမှု မရှိမှုကို အကဲခတ်ရန်ပင် ဖြစ်သည်။

နဂါးကိုကြည့်ရာတွင် အစွယ်ကို ရှေးဦးစွာ မြင်ရသကဲ့သို့ ထိုမိန်းမ၏အစွယ်မှာ အခြားသွားများထက် ပိုမိုပေါ်ထွက်နေတတ်သည်။ ပါးစပ်ပေါ်သို့ပင် ခပ်မို့မို့ကလေး ပေါ်နေရုံတွင်မက ပြူးရာရယ်ရာတွင် လက်ကိုင်ပဝါလေးကို ပိတ်ကာ ဆတ်ဆတ်ခါ ရယ်တတ်သည်။

ထိုမိန်းမကား ၎င်း၏အလှကို မြင်သူ ကြည့်သူ၏စိတ်တွင် ထိုရှုပ်ပုံဟန်ပန်ကိုပင် ပင့်ကူမျှင်တွင် ယင်ကောင်မိနေသည်အလား အာရုံငြိကာ ခံစားကြရရှာသည်။

နဂါးနံနက်ဖွား အင်္ဂါရုပ်များနှင့် ပြည့်စုံပါမူ ထိုမိန်းမသည် သွားဖြင့် မြက်ပင် သို့မဟုတ် ရရာအပင်ကိုကိုက်ပြီး၊ ကောင်းကင်ရှိ စက်တန်းကို ဖြတ်ကြည့်ကာ နဂါးမှန်က ပြတ်ရမည်ဟု အဆိုရှိသည်။ ထိုသို့ အကြိမ်ပေါင်း(၁၀)ကြိမ် ဖြတ်ပြီးသော သစ်မြစ်ဖြင့် ကိုယ်လက် သေနေသူအား လိမ်းသုတ်ပေးပါက ရောဂါပျောက်သည်ဟု အဆိုရှိသည်။



နဂါးပျက်နှာရှင်

* * *

ကြက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

ကြက်မျက်နှာရှင်များမှာ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည့် သေးသည်။ အရပ် ပျပ်ပျပ်ညွှတ်ညွှတ်ရှိသည်။ သို့သော် သူ့ကိုယ်လုံးနှင့်သူ သင့်တော်သော လက်တံရှိသည်။

မျက်ခုံးမွေး နှာရင်းကုတ်၍ အဖျားသေးသည်။ သိသိသာသာ နဖူးအလယ်တွင် ချွန်နေသော ဆံကို ကင်ရှားစွာ တွေ့မြင်ရသည်။

မျက်လုံးမှာ တစ်လုံးနှင့်တစ်လုံး ညီညီမရှိတတ်။ တစ်လုံးမှာ အနည်းငယ် ဝေးကွားနေရမည်။ မျက်လုံးညီပါလျှင်လည်း မျက်စိ သူငယ်အိမ်မှာ စွဲပယ်ကြည့်ဟု ဇာတ်ခေါ်ခေါ်သော အနည်းငယ် စွေစောင်းရှိတတ်သည်။

သိပ်စောင်းနေသော ပထဝီတစ်လုံး၊ အားယာတစ်လုံးဆိုသော မျက်လုံးများကို မဆိုလို။

ကြက်မသဏ္ဍာန် မိန်းမများတွင် အလွန် အချိုးအဆစ် ပြေပြစ်သော ခြေသလုံးများကို တွေ့မြင်ရပေမည်။ သူ့တစ်ကိုယ်လုံးတွင် အလှဆုံးမှာ ခြေသလုံးပင်ဖြစ်၏။

အိမ်ထောင်မှုကို ကောင်းစွာနိုင်နင်း၏။ ငယ်စဉ်ကပင် ထမင်ဟင်းချက်မှုကို ဝါသနာပါတတ်ကြ၏။

စိတ်နေသဘောထားမှာ နဂါးမနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်၏။ စိတ်ပျော့ပျောင်း၏။ ခင်ပွန်းသည်အပေါ်တွင် ကြင်နာထတ်၏။ လင်ယောက်ျား ပေးကျွေးသမျှနှင့် ဖြစ်အောင်နေတတ်၏။

မိန်းမတိုင်း အလွန် သဘောကြီးနိုင်ခဲ့သော မယားငယ် ကိစ္စများကိုပင် စိတ်ရှည်ရှည်ဖြင့် မိမိခင်ပွန်းသည်စိတ်ကို အနှောင့်အယှက် မပေးတတ်ကြပေ။ အလုပ်အကိုင် ကိစ္စများတွင်လည်း ယောက်ျား နိုင်းရာကိုသာ လုပ်တတ်၍ မိမိကိုယ်တိုင် ဦးစီးဦးကိုင် မလုပ်တတ်ပေ။

နှုတ်ခမ်းသားမှာ အောက်နှုတ်ခမ်းထူ၍ အထက်နှုတ်ခမ်းပါး၏။
ခြေသည်းခွံ၊ လက်သည်းခွံကိုကြည့်လျှင် ပါး၍ အဖျားခပ်ကပ်ကပ်နေပါက
ပို၍ စီးပွားရေးကို အပတ်တကုတ် ရှာဖွေသိမ်းဆည်းတတ်၏။

သားသမီးများနှင့် ပတ်သက်လျှင် အထူးဂရုစိုက်မှုလွန်၍
စိုက်ရန်ဖြစ်တတ်သော အလေ့အထရှိ၏။

ထိုကြက်မျက်နှာရှင် မိန်းမများတွင်လည်း လက်သည်းခွံထူပါက
မိမိဥစ္စာရှာမှုကိုသာ ရှေးရှု၍ မည်သည့်နည်းနှင့်ရရ အခြားသူ၏ နှစ်ဒုးမှုကို
ပစာနမထားပဲ တရားသည် မတရားသည် ဂရုမပြုတတ်ကြပေ။

အစားအသောက်ကို အခြားလက်ဆောင်ပစ္စည်းများထက်
ခုံမင်တုတ်ကြသောကြောင့် အစာဖြင့် ပြားယောင်းခြင်းကြောင့်
မကြာခဏ ဒုက္ခတွေ့တတ်လှ၏။

လင်သားအပေါ်တွင် မိမိကိုယ်ရေးကိုယ်တာအတွက်
သည်းခံနိုင်သော်ငြားလည်း သားသမီးများအတွက်နှင့် ပတ်သက်ပါက
လင်သားကိုပင် ကွာရှင်းရန် ဝန်မလေ့တတ်ကြပေ။

ကြက်ယောက်ျားများမှာ ကြက်မျက်နှာရှင် အမျိုးသမီးများနှင့်
လုံးဝမတူ၊ တစ်ဖုံထူးခြား၏။ စိတ်သဘောထားမျိုး မတူသောကဏ္ဍမှာ
သားသမီးအပေါ်တွင် များစွာမခင်မင်တတ်ကြချေ။ မ.ကို ခင်၍သာ
ဥ.ကို ခင်မင်တတ်ကြသော မလွဲသာသည့် ခင်မင်မှုဟု ဆိုရပေမည်။

ထိုကြက်ယောက်ျားများ၏ မျက်နှာမှာ အသားနီ၍ အလွန်
ပေါ့လွင်သော အရိုးများရှိပါမူ ကာမဆန္ဒ ပြင်းထန်လှ၏။ လူအမျိုး
ကြက်အရိုးဟု ပုံနှိုင်းတတ်ကြသလို ကြက်အသွင်ယောက်ျား၏ ရင်ဘတ်ကို
ကြည့်ပါက ကြက်ရင်ကဲ့သို့ ချွန်နေ၍ ရင်ညွန့်တွင် အရိုးပိုအစွန်းရှိ၏။

သားစဉ်မြေးဆက်ဆိုသလို ထိုကဲ့သို့ အချွန်ပါတတ်ကြ၏။
မိန်းမများတွင်ကား မထင်ရှားလှပေ။

ကြက်မျက်နှာရှင် မိန်းမများ၏ တင်သားကိုကြည့်ပါက တင်ပြား တင်လုံး နှစ်မျိုးရှိ၏။ တင်လုံးဖြစ်မှု ဥစ္စာပစ္စည်း အတက်အကျမြန်လှ၏။ ချမ်းသာလျှင် ချက်ချင်း ချမ်းသာတတ်ကြသလို၊ ဆင်းရဲလျှင်လည်း လျင်မြန်စွာ ဆင်းရဲတတ်ကြ၏။

မိန်းမများကဲ့သို့ တင်ကားများရှိသော ယောက်ျားကို ယုတ်ညံ့သည်။ သဝန်ကြောင်တတ်သော သဘောရှိသည်ဟု ယူဆကြ၏။

ကြက်မျက်နှာရှင် ယောက်ျားများသည် ဖော်ပြခဲ့ပြီးသော နဂါး မြင်း၊ ယုန် မျက်နှာရှင် ယောက်ျားများထက် ရာဂစိတ်ပြင်းထန်တတ်၏။ မျက်စိမျက်ပေါက်ကျဉ်း၏။ မျက်ဆန်သေး၏။

မျက်ဆန်ဘေးသားကို ကြည့်ပါက ကြက်မျက်စိကဲ့သို့ ဘေးပတ်လည်တွင် အဖြူရစ်ကလေးကို တွေ့ရမှု အရွယ်မရောက်မီကပင် အိမ်ထောင်ပြုသူ၊ ကာမဆန္ဒကို လိုအပ်သည်ထက် ပိုမိုဖြုန်းတီးခဲ့သော အထိမ်းအမှတ်ပင် ဖြစ်၏။ ကုလားလူမျိုးများတွင် အများအပြားတွေ့ရ၏။

အရပ်အမောင်း ထွားကျိုင်းသောအမျိုးနှင့် သေးကွေးသောအမျိုး နှစ်မျိုးတို့တွင် ထွားကျိုင်းသောအမျိုးသည် ရန်လိုစိတ်နည်း၍ သေးကွေးသော အရပ်ရှိသူသည် အလွန်ရန်လိုတတ်ကြ၏။ အပေါ်နှုတ်ခမ်းတိုလျှင်ကား သိမ်ဖျင်းသောစကားများကို လုပ်ကြံ၍ပင် ပြောဆိုတတ်ကြပေသည်။

ပါးစပ်အပေါ်နှုတ်ခမ်း ဘေးသို့ရှည်ပြီး ဇောက်နှုတ်ခမ်းသေး၏။ ပါးစပ်ပြင်၊ သွားများ ကြွက်သွားကဲ့သို့ ညီ၏။ ပခုံးဖြောင့်နေပါမူ စိတ်အားကိုယ်အားကို ပိုမိုယုံကြည်၏။

ပခုံးဝိုင်းနေပါမူ ကိုယ်အားဖြင့် လုပ်ခြင်းထက် စိတ်အားဖြင့် ပြုလုပ်ခြင်းကို လိုလားတတ်၏။ ဤအယူအဆကို မည်သည့်မျက်နှာရှင် ယောက်ျား မိန်းမကိုမဆို ယူဆပါ။ ကြက်မျက်နှာရှင် ယောက်ျား၏



ကြက်မျက်နှာရှင်

ပန်းနှင့်လည်ပင်းကြား အရိုးကိုကြည့်လျှင် ထောင်နေ၍ လည်ပင်းအောက် အရိုးကိုကြည့်လျှင် အရိုးနှစ်ခုကြားတွင်လည်း ထောင်နေပါမူ ချစ်သဝန်ကြောင်တတ်၏။

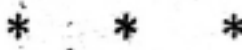
လည်ပင်းတွင် စလုတ် ထင်ရှားစွာရှိရမည်၊ ကြက်သဏ္ဍာန် မျက်နှာရှိသော ယောက်ျားများတွင် စလုတ်ပေါ်၌ မတွေ့ရက အိမ်ထောင်သည်ပေါ်တွင် ယောက်ျားမပီသသော သဘောအပြုအမူများ ရှိတတ်၏။

အမြဲတမ်း သူတစ်ပါးနှင့် မသင်္ကာတတ်သော စိတ်ရှိ၏။ မျက်ခုံးနှစ်ခုကြားတွင် မွှဲရှိပါမူ ယောက်ျားတွင် အဆိုးကို မယူတတ် သော်လည်း မိန်းမတွင်မူ မကောင်းချေး၊

အဆိုးဘက်တွင်ရှိသည်ဟု ယူဆကြရုံတွင်မက ရှေးအခါက မိန်းကလေးများတွင် ဤမွှဲပါလာပါက ငယ်စဉ်ကပင် မိဘများသည် လှီးပြတ်တတ်ကြ၏။ မူရာမာယာ အလွန်များသည်ဟု ဆိုလိုသည်။

ကြက်ယောက်ျားများအား အိမ်ထောင်ပြုသူများသည် အခြားမိန်းမနှင့် ပတ်သက်၍ စိတ်နှလုံး ပွင့်ရတတ်၏။

ညမွှေးပါက ကြက်ယောက်ျားများအတွက် အေးချမ်းစွာ ရှာဖွေစားသောက်ကြရပြီး၊ နေ့မွှေး ကြက်ယောက်ျားများမှာ ပင်ပန်းစွာ ရှာဖွေစားသောက်ကြရ၏။ လမ်းလျှောက်ရာ၌ ခြေဖျားထောက်၍ ဖုန်နှင့် ပြေသို့ကောင်းစွာမထိသောသူအား သက်ဆိုးမရည်ဟု ယူဆကြကုန်၏။



ဖီးကွက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်



ဖီးကွက်မျက်နှာရှင်

ဖီးကွက်မျက်နှာရှင်မှာ ဖီးကွက်မျက်လုံးကဲ့သို့ ပြူးကျယ်သော မျက်စိရှိ၏။ မျက်နှာခိုင်း မျက်နှာပြားများသာ များပြားလှ၏။ ဉာဏ်ထက်မြက်၍ ပွင့်လင်းသောမျက်စိ ရှိသလောက် မာန်မာန ခက်ထန်တတ်၏။

ခေတ္တခဏ တွေ့စဉ်တွင် အလွန် ရင်းနှီးခင်မင်စွာပင် ဆက်ဆံတတ်ကြသော်လည်း ရေရှည်တွင် တည်တံ့ကောင်းမွန်သော မိတ်ကောင်းသဖွယ် ဆက်ဆံ၍ မရတတ်ကြပေ။

ကုသိုလ်ကောင်းမှုကို မိမိကိုယ်ရေးကိုယ်တာကို မငဲ့ကွက် မငြိုးခြံပဲ လှူဒါန်းတတ်ခြင်း၊ သူတစ်ထူးထက် လွန်ကဲစွာ လှူဒါန်းတတ်ကြ၏။ စေတနာ လွန်ကဲတတ်ကြသဖြင့် လူလိမ်ခံရသော အလှူမျိုးကိုပင် လှူမိတတ်ကြပေသည်။

သဒ္ဓါနှင့်ပညာကို မယှဉ်တွဲပဲ သဒ္ဓါတစ်ခုတည်းဖြင့် မိမိ လိုလားချက်ကို ရလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ကာ မလှူလို့မရှိ ဟူသော စကားလုံးကို ယုံကြည်ကိုးစား ပြုလုပ်တတ်ကြ၏။

မျက်ခုံးမှာ မျက်လုံးပေါ်သို့ ဖြတ်၍တက်ပြီး ကွေးနေပါက ပရိယာယ်မာယာများ၍ မိမိလောက်တော်သူ မိမိလောက်အကင်းပါးသူ မရှိဟူသော အယူအဆများ ရှိတတ်၏။ မျက်တောင်မွေး ပါးပါးပါမူ မိမိကိုယ်လွဲ၍ အခြားသူများကို သဒ္ဓါတရား မရှိတတ်ကြပေ။

မျက်နှာသဏ္ဍာန်သည် လူ၏စာရိတ္တကို (၄၀)ရာခိုင်နှုန်းမျှမှန်၏။ မျက်လုံး နှာခေါင်း ပါးစပ်စသော အဖြည့်လက္ခဏာများပါ ပေါင်းစပ်ပြီးမှ ယူဆပါ။

နေ့မွေး ဖီးကွက်အသွင်ရှိ မိန်းမများမှာ မိမိခင်ပွန်းသည်ကို ကြောက်ရတတ်၏။ ဥစ္စာပစ္စည်း ချမ်းသာတတ်၏။ ညမွေးပါမူ ဘောဂဗလနှင့် မည်မျှပြည့်စုံစေကာမူ အလုပ်အကိုင် ပင်ပန်းကြီးစွာ ရှာဖွေလုပ်ကိုင်ကြရ၏။

ပါးစပ်ပြုရမည်၊ နှာခေါင်းတံတို့ရမည်၊ အရပ် ပျပ်ပျပ်ညွှတ်ညွှတ် ရှိရမည်၊ အသံစူးရမည်၊ ခြေသည်းလက်သည်းကို ကြည့်ပါက ဂုဏ်သောလက်သည်းများသည် ပျင်းရိပျင်းတွဲ အလုပ်မမြဲတတ်ကြချေ၊ လက်သည်းတိုလေ အလုပ်နှင့်လက် မပြတ် ပြုလုပ်တတ်လေဖြစ်၏။ ဖိးကွက်မျက်နှာအသွင်တွင် နှုတ်ခမ်းစူသည်၊ စာဂပျက်တတ်သည်၊ ဝိတပညာကို ကျွမ်းကျင်ကတ်သိခြင်း အရည်အချင်း မရှိတတ်ပေ။

အာရိပ်ကျူး၏၊ အစားကျူး၏၊ ငွေကို အခြားမျက်နှာရှင်များထက် ဣန္ဒြေမဲ့လောက်အောင် ခုံမင်တတ်၏။ နံနက်မွေးပါမူ အလုပ်နှင့်လက် မပြတ် ပြုလုပ်တတ်ကြ၏။

ညမောင်ချိန်တွင် မွေးပါမူ ပျင်းတတ်၏။ ဥစ္စာများကို ပင်ပန်းကြီးစွာ ရှာရန်မလိုသော စည်းစိမ်ရှင်ဟု ဆိုကြရပေမည်။ နားရွက်သည် ဦးခေါင်းနှင့်မကပ်၊ လွတ်လပ်စွာ ကွာနေသောသူများမှာ ပထမအရွယ် တတ်ယအရွယ်တွင် ကောင်းစားငြားသော်လည်း၊ ဒုတိယအရွယ်တွင်မူ ကုတ်ကုတ်ကတ်ကတ်ဖြင့် ဥစ္စာပစ္စည်းများကို ကြိုးပမ်းလုပ်ကြရပေသည်။

မိမိ ဆွေမျိုးသားချင်းများပေါ်တွင် သက်ညှာစွာပေါင်းသင်း ကြည့်ရှုတတ်ကြ၏။

ဟူးဟူးဒိုင်းဒိုင်း ပြောတတ်ဆိုတတ်၏။ ဝမ်းထဲတွင်ကောက်ရွံ့ မနေတတ်ကြချေ။ စိတ်ကောက်လျှင်လည်း ကြာရှည်ကြာမြင့် မကောက်တတ်ကြ။

မိမိ၏ အိမ်ထောင်ဖက်များပေါ်တွင် ကြင်နာတတ်သော လင်ကောင်း၊ မယားကောင်း ပီသလှလေ၏။ ခြေသလုံး၊ ခြေမျက်စိ မြှုပ်နေပါမူ အခြားသဏ္ဍာန် ရှိသူများထက် သည်းခံတတ်ကြလေ၏။ ခါးတုတ်ခိုင်ပါမူ အစားအသောက် ခုံမင်တတ်ကြလေ၏။ ဖော်ပြပါသဏ္ဍာန်

ပါးစပ်ပြုရမည်၊ နာခေါင်းတံတိုရမည်၊ အရပ် ပျပ်ပျပ်ညွှက်ညွှက် ရှိရမည်၊ အသံစူးရမည်၊ ခြေသည်းလက်သည်းကို ကြည့်ပါက ဂွဉ်သောလက်သည်းများသည် ပျင်းရိပျင်းတွဲ အလုပ်မမြဲတတ်ကြချေ၊ လက်သည်းတိုလေ အလုပ်နှင့်လက် မပြတ် ပြုလုပ်တတ်လေဖြစ်၏။ ဖီးကွက်မျက်နှာအသွင်တွင် နှုတ်ခမ်းစူသည်၊ စာဂပျက်တတ်သည်၊ ဂီတပညာကို ကျွမ်းကျင်တတ်သိခြင်း အရည်အချင်း မရှိတတ်ပေ။

အင်္ဂါပိက္ခယ၏၊ အစားကျူး၏၊ ငွေကို အခြားမျက်နှာရှင်များထက် ဘုရားမဲ့လောကအောင် ခုံမင်တတ်၏၊ နံနက်မွေးပါမူ အလုပ်နှင့်လက် မပြတ် ပြုလုပ်တတ်ကြ၏။

ညမောင်ချိန်တွင် မွေးပါမူ ပျင်းတတ်၏၊ ဥစ္စာများကို ပင်ပန်းကြီးစွာ ရှာရန်မလိုသော စည်းစိမ်ရှင်ဟု ဆိုကြရပေမည်၊ နားရွက်သည် ဦးခေါင်းနှင့်မကပ်၊ လွတ်လပ်စွာ ကွာနေသောသူများမှာ ပထမအရွယ် တုတ်ယအရွယ်တွင် ကောင်းစားငြားသော်လည်း၊ ဒုတိယအရွယ်တွင်မူ ကုတ်ကုတ်ကတ်ကတ်ဖြင့် ဥစ္စာပစ္စည်းများကို ကြိုးပမ်းလုပ်ကြရပေသည်။

မိမိ ဆွေမျိုးသားချင်းများပေါ်တွင် သက်ညှာစွာပေါင်းသင်း ကြည့်ရှုတတ်ကြ၏။

ဟူးဟူးခိုင်းခိုင်း ပြောတတ်ဆိုတတ်၏၊ ဝမ်းထဲတွင်ကောက်၍ မနေတတ်ကြချေ၊ စိတ်ကောက်လျှင်လည်း ကြာရှည်ကြာမြင့် မကောက်တတ်ကြ။

မိမိ၏ အိမ်ထောင်ဖက်များပေါ်တွင် ကြင်နာတတ်သော လင်ကောင်း၊ မယားကောင်း ပီသလှလေ၏၊ ခြေသလုံး၊ ခြေမျက်စိ မြှုပ်နေပါမူ အခြားသဏ္ဍာန် ရှိသူများထက် သည်းခံတတ်ကြလေ၏။ ခါးတုတ်ခိုင်ပါမူ အစားအသောက် ခုံမင်တတ်ကြလေ၏။ ဖော်ပြပါသဏ္ဍာန်



ခွေးပျက်နာရှင်

မျက်ရစ်နှင့် ပတ်သက်၍ ဖော်ပြရသည်ရှိသော် အပေါ်ရစ် ရှိသူသည် မိန်းမဂုဏ်မောက်ကာ ပင့်ဝါတတ်၍၊ မျက်ရစ်ရှိသူသည် ကျွမ်းနွံသောစရိုက် ရှိတတ်သည်။

တင်ကားသူသည် တင်မရှိသူထက် မိဘအဖေကို ခံစားရ၏။ သို့သော် တည့်မတ်ဖြောင့်မှန်သော စာဂမရှိဟု ယူဆကြလေသည်။

ခွေးအသွင်မျက်နှာရှင် အမျိုးသမီးများမှာ ရန်လိုတတ်ခြင်း၊ သည်းခံစိတ်နည်းခြင်း၊ လင်၏အလုပ်အကိုင်တွင် ပါဝင်စွက်ဖက်ခြင်းများကို အထူးသဖြင့် ဝါသနာပါတတ်သည်။

လင်၏ အပေါင်းအဖော်များ၏ ဆိုးပြစ်ကောင်းကျိုးကို ဝေဖန်ရန် စောလွန်းသေးသည့်အချိန်ပင် ဝေဖန်ပြောဆိုတတ်သည်။

တင်ကြီးနေပါမူ ရုပ်ဝါဒကို စိတ်အယူအဆထက်ပင် လေးစားတတ်၏။ ပေါင်လုံးကြီး၍ ခြေငယ်သူများမှာ ခွေးမျက်နှာအသွင်ပင် ဖြစ်လင့်ကစား သဘောပြည့်ဝစွာ လင်၏အလိုကို လိုက်တတ်သည်။

ခွေးမျက်နှာပိုင်ရှင်များမှာ နဖူးကား၍ မေးဝိုင်းမေးဖျားရှူး၏၊ ချွန်၏၊ နှာတံသွယ်၏၊ မျက်လုံးသူငယ်အိမ်ကြီး၏၊ အပေါ်နှုတ်ခမ်းထူ၍ အောက်နှုတ်ခမ်းပါး၏၊ လည်တိုင်သွယ်၏၊ ရင်သားထွားကျိုင်း၏။

ယောက်ျားဆိုလျှင် ရင်အုပ်ကျယ်၏၊ လက်ဖျားရှည်၏၊ လက်တံခြေတံ သွယ်လျလျရှိတတ်၏။

သွားဖုံးသားနီလျှင် ကောင်း၏၊ သွားဖုံးနက်လျှင် သို့မဟုတ် သွားဖုံးသားအနက်များ ရောနေပါမူ သူတစ်ထူး၏ ဥစ္စာပစ္စည်းများကို ခုံမင်တတ်၏။ စောရနက္ခတ်နှင့် ဆိုင်၍ပွားသူဟု အဆိုရှိ၏။

တင်သားရှူးကာ ပေါင်တံပြည့်ဖြိုးသလောက် ခြေသံလုံးငယ်၏။ ခွေးမျက်နှာရှင် အမျိုးသမီးမှာ စကားသံရှည်၏။ ယောက်ျားများကို မြူးခေါ်တတ်လှ၏။ တော့တော့ဆိုင်ဆိုင် မျက်နှာချင်းဆိုင်၍ အရေးဆိုရာ၌

လိုက်တော့မလို မလိုက်သလိုနှင့် ဦးစွာ အလွန်ခက်ခက်ခဲခဲနဲ့ ကြံကြရ၏။

ညားပါကလည်း သူတို့လောက် လင်ကိုချစ်တတ်သူ မရှိသလောက် အလိုလိုက်တတ်၍ ယုယတတ်၏။ လင်၏အလိုကိုသာ ကျေကျေနပ်နပ် ပြုစုရမှ နှစ်သိမ့်တတ်ကြသည်။

သမီးမိန်းကလေးများပင် အပြုအစု ပြုလုပ်ခြင်းကို မလိုလားကြပေ။ သားသမီးများ ရကာစ၌ ရန်လိုတတ်လှသည်။

* * *

ဆင်မျက်နှာရှင် သိမှတ်အလှူလာချက်



ဆင်မျက်နှာရှင်

ထိုသူကား မေးရိုးကား၏၊ နားရွက်ကြီး၏၊ မျက်လုံးဝေး၏၊
နှာခေါင်းပေါက်ရှည်၏၊ ခြေတံလက်တံတုတ်၏၊ သွားကြီး၏၊
နှာခေါင်းထိပ်ဖျား လုံးဝန်း၏၊ ဆံပင်သန်၏၊ လည်ပင်းကြီးရမည်၊ ဦးခေါင်း
နောက်စေ့ထွက်၏၊ လမ်းသွားလျှင် ဝမ်းဘဲသွား သွားတတ်၏၊ တင်ရူး၏။

ကားပါမူ တင်ပြား၏။ နားရွက်ကိုကြည့်ပါက ဦးခေါင်းနှင့်မကပ်ပဲ ဘေးသို့ ကားထွက်နေပါမူ အလုပ်ကို ပင်ပင်ပန်းပန်း ပြုလုပ်ရ၏။ ဦးခေါင်းနှင့် ကပ်နေပါမူ သက်တောင့်သက်သာအလုပ်ကို လုပ်ရမည်။

ဖော်ပြပါအင်္ဂါရပ်များနှင့် ညီညွတ်ပြည့်စုံပါလျှင် အသက်ရှည်ခြင်း၊ ဥစ္စာပစ္စည်း ပြည့်စုံခြင်းကို ရည်ညွှန်း၏။ ဝမ်းဘဲသွား သွားတတ်သူများသည် ပစ္စည်းကို ခုံခုံမင်မင် ခြိုးခြိုးခြံခြံ စုဆောင်းတတ်ကြလေသည်။

နံနက်မွေးပါမူ အလုပ်နှင့်လက် မပြတ် လုပ်တတ်ကြ၏။ ညမောင်ချိန် ခွင်မွေးပါမူ ပျင်းတတ်၏။ ဥစ္စာများကို ပင်ပန်းကြီးစွာ ရှာရန်မလို သာ စည်းစိမ်ရှင်ဟု ဆိုရပေမည်။

နားရွက် ဦးခေါင်းနှင့်မကပ် လွတ်လပ်စွာ ကွာနေသူများမှာ ပထမ ၇ ရွယ် တတိယအရွယ်တွင် ကောင်းစားငြားသော်လည်း ဒုတိယအရွယ်တွင်မူ ကုတ်ကုတ်ကတ်ကတ်ဖြင့် ဥစ္စာပစ္စည်းများကို ကြိုးပမ်းပြုလုပ်ရပေမည်။

မိမိ ဆွေမျိုးသားချင်း မွေးချင်းများပေါ်တွင် သက်ညှာစွာ ပေါင်းသင်းကြည့်ရှုတတ်၏။ ဟူးဟူးဒိုင်းဒိုင်း ပြောဆိုတတ်၏။ ဝမ်းထဲတွင် ကောက်ကျစ်၍ မနေတတ်ကြချေ။

စိတ်ကောက်လျှင်လည်း ကြာရှည်ကြာမြင့် မကောက်တတ်ကြ။ မိမိအိမ်ထောင်ဖက်များ အပေါ်တွင် ကြင်နာတတ်သော လင်ကောင်း မယားကောင်း ပီသလှ၏။

ခြေသလုံး ခြေမျက်စိမြှုပ်နေပါမူ အခြားသဏ္ဍာန်ရှိသူများထက် သည်းခံတတ်ကြ၏။ ခါးတုတ်ခိုင်ပါမူ အစားအသောက် ခုံမင်တတ်ကြ၏။



နွားမျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

ထိုမျက်နှာရှင်များမှာ မျက်ခုံး မျက်ခနဲကျယ်၏။ နှာပွ၏။ သွားများ မကောင်းတတ်ကြပေ။ ပါးစပ် နှုတ်ခမ်းတူ၏။ အသံအောတတ်၏။ လည်တိုင်တုတ်၏။

ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည် ဝသောသူများ၏။ နားရွက် ပါး၍ပျော့၏။ တုတ်ခိုင်သော တင်ကြီးများ ပုံစံပျက်မတတ် ကြီးတတ်ကြရာ နဖူးကား မေးဖျားလုံး၏။

မိမိလင်ယောက်ျားကို ဈေးတောင်း ခေါင်းပေါ်ရွက်၍ ရှာကျွေးတတ်ကြ၏။ အိမ်ထောင်ကို မိမိတစ်ဦးတည်း တတ်နိုင်သလောက် ဖန်တီးရှာဖွေတတ်ကြ၏။ မေးရိုးကား၏။ ကြီး၏။ သားသမီးများတတ်၏။ ရာဂစိတ် ပြင်းထန်တတ်ကြ၏။

စီးပွားရှာရာ၌ နေရာမရွေး သွားရောက်ရှာဖွေတတ်ကြ၏။ မည်သည့်ကိစ္စကိုမဆို ပြီးပြီးပျောက်ပျောက် မဟုတ်မူပဲ ထပ်တလဲလဲ ပြန်လည်ပြောဆိုတတ်ကြ၏။ လင်သား၊ သားသမီးများ ကိစ္စတွင် စိတ်ရှည်လက်ရှည် ပြုမူတတ်ကြသည်။

ရပ်ရွာအရေး သာမူနာမူ ကိစ္စများကို မနားမနေ ပြုပေးတတ်ကြရာ မိန်းမနှင့်ယောက်ျား အတူတူဟု ယူဆပါ။ ရှေ့ရေးကိုတွေး၍ ပူပင်တတ်သူများ မဟုတ်ကြပေ။ ဖြစ်သလိုနှင့် ရောင့်ရဲတတ်ကြရာ မိမိပင်ကိုထက် အခြားသူများ၏ ကိစ္စကို ဦးစားပေး၍ ဆောင်ရွက်တတ်ကြ၏။

အပေါင်းအသင်းများ၏။ ကူညီမစမူကြောင့် ကြီးပွားရသော သူများကို အများအပြား တွေ့ဖူး၏။ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောဆိုရွှင်ပျော်တတ်ကြ၏။

အပေါင်းအသင်းများကိုလည်း ဖြည့်ဖြည့်စွက်စွက် ပေါင်းသင်း
ဆက်ဆံတတ်ကြ၍ ပေါင်းလို့သင်းလို့ကောင်းသော ဖော်ရွေလှူဖွားပင်
ဖြစ်ကြသည်။



စွမ်းမျက်နှာရှင်

* * *

မျောက်မျက်နှာရှင် သိမှတ်လေ့လာချက်

မျောက်မျက်နှာရှင် ပိုင်ရှင်များကား ပါးစပ်အုံထွက်ခြင်း။ မျက်လုံးသေးခြင်း။ နားရွက်ငယ်ခြင်း။ နှာခေါင်းပြားခြင်းများဖြင့် ရှိတတ်၏။ လက်တံ ပေါင်တံ ရှည်လှ၏။

ထိုမျက်နှာပိုင်ရှင်များသည် ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည် သေးငယ်သည်နှင့်အမျှ မိမိကိုစွဲ ဟုတ်သည်ဖြစ်စေ၊ မဟုတ်သည်ဖြစ်စေ စပ်စုတတ်ကြ၏။ အချစ်ကိစ္စများ၌ လေးလေးနက်နက် မရှိတတ်ကြပေ။

မျက်ခုံးမွေးပါလျှင် ကွေ့ကောက်လျက် လဆန်းလဟာ ရှိပါမူ ပူရာကြွယ်လျက် ပရိယာယ်များ၏။ မိမိအလှကိုအားကိုး၍ အချစ်အချယ်မရှိ နေတတ်ကြ၍ မဖြစ်သင့်သောကိစ္စများ ဖြစ်ပေါ်တတ်ကြသည်။

ပေါင်ရင်းသားကျယ်၍ ရင်သားပွဲဖြိုးပါမူ အိမ်ထောင်တစ်ဆက်နှင့် မပြီးတတ်ကြချေ။

သားသမီးများကိုလည်း မတတ်တတ်ကြပေ။ မည်သည့် မျက်နှာကိုမျှ မထောက်ထားပဲ ထင်လိုရာ ရုတ်လုပ်တတ်ကြ၏။ ယောက်ျားများဖြစ်ပါမူ ဥစ္စာပစ္စည်း အားဘယ် ဝါ၊ စုဆောင်း၍မရ၊ ဥစ္စာစည်းစိမ်ကြွယ်ဝခြင်း နည်းလှ၏။

လက်ပူပညာသည်များ စာပေလိုက်စားသူများ ပေါများလှ၏။ မိမိကိုယ်တိုင်က သတ္တိနည်းငြားသော်လည်း ဟိုတို့ဖီတိုက်နှင့် တို့မီးရှို့မီး ပြုမှုကျင့်ကြတတ်ကြ၏။

လက်ကိုဖြန့်၍ လမ်းလျှောက်သူများမှာ မိမိပြုရန်ရှိသော ကိစ္စများကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် မဆုံးဖြတ်နိုင်ခြင်း။ လျှို့ဝှက်သော ကိစ္စများကို တိုင်ပင်ရန် မသင့်လျော်ခြင်း။ ထိုသူများသည် စိတ်ယောက်ယက်ခတ်တတ်သူ၊ စိတ်ဓာတ်ပျင်းရိခြင်း။ လူမိုက်နှင့်ငွေ အတူမနေဆိုသော စကားပုံနှင့် တိုက်ဆိုင်သောလူမျိုးဟု အဆိုရှိ၏။

လက်များကိုဆုပ်လျက် လမ်းလျှောက်သူများမှာ အကြံကြီး အစည်ကြီး တစ်ခုခုကို မြဲမြံစွာ လေ့လာကြစည်သူ၊ လက်မနှင့် လက်ဖဝါးကိုဖြစ်စေ၊ လက်ညှိုးကိုဖြစ်စေ ညှစ်နေသည်ကို တွေ့မြင်ပါမှ ထိုလူ၌ တစ်စုံတစ်ခုသော ကိစ္စတစ်ခုခု၏ အညှစ်အနှိပ် အကြိမ်ကြိမ် ခံနေရကြောင်း လေးနက်သော ဆုံးဖြတ်ချက်ချကာ ပြုမူတတ်သူဟု ယူဆပါ။

လက်ညှိုးနှင့်လက်သန်းကို ထုတ်ထားလျက် လက်ခလယ်နှင့် လက်သူကြွယ်တို့သည် ရင်ဘတ်ကို ထိရုံထိပြီး စကားပြောတတ်သူများမှာ မိန်းမများတွင် များစွာတွေ့ရပေမည်။

ထိုကဲ့သို့သော အမျိုးသမီးများမှာ မိမိကိုယ်ကို လှပစွာ ဝတ်စားတန်ဆာ ဆင်ယင်တတ်သူ၊ အနေအထိုင်တတ်သူ၊ မိမိ အိမ်ထောင်သည်များအား ကူညီလိုသူ၊ ညှိုးနွမ်းနေလျှင် ပျော်အောင်၊ စိတ်ဆိုးနေလျှင် ပြေစေရန် လုပ်ဆောင်နိုင်သော အိမ်သူကောင်းတစ်ဦး၏ အရည်အချင်းပြည့် ရတနာတစ်ပါးဟု အဆိုရှိ၏။

ဗိုက်လည်းပူမည်။ လက်ဝဲဘက်ခါးကိုထောက်၍ လက်ညှိုး တငေါက်ငေါက် စကားသံကုန်တင် ပြောတတ်သူကား အထက်ပါ အချက်များနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်၍ အဝေးကရှောင်ရန် သင့်လှပေသည်။

လူတစ်ဦးတစ်ယောက်ကို ရှေးဦးစွာ အမှတ်မထင် အကဲခတ်ရန် စကားမပြောမီ သူ၏ခြေဖြင့် ကြမ်းပြင်ကို တရွတ်တိုက်၍၊ ပြောလျှင်လည်း သူပြောသောစကားကို အမှန်ထင်တတ်၍၊ အခြားသူများပြောသော စကားကို လက်မခံတတ်ပေ။ လူတစ်ယောက်သည် မိမိ၏ ခြေဖနောင့်နှင့် ထောက်၍ ခြေဖျားလှုပ်လျက် စကားပြောပါမူ ကစားခုန်စား လိုက်စားသူ၊ အပြိုင်အဆိုင်ကို ဝါသနာပါသူ၊ လူများနှင့် ပူပေါင်းအလုပ်လုပ်လိုသူဟု ယူဆပါ။



မောက်မောက် နာရင်

လူတစ်ယောက်သည် ခြေကို တင်ပျဉ်ချိတ်၍လည်းကောင်း၊
ခြေချင်း ကြက်ခြေခတ်၍လည်းကောင်း၊ စကားပြောတတ်သောသူသည်
မိမိ၏အပြစ်ကို ဝန်ချတောင်းပန်ရန် ဝန်မလေးသူဟု မှတ်ယူပါ။

ပါးစပ်ကို အစွမ်းကုန်ဖြင့် အသံထွက်အောင် ရယ်မောတတ်သူမှာ
လူတစ်ဦးအား ကူညီလိုသူ၊ စောင့်စည်းတတ်သူဟု ယူဆပါ။

ပါးစပ်ကို ပွင့်ဖွင့်လင်းလင်း မဖွင့်ပဲ မပွင့်တပွင့်ဖြင့်
ရယ်မောတတ်သူမှာ အံ့ပုန်းသမားဖြစ်၍ မိမိကိုယ်တိုင် ဖြောင့်မတ်စွာ
မကျင့်သူ၊ မိမိပြောသောစကားကို မိမိမယုံသူဟု အဆိုရှိ၏။ ထိုသူများမှာ
အလွန်ယဉ်ကျေးဟန် ပြုမှုတတ်ကြ၏။

လူတစ်ယောက်သည် အမှတ်မထင် မိမိလက်သုတ်သောစက္ကူကို
ဆေးလိပ်တိုလုပ်၍ ပစ်ပါမူ သို့မဟုတ် ဆုတ်ချေ၍ ပစ်ပါမူ ထိုသူသည်
ဒုက္ခတစ်ခုခုနှင့် ရင်ဆိုင်နေသူဟု ယုံမှတ်ပါလေ။

မိမိ၏ နှာခေါင်းကိုပွတ်၍ အခြေပေးသူမှာ သူသည် အမှန်ကို
မပြောလို၍ ဂိမ်လည်ပြောဆိုနေသည်ဟု ယူဆနိုင်ပေ၏။

* * *

ကူညီတတ်သည့် ယောက်ျားပုံ



အပေါ်နှုတ်ခမ်းနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်း ထူသောသူ
 အပေါ်နှုတ်ခမ်းနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်း နှစ်ခုစလုံးမှာ
 အသားအရေများ ထူနေသူမျိုးများသည် စိတ်သဘောထား အလွန်
 မြင့်မြတ်ကြပြီး လူတစ်ဖက်သားကို အမြဲတမ်း ကူညီစောင့်မရှင်စိတ်ရှိသည့်
 သူမျိုးများပင်ဖြစ်သည်။

ထိုလူမျိုးများသည် အသက်(၅၀)ကျော် ဟာ အရွယ်တွင်
 ရာထူးအဆင့်အတန်း မြင့်မားစွာ နေထိုင်ကြပြီး သြဇာအာဏာ
 ရှိလိမ့်မည်။ ထိုလူမျိုးများသည် မိမိကိုယ်ကိုယ်ထက် အများကိုယ်ကိုယ်ကို
 သယ်ပိုးဆောင်ရွက်လိမ့်မည်။

လူသည် စိတ်သဘောထားကောင်းသူ၊ စိတ်သဘောထားညံ့ဖျင်းသူ စသည်ဖြင့် စိတ်ဓာတ်အမျိုးမျိုးရှိရာ အင်္ဂါရုပ်ပုံတို့ တတ်သိနားလည်ထားသူ တစ်ယောက်အနေဖြင့် စိတ်နေသဘောထားနှင့် ပတ်သက်၍ မည်သူမျှ ကွယ်ဝှက်၍မရပါ။ မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် ပေါ်လွင်နေမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် သင်သည် အထက်ဖော်ပြပါ အချက်အလက်များကို လေ့ကျင့်ပြီး ကျွမ်းကျင်စွာ တတ်မြောက်ထားမည်ဆိုလျှင် လူများ၏ စိတ်နေသဘောထားကို လျှပ်တစ်ပြက်အချိန်အတွင်း ကြည့်ရှုရုံမျှနှင့် မှန်ကန်စွာ ခွဲခြားပြောဆိုနိုင်ပါသည်။

ဤပညာရပ်ကို ဖတ်ရှုလေ့လာသူများအနေဖြင့် အထက်ဖော်ပြပါ အချက်များထဲမှ မကောင်းသော ညံ့သော အပိုင်းများနှင့် မိမိ၏ အင်္ဂါရုပ်ပုံစံမှာ တိုက်ဆိုင်တူညီမှု ရှိနေခဲ့သည်ရှိသော် ဦးစွာပထမ လုပ်ဆောင်ရန်အချက်မှာ မိမိ၏စိတ်ဓာတ်ရေးရာကို ကောင်းမွန်သည် ဘက်သို့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးရန် အထူးပင် လိုအပ်ပါသည်။

လူဆိုသည်မှာ မိမိအကျိုးကိုသာ ဦးစွာကြည့်တတ်ပြီးမှသာ သူတစ်ပါး၏အကျိုးကို ဆောင်ရွက်တတ်သော သဘောမျိုးပါသည်။

လောကတွင် စီးပွားဥစ္စာ ပျက်စီးသည်ထက် အကျင့်စာနိစ္စ ပျက်စီးခြင်း၊ စိတ်ဓာတ် ပျက်စီးခြင်းသည် အဆိုးဆုံးပင် ဖြစ်ပါသည်။

စိတ်သည် ပင်ကိုသဘောအားဖြင့် မကောင်းသောအာရုံ၌ ဖျော်မွေ့တတ်သော သဘောရှိသည်။

ထိုစိတ်ကို မကောင်းမွန်သော နေရာတွင် အသုံးမချမိပဲ၊ မကောင်းသော နေရာတွင် အသုံးပြုမိသဖြင့် များစွာသောလူတို့သည် မျက်စီးဆုတ်ယုတ်ကြရပါသည်။

ထိုပျက်စီးနေသောစိတ်ကိုပင် ဟုတ်မှန်သည်ထင်ပြီး လုပ်ချင်တိုင်း လုပ်နေကြသောကြောင့် တားဆီး၍ မရနိုင်အောင်ဖြစ်ကာ လမ်းဆုံးသို့သာ ရောက်တတ်ကြပါသည်။

ထို့အတူ လူတစ်ဖက်သားပေါ်တွင် မကောင်းမှုတစ်ခု မွေးဖွားလာခြင်းသည် မိမိအတွက်လည်း မကောင်းမှုတစ်ခု မွေးဖွားလာခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် အတ္တလွန်ကဲပြီး ဆန္ဒစောနေကြသော စိတ်ဓာတ်ကို ပယ်ဖျက်ပြီး ပရစိတ်ဓာတ်ဖြင့် သူတစ်ပါးကို ကူညီဖို့ ကြိုးစားရန် အထူးပင် လိုအပ်ပါသည်။

* * *

စာပေပညာတတ်မြောက်သူ (ဝါ) ဘွဲ့ဒီဂရီရရှိသူတစ်ယောက်
ဖြစ်နိုင်-မဖြစ်နိုင်
ဥပမီမျက်နှာ အကဲခတ်နည်း



ကျွန်ုပ်တို့သည် စာပေပညာတတ်မြောက်သူ (ဝါ) ဘွဲ့ဒီဂရီရရှိသောသူနှင့် ပတ်သက်၍ အဓိကထားပြီး ကြည့်ရှုလေ့လာရန်မှာ နဖူးပြင် တစ်ခုတည်းကိုသာပင် ဖြစ်ပါသည်။

စာပေပညာတတ်မြောက်သူ (ဝါ) ဘွဲ့ဒီဂရီရရှိသူ၏ နဖူးပြင်မှာ ပြည့်တင်းညီညာ စိုပြည်နေပြီး အသားမဝရေ အရောင်အဆင်းပါ ကောင်းမွန်နေပါမည်။ ချိုင့်ခွက်များ၊ ဖုထစ်များ မပါရှိရပဲ ပကတိညီစွာ ချောမွေ့နေပါမည်။

ထိုအချက်များသည် အလွန်အရေးကြီးသော အချက်များပင် ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ပြင် နဖူးပြင်ထိပ်ပိုင်း ဆံစနားတွင်လည်း အနည်းငယ် မို့မောက်၍နေရပါမည်။

နဖူးပြင်ပေါ်သို့ ဆံပင်များ နိမ့်ဆင်းစွာပေါက်နေသူ (နဖူးကျဉ်း) ဖျိုးများဆိုလျှင် ညီညာတိကျ ပြတ်သားသော နဖူးဖြစ်မှသာလျှင် စာပေပညာ တတ်မြောက်ပေလိမ့်မည်။

ထိုနဖူးကျဉ်းလွန်းသော လူမျိုးများသည် နဖူးပြင်ကျယ်သော လူမျိုးများနှင့် နှိုင်းယှဉ်ပါလျှင် စာပေပညာအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဉာဏ်ပညာအားဖြင့်လည်းကောင်း မထက်မြက်ကြသည်ကို အထူး သတိပြုရပါမည်။

ဤကဲ့သို့ဆိုလျှင် မဟာနဖူးကဲ့သို့ နဖူးပြင်ကျယ်ပြန့်စွာ ရှိနေကြသော်လည်း စာပေပညာ မတတ်မြောက်သူ (ဝါ) ဘွဲ့ဒီဂရီ မရရှိသူတွေ မြောက်မြားစွာ အဘယ်ကြောင့် ရှိနေကြပါသနည်းဟု ကျွန်ုပ်ကို မေးကြပေလိမ့်မည်။

နဖူးပြင်မကောင်းသည့် ယောက်ျားပုံ



မည်သည့်အတွက်ကြောင့် ထိုကဲ့သို့ ဖြစ်ပေါ်ရသည်ကို ပြန်လည်၍ လေ့လာဆန်းစစ်ကြည့်လျှင် နဖူးပြင်ကျယ်နေသော်လည်း ညီညာချောမွေ့မှု မရှိပဲဖြစ်နေခြင်း၊ ချိုင့်ခွက်များ ပါရှိနေခြင်း၊ အရောင်အဆင်း မှေးမှိန်နေခြင်းနှင့် နဖူးပြင် အလွန်မြင့်မောက် နေခြင်းတို့ကြောင့်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

နောက်ကြည့်ရှုရန် အရေးကြီးသော အချက်တစ်ချက်မှာ နဖူးပြင် မည်မျှကောင်းမွန်နေသူ ဖြစ်နေကာမူ၊ အလယ်တွင် ဆံစထိပ်မှစ၍ အောက်ဘက်ထိ လိုင်းအစင်းရှာကဲ့သို့ ငထောင်လိုက်အရေးကြောင်း ပေါ်လွင်နေလျှင်လည်း စာပေပညာ မတတ်မြောက်နိုင်ပေ။

ထို့ကြောင့် ပထမအရွယ်တွင် ပညာရှား၊ ဒုတိယအရွယ်တွင် ဥစ္စာရှား၊ တတိယအရွယ်တွင် တရားမွေ့အားထုတ်ဟူသော စကားအရ အင်္ဂါရုပ်ပညာတွင် ပထမအရွယ်ကို အဓိကထားပြီး ကြည့်ရှုလေ့လာရန် ဖြစ်သော နဖူးပြင်ကောင်းမှသာ စာပေပညာ တတ်မြောက်ပြီး မိမိ၏ ဘဝရှေ့ရေးရပ်တည်ချက် ကောင်းမည်ဖြစ်ပါသည်။

နဖူးပြင် အလွန်မြင့်မောက်နေသော အမျိုးသမီးပြုလျှင်မူ အိမ်ထောင်ရေးပါ အဆင်မပြေ ဖြစ်တတ်ပါသည်။

ထိုအချက်သည် အိမ်ထောင်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ အလွန် အရေးကြီးသော အချက်ပင်ဖြစ်ပါသည်။

နဖူးပြင် ညီညာပြည့်တင်းစိုပြည်နေပြီး ထိပ်ပိုင်းဆံစနားတွင် အမွှေးနုကလေးများ လုံးဝမရှိပဲ ပကတိချောမွေ့နေသူမျိုးများဆိုလျှင် ငယ်စာတာ အလွန်ကောင်းသူ တစ်ယောက်ပင်ဖြစ်၏။

နဖူးပြင်၏ အသက် အပိုင်းအခြားမှာ အသက်(၁၅)နှစ်မှ (၃၀)နှစ်အထိဖြစ်၍ နဖူးကောင်းမှသာ စာပေပညာ (ဝါ) ဘွဲ့ဒီဂရီ ရရှိပေလိမ့်မည်။

အကယ်၍ နဖူးဆံစထိပ်ပိုင်းတွင် အမွှေးနုကလေးများစွာ ပေါက်နေသူမျိုး ဖြစ်နေလျှင် ထိုသူသည် ငယ်ရွယ်စဉ်တွင် ၎င်း၏ ပိဘဖြစ်သူများ အလုပ်အကိုင် အဆင်မပြေဖြစ်ခြင်းကြောင့် စီးပွားရေး ကျဆင်းနိုင်သည်။

ထို့ပြင် နဖူးပြင်ဆံစထိပ်တွင် ဆံပင်အချွန်ကလေး ဖြစ်ပေါ်နေသူမျိုးများသည်လည်း ငယ်ရွယ်စဉ်အခါတွင် အလွန်ညံ့တတ်ပြီး အသက်(၂၁)နှစ် အရွယ်တွင်လည်း အလွန်ညံ့တတ်ပါသည်။



အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်မည့်သူ၊ အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်မည့်သူ စသည်တို့ကို ခွဲခြား၍ ဥပမာများမှာ အကဲခတ်နည်း။

ကျွန်တို့သည် အစိုးရဌာနများတွင် အမှုထမ်းနေသူတစ်ယောက် ဖြစ်လျှင် အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်သူ၊ အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်သူ စသည်တို့ကို လျှပ်တစ်ပြက် အချိန်အတွင်းမှာပင် လျင်မြန်စွာဖြင့် အကဲခတ်နိုင်သော နည်းကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း လေ့လာဆန်းစစ်ကြပါစို့။

အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်မည့်သူနှင့် အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်မည့် သူများမှာ အင်္ဂါရပ်ပုံစံချင်းမှာ အလွန်တရာမျှ ခြားနားလှပါသည်။ ဤကဲ့သို့ ခွဲခြားသိရှိနိုင်ရန်မှာ အလေ့အကျင့် အနည်းငယ် လုပ်ဆောင်ပေးရသည်။

ပထမဦးဆုံးကြည့်ရှုရန် အရေးကြီးသည့်အချက်မှာ နဖူးပြင် ညီညာပြည့်တင်း စိုပြည်နေရပါမည်။ ထိုအချက်သည် အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်မည့်သူကို အဓိကထားပြီး အကဲခတ်ရန်မှာ အရေးကြီးဆုံးပင် ဖြစ်ပါသည်။

အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်
နဖူးပြင်ပေါ်သို့ ဆံပင်များနိမ့်ဆင်းစွာ ပေါက်နေသူ



နဖူးပြင်ပေါ်ကို ဆံပင်များနိမ့်ဆင်းစွာ ပေါက်နေသူ (နဖူးကျင်း) သည် အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်ပါ။

ဤကဲ့သို့ဆိုလျှင် စာရွှေသူများအနေဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့အား စောဒကတက်ပေလိမ့်မည်။ ဒီလိုဆိုလျှင်ကော နဖူးပြင်ကျယ်နေတိုင်း အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်မည်လားဟု မေးစရာ ရှိပေလိမ့်မည်။

ဆက်လက်၍ ရှင်းပြပါမည်။ နဖူးပြင် ကျယ်တိုင်းလည်း အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်သည်သာမက စာပေပညာ မတတ်မြောက်သူ (ဝါ) တွဲဖိုဝရီ မရရှိသူတွေ အများကြီးပင် ဖြစ်ပါသည်။

သို့သော်လည်း နဖူးကျဉ်းသူနှင့်နှိုင်းစာလျှင် ဉာဏ်ပညာ အမြော်အမြင် ပိုမို၍ ရှိတတ်ပါသည်။ အရှင်းဆုံးတင်ပြရလျှင် နဖူးကျဉ်းသူထက် နဖူးကျယ်သူက ပို၍ စဉ်းစားဉာဏ် ရှိပါသည်။

နောက် ဒုတိယ အရေးအကြီးဆုံးအချက်မှာ နဖူးပြင် ကျယ်နေသော်လည်း အသံမကောင်းလျှင် အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်ပါ။ (အသံမကောင်းလျှင်ဆိုရာ၌ အသံကွဲအက်နေခြင်း၊ အသံအလွန်တိုးနေခြင်း၊ စကားပြောလင် ဗလုံးဗထွေးနှင့် မဝီသပဲ ပြောဆိုတတ်ခြင်းတို့ပင် ဖြစ်ပါသည်။

အသံကောင်းမွန် ကြည်လင်မှသာ အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်ပါသည်။

အထက်ပါ အရေးကြီးသော အချက်နှစ်ချက် ပြည့်စုံမှသာ အောက်ပါ အချက်အလက်များထဲမှ အချက်တစ်ချက် ထပ်မံပြည့်စုံနေပြီ ဆိုလျှင် မုချမလွဲမသွေ အရာရှိကြီး ဖြစ်လိမ့်မည်ကို ဖတ်ရှုလေ့လာခြင်း အားဖြင့် သက်သေခံပါလိမ့်မည်။

ဦးစွာ လေ့လာကြည့်ရှုရန်မှာ မျက်နှာပြင်ပေါ်ရှိ အောက်မျက်ရိုး နှစ်ဖက်ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ၎င်းအောက်မျက်ရိုးများသည် ဗျက်ကျယ်၍ အနည်းငယ်ကားနေပြီး၊ (ဗျက်ကျယ်နေရမည် ဆိုရာတွင် အရိုးများ အစွန်မြင့်မောက်နေခြင်းကို မဆိုလိုပါ။ အကယ်၍ အောက်မျက်ရိုးများ အစွန်မြင့်မောက်နေလျှင် ဆင်းရဲဒုက္ခ ရောက်တတ်သည်ဖြစ်ရာ ဤအချက်ကို အထူးဂရုပြုပြီး လေ့လာပါ။)

နဖူးပြင်သည်လည်း ပြည့်တင်းညီညာစွာ စိုပြည်နေကာ မျက်စိနှစ်လုံးပါ အရောင်အဆင်း ကြည်လင်တောက်ပနေမည်ဆိုလျှင် မုချမလွဲမသွေ အရာရှိကြီးတစ်ယောက် ဖြစ်နိုင်ပေလိမ့်မည်။

ထို့ပြင် နဖူးပြင်ပေါ်ရှိ နဖူးထောင့်နှစ်ဖက်မှ အရိုးများသည်လည်း အပေါ်ထောက်တက်နေသည်ကို ထင်ရှားပေါ်လွင်စွာ မြင်နေရလျှင် ပိုမို၍ပင်

အဆင့်အတန်းမြင့်စွာ နေထိုင်အုပ်ချုပ်ရသော အရာရှိကြီး (သို့မဟုတ်) ၎င်းတို့ကြီးတစ်ယောက် မလွဲကောက် ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

သို့သော် သင်သည် အထူးဂရုပြုပြီးကြည့်ရန် အချက်တစ်ချက်မှာ အထက်ဖော်ပြပါ အင်္ဂါရုပ်ပုံစံ ရှိသောသူသည် မျက်စိပါ အရောင်အဆင်း ကြည်လင်နေမှသာ အရာရှိကြီး ဖြစ်နိုင်မည်ဆိုသော အချက်ကိုမူ အထူးသတိပြုသင့်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်၏ အတွေ့အကြုံလေးတစ်ခုကို တင်ပြပါဦးမည်။

ကျွန်ုပ်နှင့် လွန်စွာမှ ခင်မင်ရင်းနှီးသော ငယ်သူငယ်ချင်းတစ်ဦးမှာ ယခုဖော်ပြထားသော နဖူးပြင်ပေါ်မှ အရိုးများထောင်တက်နေသည်ကို တွေ့ရှိရပါသည်။

သို့သော်လည်း ၎င်းသည် အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်သည်သာမက စာပေပညာပင် မတတ်မြောက်ပဲ ရိုးရိုးသာမန် အလုပ်သမားတစ်ဦး ဘဝအဖြစ်သာ ဆင်းရဲပင်ပန်းကြီးစွာ လုပ်ကိုင်စားသောက်နေသည်ကို ယခုအချိန်အထိ တွေ့ရှိရပါသည်။

အဘယ်ကြောင့် သို့ကဲ့သို့ ဖြစ်ပေါ်နေသည်ကို ကျွန်ုပ်အနေနှင့် ပြန်လည်လေ့လာ ဆန်းစစ်အဖြေရှာလိုက်သောအခါတွင် ၎င်း၏နဖူးပြင်မှ အရိုးများ ထောင်တက်နေသော်လည်း နဖူးပြင်မှာ ညီညာကျယ်ပြန့်မှု မရှိပဲ နိမ့်ချိုင့်နေခြင်း၊ မျက်စိနှစ်လုံးများလည်း အရောင်အဆင်း ကြည်လင်တောက်ပမှု မရှိပဲ မှေးမှိန်နေသည်သာမက အသားအရေပါ ခြောက်ကပ်နေသည်ကို လေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။

ထို့ကြောင့် အင်္ဂါရုပ်ပုံစံ မည်မျှပင်ကောင်းနေသောသူပင် ဖြစ်သော်လည်း နဖူးပြင်ညီညာမှု မရှိခြင်း၊ မျက်စိအရောင်အဆင်း မှေးမှိန်ခြင်း၊ အသားအရေအရောင်အဆင်း ခြောက်ကပ်ခြင်းတို့ ဖြစ်ခဲ့လျှင် အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်သည်သာမက အသက်(၃၄)နှစ်ကျော် အရွယ်တွင်

အလုပ်အကိုင် အဆင်မပြေဖြစ်ခြင်း၊ စီးပွားရေးကျဆင်းခြင်းတို့အပြင် ကျန်းမာရေးပါ ချွတ်ယွင်းနိုင်ခြင်းတို့ ဖြစ်နိုင်ပါသည်။

လူ၏ဦးခေါင်းမှ နောက်စေ့ရိုးသည်လည်း ဉာဏ်ပညာနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ အလုပ်အကိုင်အဆင့်အတန်းနှင့် ပတ်သက်၍ လည်းကောင်း၊ နဖူးပြင်ကဲ့သို့ပင် အလွန်ကာရာမျှ အရေးကြီးပါသည်။

အရာရှိကြီး ဖြစ်မည့်ပုံ
နောက်စေ့မှ လှပနေသည့်သူ



နောက်စေ့သည် လှပပေါ့လွင်စွာဖြင့် ထွက်ရှိနေလျှင်လည်း ရာထူးကြီး ရရှိနိုင်ပါသည်။ နောက်စေ့ရိုးကြီးလျှင် ကြီးသကဲ့သို့ နောက်စေ့ရိုးသေးငယ်လျှင် သေးငယ်သကဲ့သို့ အကျိုးထူးများ ခံစားရပါမည်။

ဦးခေါင်းကြီးပြီး နားထင်ကျယ်နေကာ ခါးကျောပါ ရှည်နေသူများသည်လည်း အရာရှိကြီး ကောန်ဖြစ်လိမ့်မည်။

ဦးခေါင်းကြီးသူသည် ဉာဏ်ကြီးသူပင် ဖြစ်ပါသည်။

မျက်နှာပြင်ပေါ်မှ အရိုးများ (နူးရိုး၊ နှာခေါင်းရိုး၊ နောက်စေ့ရိုး၊ နားထင်ရိုး)သည် အလွန်ထင်ရှားပေါ်လွင်နေလျှင်လည်း အဆင့်အတန်း အလွန်မြင့်မားသောအရာရှိကြီး ဖြစ်လိမ့်မည်။

အစိုးရဌာနများတွင် မလုပ်ကိုင်ပဲ စီးပွားရေးလုပ်ကိုင်သူ ဖြစ်ပါကလည်း ငွေကြေးချမ်းသာကြွယ်ဝသူ ဖြစ်လိမ့်မည်။ ထို့ပြင် ကျန်းမာရေးပါ အလွန်ကောင်းသူများ ဖြစ်လိမ့်မည်။

အတွေ့အကြုံတစ်ခုကို ထပ်မံတင်ပြပါဦးမည်။

အထက်ဖော်ပြပါ အချက်အလက်များနှင့် ပြည့်စုံသော လူတစ်ယောက်သည် အစိုးရဌာနကြီးတစ်ခုတွင် အုပ်ချုပ်ရသော အရာရှိကြီးအဖြစ် လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နေရာမှ သက်ပြည့်ပင်စင်ယူပြီး ပြင်ပတွင် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတစ်ခုကို ဆက်လက်လုပ်ကိုင်ရာ အောင်မြင်မှုရပြီး ချမ်းသာကြွယ်ဝနေသည်ကို တွေ့ရှိရပါသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့၏ပညာရပ်တွင် ဤကဲ့သို့ မျက်နှာပြင်ပေါ်မှ အရိုးများ ပေါ်လွင်ထင်ရှားနေသူကို အနှစ်သက်ဆုံးပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဤအချက်ကို ဆက်လက်၍ ရှင်းပြပါဦးမည်။

အရိုးများ ထင်ရှားပေါ်လွင်နေသည်ဟုဆိုသော အချက်၌ ပိန်နေသောသူများသာ အရိုးပေါ်နေမှာပေါ့၊ ဝသောသူကော အရိုးပေါ့ပါ့မလားဟု ကျွန်ုပ်အား မေးစရာရှိပေလိမ့်မည်။

မဆိုင်ပါ။ ဝသောသူ ပိန်သောသူနှင့် ထိုအချက်သည် လုံးဝမဆိုင်ပါ။ ပင်ကိုမွေးရာပါ မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် အရိုးများသည် ထင်ရှားစွာ ပေါ်လွင်နေခြင်းသာလျှင် ဖြစ်ပါ၏။ လက်တွေ့လေ့လာကြည့်ကာ ထိရှိရပါလိမ့်မည်။

အထက်ဖော်ပြပါ အချက်အလက်များ မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် ပေါ်ပေါက်နေမှသာ အရာရှိကြီး ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ထိုအချက်များ မပါရှိလျှင်မူ အရာရှိကြီး မဖြစ်နိုင်တော့ပါ။

* * *

ရှေးကျသော တရုတ်ဂန္ဓာလရာဇ် မွဲသျှတ္တရ
မျက်နှာပြင်မှ လျှို့ဝှက်အဖွင့်များ

တရုတ်လူမျိုးတို့ ရှေးအစဉ်အလာကပင် ယုံကြည်ခဲ့သော ဂန္ဓာလရာဇ် မွဲသျှတ္တရ ပညာကျမ်းများ ရှိခဲ့သည်။

တရုတ်လူမျိုးတို့၏ အယူအဆတွင် လူတစ်ဦးတစ်ယောက် မျက်နှာပေါ်တွင်ရှိသော မွဲအမှတ်အား တစ်ခုတည်းကိုသာမက မျက်နှာပေါ်ရှိ အရေးအကြောင်းများနှင့် ဆက်စပ်ပြီး ဖြစ်ပျက်လာမည့် အဟောနိမိတ်များကို ဖော်ထုတ်လေ့ရှိ၏။

ထို့ကြောင့် တရုတ်လူမျိုးတို့ ယုံကြည်စွာ လက်ခံထားသော မွဲသျှတ္တရပုံနှင့် မျက်နှာပေါ်ရှိ အရေးအကြောင်းများကို ဆက်လက် ဆက်စပ်ပြီး လျှို့ဝှက်အဖွင့်များကို ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

(ပုံစံ-အက္ခရာ က)...

- ၁။ အရောင်းအဝယ် လုပ်ငန်းများတွင် ကံကောင်းမည်။
- ၂။ ကံဆိုးမည်။ သို့ရာတွင် သင်သည် အဆိုပါကံဆိုးမှုများကို ကျော်လွန်နိုင်လိမ့်မည်။
- ၃။ သင်သည် ဘဝ၏အောင်မြင်မှုကို ပြုလုပ်ရာတွင် အခက်အခဲများစွာ တွေ့ရလိမ့်မည် မဟုတ်ပါ။

- ၄။ အကယ်၍ ထိုမဲ့သည် အနီရောင်ဖြစ်နေလျှင် မီးဘေးအန္တရာယ်ကို သတိထားပါ။
- ၅။ သင်သည် ငွေအမြောက်အမြားကို ရနိုင်ဖွယ်ရှိသည်။
- ၆။ သင့်မှာ ဆန့်ကျင်ဘက်လိင်အတွက် အားနည်းချက် တစ်ခုရှိသည်။
- ၇။ ဇနီးသည်အတွက်ဖြစ်စေ၊ ခင်ပွန်းသည်အတွက်ဖြစ်စေ၊ မကောင်းပါ။
- ၈။ အရောင်းအဝယ် အလုပ်အကိုင်များ၊ ဆက်ဆံပြောဆိုရသော လုပ်ငန်းများ လုပ်ကိုင်ရာ၌ သတိထားရမည်။
- ၉။ သင့်ချက်မြှုပ်ရာဒေသမှ အခြားဝေးလံသော နေရာဒေသများသို့ မသွားပါနှင့်၊ ခရီးအန္တရာယ်ဘေး တွေ့ရတတ်သည်။
- ၁၀။ သင်သည် မိမိနေအိမ်မှ အခြားနေရာ၌ အလုပ်အကိုင်တွေ့ရှိလျှင် အဆိုပါလုပ်ငန်းများကို တိုးတက်မှုအတွက် ကံကောင်းလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်နိုင်သည်။
- ၁၁။ သင့်အား လူသိများဖွယ်ရှိသည်၊ ထို့နောက် များစွာအောင်မြင်မှု ရရှိနိုင်သည်။
- ၁၂။ သင်သည် အရင်ဆုံးသောသား (သို့မဟုတ်) သမီးအတွက် မကောင်းတာဖြစ်မည်။
- ၁၃။ သင်သည် အကြီးဆုံးသောသား (သို့မဟုတ်) သမီးအတွက် မကောင်းတာဖြစ်မည်။
- ၁၄။ သင်သည် မတော်တဆ အပြင်းအထန် ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရဖွယ်ရာ ရှိသည်။
- ၁၅။ သင့်မိခင် (သို့မဟုတ်) ဖခင်အတွက် မကောင်းပါ။
- ၁၆။ သင့်ရည်းစားအတွက် စိတ်သောက ရောက်ရမည်။
- ၁၇။ သင်သည် မင်းခစား ဝန်းထမ်းလုပ်လျှင် ရာထူးတိုးမြှင့်ခြင်း ခံရဖွယ်ရှိသည်။

- ၁၈။ သင်၌ အမှုခင်းတစ်ခု ဖြစ်တတ်သည်။
- ၁၉။ သင်သည် အချိန်ကြာမြင့်စွာ အလုပ်လက်မဲ့ ဖြစ်ဖွယ်ရှိသည်။
- ၂၀။ ဘယ်အလုပ်မဆို တဖြည်းဖြည်းနှင့် တိုးတက်အောင်မြင် ကြီးပွားချမ်းသာ ရတတ်သည်။
- ၂၁။ ဘွဲ့ထူးဂုဏ်ပြုခံရမည်၊ ပစ္စည်းဥစ္စာ ချမ်းသာမည်။
- ၂၂။ ဝမ်းနည်းပူဆွေး သောကတွေ့ရမည်။
- ၂၃။ သက်ဆိုးမရှည်ပါ။
- ၂၄။ နှုတ်မလုံ၊ စောင့်ထိန်းရန် အထူးလိုအပ်သည်။
- ၂၅။ ကျန်းမာရေး ချို့တဲ့သည်။
- ၂၆။ အလုပ်အကိုင်ကြိုးစား၍ သည်းခံသောစိတ်ထား ရှိတတ်သည်။
- ၂၇။ အပျော်အပါး မကောင်းတာများ လိုက်စားတတ်သည်။
- ၂၈။ သင်သည် ငွေအတွက် လိုတရ ဖြစ်နိုင်ဖွယ်ရှိသည်။
- ၂၉။ ကြိုးစားလုပ်ကိုင်သမျှ အောင်မြင်မှုအပေါင်းများစွာ တွေ့ကြုံရမည်။
- ၃၀။ အချုပ်နှင့်ထောင် ကျခံရမည်။
- ၃၁။ သင်၏ငွေ မမြဲ၊ ဂရုစိုက်သုံးစွဲရန် အထူးလိုအပ်သည်။
- ၃၂။ သင့်ဘဝ စိတ်ချမ်းသာမှုများ တွေ့ရလိမ့်မည်။
- ၃၃။ မိသားစုဘေးဒုက္ခကို သတိထားရမည်။ (အထူး)
- ၃၄။ အသက်ရှည်စွာ နေရမည်။
- ၃၅။ စိတ်ချမ်းသာမှု၊ ကိုယ်ချမ်းသာမှု၊ ပစ္စည်းဥစ္စာချမ်းသာမှု အပေါင်းဖြစ်၍ ပျော်ရွှင်ရမည်။



တရုတ်အယူအဆ မျက်နှာပြင်မှ အရေးအကြောင်းများအဟော

လူတစ်ယောက် တစ်ဦး၏ ကံကြမ္မာကို မဲ့များကိုချည်း သက်သက်ကြည့်ပြီး မဟောဆိုနိုင်ပါ။ ယခု နှိပ်မည့် မျက်နှာပြင်ပေါ်ရှိ အရေးအကြောင်းများနှင့် ဆက်စပ်ပြီး အဟောယုတ်ရမည်။

ဥပမာ ဘယ်ဘက်ပါး အောက်ပိုင်းရှိ မဲ့နံပါတ်(၂၈)၊ သင်သည် ငွေအမြောက်အမြား ရနိုင်ဖွယ်ရှိသည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

သို့သော် အဆိုပါအဟောကို ပါးဘက်ရှိ နှာခေါင်း ပါးစပ် ထောင့်အထိ ရှည်လျားသော အရေးအကြောင်းလမ်း (လိုင်းနံပါတ်၈)က ပယ်ဖျက်လိုက်သည်။

ဤအရေးအကြောင်း (လိုင်း)ပါသောသူ တစ်ဦးတစ်ယောက်တွင် ကော်ခဲကြမ်းတမ်းသည့် အချိန်အခါများနှင့် ရင်ဆိုင်ရဖွယ်ရှိသည်။

(ပုံစံ-အက္ခရာ ၁)...

- ၁။ မြင့် ဖော်ပြထားသော နဖူးပေါ်ရှိ အလျားလိုက် အရေးအကြောင်း (၃)ခုက အသက်ရှည်မည်ကို ဖော်ပြသည်။
- ၂။ ဘယ်ဘက်မျက်ခုံးပေါ် ကန့်လန့်ဖြတ် အရေးအကြောင်းက သင်သည် သတိမထားလျှင် ဒုက္ခတွေ့ရလိမ့်မည်ကို ဖော်ပြသည်။
တရုတ်တို့၏ အယူအဆအရ အဆိုပါ အရေးအကြောင်းများကို ဘေးဒုက္ခဖိတ်နေသော အရေးအကြောင်းဟု ခေါ်သည်။
- ၃။ ဘယ်ဘက်မျက်ခုံးကို ကန့်လန့်ဖြတ်သော အရေးအကြောင်းကလည်း ဘေးဒုက္ခကို ဖော်ပြပါသည်။
ဤအရေးအကြောင်းကြောင့် သင်သည် အနီးစပ်ဆုံးသော ဆွေမျိုးသားချင်းများ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နှင့် မသေဆုံးခဲ့ဖူးလျှင် သင်ကိုယ်တိုင် ထောင်တန်းကျဖွယ်ရာရှိသည်။
- ၄။ ဘယ်ဘက်မျက်လုံးထောင့်ရှိ အရေးအကြောင်းသည် အမြဲမပြတ် လမ်းလျှောက်ပြီး ပြေးလွှားနေခြင်းကို ဖော်ပြသည်။
ဤအရေးအကြောင်းရှိသော လူ့တစ်ယောက်သည် အသက်မွေး ဝမ်းကျောင်းကို ပင်ပန်းခက်ခဲစွာ လုပ်ကိုင်ပြီး ခရီးများစွာလည်း သွားရဖွယ်ရှိသည်။
- ၅။ အရေးအကြောင်း (၄)နှင့်(၅) ဆက်သွယ်နေလျှင် အဆိုပါပုဂ္ဂိုလ်သည် မိမိချက်မြှုပ်ရာဌာနမှ ခရီးဝေးသွားရလိမ့်မည်။ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး ခရီးထွက်၍ လုပ်ကိုင်စားသောက်သော လုပ်ငန်းမှာ အများဆုံး လုပ်ကိုင်နေရမည်။
- ၆။ အရေးအကြောင်းက သင်သည် ပုဆိုးဖိုတစ်ယောက် ဖြစ်ဖွယ်ရာ ရှိသည်။ (သို့မဟုတ်) အကြိမ်ပေါင်းများစွာ လက်ထပ်ရမည်ကို ဖော်ပြသည်။

- ၇၈။ ဖြင့် ဖော်ပြထားသော အရေးအကြောင်းများက လူတစ်ဦး တစ်ယောက်သည် အသက်ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နှင့် သူတို့၏ ရုပ်သူများက စွန့်ပစ်ခြင်းကို ခံရပြီး သူ့ဘဝတွင် အချိန် ကြာမြင့်စွာ တစ်ယောက်တည်း နေရတတ်သည်။
- ၁၀။ အရေးအကြောင်းက အချက်အခန့် ခံရမည်ကို ဖော်ပြသည်။
- ၁၁။ အရေးအကြောင်းက မတော်တဆ ထိခိုက်ဒဏ်ရာ အပြင်းအထန် ခံရရခြင်း၊ သေဆုံးခြင်း၊ အခန့်မသင့်ပါက ရုတ်တရက် သေဘေးကြုံကြောင်း ဖော်ပြသည်။
- ၁၂။ ဖော်ပြထားသော အရေးအကြောင်းကို အားမနှစ်သာသမီး ကင်းမဲ့တတ်သည်ကို ဖော်ပြသည်။
ဤစာချက်မှာ တရုတ်လူမျိုးတို့၏ အယူအဆ အရေးကြီးဆုံး အချက်ဖြစ်သည်။
- ၁၃။ ဖြင့် ဖော်ပြထားသော ပါဝင်အောက်နှင့် ခမးစေတစ်ဝိုက်ရှိ အရေးအကြောင်းများက ခရဘေးသင်္ချိုင်း တွေ့နိုင်ကြောင်း ဖော်ပြသည်။
- ၁၄။ ဖြင့် ဖော်ပြထားသော အရေးအကြောင်းက အသက်ရှည်ခြင်း၊ ပစ္စည်းဥစ္စာ ရမ်းသာခြင်း၊ ပျော်ရွှင်ခြင်းကို ဖော်ပြသည်။
- ၁၅။ ဖြင့် ဖော်ပြထားသော အရေးအကြောင်းက ပုံစံစုံစုံ အမျိုးမျိုးရောက်ပြီး အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအတွက် မှ အပန်းပန်း လုပ်ကိုင်ရမည်ကို ဖော်ပြထားသည်။
အထက်ဖော်ပြပါဖွဲ့ပုံမှာ တရုတ်လူမျိုးတို့၏ ခရုအမည်အလာ ကတည်းကပင် ယုံကြည်စွာဖြင့် လက်ခံထားသော ပျက်စီးပျက်စီး အရေးအကြောင်းလိပ်များ၏ တစ်စိတ်တစ်ပေသပင် ဖြစ်ပေသည်။

* * *

ချမ်းသာမည့်သူနှင့် မည့်သူများကို ခွဲခြား၍
ဥပဓိမုက်၏ အကဲခတ်နည်း

ကျွန်ုပ်တို့သည် ဓဋ္ဌကြေးကြွယ်ဝချမ်းသာသူနှင့် ဆင်းရဲသော
သူများကို ခွဲခြားကြည့်ရှုလေ့လာလျှင် အင်္ဂါရပ်ပုံစံချင်းမှာ အလွန်စာရာမျှ
ကွာခြားလှပါသည်။

လူတစ်ဦးတို့သည် ဥပဓိရုပ် တည်ကြည်ခန့်ညားကြသော်လည်း
စီးပွားရေး အဆင်မပြေသောသူ၊ ဆင်းရဲဒုက္ခ ရောက်နေသောသူများ
ဖြစ်နေကာ၊ ဥပဓိရုပ် ခန့်ညားခြင်းမရှိပဲနှင့် ဓဋ္ဌကြေးချမ်းသာကြွယ်ဝသူ
များစွာလည်းရှိနေပါသည်။

ဤပညာရပ်တွင် ဥပဓိရုပ် တည်ကြည်ခန့်ညားခြင်းသည်
ချမ်းသာကြွယ်ဝခြင်းနှင့် ဆိုင်သော်လည်း။ များသောအားဖြင့်
ချမ်းသာကြွယ်ဝသော လူများသည် ဥပဓိရုပ် တည်ကြည်ခန့်ညားသည်တို့
တွေ့ရှိရပါသည်။

အယ်အတွက်ကြောင့်နည်း...

ဓဋ္ဌကြေးချမ်းသာ ကြွယ်ဝသူများကို ကြည့်ရှုလေ့လာ
အကဲခတ်ရန်မှာ ဦးစွာ နာခေါင်းကိုအဓိကထားပြီး ကြည့်ရှုရလိမ့်မည်။
နာခေါင်းသည် လူတစ်ယောက်၏ ချမ်းသာကြွယ်ဝခြင်းကိုပြသော
အဓိကသော့ချက်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုလူမျိုးများ၏ နာခေါင်းသည် အသားအရေ ပါး၍မနေပဲ
အသားအရေ ပြည့်ဖြိုးစိုပြည်နေပြီး မျက်နှာပြင်မှ အရောင်အဆင်းပါ
ကြည့်လင်တောက်ပနေမည်ဆိုလျှင် ဓဋ္ဌကြေးချမ်းသာ ပြည့်စုံသူတစ်ယောက်
မှန်ပြစ်ပေလိမ့်မည်။

ဤကဲ့သို့ဆိုလျှင် နာခေါင်းမှ အသားအရေ ပြည့်ဖြိုးတိုင်း

ချမ်းသာနိုင်မည်လားဟု မေးကြပေလိမ့်မည်။ နှာခေါင်းမှာ အသားအရေ
ပြည့်ပြီးတိုင်းလည်း မချမ်းသာနိုင်ပါ။

အဘယ်ကြောင့်နည်း။

ဆက်လက် ရှင်းပြပါဦးမည်။

လူတစ်ယောက်သည် နှာခေါင်းမှ အသားအရေ
ပြည့်ပြီးနေသော်လည်း မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် အရောင်အသွေး မရှိပဲ
ဖြောင့်ကပ်မည်။ ညစ်နေလျှင် ဓဋ္ဌကြေး အဆင်မပြေသူ စီးပွားရေး
ကုမ္ပဏီ၊ ဓနုသောသူပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဟို့ကြောင့် နှာခေါင်း ကောင်းမွန်သော်လည်း မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင်
အရောင်အဆင်၊ ရှိရမည်။ အရောင်အဆင်၊ မရှိက သင်းရဲရဲက
ရောက်တတ်ပါသည်။

နှာခေါင်းကောင်းပြီး မျက်နှာပြင်အရောင်အဆင်၊ စိုပြည်
ကြည်လင် တောက်ပနေမှသာ ချမ်းသာကြွယ်ဝသောသူတစ်ယောက်
ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ အသားအရောင် စိုပြည်ကြည်လင်မှုနှင့် ပတ်သက်၍
အနည်းငယ် ရှင်းဦးအံ့။

အသားအရောင် စိုပြည်ကြည်လင်ခြင်းကို ပတ်သက်၍
ကျွန်ုပ်နှင့်စစ်မစ်ရင်းနှီးသော မိတ်ဆွေတစ်ဦးက ပေးပြန်ပူး၏။

အစားကောင်း၊ အခဲသောက်ကောင်းတွေ စားပြီး အိမ်ပြင်မှ
မထွက်ပဲ၊ အိမ်တွင်းပုန်းလှုပ်နေရင် အသားအရေ စိုပြည်လာမှာပေါ့ဟု
ခေါ်ဝေါ်တက်ပူပါသည်။

မဟုတ်ပါ။ မဖြစ်နိုင်ပါ။ ဤကဲ့သို့ အစားအသောက်
ကောင်းမွန်စွာစားသောက်ပြီး အိမ်တွင်းပုန်း လှုပ်နေခြင်းအားဖြင့်
အသားအနည်းငယ် ဖြူလာနိုင်မည်။ အပူ အအေးအပျောက်
မကြည်လင်နိုင်ပါ။

ဤပညာရပ်နှင့်လည်း လုံးဝမဆိုင်ပါ။ အသားဖြူသောသူ၊ အသားဝါသောသူ၊ အသားညိုသောသူ၊ အသားမည်းသောသူ စသည်တို့ကိုလည်း အသားအရောင် ခွဲခြားခြင်းတို့နှင့်လည်း လုံးဝမဆိုင်ပါ။

ကျွန်ုပ်၏ပညာရပ်၌ အသားအရောင် စိမ့်ပြည်ကြည်လင်သည်ဟု ဆိုရာ၌ လူတစ်ယောက်၏ ပင်ကိုဓမ္မာကိုယ်အတွင်းမှ ပေါ်ပေါက်လာသော အရောင်အဆင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။

ဤကဲ့သို့ ဓမ္မာကိုယ်မှ ပေါ်ပေါက်လာသော အရောင်အဆင်းကိုသာ ကြည့်ရှုဟောပြောနိုင်ခြင်းတို့ကြောင့် ဤပညာရပ်သည် ပေါ်ပေါက်လာရခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဆင်းရဲသူ၊ ရမ်းသာသောသူ စသည်တို့ကို ကြည့်ရှုဆုံးဖြတ်ရာ၌ ထိုအချက်သည် ဤပညာရပ်၌ အလွန်အရေးကြီးသည့် အဓိကသော့ချက် ဖြစ်သည်ကို အထူးသတိပြုပါ။

ထို့ကြောင့် မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် အသားအရောင် ခြောက်ကပ်၍ နေလျှင် အလုပ်အကိုင် အဆင်မပြေဖြစ်ပြီး စိတ်ဆင်းရဲရလိမ့်မည်။

ထိုအတူ မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင်လည်း အမည်းကွက်များ ညိုညစ်သော အရောင်အဆင်းများ ပေါ်ပေါက်နေလျှင် ပြဿနာ ပေါ်လိမ့်မည်။

ဓဋ္ဌကြေးကျပ်တည်းမှုနှင့် ကြုံတွေ့ရပြီး ဆင်းရဲဒုက္ခ ရောက်လိမ့်မည် ဖြစ်ပါသည်။

အသားအရောင် စိမ့်ပြည်ကြည်လင်ပြီး အရောင်အဆင်း ကြည်လင်တောက်ပနေမှသာ ဓဋ္ဌကြေးပြည့်စုံပြီး အလုပ်အကိုင် အကြံအစည်များ အောင်မြင်ပေလိမ့်မည်ကို လက်တွေ့လေ့လာလျှင် လွယ်ကူစွာ ခွဲခြားသိရှိရပေလိမ့်မည်။

ထို့ကြောင့် အရောင်အဆင်းကို ခွဲခြားလေ့လာရာ၌ အချိန် အနည်းငယ်ယူပြီး လေ့ကျင့်လုပ်ဆောင်ပေးမှသာလျှင် လူတစ်ယောက်၏

မျက်နှာပြင်ကို လျှင်တစ်ပြက် အချိန်အတွင်းမှာပင် ကြည့်ရှုရုံမျှနှင့်
ချက်ချင်းလွယ်ကူစွာ သိရှိရပေလိမ့်မည်။

မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် အသားအရေပြည့်ဖြိုးပြီး အရောင်အဆင်း
ကြည်လင်နေလျှင် ငွေကြေးချမ်းသာကြွယ်ဝသောသူပင် ဖြစ်သည်။

အထူးသတိပြုပြီး လေ့လာရန် အချက်တစ်ချက် ရှိပါသည်။
ဆိုပါစို့ လူတစ်ယောက်သည် လူမှုရေးတွင် ပြောဆိုဆက်ဆံရာ၌
သိမ်မွေ့ယဉ်ကျေးမှုတော့ရှိ၏။

သို့သော်လည်း ၎င်း၏ စကားပြောဆိုနေသော အသံမှာ
အလွန်တိုးလွန်းနေပြီး လမ်းလျှောက်လျှင်လည်း ခြေသံမကြားရလျှင်
ထိုလူမျိုးမှာ မည်ကဲ့သို့ ချမ်းသာသောသူ ဖြစ်နိုင်တော့မည် မဟုတ်ဆိုသော
အချက်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ချမ်းသာမည်သူနှင့် ဆင်းရဲမည်သူပုံ



၁။ နှုတ်ခမ်း၊ ၂။ နားထင်ရှိ၊ ၃။ အောက်မျက်နှာ၊

၄။ အပေါ်နှုတ်ခမ်း၊ အလယ်သို့ရောက်

ပျက်စားပြင်ပေါ်တွင် အရိုးများ အပြင်သို့ထွက်နေသယောင် (နဖူးရိုး၊ နှာခေါင်းရိုး၊ နားထင်ရိုး၊ မေးခေ့ရိုး) ပေါ်လွင်နေသော လူမျိုးများသည် အသားအရေ အရောင်အဆင်းပါ ကြည်လင်တောက်ပ နေမည်ဆိုလျှင် ချမ်းသာကြွယ်ဝပြီး ကျန်းမာရေးမပါ ကောင်းမွန်မည်သူပင် ဖြစ်လိမ့်မည်။

ဦးခေါင်း ညိုညာလုံးဝန်းပြီး ကြီးမားသော နားရွက်နှစ်ဖက် အပေါ်သို့ ထောင်တက်နေသူများသည် အိမ်ရာများစွာ ပိုင်ဆိုင်သူ ဖြစ်လိမ့်မည်။

နဖူးပြင်ထောင့်များ ကျယ်နေပြီး (မဟာနဖူး) နှာခေါင်းမှ အသားအရေပြည့်ပြီးနေကာ အရောင်အဆင်းပါ ကြည်လင်စိပြည့်နေလျှင် ချမ်းသာမည်သူပင် ဖြစ်ပါသည်။

ပျက်ဝန်းကျဉ်းနေသော်လည်း မျက်ခုံးနှစ်ဖက်သည် နားထင်နှာ အင်္ဂါ ရှည်လျားစွာ ပေါက်ရောက်နေသူများသည် ချမ်းသာသောသူ ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

အထူးသတိပြုပြီး လေ့လာရန်မှာ အင်္ဂါရှစ်ပုံစံ မကောင်း၊ သေလည်း၊ အသားအရေ အရောင်အဆင်း၊ ကြည်လင်တောက်ပ စိပြည့်နေသူမျိုးများသည်လည်း ငွေကြေးအဆင်ပြေတတ်ပါသည်။

အသားညိုသောလူ၊ အသားမည်းသောလူ စသည့်လူမျိုးများ ဖြစ်နေလျှင် ပျက်စားပြင် အသားအရေအတွင်းမှ အနီရောင်ကဲ့သို့ အရောင်အဆင်း ပေါ်ပေါက်နေလျှင် ငွေကြေးပြည့်စုံပေလိမ့်မည်။

နောက် အရေးကြီးသော အချက်တစ်ချက်ကိုလည်း ထပ်မံ ပြောပြပါမည်။

ပျက်စားပြင် မည်မျှပင် အင်္ဂါရှစ်ပုံစံ ကောင်းနေသော်လည်း သွားများ ညိုညာမှုမရှိပဲ ကျဲစွာပေါက်နေလျှင် ထိုစာတာညှံသောသူ ဖြစ်လိမ့်မည်။

ဆိုကြောင့် မျက်နှာပြင် ကောင်းမွန်ပြီး သွားများပါစေ၍
ညီညာစွာ ပေါက်စေမှသာလျှင် အိုစာတာပါ ကောင်းမွန်ပေလိမ့်မည်။
အတွေ့အကြုံတစ်ခုကို တင်ပြပါဦးမည်။

ကျွန်ုပ်အား လွန်ခဲ့သော လအနည်းငယ်ခန့်က ပခပ်ကြီးနှင့်
ခင်မင်ရင်းနှီးဖူးသော အသက်(၆၂)နှစ်ကျော်အရွယ်ရှိ အဘိုးအိုတစ်ဦးသည်
အင်္ဂါရုပ်ပညာနှင့် ပတ်လက်၍ လာရောက် ရွေးနှေးတိုင်ပင်ဖူးရာ
ကျွန်ုပ်လည်း ထိုအဘိုးအို၏အင်္ဂါရုပ်ကို လေ့လာအကဲခတ် ကြည့်မိပါသည်။

ယခင်အခါက ခန့်ညားသန်မာသော ရုပ်ကြွန်သဏ္ဍာန်
ရှိခဲ့သော်လည်း ယခုအခါတွင်မူကား အသက်အရွယ် ကြီးရင့်သည်က
တစ်ကြောင်း၊ စီးပွားရေး ကျဆင်းနေသည်က တစ်ကြောင်း၊
ထို့ကြောင့် သန်သန်မာမာ မဟုတ်တော့ပဲ 'ကျ'နေသည်ကို များစွာ
သက်သေခံလျက် ရှိပါသည်။

သို့စေကာမူ နဖူးညီညာ ကောင်းမွန်နေခြင်း၊ နှာခေါင်းမှ
အသားအရေ ပြည့်ပြီးနေခြင်း၊ မျက်စိအရောင်အဆင်းပါ ကြည်လင်ခြင်း
တို့နှင့် ပြည့်စုံနေသည်ကို တွေ့ရှိရပါသည်။

သို့နှင့် အသေးစိတ် တပ်မံစစ်ဆေးရာ ၎င်း၏သွားများမှာ
ညီညာစွာမရှိ၊ ကျိုးကျဲစွာ ပေါက်ရောက်နေပါသည်။

၎င်းအဘိုးအိုမှာ တစ်ချိန်သောအခါက စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကြီး
တစ်ခုဖြင့် အလွန်ချမ်းသာကြွယ်ဝပြီး နာမည်ကြီးခဲ့သောသူပင် ဖြစ်သည်။

ယခုအချိန်တွင်မူ စီးပွားရေးကျဆင်းကာ စိတ်ဓာတ်ရော
ကျန်းမာရေးပါ ချွတ်ယွင်းနေသည်ကို မြင်တွေ့ရပါသည်။

အဘယ်ကြောင့် ချမ်းသာဖွယ်ရာ ယခုကဲ့သို့ စီးပွားရေး
ကျဆင်းပြီး ဒုက္ခရောက်နေသည်ကို လေ့လာဆန်းစစ် အဖြေရှာလိုက်သော်
၎င်း၏သွားများသည် ညီညာမှုမရှိပဲ ကျိုးကျဲစွာ ပေါက်နေသောကြောင့်ပင်
ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် မျက်နှာပြင်ကောင်းမွန်နေပြီး သွားများပါ ညီညာစွာ ပေါက်နေမည်ဆိုလျှင် တစ်သက်လုံး ငွေကြေးပြည့်စုံနေလိမ့်မည်။

စီးပွားရေး အဆင်မပြေသောသူ၊ ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်သော သူများသည် မျက်နှာပြင် အရောင်အဆင်း၊ ခြောက်သွေ့နေခြင်း၊ နှာခေါင်းသေးငယ်နေခြင်း၊ နှာခေါင်းနိမ့်ချိုင့်နေခြင်း၊ နှာခေါင်းမှ အသားအရေ နည်းပါးခြင်းတို့ကို တွေ့ရပေလိမ့်မည်။

နှာခေါင်းမှ အသားအရေ ပြည့်ဖြိုးနေသော်လည်း မျက်နှာပြင် ပေါ်တွင် အရောင်အသွေး မပေါ်ပေါက်ပဲ ခြောက်ကပ်စွာ ဖြစ်ပေါ်နေလျက် စီးပွားရေး အဆင်မပြေသောသူ စိတ်ဓာတ်ကျဆင်းနေသောသူပင် ဖြစ်၏။

ဝင်ငွေမည်မျှ ကောင်းနေသောသူပင် ဖြစ်စေကာမူ နှာခေါင်း သေးငယ်နေလျှင် ဝင်ငွေထက် ထွက်ငွေက ပိုမိုများပြားလိမ့်မည်။

နှာခေါင်းပေါက်ဝ အပေါ်သို့ လန်နေသူများသည်လည်း လက်ထဲတွင် ပိုက်ဆံမပြည့်ပင် ဖြစ်သည်။



ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီးများအား
ယောက်ျားလေးမွေးဖွားမည်၊ မိန်းကလေးမွေးဖွားမည်၊
သေသည်တို့ကို ခွဲခြား၍ မျက်နှာကဲခတ်နည်း

တို့ပြုချက်နှင့် ပတ်သက်၍ ကြည့်ရှုလေ့လာရန်မှာ အလွန်အကျင့်များစွာ လုပ်ဆောင်ပေးမှသာ မှန်ကန်စွာ ခွဲခြားပြောဆို နိုင်ပါလိမ့်မည်။

ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင် နှစ်နှင့်ချီပြီး လေ့ကျင့်ခဲ့ရသော အပိုင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။

ရင်းပြချက်မှာ ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီးများ၏ အောက်ဘက်မှ မျက်ခွံနှစ်ဖက်ပေါ်တွင်သာ အဓိကထားပြီး ကြည့်ရှုရပေလိမ့်မည်။

ကြည့်ရှုလေ့လာခွဲခြားရာ၌ နံနက်ခင်း ဒိပ်ရာထစအချိန်အခါတွင် ကြည့်ရှုလျှင် အကောင်းဆုံး ဝေဖန်ပြောကြားနိုင်ပါလိမ့်မည်။

အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် နံနက်ခင်း ဒိပ်ရာထစအချိန်ဖြစ်၍ ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ကြည်လင်လန်းဆန်းနေချိန် ဖြစ်သောကြောင့် မျက်နှာပြင်ကို အရောင်အဆင်း ခွဲခြားရာ၌ ပိုမိုဟိကျမှန်ကန်စွာပင် ခွဲခြားလေ့လာနိုင်မည် ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီး၏ အောက်မျက်ခွံ နှစ်ဖက်မှ အသားအရေပေါ်တွင် မည်သည့်ဘက်ကပိုမို၍ အရောင်အဆင်း နီရဲနေသည်ကို သေချာကျနစွာ ခွဲခြားကြည့်ရှုရန်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

အပေထမတွင် ထိုကဲ့သို့သော အရောင်အဆင်း ခွဲခြားရာ၌ အခက်အခဲအနည်းငယ် တွေ့လိမ့်မည်ဖြစ်သော်လည်း အလေ့အကျင့် အနည်းငယ် လုပ်ဆောင်ပေးခြင်းအားဖြင့် လွယ်ကူစွာ ခွဲခြားသိရှိနိုင်ပါ လိမ့်မည်။

ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီး၏ ဘယ်ဘက်အောက် မျက်ခွံပေါ်တွင် ညာဘက်အောက် မျက်ခွံပေါ်ထက် ပိုမို၍ အနီရောင် ပေါ်ပေါက်နေပါက သားယောကျ်ားလေး ပွေးဖွားလိမ့်မည်။

အကယ်၍ ညာဘက်အောက် မျက်ခွံအပေါ်တွင် ဘယ်ဘက်အောက် မျက်ခွံပေါ်ထက် ပိုမို၍ အနီရောင်ပေါ်ပေါက်နေပါက သမီးမိန်းကလေး ပွေးဖွားလိမ့်မည်။

အထက်ဖော်ပြပါ ပြချက်နှစ်ချက်ကို ပိုင်နိုင်စွာ ကြည့်ရှုလေ့လာ နိုင်ပါလျှင် မှန်ကန်စွာ ပြောဆိုဆုံးဖြတ်နိုင်ပါလိမ့်မည်။

နောက် ကြည့်ရှုဝေဖန်နိုင်ရန် ရှိပါသေးသည်။

ထိုအချက်များသည် ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီး မီးယောက်
ခန့်ကို ကြည့်ရှုဝေဖန်ပါလျှင် သုံးယောက်လေးယောက်လောက်သာ
မှန်ကန်တတ်ပါသည်။ ရာနှုန်းပြည့် မမှန်ကန်ပါ။

သို့သော်လည်း ဓာရူသုများအနေဖြင့် ဗဟုသုတဖြစ်စေရန်
ထည့်သွင်းဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီး၏ မျက်နှာပြင်သည် ပင်ကို
ရှိရင်းစွဲထက် ပိုမို၍ နုပျိုသယောင် ပေါ်ပေါက်နေပါက သမီးကလေးကို
မွေးဖွားလိမ့်မည်။

မျက်နှာပြင်သည် ဝင်ကိုရှိရင်းစွဲထက် ရင့်ရော်နေသယောင်
ပေါ်ပေါက်နေလျှင် သားယောက်ျားလေး မွေးဖွားလိမ့်မည်။

ထို့ပြင်... ကိုယ်ဝန်ဆောင် အမျိုးသမီး လမ်းလျှောက်လျှင်
ဘယ်ဘက်က အရင်လှမ်းသော် သားယောက်ျားလေး မွေးဖွားနိုင်ပြီး
ညာဘက်မှ အရင်လှမ်းသော် သမီးမိန်းကလေး မွေးဖွားလိမ့်မည်
ဖြစ်ပါသည်။

* * *

သားသမီးများစွာ မွေးဖွားသူနှင့် သားသမီး မရရှိသူများကို
လျှစ်တစ်ပြက် မျက်နှာကဲခတ်နည်း

လူတစ်ချို့သည် အိမ်ထောင်ကျပြီးနောက် သားသမီးများစွာ
မွေးဖွားကြသော်လည်း တစ်ချို့တွင် သားသမီး လုံးဝမရရှိကြပါ။

ဤကဲ့သို့ သားသမီးမွေးဖွားသူ သားသမီး လုံးဝမမွေးဖွားနိုင်သူ
(၀) သားသမီး မရရှိသူများကိုလည်း မျက်နှာပြင်ကို ကြည့်ရှုလျှင်
လျှစ်တစ်ပြက် အချိန်အတွင်းမှာပင် သိရှိနိုင်ပါသည်။

ထိုပြုချက်သည် လွယ်ကူစွာ အကံစော် ဆုံးဖြတ်နိုင်သော ပြုချက်ပင်ဖြစ်သော်လည်း၊ ဖိပ်ထောင်ဖက် နှစ်ဦးလုံးကို ကြည့်ရှု ဝေဖန်လျှင် ဝိုန်၍ တိကျမှန်ကန်မှု ရှိနိုင်ပါသည်။

အဓိကထားပြီး ကြည့်ရှုရန်မှာ အပေါ်နှုတ်ခမ်း အလယ်ချိုင့်ရာနှင့် အောက်မျက်ခွံများကို ကြည့်ရှုလေ့လာ အကံစော်ရန်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဤပြုချက်များမှာ အလွန်လွယ်ကူသော ကြည့်ရှုအကံစော် နည်းပင်ဖြစ်ပါသည်။

အပေါ်နှုတ်ခမ်း အလယ်ချိုင့်ရာ နိမ့်ချိုင့်ပြီး ရှည်လျားစွာ ဖြစ်ပေါ်နေလျှင် သားသမီးများစွာ ရရှိမည့်သူများပင် ဖြစ်၏။

ထို့အပြင် အောက်မျက်ခွံများပါ မို့မောက်နေမည်ဆိုလျှင် သားသမီးအကျိုးကိုပါ ခံစားရလိမ့်မည်။

အကယ်၍ အောက်မျက်ခွံနှစ်ဖက် နိမ့်ချိုင့်၍နေလျှင်ကား သားသမီးနည်းမည့်သူပင် ဖြစ်၏။

အပေါ်နှုတ်ခမ်း အလယ်ချိုင့်ရာ မရှိပဲ ပြောင်ချောနေပြီး အောက်မျက်ခွံများပါ နိမ့်ချိုင့်နေလျှင် သားသမီး မထွန်းကားနိုင်သူများပင် ဖြစ်၏။

အပေါ်နှုတ်ခမ်း အလယ်ချိုင့်ရာ မရှိပဲ မို့မောက်နေလျှင်လည်း သားသမီးရနိုင်ရန် ခဲယဉ်းတတ်ပါသည်။

ပခုံးနှစ်ဖက် နိမ့်လျှားကျနေသော လူမျိုးများဖြစ်လျှင် သားသမီးမရနိုင်သူ၊ သားသမီးနည်းမည့်သူ၊ ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်မည့်သူပင် ဖြစ်သည်။

အစတွင်အကြွတစ်ခုကို စာမိပြပါမည်။
ကျွန်ုပ်နှင့် ခင်မင်ရင်းနှီးသော အသက်(၅၀)ကျော်ခန့်အရွယ်ရှိ အမျိုးသမီးတစ်ဦး၏ ဖြစ်ရပ်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

၎င်း၏အင်္ဂါရုပ်ပုံစံမှာ အပေါ်နှုတ်ခမ်း အလယ်ချိုင့်ရာသည် ပြောင်ချောနေပြီး သွားများမှာ ညီညာမှုမရှိပဲ ကျိုးကွဲစွာပေါက်နေပါသည်။

သို့သော် ၎င်း၏ ခပ်ပွန်းဖြစ်သူမှာတော့ အပေါ်နှုတ်ခမ်း အလယ်ချိုင့်ရာ နိမ့်ချိုင့်လျက်ရှိရာ ထိုအိမ်ထောင်ဖက်မှာ သားသမီး ဆယ်ဦးခန့် မွေးဖွားပါသည်။

သို့ရာတွင် ထိုအမျိုးသမီးကြီးမှာ အိမ်ထောင်ရေးအဆင်မပြေပဲ အိမ်ထောင်ကွဲနေပြီး ခပ်ပွန်းဖြစ်သူမှာလည်း နောက်အိမ်ထောင် ပြုသွားပါသည်။

မည်သည့်အချက်များကြောင့် ထိုကဲ့သို့ ဖြစ်ပေါ်လာရသနည်း၊ ထိုအချက်ကို အဖြေရှာလိုက်သော် ထိုအမျိုးသမီးကြီးသည် အပေါ်နှုတ်ခမ်း အလယ်ချိုင့်ရာမရှိပဲ ပြောင်ချောနေခြင်း၊ သွားများ ညီညာမှုမရှိကြခြင်း တို့ကြောင့်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် သားသမီးများစွာ ထွန်းကားသူ (၈)၊ သားသမီး မထွန်းကားသူများ၏ ပြုချက်ကို ကြည့်ရှုလေ့လာတော့မည်ဆိုလျှင် တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းကို ကြည့်ရှုရန်ထက် အိမ်ထောင်ဖက် နှစ်ဦးစလုံးကိုပင် ကြည့်ရှုလေ့လာက ပိုမို၍ ထိရောက်မှန်ကန်မှု ရှိပါလိမ့်မည်။

* * *

မျက်ရည်စံဖွဲ့ ဆိုသည်မှာ

ဤနေရာတွင် ကျွန်ုပ်တို့သည် မျက်ရည်စံဖွဲ့အကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အနည်းငယ်ရှင်းပြအံ့။

ယနေ့ခေတ် လူတော်တော်များများသည် မျက်ရည်ခဲမဲ့နှင့် ပတ်သက်၍ တိတိကျကျမသိပဲ စမ်းတမ်းဝါးဝါးနှင့်သာ ဖြစ်နေကြသေးသည်။

ဥပမာ အောက်မျက်ခွံပေါ်တွင် ပေါ်ပေါက်သောပွဲကို မျက်ရည်ခဲမဲ့ ဟု၍လည်းကောင်း၊ အောက်မျက်ခွံ၏ အောက်တက်တွင် ပေါက်သောပွဲကို မျက်ရည်ခဲမဲ့ ဟု၍လည်းကောင်း အထင်ရှိနေကြ၏။

အမှန်တွင် မျက်ရည်ခဲမဲ့ ပေါက်သည့်နေရာမှ လူတိုင်းတွင် အောက်မျက်ခွံဘေးတွင် မျက်ရည်ခဲမဲ့ကျရာ လမ်းကြောင်းလေးတစ်ခုရှိသည်။

ထိုလမ်းကြောင်းပေါ်တွင် ပေါက်နေသော ပွဲသည်သာလျှင် မျက်ရည်ခဲမဲ့ အစစ်အမှန်ပင်ဖြစ်သည်။

ထိုနေရာမှလွဲ၍ တခြားနေရာတွင် ပေါက်နေသောပွဲကို မျက်ရည်ခဲမဲ့ဟု မခေါ်နိုင်ပါ။

မျက်ရည်ခဲမဲ့ ပေါက်သောသူမှာ စိတ်သောက ပူဖောင်းမှုနှင့် ကြုံတတ်၍ အလွန်ခိုက်တတ်ကြောင်း၊ ဓလေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။

အတွေ့အကြုံများကို တင်ပြပါဦးမည်။

ကျွန်ုပ်နှင့် လွန်စွာမှစင်မင်ရင်းနှီးသော သူငယ်မျှော်ဖြစ်သူ မအေးမြင့်မှာ ငယ်စဉ်ကတည်းက မျက်ရည်ခဲမဲ့ ပေါက်နေလှပြစ်သည်။

ရင်း၏ မစင်မြစ်သူမှာ မအေးမြင့် ဝှက်လမ်းအစွယ်တွင် ကွယ်လွန်အနိစ္စ ချောက်သွားပြီး မိစင်မြစ်သူမှာလည်း များမကြာမီ ရေဆင့်ခနောက်ဆင့်ဆီသလို ကွယ်လွန်သွားရာမှပြန်ရာ အစေ့မြစ်သူနှင့်ပင် ကြီးပြင်းလာခဲ့ရသူတစ်ဦး ဖြစ်ပေသည်။

အသက်ရွယ်ရလာပြီး အချိန်တန် ကိပ်စေထောင်ပြုပြီးခနောက် သားတစ်ဦးမွေးဖွားရာ ထိုကလေးမှာ မွေးမွေးချင်း အဆေးပေါ်တွင် ကွယ်လွန်သွားပြန်သည်။

၎င်းစကားကို ဝင်ပွန်းဖြစ်သူနှင့် တစ်နှစ်ခန့်သာ ဆက်လက်
ပေါင်းစည်းနေထိုင်ခဲ့ပြီး၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ အဆစ်မပြေဖြစ်လာကာ
ယခုအချိန်အထိ အိမ်ထောင်ကွဲပြီး၊ အဟိရက္ခစကားနေကြောင်းကို
ကိုယ်တွေ့လေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။

ဤကား မျက်စည်စုံပွဲ၏ ပကောဇီးသော ညံ့သော
ပြချက်ပင်ဖြစ်ရာ အထူးဂရုပြုသင့်သော မှဲ့ပင်ဖြစ်ပါသည်။

မှဲ့စလွယ်

မှဲ့စလွယ်ဆိုသည်မှာ ကိုယ်စွာပေါ်တွင် စလွယ်သို့ပင်။ ထား၊
သကဲ့သို့ မှဲ့များ၊ ညီညွှာလှပစွာဖြင့် တစ်လုံးချင်း စိတန်း၍ပေါက်နေသော
မှဲ့များကိုဆို၏။

မှဲ့စလွယ်ရှိသူမှာ အဆင့်အတန်းမြင့်စွာ ခနထိုင်ရခြင်း။
ဩဇာအာဏာရှိခြင်း။ ခနရာတကာတွင် အများတကာထက် သာလွန်သော
လုပ်ငန်းများကိုသာ လုပ်ဆောင်လေ့ရှိခြင်းတို့ကြောင့် အလွန်အားကြီးသော
အကျိုးထူးခံစားရသော မှဲ့ပင်ဖြစ်၏။

မှဲ့စလွယ်ပေါက်သူမှာ အလွန်ရှားပါးသော်လည်း ကျွန်ုပ်တို့
အရင်းနှီးဆုံး သူငယ်ချင်းတစ်ဦးမှာ ၎င်း၏ကိုယ်စွာပေါ်တွင် တစ်လုံးချင်း
စိတန်း၍ ညီညွှာလှပစွာဖြင့် ပေါက်နေသော မှဲ့စလွယ်ရှိ၏။

၎င်းမှာ ငယ်စဉ်က ချမ်းသာသောမိသားစုမှ မွေးဖွားလာပြီး၊
ပညာသင်စဉ်တွင် ကျောင်းတွင် အတန်းပဉ်တိုင်း ပထမရသည်ချည်းပင်
ဖြစ်၏။

ပညာတွင် ထူးချွန်သည်သာမကပဲ အားကစားဘက်တွင်လည်း
အလွန်ထူးချွန်ပြန်၏။ တက္ကသိုလ်တွင် ဘာလုံးလက်ရွေးစင် တစ်ဦးဖြစ်ပြီး၊
မြန်မာ့ကျောင်းသား လူငယ်လက်ရွေးစင် (ပဏာမ)အထိ ရွေးချယ်ခံရဖူး၏။

ကျောင်းပြီး၍ လုပ်ငန်းခွင်သို့ ဝင်ရောက်ခဲ့ပြန်ရာ သြဇာရှိသော အရာရှိအစ်ဦးအဖြစ် ခန့်အပ်ထားခြင်း၊ ဝံ့ရပြန်ရာ ယခုအချိန်အထိ အဆင့်အတန်းမြင့်စွာဖြင့် နေထိုင်ရ၏။

ဤကား မှဲ့စလွယ်၏ လူးခြားသော ကောင်းကျိုးများ၏ အကျိုးစက်ပင် ဖြစ်တော့၏။

* * *

အသက်ရှည်နိုင်မည့် လူများကို လျှပ်တစ်ပြက် မျက်နှာကံဇော်နည်း။

အသက်ရှည်နိုင်မည့် အင်္ဂါရှစ်ပုံရှိသူများကို ဦးစွာအကဲခတ် ကြည့်ရှုလေ့လာလျှင် မေးစေ့သည် အဓိကနေရာမှ ပါအိမ်ပါသည်။

မေးစေ့ရှည်ပြီး အပြင်ဘက်သို့ ဝေါထွက်နေသူမျိုးများမှာ အနည်းဆုံး (၇၀)ကျော်ထိ အသက်ရှည်လိမ့်မည်။

မေးစေ့အသားအရေ ပြည့်ဖြိုးနေသူမျိုးများသည်လည်း အသက်ရှည်မည့်သူပင် ဖြစ်သည်။

မေးစေ့ရှည်ပြီး အသားအရေ ပြည့်ဖြိုးစုံပြည့်နေကာ နားရွက် နှစ်ပက်ပါ ရှည်လျားစွာရှိနေလျှင် လူ့ပြည်တွင် ငြီးငွေ့လောက်အောင် နေထိုင်လိမ့်မည်။

နားရွက်ရှည်သူသည် အသက်ရှည်လိမ့်မည်။ မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် မှဲ့များစွာ ပေါက်နေသူမျိုးများသည် အသက်ရှည်မည့်သူပင် ဖြစ်၏။ ကျောကုန်း၊ ကျယ်ပြန့်စွာရှိနေပြီး အသားအရေပါ ထူနေသူမျိုးများသည် အသက်ရှည်လိမ့်မည်။

ပျက်စားပြင်ပေါ်မှ အရိုးများသည် အပြင်သို့ပေါ်ထွက်နေသပေမာင်
ထင်ရသောသူသည် အသက်ရှည်ပြီး ကျန်းမာရေးကောင်းလိမ့်မည်။

ပျက်စားပြင်ပေါ်တွင် အရေးအကြောင်း များသူသည်
အသက်ရှည်ပြီး စီးပွားရေး အဆင်မပြေသူပင်ဖြစ်၏။ နားရွက်ပေါ်တွင်
အပွေးပေါက်နေသူသည်လည်း အသက်ရှည်လိမ့်မည်။

အသက်တိုမည့် သူများကို
လျှပ်တစ်ပြက် ပျက်စားကံခတ်နည်း။

အပေါ်နှုတ်ခမ်းတိုသူသည် အသက်တိုတတ်သည်။
ကျွန်ုပ်၏ ကိုယ်တွေ့ဖြစ်ရပ်တစ်ခုကို တင်ပြပါဦးအံ့။
ကျွန်ုပ်နှင့် ခင်မင်ရင်းနှီးသောသူ တစ်ဦးသည် အပေါ်နှုတ်ခမ်း
တိုပြီးနေသော်လည်း ယခု အသက်(၄၀)ကျော်အရွယ်အထိ အသက်
ရှည်နေသည်ကို တွေ့ရှိရသေးရာ ပညာပိုင်၊ အနေဖြင့် အပေါ်နှုတ်ခမ်း
တိုနေသောသူသည် အသက်တိုလိမ့်မည်ဖြစ်သော်လည်း အတယ်ကြောင့်
ယခုထက်တိုင် အသက်ရှည်နေရသည်ကို ပြန်လည်ကြည့်ရှုလေ့လာ
ဆန်းစစ်သော် ၎င်းသည် အပေါ်နှုတ်ခမ်းတိုနေသည်မှာ မှန်သော်လည်း
သွားများမှာ ညီညာလှပစွာ စေ့၍နေခြင်းကြောင့်ပင် ဖြစ်ပါသည်။





အပေါ်နှုတ်ခမ်းတိုပြီး သွားကျသူ

ထို့ကြောင့် အင်္ဂါရှစ်ပညာသည် လူတစ်ယောက်၏မျက်နှာပြင်ကို ကြည့်ရှုလေ့လာတော့မည်ဟုဆိုလျှင် မျက်နှာပြင်ပေါ်မှ အချက်တစ်ချက်တည်းကို ကြည့်ရှုလေ့လာလျှင် မှန်ကန်မှု ရှိနိုင်ပါသော်လည်း အချက်အားလုံးကို ခြုံပြီးလေ့လာလျှင် ပိုမို၍တိကျမှန်ကန်မှု ရှိတတ်သည်ကို အထူးသတိပြုရန် အရေးကြီးပါသည်။

ထိုအချက်များကြောင့် အပေါ်နှုတ်ခမ်းတိုနေသော်လည်း သွားကောင်းရမည်။ အပေါ်နှုတ်ခမ်းတိုပြီး သွားမကောင်းသူ၊ သွားကျသူ ခြစ်ပါက အသက်သုံးဆယ်ထက် ပိုပြီး အသက်မရှည်နိုင်ပါ။

ထို့အတူ မျက်စိအရောင်အဆင်း မှေးမှိန်နေသူများသည်လည်း လူပြည်တွင် သက်တမ်းစေ့အောင် မနေနိုင်ရပါ။

မျက်နှာပြင် အင်္ဂါရုပ်ပုံစံ မည်မျှပင် ကောင်းမွန်သောသူပင် ဖြစ်ပါစေ၊ အပြုတမ်း ငေးငိုင်နေသော အမူအရာရှိသော လူမျိုးများ သည်လည်း အသက်မရှည်နိုင်ပါ။

နားခေါင်းကောက်ပြီး နှုတ်ခမ်းအရောင်အဆင်း မြောက်သွေ နေသော သူများသည်လည်း အသက်မရှည်နိုင်ပါ။

နားရွက်နှစ်ဖက် အရောင်အဆင်း မည်းနေသူဆိုလျှင်လည်း အသက်မရှည်နိုင်ပါ။ အကယ်၍ အသက်အရွယ် ကြီးသောသူဖြစ်လျှင် နားရွက်နှစ်ဖက်မှ အရောင်အဆင်း မည်း၍လာလျှင် မကြာခင်အချိန် အတွင်း အသက်အန္တရာယ် ထိခိုက်လိမ့်မည်ကို အထူးပင် သတိပြုပါ။

မျက်ခုံးမွေးနှစ်ဖက် ဆက်နေသော လူမျိုးများသည်လည်း လူ့သက်တမ်းရှည်အောင် များစွာဂရုပြု၍ နေထိုင်ကြရလိမ့်မည်။

နားခေါင်းပေါ်တွင် အရိုးမပေါ်လွင်ပဲ အသားအရေ များပြားစွာ မှီနေသူသည် ငွေကြေးချမ်းသာနိုင်သော်လည်း အသက်(၄၀)နှစ်အရွယ်တွင် စိုးရိမ်စရာ ဖြစ်တတ်ပါသည်။

ဦးခေါင်းသေးပြီး နဖူးပြင် ကျယ်နေလျှင်လည်း အသက်ရှည်ရန် ဂရုပြုဖို့လိုပါသည်။

မျက်နှာပြင် အသားအရေ ပါးသူသည်လည်း အသက်ရှည်ရန် ဂရုထားနိုင်မှ တော်ကာကျပါလိမ့်မည်။

မျက်စိသည် အဖြူရောင် ဖြစ်ပေါ်မနေပဲ အဝါရောင် ဖြစ်ပေါ်နေသော လူမျိုးများသည် အသက်သုံးဆယ့်လေးနှစ်ကျော်လျှင် သိခိုက်ဒဏ်ရာနှင့် အသက်ဘေး ကြုံတွေ့တတ်ပါသည်။

မျက်စိအဝါရောင် ဖြစ်ပေါ်နေသော ကျွန်ုပ်၏မိတ်ဆွေသည် အသက်သုံးဆယ့်ငါးနှစ် အရွယ်တွင် ခရီးသွားနေရင်း လေယာဉ်ပျံ ပျက်ကျသဖြင့် ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်ကို ကိုယ်တွေ့ကြုံဖူးပါသည်။

နားထင်ပေါ်တွင် ညိုညစ်သော အရောင်အဆင်း ဖြစ်ပေါ်နေလျှင် ခရီးဝေးသွားပါက အသက်အန္တရာယ် စိုးရိမ်ရတတ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် နားထင်ပေါ်တွင် ညိုညစ်သော အရောင်အဆင်း ဖြစ်နေပါက ခရီးဝေး မသွားပါလေနှင့်။



အသံကို လေ့လာနားထောင်နည်း

ကျွန်ုပ်၏ စကားပြောဆိုဆက်ဆံသော အသံသည် လူတစ်ဦး၏ အသံနှင့်တစ်ဦး မတူညီကြပဲ ကွဲပြားခြားနားစွာ ပေါ်ထွက်လာသည်ကို လူတိုင်းပင် သိရှိပြီးဖြစ်ပါသည်။

လူတွင်အင်္ဂါရှပ်ပုံစံ အမျိုးမျိုးကွဲပြားစွာရှိသကဲ့သို့ အသံတွင်လည်း အမျိုးပေါင်းများစွာရှိရာ ဤကဲ့သို့ အသံအမျိုးမျိုး ကွဲပြားခြားနားစွာ ပေါ်ထွက်လာခြင်းအားဖြင့် လူတစ်ယောက်၏ အဆင့်အတန်း၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ အခြေအနေ၊ အသက်ရှည်မည်သူ၊ အသက်တိုမည်သူ၊ လူဆိုးလူပိုက်နှင့် စိတ်နေသဘောထား စသည်တို့ကို အသံကြားရုံမျှနှင့် ခွဲခြားသိရှိနိုင်ပါသည်။

ဤကဲ့သို့ ပေါ်ထွက်လာသော အသံတွင် သဘာဝ စေ့ယူလေသိမ်းတွင် အပိုင်း(၃)ပိုင်း ပါဝင်ပါသည်။

- (၁) အသံတည်ငြိမ်မှု
 - (၂) ရှင်းလင်းပြတ်သားမှုနှင့်
 - (၃) ရင်းနှီးမှု စသည်တို့ပင် ဖြစ်ပါသည်။
- အထက်ဖော်ပြပါ အချက်သုံးချက်ကို အခြေခံ၍...

ကောင်းမွန်ကြည်လင်သော အသံ၊
 လေသံမာသော အသံ၊
 အသံအလွန်အောသော အသံ၊
 အသံအလွန်တိုးလွန်းသော အသံ၊
 အလွန်ရူးသော အသံ၊
 ဗလုံးဗထွေးနှင့် ထွက်ပေါ်လာသော အသံ၊
 နားမခံသာအောင် ကျယ်လွန်းသော အသံ၊
 အေးဆေးတည်ငြိမ်စွာ ထွက်ပေါ်လာသော အသံနှင့်
 ချဲ့ပျစ်စွာ ထွက်ပေါ်လာသော အသံ

စသည်တို့ဖြင့် အသံအမျိုးပေါင်းများစွာ ကွဲပြားခြားနားစွာ ရှိကြ၍ တစ်မျိုးနှင့်တစ်မျိုးမတူ၊ တစ်မူကွဲပြားသော အမျိုးအစားကို ခွဲခြမ်းကြည့်လိုက်ပါသော်လည်း စကားပြောရာတွင်မူ (၃)မျိုးသာရှိပါသည်။
 အနိမ့်သံ၊ အက်သံ၊ အပြေသံတို့ ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် ဝါကျတစ်ခုကို အသံ အလေးအပေါ့ပြောင်း၍ ပြောခြင်းအားဖြင့် အဓိပ္ပါယ် ကွဲပြားလာစေနိုင်ပါသည်။

ဤကဲ့သို့ အသံ အလေးအပေါ့ကြောင့်လည်း သာမန်စကားလုံး ပင်လျှင် အသက်ဝင်လာသယောင် ထင်မြင်ရစေပါသည်။

ပြောရိုးပြောစဉ်အတိုင်း ပြောဆိုနေကြသော်လည်း ပိပိဇီ စိတ်ဆန္ဒအတိုင်း နှုတ်မှထွက်လာသော စကားသံက စေစားနေမှုန်း မရိပ်မိတတ်ကြပေ။

အသံ၏ အလေးအပေါ့ဖြင့် တုံ့ပြန်ခြင်းမှာလည်း ယိုသွ၏ စိတ်ဓာတ်ကို ဖော်ပြမှုတစ်မျိုးပင် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အသံကို ရသခြယ်မှုန်းရာတွင် မိမိကိုယ်တိုင်က ထိုရသကို တွေ့ထိခံစားရသကဲ့သို့ စိတ်၌ ဖြစ်ပေါ်စေရမည် ဖြစ်ပါသည်။

လွမ်းမှုဆွေးမှု အကြောင်းကို ပြောနေသူတစ်ဦးသည် သူကိုယ်တိုင်က မညှိုးနွမ်းပဲ မျက်နှာအမူအရာသည် ပြုံးရွှင်နေပါက ထွက်လာသော စကားလုံးများမှာ လေးကွေးနေးကန်မည် မဟုတ်ချေ။ ပြူးကြံ့ခန့်ယုံနေပေမည်။

ကြေကွဲစွာပြောဆိုရမည့် အသံဆိုသည်မှာ ပြောဆိုနေကျ လေသံထက် တိုး၍ပြောခြင်းဖြစ်ပြီး မထိမဲ့မြင်သံဖြင့် ပြောရမည်ဆိုခြင်းမှာ ပြောနေကျနှုန်းထက် မြန်၍ပြောလိုက်ခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဤကဲ့သို့ စကားအသံ အတိုးအကျယ် အနိမ့်အမြင့်တို့ ပေါ်လာခြင်းကြောင့် အင်္ဂါရုပ်ပညာပိုင်းအနေဖြင့် လူတစ်ယောက်၏ အခြေအနေကို ခွဲခြားပြောဆို ဝေဖန်နိုင်ပါသည်။

ထို့ကြောင့်...

ကြည်လင်ပြီး ပြတ်သားစွာ ပေါ်ထွက်လာသော အသံရှင်များမှာ စိတ်သဘောထားဖြူစင်ပြီး ငွေကြေးပြည့်စုံကာ အောင်မြင်ကျော်ကြားပြီး သြဇာအာဏာရှိသူမျိုး ဖြစ်လိမ့်မည်။

ထို့ပြင် ထိုလူမျိုးများမှာ အသက်ရှည်လိမ့်မည်။

အသံအော့ပြီး စကားတစ်လုံးချင်း ဖြည်းညင်းစွာပင် ပြောဆိုတတ်သူများသည် လူအများကို အုပ်ချုပ်ရသောသူ သို့မဟုတ် အဆင့်အတန်းမြင့်စွာ နေထိုင်ရသောသူ ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ထို့ပြင် ကျန်းမာရေး အလွန်ကောင်းလိမ့်မည်။

သို့သော် အထက်ဖော်ပြပါ လူများသည် နှုတ်အမူအရာ အေးဆေးတည်ငြိမ်သလောက် အလုပ်လုပ်ရာတွင် အေးဆေးမှုမရှိပဲ လျင်မြန်စွာ ကမူးရှူးထိုး လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်တတ်ရုံမက စိတ်ဆိုး လွယ်တတ်ပါသည်။

အသံအက်သော အသံပိုင်ရှင်များမှာမူ မည်မျှချမ်းသာသောသူ တစ်ယောက်ဖြစ်စေကာမူ စီးပွားရေး ကျဆုံးလိမ့်မည်။

သို့သော်လည်း ၎င်းတို့၏ စိတ်နေသဘောထားမှာမူ မဟုတ်မခံ စိတ်ဓာတ်ရှိလိမ့်မည်။

အမျိုးသမီးများတွင် ဤကဲ့သို့ ကွဲအက်နေသောအသံ ဖြစ်ပေါ်နေပါက အိမ်ထောင်ရေးတွင် အဆင်မပြေဖြစ်ခြင်း၊ အငယ်အနှောင်း ဖြစ်တတ်ခြင်း၊ မိမိထက် အသက်များစွာကြီးသူကို အိမ်ထောင်ပြုရခြင်း၊ မိမိ၏ အိမ်ထောင်ဖက်သည် ကျန်းမာရေး ချွတ်ယွင်းခြင်းတို့ ဖြစ်လိမ့်မည် ဖြစ်သောကြောင့် အသံကွဲအက်နေသော အမျိုးသမီးများသည် အိမ်ထောင်ရေးတွင် ခိုက်တတ်သည်ကို အထူးပင် သတိပြုပါ။

လေသံမာသော အသံရှိသူများမှာ လူအများနှင့် မိမိမှာ မတူမတန်သကဲ့သို့ စိတ်သဘောထားရှိခြင်းကြောင့် လေသံမာခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ထိုလူမျိုးများမှာ နေရာတကာတွင် ဆရာလုပ်တတ်ပြီး တဝင်မြင့်တတ်သည်။ လူများကို အောက်ကျမခံချင်သော မာနရှိ၏။

အလုပ်အကိုင် အဆင့်အတန်းနှင့် ပတ်သက်လျှင်မူ သာမန်အဆင့်အတန်းထက် အနည်းငယ်သာ ပို၍အဆင့်မြင့်လိမ့်မည်။ အလွန်ကြီးကျယ်သော အရာရှိကြီးတစ်ယောက် ဖြစ်မလာနိုင်ပါ။

အမျိုးသမီးများတွင် ဤကဲ့သို့ လေသံမာသော အသံဖြင့် ထွက်ပေါ်လာမှု အိမ်ထောင်ရေးတွင် အဆင်မပြေဖြစ်ကာ အိမ်ထောင် ကွဲတတ်သည်ကို အထူးပင်သတိပြုပါ။

စကားပြောဆိုဆက်ဆံရာတွင် ထစ်ငေါ့စွာ ပြောဆိုတတ်သော သက်ကြီးရွယ်အိုများကို စာရှုသူအနေဖြင့် မတွေ့ဖူး။ မမြင်ဖူးကြပါဟု ဖြေကြပေလိမ့်မည်။

အဘယ်ကြောင့်နည်း။ စကားပြောဆိုရာတွင် ထစ်ငေါ့စွာ ပြောဆိုတတ်သူသည် မည်မျှပင် အင်္ဂါရုပ်ပုံစံ ကောင်းသူပင်ဖြစ်စေ၊ အသက်မရှည်နိုင်သောကြောင့်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် စကားထစ်ငေါ့စွာ ပြောဆိုတတ်သူမှာ အသက် မရှည်သည့်ပြင် ထိုလူမျိုးများမှာ အလုပ်အကိုင် တည်မြဲမှုမရှိကြပဲ အပြောင်းအရွှေ့ များတတ်ကြပါသည်။

စိတ်နေသဘောထားနှင့် ပတ်သက်လျှင်မူ စိတ်နေသဘောထား ကောင်းသူများပင် ဖြစ်ပါသည်။

အလွန်အော့လွန်းသော အသံပိုင်ရှင်များမှာ အသက်ရှည် တော်ကြသော်လည်း ရာထူးအဆင့်အတန်းမှာ သာမန်မျှလောက်ပင် ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

အလွန်တိုးလွန်းသော အသံရှင်များမှာ ငွေကြေးမပြည့်စုံနိုင်ပါ။ လူအများ၏လက်အောက်တွင် အလုပ်လုပ်ရလိမ့်မည်။ စိတ်သဘောထား အလွန်ပျော့ညံ့သူများပင်ဖြစ်၏။

ငှက်၏အသံကဲ့သို့ အလွန်စူးရှစွာ ပေါ်ထွက်လာသော အသံပိုင်ရှင်မှာ စိတ်သဘောထားကောင်းမွန်ပြီး ငွေကြေးကြွယ်ဝခြင်း၊ ဩဇာအာဏာရှိခြင်း၊ အသက်ရှည်ခြင်းတို့ဖြင့် အဆင့်အတန်းမြင့်စွာ နေထိုင်ရလိမ့်မည်။

အမျိုးသမီးများတွင် ထိုကဲ့သို့ ငှက်၏အသံကဲ့သို့ ဖြစ်ပေါ်နေမှု အလွန်ကောင်းသောပြချက်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုအမျိုးသမီးသည် မိမိထက် အဆင့်အတန်း မြင့်သောသူနှင့် အိမ်ထောင်ပြုရပြီး စိတ်ချမ်းသာမှု ရရှိလိမ့်မည်၊ ထို့အပြင် ငွေကြေးပါ ပြည့်စုံသူတစ်ယောက် ဖြစ်လိမ့်မည်။

ဗလုံးဗထွေးနှင့် ထွက်ပေါ်လာသော အသံပိုင်ရှင်များသည် အလုပ်လုပ်ရာတွင် သေသပ်ပီရီမှု ရှိကြခြင်း၊ ပင်ပန်းကြီးစွာဖြင့် လုပ်ကိုင်ခြင်းတို့ ဖြစ်လိမ့်မည်၊ သာမန်အဆင့်အတန်းမျှလောက်သာ နေထိုင်ရပြီး ပင်ငွေထက် ထွက်ငွေက ပိုမိုများလိမ့်မည်။

နားမခံသာအောင် ကျယ်လွန်းသော အသံပိုင်ရှင်မှာ စရိုက်ကြမ်းသူ၊ ဆင်းရဲသူ၊ လူပေါ်လူဖော်လုပ်ချင်သူ၊ လူဆိုးလူမိုက် များပင်ဖြစ်၏။ စကားပြောဆိုရာတွင် အသံကြီးသော သူများမှာ အဆင့်အတန်းမြင့်စွာ နေထိုင်ရလိမ့်မည်။

ထို့အပြင် မိမိလုပ်ဆောင်သော ကိစ္စရပ်များ အောင်မြင်မှု ရှိလိမ့်မည် ဖြစ်ပါသည်။ အေးဆေးတည်ငြိမ်စွာ ထွက်ပေါ်လာသော အသံပိုင်ရှင်မှာ အသံနှင့်လိုက်ဖက်အောင်ပင် မည်သည့်လုပ်ငန်းတွင်မဆို အေးဆေးသက်သာစွာ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ရပြီး အဆင့်အတန်းမြင့်စွာ နေထိုင်ရလိမ့်မည်။

ပြတ်သားအောင်မြင်စွာဖြင့် ဟိန်း၍ထွက်ပေါ်လာသော အသံပိုင်ရှင်မှာ ချမ်းသာခြင်း၊ ဩဇာအာဏာရှိခြင်း၊ ဂုဏ်ရှိခြင်းတို့ဖြင့် ပြည့်စုံလိမ့်မည်၊ စိတ်နေသဘောထား မြင့်မြတ်ပြီး အသက်ရှည်လိမ့်မည်။

အသံအလွန်တိုးလွန်းသော သူများမှာ ကိုယ်ခန္ဓာမပြည့်စုံသော သူများပင်ဖြစ်သည်။

ရွဲပျစ်စွာ ပြောဆိုတတ်သူမှာ လူများ၏လက်အောက်တွင် အလုပ်လုပ်ကိုင်ရပြီး စီးပွားရေး ညံ့လိမ်မည်ဖြစ်ပါသည်။

အမျိုးသမီးများတွင် ထိုကဲ့သို့ ရွဲပျစ်ပြောဆိုဆက်ဆံတတ်သူများမှာ မျက်နှာများသောသူ သို့မဟုတ်ပါက မိန်းမပျက်များပင် ဖြစ်နိုင်သည်။ အထူးသတိပြုပြီး လေ့လာနားထောင်ပါ။

ခြောက်ကပ်နေသော အသံပိုင်ရှင်များမှာမူ ဆင်းရဲပင်ပန်းကြီးစွာ လုပ်ကိုင်စားသောက် နေထိုင်ရမည်။ အဆင့်အတန်း အလွန်နိမ့်ကျသော လူမျိုးများပင် ဖြစ်ပါသည်။

အသံဖျစ်ညစ်သကဲ့သို့ စူးရှပြီးကျယ်၍ ရှည်လျားစွာ ပြောဆိုဆက်ဆံတတ်သော အသံပိုင်ရှင်များမှာမူ ငွေကြေးပြည့်စုံသော သူများပင် ဖြစ်ပါသည်။

စကားကိုအတိုချုပ်၍ လိုရင်းကိုသာ ပြောဆိုတတ်သူမှာ အဆင့်အတန်းမြင့်စွာ နေထိုင်ရသော ဩဇာအာဏာရှိမည့် သူများပင် ဖြစ်ပါသည်။

သာယာနာပျော်ဖွယ်ကောင်းသော ကြေးစည်သံကဲ့သို့ ဟိန်းပြီးလွင်သော အသံပိုင်ရှင်များမှာ လူအများ၏ ရိုသေလေးစားမှုကို ခံရပြီး အသက်ရှည်လိမ့်မည်။

ထို့ပြင် ထိုလူမျိုးများသည် ကျန်းမာရေးပါ အလွန် ကောင်းတတ်ပါသည်။

စကားပြောလျှင် ငိုမည့်အသံ ထွက်ပေါ်လာသော အသံပိုင်ရှင် မျိုးဆိုလျှင် စီးပွားရေးအဆင်မပြေသဖြင့် စိတ်ဓာတ်ကျနေသူမျိုးပင် ဖြစ်ပါသည်။

ချိုသာယဉ်ကျေးစွာ ပြောဆိုဆက်ဆံတတ်သောသူသည် လောလောဆယ် မည်မျှပင် ဆင်းရဲစေကာမူ တစ်ချိန်တွင် ကြီးပွားချမ်းသာလိမ့်မည်။

လူတစ်ဖက်သားအပေါ်တွင် မတူမတန်သောသဘောနှင့် ပြောဆိုဆက်ဆံသောလူသည် တစ်ချိန်တွင် စီးပွားရေးကျဆုံးလိမ့်မည်။

စကားပြောချင်သလိုလို မပြောချင်သလိုလို ပြောဆိုတတ်သူများမှာ လူအများကို ဂရုမစိုက် အလေးမထားသောသူပင် ဖြစ်၏။ ထိုလူမျိုးများသည် စီးပွားရေး မအောင်မြင်နိုင်ပါ။

ရယ်မော၍ ဟေးလားဝါးလားနှင့် စကားပြောဆိုတတ်သူများသည်လည်း အလုပ်အကိုင် အတည်တကျ မလုပ်ကိုင်လိုသူ လူပေါ့လူသွမ်း ဖြစ်ပါသည်။ ၎င်းကဲ့သို့တွင် မည်သည့်ဥစ္စာမျှ မပြုနိုင်ပါ။

အမျိုးသမီးဖြစ်သူသည် ရယ်မော၍ ဟေးလားဝါးလားနှင့် စကားပြောဆိုတတ်သူများဆိုလျှင် အိမ်ထောင် မထိန်းသိမ်းနိုင်သူ၊ လင်သားအပေါ်တွင် ချစ်ခင်ကြင်နာမှု နည်းပါးသူ၊ အပျော်အပါး အလွန်လိုက်စားသူ၊ ဖောက်ပြန်တတ်သူများ ဖြစ်တတ်ပါသည်။

စကားပြောလျှင် ပြောချင်သလိုလို မပြောချင်သလိုလို မပွင့်တပွင့်နှင့် ပြောဆိုဆက်ဆံတတ်သူသည် ပြောလိုက်တိုင်း ဟတ်မှန်နေတတ်၏။

စကားပြောလျှင် တိုတောင်းပြီး အသံကြည်လင်ကောင်းမွန် ပြတ်သားသူသည် သြဇာအာဏာရှိပြီး စိတ်သဘောထားလည်း အလွန်ကောင်းသူ ဖြစ်လိမ့်မည်။

ကျွန်ုပ်သည် လျှို့ဝှက်နက်နဲသော ပညာရပ်ကို ရေးသား တင်ပြရာ၌ စာရှုသူများအနေဖြင့် လွယ်ကူစွာ သဘောပေါက် နားလည်နိုင်စေရန် ရည်ရွယ်၍ ရေးသားတင်ပြထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

လေ့လာသူများအနေဖြင့် တချို့သော အချက်အလက်များကို လေ့လာရာ၌ အစပထမပိုင်းတွင် အနည်းငယ် ခက်ခဲရမည်ဟု

ထင်ရသော်လည်း ရှင်းလင်းပြတ်သားစွာ ရေးသားထားသည်က တစ်ကြောင်း၊ မိမိအတွေ့အကြုံများကို ထုတ်နုတ်ပြထားသည်က တစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် လွယ်ကူစွာ လေ့လာနိုင်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်မိပါသည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ စိန်ကဲ၊ မြကဲ၊ ပတ္တမြားကဲထက် လူကဲခတ်က အလွန်ခဲယဉ်းပါ၏ဟု ဆိုစကားကို ကျွန်ုပ်အနေနှင့် ဆန့်ကျင်ကာ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်သော ဤပညာရပ်ကို စာရှုသူများ လေ့လာတတ်မြောက် ကြမည်ဆိုပါလျှင် လူမှုပေါင်းသင်း ဆက်ဆံရေးတွင်ဖြစ်စေ၊ ကျန်းမာရေး၊ အချစ်ရေးနှင့် အိမ်ထောင်ရေးတို့တွင်ဖြစ်စေ၊ အများတကာထက်ပင် ထူးကဲစွာ သုံးသပ်ဆင်ခြင်နိုင်ရုံမက၊ မိမိကိုယ်တိုင်က အပြုအမူ၊ အနေအထိုင်၊ အပြောအဆိုကအစ အကျိုးကျေးဇူးကြီးမားစွာ ရရှိရွက်ဆောင် ခံစားနိုင်လိမ့်မည်ဟု ကျွန်ုပ်အနေဖြင့် လေးနက်စွာ ယုံကြည်မိပါကြောင်း။ ။

* * *

အပြီးသတ် သတိပေးစကားပုံ

မပြောလျှင်မသိ၊ ပြောမှသိမယ်ထင်တယ်၊ နောက်ဆုံးသတ် သတိပြုရန် မြန်မာ့စကားပုံ စကားမှ ကောက်နုတ်၍လည်းကောင်း၊ ဝိဇ္ဇာနည်းမှ သိပ္ပံနည်းကျ လူ့အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတဖြင့် လူကံခတ်နည်း ပညာရပ်နှင့် လျော်ညီမည့် မြန်မာ့စကားပုံထဲမှ ညှိနှိုင်းပုံဆောင် ပြုခြင်းသည် အကြောင်းရှိပါ၏။

ဝေဖန်ရေးဉာဏ်ကြီးရှင် တစ်ဖက်မြင် ဝါဒသမားများ နှိပ်စိန်မည်လို့ ထင်မြင်ယူဆမိပါသည်။

လူ့မျက်နှာပြင်၌ တိရစ္ဆာန်သဏ္ဍာန်(၁၂)မျိုးဖြင့် ကြည့်မြင် မော့ဆိုခြင်းသည် မျက်လှည့်ဆရာကို လှည့်စားပြီး ခြောင်လိမ်ပြောင်စား မျက်မြင်လျှပ်တစ်ပြက် အံ့ဩဖွယ် ခေတ်တခဏ အချိန်ကာလအတွင်းမှာ ပြကွက်သည် အမှန်တကယ်လုပ်ပြု၍ မှန်တာတွေ မြင်ပေမည်။

တကယ်တွေးမြင်ကြည့်လျှင် မယုံနိုင်ဖွယ်၊ မဖြစ်နိုင်ဖွယ်၊ ယုံနိုင်လောက်အောင် လှည့်စား၍ပြုခြင်းသည် စာရေးဆရာတွေ ကွက်လုံး၊ ညွှန်လုံး၊ ထွင်လုံးသည် မျက်လှည့်ဆရာနှင့် တူနေမည်။

ယခုလို ယူဆပြောဆိုလျှင် အတွေ့အကြုံ အယူအဆ လွဲမှားနေတယ်လို့ ပြောချင်တယ်ဆိုရင် လွန်များလွန်တယ်ဆိုရင် ခွင့်လွှတ်ပါ။

ဥပမာ မြန်မာ့စကားပုံကား...

- * စိန်ကဲရွှေကဲထက် လူကံခတ်ရန်ခက်၊
- * တိမ်မယောင်နှင့်နက်၊ လွယ်မယောင်နှင့် ခက်နေသလား။
- * ဆဲဥအစရှာမတွေ့ ဖြစ်နေသလား။

အထက်ပါ ပုံနှိုင်းစကားကိုဆန့်ကျင်၍ ဝါးကောက် သစ်ကေ
မြင်နိုင်၏။

လူ့စိတ်ကောင်း၊ ဗီဇ၊ စရိုက်၊ အထုံ၊ ဝါသနာ
သိမြင်မှတ်သား အကဲခတ်နိုင်သည်။

လူသည် ပခုံးနှစ်ဖက်ကြား ခေါင်းပေါက်၍ ခြေလက်အင်္ဂါ
အစုံပါမည်။

ရူပကာယ၊ ခန္ဓာကိုယ် ဖွဲ့ဆည်းတည်ဆောက်မှုခြင်း
ခြားနားကွဲပြားမှု မြင်သိမှတ်၍ အကဲခတ်နိုင်ရမည်။

ကိုယ်ခန္ဓာ ကြန့်အင်လက္ခဏာ ဥပဓိသမ္ပတ္တိပြည့်စုံမှု၊

ကိုယ်ခန္ဓာ အစိတ်အပိုင်းမပြည့်ပဲ ချို့တဲ့ခြင်း၊

ဥပဓိဝိပတ္တိ အကဲခတ်ပါ (မွေးရာပါ ဟုတ်-မဟုတ်)

လေ့လားလိုက်စားမှု နည်းစနစ်ကျပြီး အားကောင်းသေး
ဝိရိယနှင့် ကျွမ်းကျင်မှုပညာဉာဏ် အဓိက ပြည်စုံနိုင်လျှင်...

ဝိဇ္ဇာနည်းမှ သိပ္ပံနည်းကျ လူ့အင်္ဂါရုပ်သင်္ကေတဖြင့်
လူကဲခတ်နည်းပညာရပ်ကို အမှီပြုပြီး အသွင်ခလေ့ စရိုက်မကောင်းသူ
စိတ်ပေါင်းကိုယ်ခန္ဓာ လိုက်လျောညီစွာ ဆက်ဆံနိုင်ပါစေ၊ အသွင်ခလေ့
စရိုက်ကောင်း စိတ်ကောင်းများ တွေ့ရှိပြီး ထာဝရ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံ
နိုင်ကြမည် ဖြစ်ပါသည်။

(လူကဲခတ်နည်း ပြီးပါပြီ)

* * *