

ဝန်းချို

မောင်ငြိမ်းချမ်း

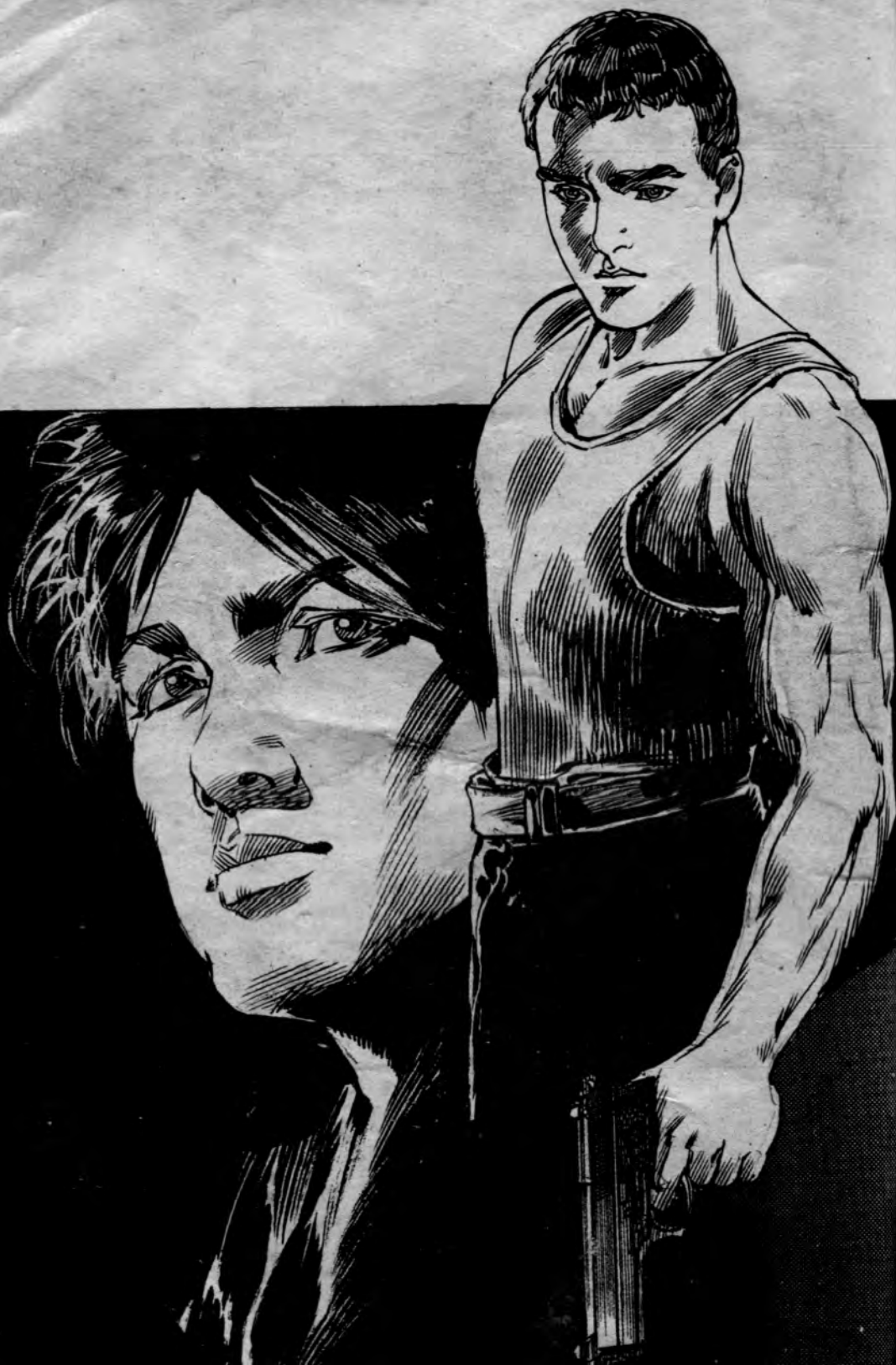
ချိတ်ခဲးမေဒါ

ရန်ကင်း



ပိစဉ်သူ
မောင်မျိုး

• • • • •



မြန်မာ့-အမျိုးသမီး



၈၂၊ ဆန်တပင်လမ်း၊ ရန်ကင်းမြို့၊ တပင်လမ်း



မြန်မာ့အမျိုးသမီး
၈၂



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे



မြို့ကုန်စင်မြို့ကောင်တို့သည် ပြာဒိုင်းလျက် ခြုံခြုံကြိုက်သည့် ရွက်ကြိုး ဖြန့်နေကြဆဲ။ ကြိယာ ထင်သာ စာထင်၊ ရေငြိ ငြိသော် စဉ်၊ နေရောင်ကို မတွေ့ရသေး။



ဒားဒား ဓာတ်သတ္တိ နေ့လယ်ခင်းမှာပင် ဒီသီးထားဆဲ ဖြစ်၍ ဝှိုင်းလေခံ နှင့် လီဆန်တို့ ဝက်ကြီး ကို ထပ်၍ နွေးထွေးစွာ ဖက်ကြိုထားဆဲ ဖြစ်ကြလေသည်။



ထို
ငါ့ဇာဝါးက ပြောတယ်
နေ့ပေါက်လို ကောင်ယာ
သိသိရင် ငါ့ကိုကို
ယက်ကပ် ပေးပယ်တို
သိလား

ဇာဝါးလေ ငါ ဇာဝါးကို
ပြောခဲ့ပါ့ကား၊ ကြားပြီ ကော
ငါ ဇာဝါးတွေလည်း ဇာဝါးကြီး
ရတယ် ကောင်ယာသည်၊
ဇာဝါးကြီး၊ ထွက်ထားတယ် နှင့်ကို
တစ်ကောင်၊ ပျို့ ကျွဲတစ်ကောင်၊
ထွက်ထား နှစ်ရပ်ကောင် ငါ့ပယ်
ထားပြန်ပြီ လီဆန်

ဒီရွာမှာ နှစ်က
မူအိဉ်ကော့ကပ် နှင့်နီ ယှဉ်
ခိုင်းတဲ လှည့်ပတ်ပြန်ကောလေ ..
နှင့်ကိုငါ ချစ်သူဖြစ်ရတာ ငါ
သိတဲ ကံကောင်းတာပဲ ရွာထဲက
ဇာဝါးမတွေ ဆိုရင် နှင့်ကို
လီဆန်လွန်၊ လီယောက်ယက်
ခက်နေလော့ ..

ငါ့တစ်ယောက်တည်း
စိတ်မချမ်းသာဘူးလို့ဆိုရင်
ငါ့လေလီဆိုရင်ကိုပဲ ချစ်
တယ်.. ငါ့အောက်အောက်က
သတ္တဝါ လီဆိုရင်ကိုပဲ
သမီး ဖြစ် ဖွတ်တယ်

ဇာပီးဆို သတ္တဝါမှာ ဇာပီးကို ငေါ်ခြင်း၊ ဖြစ်ပြီး အောက်အောက် သတ္တဝါ ဇာပီးဖြင့်
ဗြဲဒါ၏ ဇာပီးဖြစ်သူကပါ လီဆိုရင်ကို သမီးဖြစ် ဖြစ်သူ ချစ်တော့၊ လီဆိုရင်
တကယ် ကံကောင်း သတ္တဝါမှာ သူ့ကိုယ်သူ သိလေသတ္တဝါ



ငါ့ ဇာပီးနဲ့ တော၊
တောဝယ်ဟာဖြို ချိန်ချိန်တာ
ဇာပီးကြီး လိုပဲ လီဆိုရင် ...
လီဆိုရင်ကို ငါ ချစ်သူတစ်ယောက်
ဇာပီး ငါ့ လက်ထပ် ချစ်သူတစ်ယောက်
လီဆိုရင် ခုလို့

ဇာပီး ဗြဲဒါ နှစ် ဇာပီးကြီး
ဇာပီးဖြင့် ကောင်းကောင်း ဇာပီးတော
နှစ်နှစ် ငါ့ လက်ထပ်ဖြို သမီးလို
ဟာ ကွယ် ဇာပီး ဖြောသလို
မကောင်းဖြစ်တော့ တောဝယ်ဟာ
ဖြိုအောက် အောက်ဖြစ် လီဆိုရင်

လီဆိုရင်က ဗြဲဒါ ခုလို့
ဇာပီးနဲ့ ဇာပီး ကို
ထိကာ ချစ်သူ
ရယ်ကုလေးဖြင့်
ဖြောသတ္တဝါ

ထိုက လီဆန်၏ မျက်နှာလေးကို နှံ့ကြည့်သည်။ ဗျိုအောင် စာကြွင်း လေအေးကလေးသည်။ လီဆန်၏ ထုတ်တော်လည်း ဧဒီနို သည် ဆံပင်များကို ဝှံ့ ဝှံ့ သွားသဖြင့် ရှက်ငယ် ခြောက်လေး လှေ ယှက်ဖြာ နေသည်။ မြစ်-မြစ် ဖြစ်သော ပါးမြစ်လေးက မွှေးညှင်း စိမ်းတို့ဖြင့် ထင်းထင်း ပေါ်နေပြီး မျက်လှာ ဖခင်က ဝင့်ကြည့်သော မျက်ဝန်း နက် စိမ့်ကလေး ဝှံ့ ကြည့်ကာ တောက်ပ နေကြသည်။

လီဆန်က
ဒီတစ်ခုပဲလို့ ဟာ
ခင်ဆရာလို့ ခင်ဆရာလို့
နာမည်ကလေး ဝှံ့
စိတ်ပူတာလို့ လီဆန်
လုပ်

လီဆန်
စိမ်း ကိုပဲ
ချစ်တယ်လို့



လီဆန်၏ ချစ်တယ်
မြစ်-မြစ် ကလေးက
ဖခင်ကလေး နှင်းဆီပျံလေး
လို့ လောင်းဖိုကာ ချစ်လွှား
နေပြီး မပျက်စီးဘဲလေး
ထွက်ပေါ်လာသော စကားက
သည်။ စိမ်း၏ ခင်ကို ငွေ့ငွေ့
သွားလေ၏။

တကယ်လား
လီဆန်

ဖိုတကယ်လား...



ဒီဖြင့် လိင်ဆန်
ထိုက်က ကျပ်ပြာ၊
ဗိုလ်လောက် ငှက်စား
စာအုပ်ကိုတော့ စိုင်း
တစ်ယောက်ပဲ သိ
တာသာ၊

မို့- ဤကလေးထိုက် အယ်သူ
သိဦးမှာလဲ လိင်ဆန် ဆယ်နှစ်
သမီးလောက်ပဲ တဖြည်းဖြည်းပေါ်
လာတဲ၊ စာအုပ်ပဲ၊ ဝေဖက်ဝေဖာ၊
တစ်ယောက်ပဲ သိတယ်၊ ဖော်ဝေဖာ၊
ကတည်း၊ မေ့မိကဆွဲဆွဲ၊ ဖြိုဆိုတာ၊
ဗိုလ် တစ်ယောက်ပဲ ဖြိုတော့တာ
အယ်သူပဲ သေချာကိသေချာဆိုတော့

တိုက် လက်ထပ်
ဤတော့မှာ ဖြေတော့တာ
သာဖြစ်လဲ

ဒါပဲ မသေချာနဲ့ လေ
ပြန်စရာဖြို၊ လက်ထပ်
ဤတော့ဖယ်ဆိုလေမယ်၊
ခုလက်မထပ်ရဲ ငါ့အတာ



စာအုပ်ပဲဟာ
သာဖြစ်သိ
ဗိုလ်မှာလည်း
ရှိတာပဲ



ဗိုလ်က လိင်ဆန်ကို
တစ်ယောက်ပဲ ပွေ့ပျက်ချီစ၏

၅

မို့.. ဗိုလ်မှာ
ရှိတဲ၊ စာအုပ်က
လက်မောင်းမှာ
မူပိုင်၊ ဖြစ်ရတာ
အာ.. ကိ.. တဲ

ဖိဆန်က ရှက်ရှက်ဖြင့်
 ဗိုင်း၊ ရင်ကပ်ကို
 တာဆန်း၊ သန်း၊ ထွန်း၊

ဗိုင်း၏ ဘယ်ဘက် ထက်ဖောင်း၊ ဗိုင်း သို့ တွင် ပိုသော ထက်တစ်ဖွဲ့ ခာပွယ်
 အညွှန်ထိုက် ကမ္ဘာထိုက်၊ အညွှန်ကြီး ပြာသည့် ဘာ ဒီကော့ဒ် ယောင်၊
 ဗိုင်း ချွေး ကတည်းက ပါလာသော အညွှန်ဖြစ်၍ ဗိုင်းကို ဆုတ်ဖား၊ သူ
 ဖြစ်နိုင်ကြောင်း ရွတ် ဆုကြီး၊ သူ့အဖားက ပြောဆိုခဲ့ကြ ပူးလေသည့်



ကိ သာ ဗိုင်း
 ဖြစ်ကြည့် လောက်ကြာ
 အပန်း က ပြောင်း ပူး
 သွားရတာ ဒီလောက်
 ကြာနေတာ သိပြီး
 သူ့အဖိုး ယေ

ဖိဆန်က ဗိုင်း ရင်ခွင်မှ အသာ ထကာ ခြေထိုးဖူး အမြဲညှိ ထည့်ထားသော ပထိုင်း ကို
 ကျောတွင် ဖူးပြီး ပထိုင်းကြီးပြား ကို ခုနားတွင် တင်ထိုက်၏။ ဗိုင်း ကသည့်
 သူ့ ပထိုင်းကို ကျောထက် ရွယ်ကာ သစ်တုံးကြီး ခိုထားတွင် ထောင်ထားသော တုန်း လေးဒုတ်ကို
 ထက်တစ်ဖက်က ကောက်ကိုင် ထိုက်၏။



နေကပြန် ဆိုရင်
ဗိုင်း သစ်တောထဲမှာ
ရှိမယ်

သစ်တောထဲ
ဗိုင်း ဘာလုပ်ဖို့
မသိရင် ဟင်



ဗိုင်း သစ်တောနေတယ်
သေဟာ တို့ သစ်တော
ပြန်ရင် ဖိတ် ဝါးကြီးကြီး
ကောက်မယ်သေ = ဒီ
ကလေးတွေ စားဖူးကြီး
နေလို့ ချော့ပါ



ကြည့်...
သူ့ခြေပြန်
ပြေ =



၇

မိသားစုက ဗိုင်း နောက်ပြန် နေပြီ ဗိုင်း
ကျောက်တန်းနဲ့ အိမ်ထောင်ဖွဲ့
အိမ်ထောင်ဖွဲ့ပြီး ကောင်လေး
ပြောပါ သိပ်မှ သမီး ဟာခါးကြဲ ကော့ဘဏ်



သစ်ပင်ကုတ်သည့် သျှင်ကြောင့်
 ဖြူသည့် တောင်ငယ်ကို ပြင်ဆင်
 ချိတ်ချက် ဝတ်စားချက် ဖြူဖြူ
 ထွက်ပေါ်နေ၏။

မေ့သော ထာဘီဇွဲ၊ ကြိုးစားဇွဲ၊ မပျံ့ညာဇွဲ၊ ထာဘီဇွဲ၊
 မဟုတ်လက်ထဲမှာ၊ တစ်ခေတ်ခွင်ခေတ်
 နှစ်ခု ကျယ်ကျယ် သောကံဆိုသူ ဖွဲ့၊ စာတွက်
 ရာတော့ သစ်ကောင်းကို ရွေး၍ ရသဖြူ စုနေခဲ့၏။



ယခုနေ့သော နိဂါက
 ရွာခြင်လာမိ၊ ခြံထိုး ကျယ်
 သောလည်း သားဇာမိ
 နှစ်ယောက်တည်းမိ၊ နိဂါ
 ကျွဲချထားခြင်း မရှိ၊ ရွာတံ
 နှင့် ချိတ်ချက်သာ နာထိနှင့်
 နားနှင့် တောင်တောင်
 တင်းတင်း သွတ်ထား သည့်
 မျက်မမြင် ဖိဆိန်ကြီး ရွှေတံ
 နှစ် ကျယ်လျှင် ဖိစိမကောင်
 စာသွား စာသာ သက်ခြာကို
 ဖွဲ့ခဲ့သည့်။



ထိုကြောင့် နိဂါကို ဖတ်ခဲ့သူအနေဖြင့် ယခုခါတွင် လိုသည့်ခြံ
 နှစ်ကိုပင်တူ ချစ်သမျှ နေခဲ့တော့မည် ဆိုသောခါ..
 နာဂါ၊ ရှည်သော သစ်သား၊ ယုတ္တိကြီးက စာသွားကြီး၍ စာသားဆို
 စီးဆွယ်ဖြင့် တစ်ချက် ထိထိကံတိုင်း ထိချက်တွင် ဖတ်ပည့်
 စာသားတို့ ငွေ့ခနဲ ငွေ့ခနဲ ရွှေ့ပျံ့ကာ ထွက်နေသည်။

တစ်ဖွဲ့၊ ဗောဓိပုဂ္ဂိုလ်၊ သားသား စုံညီ လေ၏အကြွေးနီရောင်
 သော သတ္တိ သွေးတစ်ဖွဲ့ဖြင့် ခြောက်သက်နေရာ ကျစ်သစ်ပြီး
 စာသိမ်းခြောက်၊ ထနေသော ကြွက်သားတို့သည် ပုခင်းကို
 ခြောက် ဆွဲချ ဆိုက်ဝင်ပြီး တင်းခနဲ လောင်းခနဲနေအောင် ကြွတက်လာ၏။



ယိစဉ်က ယိခါနွဲ့ကာ စာသံထွက်လာချေပြီ။ သတ္တိတော့ စာပတ် ခြွေချရမည့် ဘက်ကို ခြိမ်းလေ၏ ရွေးချေ၏။
 တောင်တောင်း နေရာမှာ နောက်ဆိုင်ထဲ စာထိ ကျသွား ရှောင်မည့် သယံဇာတ ခက်ခိုင်းမည်။
 စာခြား စာပတ်ခြားများနှင့် ငြိကာ တစ်ဖျင်မည့် နိဗ္ဗာန် ချိတ်ခိုင်းမည်။ နွယ်ခြားများနှင့်
 ငြိတောင်ခြံ ဆိုလိုက အန္တရာဇ်ကကြီးပြီ။ နွယ်ခြံသော သစ်ဖျော့သည့် နောက်ဆုံး ချိတ်ခိုက်ထိ
 မထောင်ဘဲ ခြိမ်းနွဲ့ သားသော ခေါင်းလောင်းတို့ထံ ထေတွင် ဝဲကာ ခိုက်တတ်၏။ တစ်ခါတလေ
 မှတ်ထို ချိတ်ခိုက်တည်တည့် သောင် ထိုးတတ်၏။ ထိုကြောင့် စာပတ် ခြွေထားမည့် ရွေးခြံ ထိုနေရာကို
 ကျခံအောင် သစ်ပင်၏ နောက်ဆုံး စာကြောကို ဖြတ်ရမည်။



နောက်ဆုံး စာကြော သစ်ဆတ်ဆတ်သော ပြတ်သွား ခြံဆို
 ယိစဉ်က ဆိုကာ တဖြည်းဖြည်း ယိစဉ်သ ကာ ကျလာ၏။



ဟာ...
ဟေ့...ဟေ့...
ဟော့ဟော့

တစ်ထိုက်ခန့် တစ်ထိုက်ခန့်
လာခဲ့ပြီး ဖော်လာ ဆူငှာယောက်
ဧကန်ထဲသို့ ဧကန်ထဲသို့ ဧကန်ထဲ
ထဲမင်း ဧကန်တင်တင်
ပျောက်လာ ဧကန်ထဲဖြင့် ဧကန်
ဧကန်တင်တင် ဧကန်ထဲ သတ်
လေ့တင်တင်



ဟာ...သွား
ဇွဲ..

ထိုအခါ ဧကန်တင်တင်
ဒါဟာ ဖော်လာ ဆူငှာယောက်
ဧကန်ထဲသို့ ဧကန်ထဲသို့ ဧကန်ထဲ
ထဲမင်း ဧကန်တင်တင်
ပျောက်လာ ဧကန်ထဲဖြင့် ဧကန်
ဧကန်တင်တင် ဧကန်ထဲ သတ်
လေ့တင်တင်



သတ်ပင်
လူတင် ဧကန်
ဒါကို ဧကန်
လူတင်က

ဒီကောထိဒြာ ဘက်သည့်
 နှိုင်းချ-ပြီးကော၊
 ဝတ်ရုံကိသံ တခုနဲ့ဒုနဲ့
 ကြားရင် စာနားကို စာရင်း
 မကပ်ရဘူး သာရင်မည့်
 စာဖတ်လေးရတယ်

ဆစ်ပတ်ကို ဖမ်း ကိုင်ထားသော သူ့ထွားကြီးက ထောင့် မာသဖြင့်
 စိတ်ကလေးနဲ့ မာသက်ဆက် ဖြစ်သွား သလို ဖို ရုတ်လည်း
 စာသောစာချာကြည့် မိသည့်။ ပြောင်းဖူးဖွေး ထိုဒီကြန်ကြန်
 ဆံပင်က ကောက်ကွေး ဖြစ်မည့်ကော ငါ့ငါးတွင် ကပ်နေပြီ။
 လေးထောင့် ဝတ်စုံ မျက်နှာတွင် မျက်ဝန်းက ပြိုကော နီကြောင်နေပုံ
 ရုတ်တရက် ကြည့်လျှင် မျက်စိဆုံးဒီကို စာရင်တွေ့ ရသည့်။
 သတ္တိပင်း ဖွာတည်စိန် ရှိပြီး ခိုခြား ဖြတ် ဖျင်အင်္ကျီ ကြောင့် ကိုယ်ဝန်းကို
 မမြင်ရသော်လည်း စာဝတ်ခဲ လက်ပောင်းကြီးကား လေးမင်ကြောင်
 တွေဖြင့် မခြားခြားက တည်စိန်ပုံ နေသောအထိ။



ဒီကောထိဒြာ
 မင်းတစ်လောက်
 တည်းများ နေကယ်
 ထင်လိုလား



ကောထိဒြာ
 သွားကောက် မိ
 တို့က ခြေသည့်
 ကွေးပယ်

ထေဟ်မာမာဖြင့် ဆါထောင် ဆိုသည့် လူဖျားကြီးကို
 လောကီဇီဝိယဉာဏ်က စာရင်ဂုဏ်ဖြင့် ဖိနှိပ် သွယ်ယူပွဲဖြင့်
 ညှော်ဆိတ် ခြုတ်ခမ်း အေးတို့ ရှည်များ ဖြူဖြူ နေသော
 စာသက်ခြေ ကျော်စာရွယ် တိုက်ပုံ စာနက် ဖြမ်းကောင်းသီ
 စာနက်ကို ထုတ်ဆင်ထားသော လူကြီး ဖြစ်၏။ ထိုလူကြီး
 ပခုံးတွင် လှယ်ဗိုက်ကြီး တစ်လုံးကို လှယ်ထား ဖြူ
 လှည့်ပမ်းစွာ ထုတ်ဖို့များ သီထား သော ကြိုးနှင့် ကိရိယာ
 တို့၏ စာရွယ် စားသေး ထေးများကို သီတေးသော
 ပုလဲ၊ တစ်လုံး သည် ဆွဲထားသည်။ ဆံရည်ကို ထိုးကာ ..
 တောက်ညို တစ်ထည့်ကို ပေါ်ပေးထားသဖြင့် ထိုလူကြီးကို
 ကြည့်ရသည့်မှာ ကေးဆရာလှိုင်ပိုင် .. ပယောဂဆရာလှိုင်ပိုင်
 မြင့်နှင့်ပင် သိသာ နေ၏။



ဖိတ် မှန်ပါနဲ့
 မောင်ရင်လေး ရာ
 စိတ်တိုက် သင်္ချာအေးထွ
 ပါ.. ဒီနယ်ကို မလေ့ကော
 တော့ မောင်ရင်လေး
 ကိုဦး .. အေးဝမ်းပါရဏ



ဟုတ်က
 စာတ .. ဒါဆိုသည့်
 ဒီမှာ သော နားကြ
 ပါ..

ကြည့်
 စာ
 သူ
 နေ
 စာ
 ကြ
 နေ
 စာ
 ဖြ
 စာ
 ဖြ
 စာ
 ဖြ

ဗိုလ်က ပုခုံးကို သစ်တောက်
 ကာညှိတွင် ထောင်ပြီး
 သူ့ ပစ္စည်းများ ပုံထားသော
 မိုးခွယ်ခါးကြိုး၊ ကောက်ကွင်း
 ဝန်ရာပြသည့်။
 ထိုနေရာတွင် သောက်ရေ
 ကိုတွက် ပါးကျည်တောက်
 ကြိုး၊ တစ်ဆုံး သောင်ထား
 ကြိုး၊ ဖိတ်တစ်ခု ငှါ၏။
 မြေထဲသို့ ခုတ်ကြိုး က
 ထည့်ပြီး ပွက်ပွက် ဆူညံချက်
 ပြင်ပတွင် ငြိမ်သက်
 ကြီးတော့ ပထမမြေကြိုး
 တစ်ဆုံး၊ တူဖိတ် သေခတ်
 ကပ်ပေက်။



ဗိုလ်က...
 မှတ်တမ်း

သည့် ဘာပေးက မှတ်တမ်းဖြူ နှာဘိုးကြီးနှင့် နာတူ
 ရှေ့ထွက် လာသော နာရင်ပုဗ္ဗ စုတ်ချွန်၊ ချွန်နှင့်
 ဘိန်းစားပုံ ပေါက်နေသော သူ၏ နာပေး ဖြစ်သည့်။
 သည့်သူက ဖိန်လည်း ဖိန်သည့်။ မှတ်တမ်းကို
 နှုတ်လောက် ထိ တက်အောင် ဝတ်ထား ဆိုဖြင့် မြေထဲသို့
 ကျွဲကြိုးက ကြားဖက်နိုင်၊ ငှက်လို ထမ်းထမ်း ပေါ်နေ၏။



ဗိုလ်က ဘာမှ မြန်
 မပြေဆင် ခုတ်ထောင်
 ဆိုသည့်။ ဤပေါက်
 ကြိုးက



၁၃

ဗိုလ်က နာပေးကြိုး
 မှတ်တမ်း ဗိုလ်က
 ပထမမြေကြိုး

ဟတ္ထိပါတထိဗိသာ
ဗိသာ ဘာများ
သိချင်ပြီဟေ့...

ဤက ချွေးတို့ကို ဗာဝတ်ပိုင်း တစ်ခုနှင့် သွတ်၏။ မြို့တော
ဝတ္ထုများ ဗာဝု ဂေဇနွေး နှင့် တီးနတ် ဗိသာကောင်တို့ကို
ဖွဲ့၍ ချွေး မြေ ဘဏ်။ ဤက ချွေးတော ဗိသာဗိသာများကို
ချွင်း၍ ဗာဝု ကျန်ခဲ့ရလောက်က ဗိသာပါးတရ တာဘဏ်။
ခရီး ထောင် ဆိုသည်။ သူ့ထူးကြီးက ဗိသာကောင်ကို ပိုစားသည်။

ဗိသာ ခုနစ်နှစ်က
ပျဉ်းစာ လို့
ဝေါဟာရကွယ်။

ဗာ.. ပျဉ်းစာ...
ကျားလို့ ဗိသာပိုက်
၇၀၀ ပျဉ်း ...

ဗိသာ၊ ဒီဗြာတော့ ကျားလို့
ဗိသာပိုက် မထွက်ဘူး ချဉ်းစာဆိုတာ
ပျဉ်းစာပဲ လေဒင် ဗိသာ၊ ကျား
ဗြာတော့ ကောင်းကင်ခြံမှာ
တစ်ခုခုသည် သူ့ညီလည် သွားခြံ
ဗိသာကို မသွားဘဲ

နောက်ထုတ် ဗိသာပို ပြန်ဆက်ခြင်း ..
နောက်ခြံဆက်သည် ဟု ထင်ရခြင်း .. ဂဗ္ဘ
ဗိသာပိုက် ဖွင့်တယ် ပါးစိုက် ဝေါဟာရ
ဗိသာ ဗိသာဗြာတော့ ပျဉ်းစာ .. မျဉ်းစာပေး
ဗိသာတော့ နေ့ရက် မဝေဝက် ရှာဆိုတက်ရုံ
တစ်ဖန် နောက်ပို ဆက်၍ ရှာဆိုတက်ခြင်း
ကို ပျဉ်းစာပေး .. ပျဉ်းစာ ကျင့်သည်
ဟု ဆိုလိုသည် တဲ့ကွ...

ဒီလေထက်
ကျားခိုတာပတ်သက်
နေတာပဲ .. ဗိသာ..ဟ
..ဟ ..ဟ

ဗျူဟာ၏ ခြောက်ကပ်ကပ် ရယ်သံကြောင့်
 ဦးထွန်းထွန်းကို ကြည့်မိ ပြန်သလို
 မျက်လုံးက စာတစ်ပယ် ပြောလာသလို
 တွင်းကောင်းနေသော တောရွေး မျက်လုံးလို
 စူးရှရဲတော့ ခိုင်မာသလို



ဗျူဟာ.. ဗျူဟာ
 ဖာ.. ကျားလိုသလို မိမိတို့
 သား စားစားသောကာလ၌
 ဓမ္မညီတက်ခြင်း တစ်နေ့သက်၌
 ဓမ္မညီတက်ခြင်း ယောကျ်ား
 ကြောင့် ဗျူဟာရိယာ သိသလို
 ဖို့ ဖွင့် ခြံနိတယ်...



ဗျူဟာ ကျား လိုသော
 ဝတ္ထုခြင်း တဲ့ ခုဒ္ဓါ
 စာတိုသမိုင်းတစ်ပုဒ်မှာ
 ၂၀၈ ဖွဲ့ဆိုထားတာ

လူ့စာကြောင်း တာမ
 ယာပိုရတာထက် နားမညီ
 တစ်ထုံးတမ်းပင် ဦးထွန်းထွန်း
 လိုင်း စာတော်ရှင်အဖွဲ့၏



၁၅
 ကို ထားပါကော
 စိတ် နားမညီ ..
 စိတ် တာသိချင်တာ
 လဲ ..

ဒါ... နေပြီကွ

ဦးပျဉ်းတက ငြိမ်း၏ ဘာသာကို လက်ပေါ်ပေါ်၍ စာမာရတို ကနိုလ်စိမ်းကြိုကို စာသေစာချာကြစဉ်၌ မျက်စိနှင့် ဒွပ်တက် ခြင်တက် သွားကောင်းဟ် ဆုံအြနေပြီ .

ဟေ့ဒ်ဗြ၊ လက်ပေါ်ပေါ် ခိုဦးက စာမာရတိုက ဘာ ခြင်တက်ဟ် ဟေ .

စာမာရခြင်တက မဟုတ်ပါဘူ ကျွန်တော် မွေးကတည်းက ပါလာတာဗျီ အော်ငော့တို့ ခြေတာပ

ဝေကော်... မဟုတ်လဲကွာ ပါတော့ ကံတော့ တက်ဖြို ဖင်တယ် တက်ပွ

မွေးကတည်းက ပါတာ...

မဟုတ်ပါဘူ ဒါဟာ..

တက်ပွဆိုလာဟ် မွေးကတည်းက ပါလာတာဗျီ မဟုတ်လဲကွာ ပါတော့ ကံတော့ တက်ဖြို ဖင်တယ် တက်ပွ

ဗိဝါဏ်..
 ဝါဗိဝါဏ် ဟုတ်အောင်
 ဗိဝါဏ်ကို လောပီ၊ ဗိဝါဏ်က
 လမ်းညွှန်တာ တိုက်တိုက်
 ဆိုင် ဆိုင်ကြီး ဟုတ်အောင်
 ပါလေ့ လား



သာတစ်ခုခု နားမသေတဲ့ ခိုခင်းမှာ ဗိဝါဏ်တို့ တို့ကိုယ်တော်
 စားမဆွဲကာ လဲနေသော သစ်ပင်ကြီး ကိုဖြိုတက်တို့ကို ညှော့ရှင်းတော့၏။



ဗိဝါဏ်တို့ကို ခုယောက်ကား တီးတိုး တီးတိုးနှင့် ဗာချင်ချင်
 ပြောနေကြပြီ။ နောက် ခုနစ်ယောက် ခွင့် တက်ပုံက သူတို့တွင်
 ကိုယ်ပီ ပါလော့ စားကို ဆွဲကာ ပိုင်းနှင့် ဗာတူ ကိုဖြိုတက်များ
 လာရှင်း ပေးနေတော့သတည်း။



ဟောင်ငိုလေး
 ပိုင်းလေးကို ဗာဗာ
 ဗာကုဗာဗာတို့ တစ်ခု
 တောဝါးပါရငှာ

ဗိဝါဏ် စားမကို သစ်ကိုင်းတွင်
 ခိုခင်း ဖြစ်နေကြပြီ။
 ဗိဝါဏ်တို့ ကြည့်၏။



ဗာဗာကို သိရှိကာ
 ဖမ်းနေတော့ ဒီတစ်ည
 လောက်.. ဟောင်ငိုလေး
 တို့ ဗိဝါဏ်မှာ တစ်ည
 ခွင့်ပေးပါလို့

ငြိမ်က တစ်ချက်တွေ့ကာ
တို့တားထည့်၊ သတ္တိတော့
ဦးပျဉ်စက ယုယုထထဲ
ဖြင့်၊ ယူစကားကို ဆက်၏။
ငြိမ်က ထမင်းချောရင်မည့်
ထင်သွားမည့်ကို စာတတ်
ကလေး ဦးပျဉ်စနဲ့ရ၏။

ဟဲ့..ဟဲ့၊ ဒါဘာတို့
ရွှေဘိုရဲ့ ဖောင်ရင်လေး၊
ဘာပွဲပိတ် ခါနောက်
ဒါယုက် မမြစ်စေရ
ပါဘူး။

ဒီဒွပ်ကောင်ကလေးညှိ၊
ဒါဘာနဲ့ တပည့်တို့တွေဟဲ့..
လေးဆိုလေး ရှစ်ဆို ရှစ်ရတာ
ကောင်တွေပါ.. ငြိမ်တော့..

ကျွန်တော်၊
အိမ်ကတော့ ရှာမြင်
ဒွာ အိမ် ကျဉ်းတယ်၊
ငြိမ် ကျယ်ပါတယ်

ဖောင်ရင်လေးနဲ့
သတ္တိ၊ ခေမာခေမာ
သေးသေး စကား
ပြောချင်လို့ပါ

တိရစ္ဆာန်ပိုတော့ကွာ
ဒါဘာတို့ ဘယ်နေရာ
မဆို နေထိုင်ရပါတယ်
တပည့်နဲ့အတူ လေးတာ
ကိုပဲ သိသောလွယ်ပါ
ဦး

ကျွန်တော်က
ဒါနားနားလို့ပါ အိမ်ခြာ
ဒါအထဲတစ်ဝှောက်ကလေး
ရှိတော့ ဘာပွဲ ဖြေခိုက်

မဆိုတုန်း.. မဆိုတုန်း
ဒါဘာတို့ကို ဆွဲလေးတာ
ဒါဘာတို့ ဒါနားနားဒါယုက်
မမြစ်စကောင် နေပါ့မယ်

ကို ဝေပသားတွေ ခြေတက်ခြင်းက မျှ ရှေ့ရောက်ရမည် ဆိုသော သို့ဖြစ်၏။ ဧည့်သည် လေ့လာပျက်ပျက်
 ရှိသည်။ တစ်ဦး နှင့် တောင်း လျှောက်ခြင်း ဖြစ်ပြီး ထုံးစံ မှတ်။ ဘိဗိ မေဗိဗိ မှီကာ ချလျှော့ပြီး ဝေါင်းခုံးနှင့်
 သင်္ကေတကို ဧည့်သည်ကို ပေး၍ ပါးစပ်ထဲမှ ခန်းကာ ဖိလုံတား တွေးပြီး ဧည့်ဝတ် လေ့တတ်သည်။
 သူတို့က ဝေပသား များစွာ ဖော်ပြခဲ့ပြီး နှစ်သားခြင်း ဖြစ်ပေသော်လည်း ဦးဗျူ စာ က ဝေပသားတို့နေထိုင်
 ပုံစံကို စာပြန်သင်္ကေတ ကျွဲနှင့် ဆွဲယူရမည်။ သစ်ထုံးကို သူတစ်ယောက်တည်း ကြိုးချစ်ကာ ဆွဲယူပေးခဲ့
 သော်လည်း သည်တော့သည်။ ခန်းထောင့်၏ ခွန်ခား ပလနှင့် သန်မာခြင်းကို ဖြင့် ခံ့ကြံရမည်။



ရှေ့ဝက် ဗိုလောင်း
 ဘားကောင်းတဲ့ ချေ
 မေတွေ ဖွဲ့ထားတဲ့

ဝေပသား ဗိုလောင်းက
 ထမင်း လေ့လာပျက်ပျက်
 လေ့လာပျက်ပျက်
 ဖောက်ဖြစ်နေပြီကော...
 ဟိုး ခြောက်ခြောက်ကော
 ဝေါင်းဝေါင်းထဲမှာ နေကြ
 တယ်...

ကျွန်တော်တော်
မကြား ဖူးဘူး
ဘာ...

ဒေါး ဒီအရပ်နဲ့ အထွတ်
ဝေးတယ်လေ... ဒီနေရာထဲမှာ
တောတုန်း တောထဲပေါ်နေသဖြင့်
ပေးမယ်၊ မင်းတို့က အထွတ်
နယ်ထဲနဲ့ ဒီ၊ အထွတ်က အထွတ်
ဘက် နယ်ထဲနဲ့ ဒီ၊ မြစ်နေတာ
ကို



ဒီကောင်က စကား
နည်းပေးမယ်၊ အထွတ်တော
ကျွန်တော်တော်ကောင် သူ
ပါလာတာငါတို့ ကျွန်တော်
တော်က အားကိုးရတယ်
အ



၂၀



တက်သူ တောကြောင် နှင့်၊ ကောင်သက်သက် တောကြောင်
မိသည့်၊ နန်းတောင်ကို သူ ကြည့်၊ မရတာ မှန်တော်မူသည်၊
တစ်ခါတည်း၊ အတူ သွားသည့်၊ အပေးမိတော့ တက်သူ
သတ္တိ မပြောမည်ဟု စဉ်း ထင်လေသည်။

ဟော...
ဇောရယ်နဲ့ ခြန်
လာပြီ သား

ဟုတ်ကဲ့
ထိပ်ဇေား...



ဇာဖော်တွေလည်း
ပါလာတာကိုး -
ဇာမဲကောင်ရဲ့
လွှဲထား ဇောရယ်နဲ့
ရဲ့.



ဇာမဲမရပြီဘူး
ဇောဇော့ရယ် ဇာဖော်
တွေက သန့်ရှင်းရေး ဧည့်သည်
တွေပါ..



ခြောက်-ခုနှစ်
ငါ့ နှာထိခံစိတ်
သားကောင်တွေညီ
နဲ့လွှဲလို့ ရပြီသလား
လွှဲပါ..



စိုင်း၊ မိခင် ဒေါ်ခိုနိုး မှုန်က မျက်စိ မမြင်လော့၊ ဇာခြားဇာရုံ
ခံစားမြှူက ပိုရှု ထက်မြက် လေ့သည်လား၊ မသိ၊ ခြေသံကို
သိသလို၊ သာမန်ရုတ်နဲ့ မခံစားနိုင်လော့၊ ဇာခုံဇာထက်ကိုလည်း
သိတတ်၏.

မြိုင်က ဇာတိကို လှောင်ထားပြီး ဦးပျဉ္ဇက က ငွေပေးပေးထား
 မျက်စိများဖြင့် နေရာခန့် ဇာတ်ခတ်ကြည့်သလို
 ခရီးထောင်က ဆစ်လုံးကြီးကို ခြံတွင်း တစ်နေရာတွင်ချ၏။



တက်ပုက ဗီဝါရှေ့တွင် ချိတ်ဆွဲထားသော
 သားကောင်မျိုးစုံတို့၏ ဦးချို၊ ဦးခေါင်းတို့
 ကြည့်၍ ထစ်နေသည်။
 ဇာမကောင်တို့သည် စိုင်းတို့နေသည့်
 ဗီဝါရှေ့ ယောကျ်ားသား၏ အရည်အချင်းကို
 ပြသရမည်။ သည်တို့တွင် ဇာမကောင်တို့၏
 ဦးခေါင်းကို ချိတ်ဆွဲ၍ ထားရမည်။



၂၂

တို့တွင် ခေါင်းများပျက် လေ့ထင်၍ မေ့ထားတားသည်။ ရပ်လေး ဓားလေး၍ လေ့လာသောခြင်း ခံရသလို လူမျိုး
 လူရွယ်ဖြစ်ပါက အားရှိလေ့ ရှိ၏။ သားမက် တော်ချင်သူ လူမျိုး တွေ များ၏။ ယခု ပိုင်းပွားက တိုင်
 တစ်ထုံး မသန့်၍ ဒွပ်တိုင် ထူထား ခုတော၊ ဓားထံတွင် ဝန်ညှိုး ချိတ်ကြား ခံရသလို စိုင်းလေဒါ ဆိုသည်။
 လူငယ်သည် သည်နေသတွင် ချိတ်ဆွဲကျော် မုဒိုးဖြစ်ကြောင်း ဦးပျဉ္ဇက သံသယမရှိ ယုံကြည်လျက်လေပြီ။

နိဂါးပုဒ် သောတိ
ပုဂ္ဂိုလ် အောက်
သော အသော အာဇာ
အာဇာ ဟိုလို.

ဒီထော၊
ဒီထောပုဒ် ကို
အာဇာပုဒ် အာဇာ
ပုဂ္ဂိုလ်ပုဂ္ဂိုလ် ငါ့
သက်သေ ကိုက်
အော့အော့ကို ဝါး



ဒီပုဒ်က က သူ့ လွှတ်ပိုင်ကိစ္စ ပုဒ်က ထော ပါးပျိုကို
ထုတ်ပျိုပြီး ပုဒ်က တစ်ခဲနဲ့ ထောပုဒ်ကို လေအေးကြည့်
ပုဒ်ကနိတ် သို့ ကွမ်းသီးပျံ့သန့် ထည့်ပေးသည့်.

ပုဂ္ဂိုလ်
အာဇာပုဒ် သိသာက
နိဂါးပုဒ် အော့အော့
အော့က အာဇာပုဒ် ပျ
အော့ အာဇာပုဒ်
အာဇာပုဒ် ဝါးပျိုပျို
အော့ပုဒ်



JR

ပုဂ္ဂိုလ်က သော
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ



အာဇာ.. အာဇာ
အာဇာပုဒ် ကွမ်းသီး
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ
ပုဒ်ကထော အာဇာ

ကုန်တော်
မော်တော်
ဆရာ

လွယ်ပါတယ်ကွာ
တောထဲတောင်တောင်ပေးတာတွေမှာ
ပေးကတော်ပါတယ်.. ဒီအဖေ
ဒါဖြင့်က လူတစ်ယောက်လောက်
ရှိတတ်တယ်ပင်ပစ္စည်းက
ထက်ပင် ခြေမလောက်ပေး၊ ဒီအခါက
ရှာဖွေဖျော့ဖျော့ ပျက်ထက်တစ်ခဲ
လောက်နဲ့ ဒီအခါက တစ်ခဲ

ဒီအခါက ဒါကကွာ
လေအောင် လေမော်တော်
ဒါနဲ့နဲ့မှာ ဒီအခါကလေး
ကြည့်နေ ဒီအခါကဒီအခါက
လေမော်တော်က ယူနေ
တတ်တယ်



ဟာ...
ဆရာ သိပြီ

မိမိတောထယ်အဖေ
ပစ်စင် ကြော့က
လေမော်တော်က ဒီအခါက
ဒီအခါက ယူနေတတ်တော
ဒီအခါက နေ့ နေ့၊
ထူခြားထည့် ထပ်၍
သတ်ဖြတ်ခဲ့သည်။

လေးကွ ဒီအခါကဒါပေါ်
အဖေ ဒီအခါကကော့ကော့ကော့
ဒီအခါက ဒီအခါက ဒီအခါက
တစ်ယောက်လောက်နဲ့ ဒီအခါက
ဒီအခါက တစ်ခဲကတော်
ဒီအခါက ဒီအခါက ဒီအခါက
ဒီအခါက ဒီအခါက ဒီအခါက
ဒီအခါက ဒီအခါက ဒီအခါက
ဒီအခါက ဒီအခါက ဒီအခါက

ဒီအခါက
ဒီအခါက ဒီအခါက
ဒီအခါက

အိမ်ထဲ

ဦးဗုဒ္ဓတို့က သူ့ယောက်ျားဖြစ်နေသဖြင့်
အိမ်ထဲပေါ်တွင် မတည့်။ ။ မိမိ၏ သားသား
ရပ်ရပ် တောက်ထားသော နိုင်ငံထက် ဖွား
နေ သည် ။ နိုင်ငံထက်သည် သစ်သီးတို့ကို
ကြီးများနှင့် လူ့အားတော်ခန့် စားဖြင့်
သစ်သားဖြား ကြွယ်ဝသော စားဝတ်ဖြင့်
ဝါးရှင်အင် တစ်ထပ်၊ ဝါးကြော့များ
တစ်ထပ် ခင်းထားပြီး စားနပ်၊ ခုနပ်နှင့်
တန်းများ ရှည်ကြီး ဖြစ်သည်။



တစ်ခါ တွင်သာ မျိုးဒုစားနှင့် တောင်ယာသွယ် ပစ္စည်းများ ရှိပြီး၊ နှစ်ခါက စားနေသဖြင့် ခေါ်ခေါ်တက်
စားနပ်၊ စားနပ်တွင် ဦးဗုဒ္ဓတို့ နေရာ ယူကြသည်။ စားနပ်တွင် ထိပေါက်တစ်ခုနှင့် ထိတွင်
ပြောင်း တစ်ပေါက်သာ ရှိ၍ လေရုံဖြင့် စားအား ခက်သည်။ အတော်အသင့် သက်သာ၏။
ထို့ပြင် စိုင်းက သေသည်။ နိုင်ငံထက် ကြွ မြေကွက်လပ်ကျယ်တွင် မီးဖိုကြီး တစ်ခုကို ဖြင့်ပေးထားသည်။
မီးဖို၏ အစွန်းတော်က သေသည်။ သည် မီးဖိုကို စိုင်းက ပြုလုပ်သောနေ့မှ တက်သက ပြော၍
ဦးဗုဒ္ဓတ သည် သေစာတက်ကို ကျွမ်းကျင် နားသေပ်ကြောင်း စိုင်း သိရခြင်း ဖြစ်လာသည်။



နောက်တစ်နေ့တွင် ဦးပျဉ်းက ပေးသော လိမ်းသေးကို ဒေါ်ခိုင်းမူဖြင့် လိမ်းသည်။
 ဦးက သေးကမြင်းရွက် စားရုံ ထွက်သည်။



တစ်ရက် နှစ်ရက် စာတွင်း ဒေါ်ခိုင်းမူဖြင့် စာကိုက်စားခဲ ဝေဒနာကို သက်သာလာသလို
 သေးကမြင်း ရွက်ဖြင့် ဆက်လုံးကို ပိတ်သောက်ခြင်း ကြောင့်လည်း ဇာတ်ရောင်ပေး
 စာထားစာရေတို့လည်း ရွှေ့ရှု့ကျ လာ၏။ ဒါသိသာဆုံးကား ညှစ်ဖိခြင်း ခံရသလို
 မကြာခင် မိဘတို့တက်သော ရင်ဖောက်ဖောက် ဝေဒနာ နှောင့် ပေါ်ပေးခြင်း ဟု
 ဖြစ်လာသည်။ သည်းတော့လည်း သားစားမိ နှစ်ယောက်စလုံးက ဦးပျဉ်းက ကို
 ယုံကြည် လေးစား စားထားမိကြလေတော့သည်။



ဆရာ
 ရှေးနတ်တို့ဆီရောက်
 လာတာ ဘုရား မတာ
 ပါပဲ ..

ဟုတ်ပါတယ်
 ဆရာကြီးရယ် ကျွန်ုပ်
 ရောက် ဘာဖြစ်ဖြစ်လဲ မသိ
 တကယ်တော့ ဖြစ်နေတာ
 ကြာပြီကော စာသု ဆရာကြီး
 သေးနဲ့ ဇာတော်လေး ကို
 နေဆို့ကောင်းလားဟု



မိန်း၊ ကျုပ်က သတ္တိ
ပေးတာထက် လို့ ကယ်ညှိ
ပေးတာထက် လို့ မှတ်ပါတယ်
ဒါနဲ့ ဒေါ်နုနု၊ ဖြစ်ကို ကျုပ်
တစ်ခု ပေးပါရင် ဖြစ်ဖြစ်
ပြောပါနော်

ပေးပါ ဆရာကြီး
ကျွန်မ ပေးပါ
ဘူး



မိန်း၊ သင်ပျားသား
ပေးပေးရုံပေးပေးပေး
ပေးပေးပေးပေး... မိန်း
ပေးပေးပေးပေး ဒါကို
ကျုပ်အားပေးပေးပေး
ပေးပေးပေး

ဒါ ဘာမှ
မဟုတ်ပါဘူး ဆရာ
ကျွန်မ ပေး
ကတည်းက ပါတာကို
အားပေးပါ...

အားပေးပါနော်



သေချာပါတယ် ဆရာ
သူ့အဖေက မုဆိုး၊ ဆိုတာ
တော် အကောင်ပေးပေးပေး
ပေးပေးပေးပေး အားပေး
အားပေး အားပေးပေးပေး
ကျွန်မ ပြောပါပေးပေး

၂၇

ဒေါ်နုနု၊ ဖြစ်က မျက်စိ မမြင်တာကို နှိပ်ပေးတယ်၊
အားပေးပေးပေး အားပေးပေးပေး အားပေး
မျက်စိ မမြင်တာကို နှိပ်ပေးတယ်၊ အားပေး

ဒါဆိုရင်
မိခင်ကို မအေးအေး
ညီညီအစ်မအစ်မ
အိမ်ထဲမှာ အိပ်ခန်း
တို့ အားလုံး မက်တာ
လွှေပေးဗျာ

ဗဝါ၊
ဟိုတော့ ငါ့အဖေက တရုတ်
စစ်သားကြီးပေါ့ ဆူတစ်လောက်
ဗိုလ်ပေါ်တက်သားတယ်
ပိုတော့ မက်မိသလိုပဲ ခွပ်ထွေ
ကမာဗွါ ကြားပြောဆိုတာ
ကောင်းကောင်း၊ မဟုတ်မိရင်
တော့လား..

ဟုတ်ပြီ
ဟုတ်အေးပါပြီ

ဘာဟုတ်ကထိ
ဆရာကြီး!



မိ ဘာလုပ်မဟုတ်ပါဘူးကွာ
မင်းဟာ လှေခြားတစ်စီး
ပြောတာပါ.. ဒါ့ကိစ္စကို
မင်း ကျွတ်နိုင် ထိပ်ပတ်ပို့
ငါ ထင်နေတာ

တစ်
ထူး
ငါတို့
ပုံစံ
အိမ်
မင်း

ကျွန်တော်
ဘာလုပ်ချင်
မှာပဲ ..



ငြိမ်သုတ်တောင်
မိခင် ငြိမ်သုတ်တောင်
ဆိုတဲ့ တောင်ကို ငါ
သွား နှစ်ပင့်..

ရှမ်းခေတ်တောင်
ခဲတာ ဒီဒုပယ်မှာ ...
မကြား ချော့... ဆရာတို့
ခပ် ဒုတ်တောင်ချောင်း
ဆိုက် ချောင်း၊ တစ်ဝိုက်
ရှိတယ် ...

ငါ ဖတ်ရတာ = ..
ချောင်း၊ မဟာဗျူဟာ
တောင်ရဲ့ ဆိုတာတယ်

ခပ်ဒါဆိုရင်
ကျွန်တော် စုံစမ်း
လေးမြန်း ကြည့်ပါ
ဦး မယ်

ငါ စာထင်တော့
အခြားလေးတွေ၊ ဘိတ်
ကံမှာ မဟာဗျူဟာ ကို
ငါ့လို သုံး ထားတာ ဝင်ပြန်
ပုံစံ၊ ကြည့်ပြီး ငြိမ်စားသွား
ရမယ်မှာ မင်းဟာ မုဆိုးကောင်
မင်း ကိုသာ သွားလေး ဆိုလို့
ငါတို့ လူကိသောတာ ..



တက်ပုဂံ၊ ဒီဗြိတိသျှတို့က ထားပတ်များ
ထည့်ထားသော ပင်ပန်း လယ်ကွက်၊ ဗားနီးတို့
ချုပ်၊ ဝင်ဆိုင်ကာ ပြောဆိုပြီး
ခမ်း ထောင် ဆိုလို့၊ ရာကောင်ပျားကတော့
ရှေ့မင်း ရှေ့မင်းများပင် နဲ့လည်း
စာထွင်း၍ တင်ပို့ပေး ချိတ်ထုတ်ကလေးပေါ့။



သည့်ကိရက်မဟုတ်
 ထော်သည့်၊ လေရေခါက
 မြို့တူကဲ့ မထိုးဖောက်
 နိုင် ဆဖြင့် ခြေမြစ်သည့်
 မှောင်ရင် ဖွယ်၊ အု၏၊



သတ္တဝါ တစ်ကောင်၏ ဝမ်းဇော်ငါး သံနှင့် ဓာတု
 အိမ်နောက်လေးခြံထဲမှ သိတ်တစ်စည်၏
 ဇော်ဟစ် ချွန်းကန်သံ တလှူခွန်း၊ ကြွက်သာလျက်
 မကြိုး၏ အာထောင်ခတ်သံ တပြောငါး ခြောက်ငါးတို့
 မကြာဘဲ တပေါ်တည်း အိပ်ပျော်နေသော ကိုလသ
 သန့်နိုး သွားသည့်၊



ဝမ်းထဲမှာ သံကြိုးဖြင့် ကိုက်ကာ ဖာနီသွင်းလိုက်သံ စားဆုံး၊ သိပ်ခြံ
 ကာသံ ထားသော တန်းများ ကျိုးသံခိုက် သိပ်တစ်ကောင်၏
 စားဆုံးတကြား၊ ဧကန်သံ ပါ ဆက်တိုက် ထွက် ပေါ်လာသဖြင့်
 ကိုဗလ ထ ထိုင်ကာ ဖာနီတွင် ထောင်ထားသော လှံကို ဆွဲယူပြီးလျှင်
 ဧကန်ထွက် ခုန်သွင်းကာ ဖီးဖလော သောသော ဖီး ဖြူ ဖီးဖြင့်
 ကညစ် ဆီ ဖီးတုတ် ကို ဖီးဖြူ လှိုက်သည်။



ဖီးတုတ်၏ စားသွင်းရောင်ဖြင့်
 မြင်လိုက်ရသည့်က ရဲရဲနီ
 ကောက်ပါ နေသော မျက်စိနှစ်
 ခွက်ထုံး၊



ကျားကြီး ကို မှန်၍ ကိုဗလ လှံတံကို မြှောက်ပိုက်ကာ
 မှားပင် ကျား ကြီးက ရှမ်းပင်က စညှိရိုးကို
 ခုန်ထွက်ကာ လျှောက်ကွယ် သွားသောတော့သည်။



ဟာခါ၊ ဧကဝိဒ္ဓ ကောကြက်စဉ်သည်
 လူငါးခြံကော လေ့ယုံ ပြေးသွားကြ၏။
 မြူထိုသည် ဂဝဝဆံ၊ လေသည်ငြိမ်သက်
 နေထခြင် ကောတစ်၊ ချုံခွယ်ကိုသည်
 တက်တက်ဖြူ မထွတ်၊ ကောငါးစွဲ၊ ပြေပြေ
 ဦးလော ဇာကိုင်း၊ လီဆန်နှင့် မလာအာကို
 ပထိုင်း ကိုဉ်စီ လွယ်ကူ တက်လာကြ
 သည်။

လီဆန် ကော၊ လှံကွင်း၊ မဟာဉာဏာ
 သီးကွင်း ပတ်ဝတ် ရှေ့သည်၊ ဂျပ်ပုတ်
 ဖြင့် ခြားနက်ကို ဒူးဝဲကောက်ဖွဲ့၍
 ရှိရာ ဇာကိုင်း၊ ဝတ်ဆင်ထားသည်။
 ဇာတက် ဇာဆင်း၊ ဇာသွား၊ ဇာသာ
 လွယ်ကူသထို ဂျပ်ပုတ်ဖြင့် ဇာကိုး
 ကရည်း၊ လှံခြံ၊ လှံ၊ လှံ၊ မြူထို
 ပေးသည်။ လှံထိုတွင် ဖန်ပုတ်နှင့်
 လှံပြားတို့ ထိုက်တို့ကို ဆွဲထား၏။
 သီးကွင်း ဇာညိုလှောင် ဖြင့် ဇာကိုင်းကို
 လှံချည် ရုတ်တရက် မချွတ်စေရန်
 ဟက်က ထည့်ထားပြီး၊ လှံဝဲဇာကိုင်း၊
 ကောငါးစဉ်နှင့် ငြိလောစားပြီး ချွန်
 တစ်ချောင်းကို ထည့်၊ ကြိပ်ထိုး၊
 ဗိမိဇာကလေးနှင့် ချပ်ထားသည်။



အထက်က နှိမ်နှောင်းသည့်မြို့ ဒါပေမယ့်
 နေထိုင်ရာ ဒီလို နေထိုင်ခြင်း သို့မဟုတ်
 မြို့တော်တို့ကို ဂုဏ်အနက်ပွင့်တော်တော်
 နှိပ်နှောင်းလို ဓားတစ်ချောင်းတော့ ပါသည့်။

ဗွာက ဆိတ်တစ်ကောင်
 တွေးဆွဲ ပျားတယ်ဆို ကိုဗလ
 ပြောတယ် ဂါတို့ဆိုမှာ
 ကျား မေ့တော့တာကြောင့်ပဲ
 မှီကောင်တယ်ဆို လျှောက်
 တောတယ် မေ့တော့

အေးထူထူ မန္တရီက...
 ရွာခြေကပ်က ကျားကြီး စိုင်း
 ဖတ်သတ်ပေးပြီး တောထွန်းက
 ကျား လျှောက်နေပြီ ခုနက...
 ဒါပေမယ့် ဟာက
 ကျားသစ်လာမှပေါ့

ဟဲ့ ကိုဗလ ပြောတာ
 ဘူး မျက်စိနဲ့ မြင်တာတဲ့
 နှုတ်တို့ ကောင်ကြီး
 မဟုတ်ဘဲကော ဒါဒါ
 ကြောင့် စိုင်းဆီ လျှောက်ထိုင်
 နှစ် နှစ်ပြောခဲ့ပေးလား
 ပါ... ဟာဆို

ဒါဆို
 ပြောခဲ့ပေးလေ
 လေ...

အတန်လက်ခြေခြေဖြစ်သော နေထိုင်သည့် မြို့တော်ကို မေ့မိဖောက်နိုင်သေးသဖြင့် ကောထုံး ဒါဖြူကြီး လိုဟာ
 မြို့တော်ရသေးသည့် ဒါဒါ ဝိုက်ထားသော နွယ်ခြက် သစ်ပင်တို့သည် သရဲသားနှင့် ဂျစ်ညှက်ဖက်
 အစားတို့ တိုးတိုက် ဝိုက်ပိတ် သဖြင့် ဒါပေမယ့် ဖျင်စသည့် ကြာသက် နှစ်ခုလောက် ရှိသေး၏။
 မြို့သား မာတင်တစ်၊ ကမ္ဘာ့ နေရာတို့ သည့်သည့်၊ ဒါပေမယ့် တစ်ကော နှစ်၊ စိုင်း လျှောက်သဖြင့်
 မြို့ကို ခြံခြံ ကုတ်နေရ၏။

ဟဲ့
 မြို့ခြံခြံ
 သွားလမ်းပါ
 ဟာဆိုပေ

ကျောက်မြားတို့ထား
 ဒါပေမယ့်
 ဒီတစ်က သွားနေ
 ကျပ် ဟာ...



ဟဲ့ ခေါ်သံမှာ
ပြောတာ မဟုတ်ဘူး
နင့် ကိုယ်တို့က မြန်မြန်
သွားရင် သားကျားတွေ
မပြောနဲ့ ဒါတောင် ဝှေ့နဲ့
ပွန်းလို့ တုတ်ခနဲ
တက်ခနဲကို ဖြစ်နေတာ..

ဗာဗိမ
မာလာ နော်

လီဆန်က ငှက်သွားတာ
ခြေထွင်း ကိုသတ္တိ
ရလို့လဲကွာ.

တကယ်ပြောတာဟဲ့
လီဆန်က ဗာဗိမ
ဗာမောဒါနဲ့ လိုက်ဖောက်
ကို တွေ့တယ် ဗာသာက
ထည့် ဝှေ့ပြန် ဝမ်းရော...
တို့ ဗာဗိမမှာ နှိပ်လောက်
ထွတာ မရှိတော့

ဟုတ်တော့ထည့်၊ ဟုတ်သလို
သေချာပေးရင် ခုချားသေချာ
လီဆန် ဗာသာ၊ ဗာမောဒါ
ဝမ်းစို့ ထွတာမျိုး မဟုတ်၊
ပြန်တော့ လီဆန်က မျက်စိ
မျက်စိနဲ့ ကောင်းသေချာ
မျက်စိက ကောင်းပါသေချာ
ခန္ဓာကိုယ် အားရှိ၊ အားစက်ကထည့်
တုတ်တုတ်နှိပ်နှိပ် မဟုတ်သလို
သွယ်သွယ်နဲ့ ချိတ်ထည့် မဟုတ်
ကမာလေရကွပ်ခန်း ပညာ
သေချာ ဗာမောဒါထို အားရှိ
အားစက်ပြောပြတာ ထွတာ
ဖြစ်သေချာ.

တချို့က တွေ့တယ်
ချစ်စရာ မကောင်းဘူး
ချစ်စရာ ကောင်း၊ ဖြစ်
တော့ ကျက်သွားရမယ့်
လီဆန်က အိမ်ထဲချက်
ထည့်နဲ့ ပြည့်စုံတာ.

ကဲ
တော်ပါတော့
ဗာဗိမရဲ့...



ဗိုလ်က
ဟန်တာ ခြောက်ပတ်
ဒီတစ်နှစ်လုံး ခုတ်ခိုက်
ယှဉ် ခိုက် နာ နှိမ် နှိမ်
ညိုတာ တစ်ရွာလုံး ထက်
ထားကြတာပဲ ကလေး
တွေဆို တောင်ကျော်ပြီး
လာ ဖြစ်

ကံ လက်ဖြို
သွားလယ်



ရွှေမြောက် တောင်ကျော် ကုန်း၊ ဆင်း၊ လေး၊
ဆည်စာဆင်းတွင် ရှေ့သို့ ရှိလေး၊ တစ်ခု ရှိ၏။
ရှေ့သို့ ကျွဲ၊ ဒီဘက်ကပါ၊ သစ်၊ ခြောက်လေး၊
အတိုင်း သွားလျှင် ကိုလေးနှင့် မဟာသာ ဟို၏
ဟာ၊ သာသာ၊ မှတ်၊ စား၊ မှတ်၊ မှတ်၊ မှတ်၊
ထူးပါ ကို ဖြစ်၍ တစ်ဘက်ကပါ သို့၊
တက်သွား လျှင် ဖြစ်၊ ဖြစ်၊ ကျယ်နှင့် ဖြစ်၊



ဟိုဆန် ခင်
ခြံခြံ ခြံခြံ လာဆက်
တို့ မတွေ့ရတာ
လေး ငါ့ လက်ဖြိုဖြို
မဟန်တာ

ခက်မ
ဟာလာဆော်

ဟိုး ဒီက
ခါကောသိ၊ ဝါဟာ
ခါက သာမထုံ ယထိ
ဖြစ်နေ့ ရတာထိ
ကောသိ ဟိ သွား
သွား



မိမိကောက သူတို့ ကောသိဟာတိ ဂြိရာကကိသ္မိ
ဗာသင် ဦးစွာ ဝတ္တက သွား သဖြင့် လိဆန်သည့်
ချောင်း ခါတစ်ခါ၊ ဆင်းကာ ခါသာဖြတ်သန်
လာခဲ့သည်။ ချောင်းသည့် ဝါးတစ်ဂါကိခါ
ကျယ်ပြား ရေခေကာကိ ကျောက်တုံး လေးများ
နှင့် ထဲဖြန်များကိ ခါတစ်ခါသာ၊ မြင်နေရ၏။



လိဆန်က ခါတစ်ခါခါဆုံး ရေမစို ဝေရန် ကျောက်တုံး၊
ကျောက် ဖျာများ ပေါ် နှင်း ချ ကျန် သည်။ ရေ နက်သည်။
နေရာက လူတစ်ချို့စာ မျှ ဂြိချိ ဟိသ်သည်။ နေရာတွင်
တစ်ထွာ ဟိကောင် ဆိုသော်သည့်၊ ခေမာ လိုက် သည်မှာ
စူးစူး စက်စက်။



ရေညှာကြီးက ဖျစ်အားကို မဝေ့ရဘဲ ဝမ်းခါးခါးသံကြီးဖြင့် ဖြူဖြူ ခြိပ် ဝေးအောင်

ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...
ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...
ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...



ဟဲ့ အိမ်ထဲက ဘယ်သူပဲ

ဗိုလ်အတွင်းမှ ထွက်လာတာ ဝေါ်ခြင်းပျက်အား ကြားတော့မှ ဖျစ်အားပျောက်



ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...
ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...
ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...

ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...
ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...

ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...
ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...
ဟဲ့... ဟဲ့... ဟဲ့...



ကုန်ထက် ခိုအိမ်ထောင်ပါ ခြုံထဲကို လှူတစ်ယောက် ပေးအပ်

ထည့်ပေး
ရင်ထဲ
ထည့်ပေး
မဝင်
အိမ်ထဲ
ထည့်ပေး

ဗို... ငါ
 ရွေးမလောင်းဟဲ့
 ပိဏ္ဍက လောပေကျ
 ကံ... လာ လာ သမီး



ဒေါ်ဒွင်းမြနဲ့ ဒေါ်သိမ်ဖြင့် လိုဆန် ဗိုလ်ဇာတည်း ပြေးဝင်သွားတော့
 သွားလောင်က လေ့ရှိ ခုကြည့်နေ၏။ လိုဆန် ဇနီးက သို့
 မြန်မာ့အလင်း နေ့စဉ်ကို လိုက်တော့ မျက်ဝန်း ခိုခိုကြည့်နှင့် သူ့ကို ပူပူ
 ရင် ကြည့် နေသည်ကို မြင်ရသော ဗာသာ ကြွက်သား ထဲကောင်ပင်
 ကြောက်သွား ဖြစ်ကာ ဒေါ်ဒွင်းမြနဲ့ ဒေါ်သိမ် ပြေးဝင်ကာ ထိုင်လိုက်၏။



ဆိုတာမှ သွားလောင်က သေသည်မသေဘဲ ဗိုလ်ဇာတည်းရင်
 ဒေါ်သိမ်ဘက်သို့ ထွက်သွား လေသည်။ လိုဆန်ကား မျက်ဝန်း
 ခိုထွက် ရင်ကွန် မပျောက်သေး။ ဒေါ်ဒွင်းမြနဲ့ ဒေါ်သိမ်
 မိမိတို့ လိုဆန်၏ လက်ထောင်းကို စမ်းသပ်ကာ ကိုင်ရင်
 မိမိတို့၏ ဓားကြောင်း ပြောပြသည်။ သူ့လှောင် ဓားပြောအနေ
 ကိုယ်ထာကြောင်း ပြောသည်။



မကြာမီ ဦးဗုဒ္ဓကနှင့် မိမိတို့ လေးမြင်
 ဂှာလှည့် မြန်မာ့စာပေ အဖွဲ့ကြည့်သည်။ မိမိတို့ က
 လိုဆန် ကို တွေ့သော နားပါ ဝမ်းသာ သွားသလို
 လိုဆန် လည်း ဗိုလ်ဇာတည်း သွားရသည်။

သတ္တဝါတို့၏ နားထောင်ခြင်းကို အားပေးသော
ဦးစီးမှူးကြီးက အားပေးသော
ဦးစီးမှူးကြီးက အားပေးသော
ဦးစီးမှူးကြီးက အားပေးသော

ဦးစီးမှူးကြီး
ကွယ်တာပစ္စည်း
လောက်ပဲရှိသေးတာ
ဆရာ..

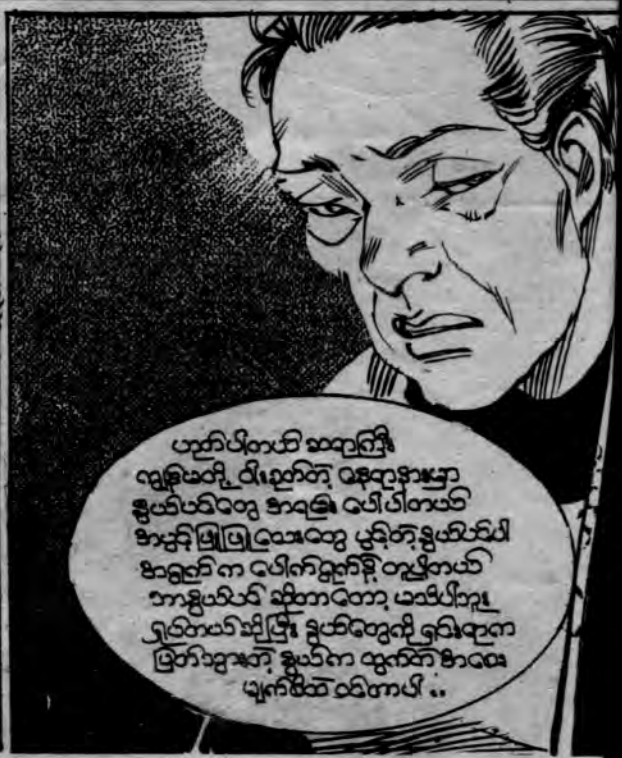
ဦးစီး.. မင်းက
ဘာမျိုး စောစောက
မပြောတာဆို ကျွန်ုပ်တို့
ဦးစီးမှူးကြီးကို သိရင်
ငါ့တက်ဖို့ပဲ သဘောကောင်းပဲ
ပေးမှာပေါ့

တစ်မျိုးတော့
မထင်ပါဘူး ဆရာကြီး
ရယ်.. မျက်စိက
ဆရာကြီး ခွဲချား ..
မထက်ဖို့ပဲ သဘောကောင်းပဲ
မပြောသိတာပေါ့..

ကံ ပြောရမိ
တယ်ဆို ခြစ်လို့
မျက်စိကွယ်ရ
တာပဲ



ရေခဲရက် သဖွယ်
လောက်ကတော့ထင်မှာ
အာရုံပဲ အာရုံပဲ
သွားရင် ခြစ်တာပေါ့..



ဟက်ပါတယ် ဆရာကြီး
ရေခဲပေးတဲ့ ငါ့အတွက် နေရာအားမှာ
ဦးစီးမှူးကြီးက အားပေးသော
ဦးစီးမှူးကြီးက အားပေးသော
ဦးစီးမှူးကြီးက အားပေးသော

ဒါက ယွှားပြီ
ပေးပြောပါ..

ဖြစ်ပါကတော့ မျက်ဆုံး
ပေးပါပြီ ကြီးကြပ်တယ် ဝေခွဲထား
အားရညှိ ဝေခွဲသန့် ခပ်ပေညှိ
ပေးပါအားပါဘူး ဝေရက်ထောက်
ကြာတာ အကဲခတ် အကဲအမတ်
မျက်စိကတဖြည်းဖြည်း မျက်လာပြီ
ပေးပါအုံး မမြင်ရတော့တဲအား
ဖြစ်ပွားတာပဲ ဆရာ

ဒါက...
ပေးအားအား
ပေး

ဗျာ-ဆရာကြီး
ဒါပဲ အားပေး
ပေးပါအုံး

အားပေးအား ပေးပါ
မမြင်တော့ပါဘူး အားပေးအား
ဖြစ်တော့အား အားပေးအား
ဖြစ်တော့အား အားပေးအား
ဆရာ ကတော် ပေးပါပြီ

ဟာ ပေးအား
အားပေးအား အားပေးအား
ဆရာ- အားပေးအား
ဖြစ်တော့အား အားပေးအား
အားပေးအား အားပေးအား
ဆရာ ...

ဟာပေးအား
ပေးပါပြီ

ဟာပေးအား
ဆရာကြီး ..
ဆရာကြီး အားပေးအား
အားပေးအား ..



အိမ်အိမ်ထဲ
ငါတို့လို မင်း ပုံပြား
နုတ်ထောင် လျောင်း
ဆိုတာကို ဝမ်းကွဲ
ပေးနိုင်ပါအောင်။

ခရီးက ကြွင်းပေးမယ်၊
ဆရာကြီး ဆွေးနွေးတာပဲ
ဆိုရင် ထိုင်ပို့ပေးပါမယ်
ဆိုတာ.. အာရုံပျက်မိ
ကိုးတာ ...

ပိတ်ချသော
တစ်ခုခု နှစ်ခုခု အားပေး
သိသာစေရမယ် ကွ
ဆရာ့ စကား ကို နားထောင်
ဆရာ နှိုင်းတဲ့ အားပေးတဲ့ ဆရာ
ဟုတ်ပြီ တော့ ...



ထိုကဲ့သို့ ပိုမိုကျေးဇူးပြု ပြုစုပေးမိ ခေါ်ဆိုပါမိက
ရေညှိ ဝမ်းသာအောင် ပြုစုပေးမိ. ထိုအခိုက်မှ
ဤမျှစွာ ကို ကြည့်၍ စောင့်ဆိုင်း ပြုစုပေးမိ.
ဤ မျှစွာ ကို ကြည့်ဆိုင်း မရေဘဲ မျှစွာဆိုင်း
ပေးပေး က ဘာပဲအားပေး ချုပ်ဆို တာ တော့ပိုမို
မိမိ ကြည့်ကြောင်း သတိထားပါမိရမည်.



ဟုတ်ကဲ့ပဲ
ဆရာကြီး



စိုင်း... နှစ်ဖောက်ဖောက်ကို
ဆရာကြီးက မျက်စိ
ကလေးရင် နှစ်တကယ်
ဆိုက်မို့ ဖြာသား

ဟိဆခိက ဘဝလေးလေးနှင့် တွေးတွေး ဆဲဆဲ ပြောသည်။
ဟိဆခိက နားပြန်ကို စိုင်းက ရှေးခါးရိုးထေး ဓာတ် လိုက်မို့ ခြင်း၊
ခြင်၍ နားနားတို့ နာယာသူ မြေ၊ ရေစို၊ ပုံနှင့်
ကျေဇာတ်ကို ဖြူဖွားပုံကိုသာ ကြားနေရသည်။



စိုင်းက ဘယ်လို
ခြင်မို့ ဟိ
ဆိုဆရာ

မိလေးရမှာပေါ့ဟာ
မိလို့ ကျေးဇူးရှင်ဖြစ်
နေပြီပဲ.. အလေး မျက်စိ
ကောင်းရင် ငါ တက်နိုင်
တာနဲ့ ကျေးဇူး ဆယ်ရ
မှာပေါ့ဟာ နှစ် ဆာအင်
ပေးတာပဲ ဝါဆရာ

ဟိ ဆရာကြီး
မို့ ကြည့်ရတာ ငါ
စိတ်ထဲမှာ ကြောက်
နေလို့

ဟိ.. ငါ.. ပြောတာ
မပြောတာက... ဟယ်
ဒီပေမယ် ဒီသူတွေတာ
မရှိသားဘူး ထို့ပဲ
ငါထင်တယ်

၄၃

စိုင်းက မယုံ
သင်္ကာ ဖြစ်နေတာနဲ့ တူပဲ
တယ် ငါ့ ဖောက်ဖောက်၊ ရုတ်တ
တော်တော်ကတော် နာရတာ
ဆက်သာ နေပြီဟာ.. ထေးစွမ်း
တဲ ဆရာကြီး နေမှာပဲ..

ငါ့အဖေ့၊ နှစ် ဇာတ်ကား
 မျက်စိကို ဖြန့်ခြင်နေချိန်တယ်
 ဒါပေမယ့်၊ သူတို့နဲ့ နှစ်
 သွားရ ဖြာကိုအဖေ့၊ စိတ်ထဲ
 သို့ပါ..

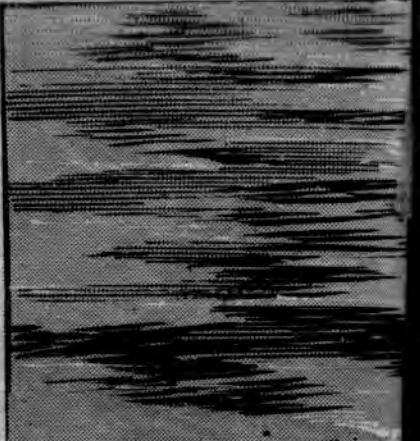
မိတ်ချပါ လီဆန် ငါတို့
 သွား၊ အဖေ့၊ တစ်ဖက် သူ့ရက်ဆို
 ပြန်ရောက်မှာပါ.. နားကို
 နှုတ်တောင်ချောင်း နားထဲ ထိုး
 မရောက်ဘူး၊ လေထဲထဲ ထဲထဲထဲ
 သိပ်တယ်ဟာ.. မှုအဖေ့၊ ဆိုတာ
 တောစုံလေ နှစ်စုံလေ ကောက်
 အပင် မဟုတ်သေး ကြပြန်ပြန်
 နေမင်းပါ လီဆန်ရယ်



ငြိုးတ လီဆန်၏
 ဇာတ်ကားကို ဖြည့်ဖြည့်
 ကလေးကို ကိုယ်က
 မှတ်မိရန် နှိုးအောင် နှိုး
 မှုအဖေ့



ရုဗိုက်တစ်ကောင်သည်
 နားကို ချဲတောထဲ
 နောက်ခြင်ကာ လေထဲ
 ပျံသန်း သွားသည်။
 ဝမ်း ရေကြည်ကြည်က
 အမြန်ဖြင့်ဖြင့်ဖြင့် ဖြင့်ဖြင့်
 ယာရာ ကျောက်ထဲ
 ကျောက်ထဲထိုး နှစ်ထွေ
 ထိကာ တစ်ဝါဝါ နားထဲ
 ခြင်နေ၏။



သို့မဟုတ် ဖိတ်ခေါ်ကာ ကျနေသဖြင့် ဝှက်ရောင်
 ရောင်ပျံသည် ညဉ့် ဖခင်အိမ်ထဲသို့ ဝင်
 နေရာ ဖိတ်ခေါ်ကာ ဖိတ်ခေါ်နေသော်လည်း
 ဝှက်ရောင်ပျံသည် ဝှက်ရောင်ပျံအား
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံ
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံ
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံ
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံ



ဝှက်ရောင်ပျံ ဖိတ်ခေါ်သည်ကား ဤအထိတွင် ရှိ၍ ဖိတ်ခေါ်သည် ရှာလမ်း
 ဖိတ်ခေါ်သည် အိမ်ထဲသို့ ဝင်ရောက်သော ဝှက်ရောင်ပျံနှင့် ဝှက်ရောင်ပျံ
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား



ဝှက်ရောင်ပျံ ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား
 ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား ဝှက်ရောင်ပျံအား

လဝတေချစ် သည်ကပြစ်တွင် မိသားစု ဝိုင်းထိုင်
 ကြသည်။ ဒီကစားပေါ်သော ရာဟိုချိအောင်
 သည် ကပြစ်မှာ ယင် ခေတ်သည်ကို ခေတ်ပုံတက်ဖီ
 တစ်ခါတလေ ဆန့်ပြော ၊ တစ်ခါတလေ ချစ်လင်ဖီ
 ကပြစ်တွင် ဇာတ် ဇာတာ၊ ဟန် ဟန်ကင် ခန့်
 ဒီအကြောင်း သစ်သားကနီ ပတ်ဂိုက် ကာထားဖီ

ဒီပီ မေ့ရင်သောသော သီဆန်
 ခြေကန် မတက် ထွက်ပေါ်သောသော
 ကျား ဟိန်း သံကြောင့် သန့်စွာ သင်
 ဝေါင်းဝင်း ဆန့်ဖြာ ဟန်ဖြစ်သို့ဖီ
 ကမန်းကမန်း ထထိုက်သော ဒီသီကွဲ
 ကြားထိုက်သည်



ယုတ်ကယ်တမ်း
 မိမိခန့်ကန် ဟန်တူညီ
 ကောပိုင်က ဒီအခါ သို့
 ညက ပထမ သီကန်
 စွဲဆွဲက တီကောပီ
 ထင်တယ်

ဟန် ဟန်ပယ်နီ
 တူတယ်.. ဒီပီပယ်
 ကြောက်စရာပေါ့

ဟန်ကို သာ ဖြစ်ပြောနေရသည်။
 သီဆန် ကြောက်စိတ်သည်မှာ
 နေရာမှာ ဖြစ် ၊ ကောပိုင်က တင်ထင်
 ချစ်ပြီ ကာရသည်



မကြာမီ ရွာထဲမှာ သတ္တိ ကျားသံကို ကြားရလျှင် ရငြိမ် ရွှေ့လှောင်သော တုံ့လှိုက်ကိစ္စ
 သံလုံးတီးသံများ သူ့ညီရွာထွက်ပေါ်လာသဖြင့် ကျားသံမှာ
 ဆက်ထက် မကြားရတော့ဘဲ ပျောက်ကွယ်ပျက်စီးသွားလေတော့၏။



လိမ္မော်ကား၊ ဂေါ်ဂေါ်နှင့်
 ဗိုလ်မပျော်တော့၊
 ကြောက်ရွံ့ကိစ္စသည်မှာ
 ချစ်တုမို့ လိုတော့မည်။



ဒါက မျက်စိရောင်တွေရဲ့
အပြစ်ကို ချက်ချင်း ချက်ချင်း
ခွဲခြားပေးပေးပါ။ သင်က ဝတ်
ဖိုက်ရင် ဘာမှ မမြင်ဘူး
နောက် ထောက်ထောက်ကြားရင် သူ
ဘာသာ ဆူငြားသွား
မိမိမယ်..

ဒါက ကွမ်းသေး ညှစ်ခိတ်
ထဲရင် မျက်နှာသစ်ပြီး ဒီအထက်
မျက်လုံး ပတ်လည် ထုထုလေး
ကွမ်းပြီး ဗိမိယ - ပြီးတော့

မျက်လုံးကို ဖြိုက်ပြီး
မျက်စိရောင် ပေါက် ကွမ်း
ကပ်ထား ကွမ်းရွက်
ခြောက်ရင် နောက်တစ်
ကပ်..

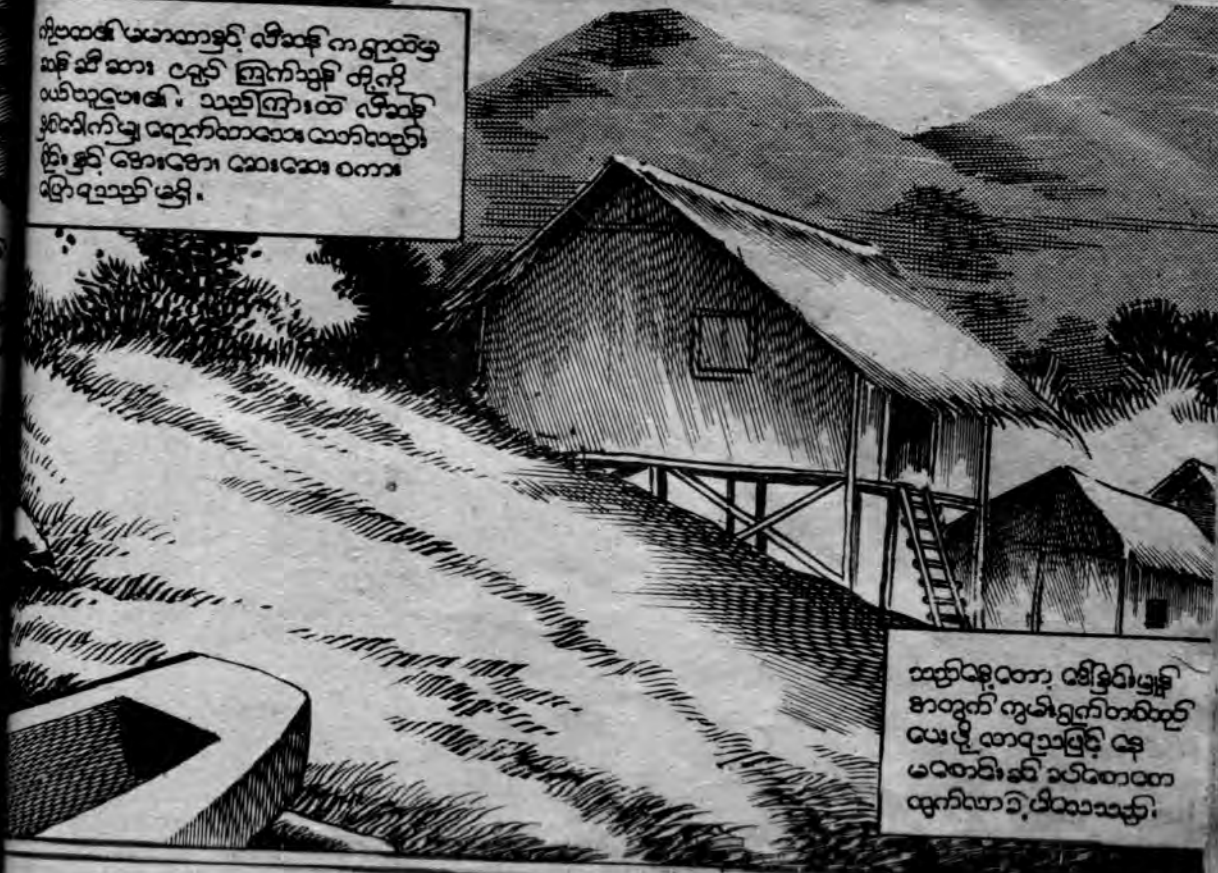
ဟုတ်.. ဟုတ်ကို
ဆရာကြီး!

ဒါက မျက်စိရောင် ဖြိုက်ပြီး
နောက်တစ် ကပ်ထား ကွမ်း
ရွက် ခြောက်ရင် နောက်တစ်
ကပ်.. ဟုတ်.. ဟုတ်ကို
ဆရာကြီး!



ဒါက မျက်စိရောင် ဖြိုက်ပြီး
နောက်တစ် ကပ်ထား ကွမ်း
ရွက် ခြောက်ရင် နောက်တစ်
ကပ်.. ဟုတ်.. ဟုတ်ကို
ဆရာကြီး!

ကိုယ်တော်တော်လည်း လိုဆန် ကရွာထဲမှာ ဆန် ဆီ ဆား၊ ငရုတ်၊ ဩက်ပွန် တို့ကို ဝယ်ယူလေ၏။ သည်ကြားထဲ လိုဆန် ဖြစ်သောကြောင့် ဂရုတ်ကလေး၊ ငရုတ်ကလေး၊ ငရုတ်ကလေး ဟု ခေါ်ဝေါ်ကြ၏။



ထည့်နေတာ၊ ဝေခွဲပေးဖို့ ဧကတို့ ကွမ်းရွက်တစ်ခုကို ပေးပို့ ထားရအောင် နေ မရတော့ဘဲ သိပ်တောတော ထွက်လာခဲ့ ပါလေသည်။

ထူးတော်တော် ဩဇာရှိသော နေ့၏ နောက်ပိုင်းတွင်သာ ကလေး တစ်ယောက်ကလေး ငရုတ်ကလေး နှစ်ယောက်တို့ လိုဆန်၏ ငွေမူ ထားစက်ဝိုင်း တက်သွားကြ၏။

ဟေ့ နှစ်ယောက်တို့ ဂရုတ်ကလေး ဖဝင်ခိုက်နာ



ဘာဖြစ်လို့လဲ ခုတ်ပဲ လိုဆန် ကျားနဲ့ တွေ့မှာ ဦးထို့လား

အေးလေးထံ
အာရုံကလေးက
အောက်ကျားကလေး
တစ်ယောက်က

အိမ်က
အားဖြင့် - အကြီးတွေ
ပြောတယ် ကျားက
တစ်ယောက်က
ထို အကြီးအား
အား

အကြီးက
အိမ်က
အားဖြင့်
အကြီးတွေ



အိမ်က...
အကြီးတွေ

အကြီးက
အိမ်က
အားဖြင့်
အကြီးတွေ



အကြီးက
အိမ်က
အားဖြင့်
အကြီးတွေ

အကြီးက
အိမ်က
အားဖြင့်
အကြီးတွေ

သေသည့် ရက်များမှတစ်ဆင့် ပေါ်လာရောက် ဖြစ်နေရာမှ
 တစ်ရက်ခန့် ဇာတိ လိုဆန် ရောက် လာပြီး တော
 နေ့ ဝ ဖြစ်သက် သွားသည့်။ သေသည့် တော လိုဆန်
 ရှိဆက် မသွားတော့ဘဲ။ ရောက်၊ ရေစက် ချုပ်ငြိမ်း
 တောဇာတိ ဖြစ် ရောက်၊ ရေစက် တစ်ရောက်
 တော။ ရောက်၊ ဖြစ် ဖြစ်သည့်။



ကျောက်တုံး လျှောက်စဉ်များနှင့် တဟ်ဟ် ဖြစ်နေသော
 ရေ သည် ဇာတိပိုင်းတွင် ပေါ်လာရောက်
 သါ၊ လောက် နှစ်သော ကျောက်တုံး ကျောက်တုံးတို့
 ဖြတ်သဖြင့် ထိုနေရာများကို ဂရုစိုက်
 ကြည့် ရောက်သောဇာတိ လိုဆန် မျက်လုံးဖြူ
 သွားရသေးသည့်။



ဟဟ



သူတွေ့ရောက် ရှေးဦးက စဉ်းလည်၊ မဟုတ်
 တောကောင်လည်၊ မဟုတ် ရောက်၊ ရေစက်
 ကိုယ်တစ်ဦး၊ နှစ်ကာ ကျောက်များတစ်ပေါ်
 ပစ်သက်သည့် ရေစက်နေသော ရေစက်၊ ဖြစ်
 သါ၊ လောက်။



ခရီးထောင်နှင့် သူ့က သိပ်မဝေးထွာဘဲ ခရီးထောင်၏ ကိုယ် အထက်ပိုင်းတွင် ထိုးနှံထားသော ဘေးမဝင်ရောက် ဆွဲခွဲမည့် များကို ထည့်၍ အစားပြောင်းကြီးများကို ထပ်ထပ်ငှားငှား ခြင်နေရ၏။ ပြီးတော့ အစဉ်အကြိမ် နှိပ်နေသော မျက်လုံး ။ ညိုညစ်ညစ် အသားရောင်က ရေခဲနေ၍ နေရောင်ထိုး ပြောင်နေပြီး ကြီးမားတည်ခိုင်သော ကြွက်သားများက ဖုတ်ဖောက်ကြွ နေ၏။ မိသားစု ကြောက်ရွံ့တုန်ရွံ့ရာ ခြေတစ်ဖျား ပြန်ဆုတ်၏။



သစ္စာကပ် ကျမရင်ပိုင်းက ဖတ်ကြား ကျင့်သုံးရာ၌ ရေခဲရေထဲ၌ ခြစ်ဖောက် သက်သေ ထရပ်ထိုက်ဘဏ် မိသားစု ခင်တွင်မသတ္တိ ခြိမ်းခြုံ စောင့်ရှောက် သနားသည့် ထိုအောက် ထိုအရပ်၌ ကမ္ဘာကြီးက ချွတ်တော့သည်။



ဟိတ်... အသံ...

ခရီးထောင်... သတ်... မြို့... မိသားစု... သင့်... အကြောင်း... ငါ... ရှေး... ဝတ္ထု... ထောင့်... သင့်... အကြောင်း... ငါ... ရှေး... ဝတ္ထု... ထောင့်...

ကတော့ ဇနီးကလဲ တောက်တောက်
 ပြီး နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် တာ နှစ် နှစ်
 နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်
 နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်



သို့သော် ကျားတစ်ကောင်ပဲ
 နှစ်ဦးက အမိပိုက်လာ
 ခုနစ်ထောင်၏ လက်ခံအဖြစ်
 ဗြ မလွှတ်နိုင်လောက်သော
 ခြေထောက် လှံထွေးကျသွား၏။

လွှတ်...
 လွှတ်...
 ...လွှတ်



ဖိုဆန် သံလှေမှာ ခုနစ်ရက် နားဖြင့် တွက်သည့်
 နားကို လက်ကို ခုနစ် ထောင်က ပုတ်ထုတ်လိုက်တာ
 လက်တစ်ဖက်လုံး ကျဉ်းတက်သွားပြီး နားလည်း လွှင့်စဉ်ထွက်သွား
 လေသည်။



ထိုအခါ ဇနီးဟာလဲ
 ပြန် ပြန် ထောင်၏ လက်ပါ
 ခြေဖြင့် တစ်ဘက်က ဖိုဆန်
 လက်ကို အမိပိုက်သဖြင့်
 လွှင့်စဉ်ထွက်သွား
 လက်ဖြင့် နှစ်ထောင်ထက်
 လွှင့်စဉ်ထွက်သွား
 လေသည်။





သစ်ကွင်း၊ ခြံတို့၊ ကျွဲပြဲ
 ပြက်သစ် ထွက်သွား၏။
 စာခြစ်မခွဲငါ့သော
 ဒုက္ခဒိဋ္ဌိ၊ တစ်ပါး လဲ
 ပြိုလျှော့သွား သည့်။
 ခြေထိုးသစ်၊ သတ္တဝါခြေစွန်း
 ပြားပြားဝတ် ကတ်သွား။
 မတက် ညွတ် ကျသွားပြီ။
 နေရာဟင်တို့ ဆုတ်
 စား၊ စားဖွင့်တို့ချာချာ
 လည်ကာ သိမ်းထွက်
 သွားသည်။



ဘယ်နှစ်
 ဒီထဲက နာမည်
 နာမည်ပဟေ့



အေးလေး၊
 ငါတို့ ဝေဖန်တို့နေ့မှ
 နှိမ်နင်း မသောငါ့တို့
 ထင်တက် ခေါ်ခွင့်ပ

ဒီလိုပဲက လူဗလ ကို ခြီးလေး၊ ဝေဖန်တို့ ခေါ်ခွင့်ပ
 (ခြီးလေး) ဟု ခေါ်ခွင့် တစ်ခု ခေါ်ခွင့်ပြု၊ တစ်ခု တစ်ခု
 ခွင့်ပ ဗလ ဟု ခေါ်ခွင့်တက်၏။ ဆူတို့ ခြေမညှိ ဆိုသည့်
 ပြောစရာ ဖြစ်သောကိ အောင်ပင် မိုးကုန်ကာမှ လောက
 အယ်လီကနေ အယ်လီ ဓမ္မဇာတိ၌ ခြောက်သည့် မယ်၊
 သစ်ပင်တို့ လဲပြို ကျိုးပြဲ၊ လောက်အောင်ပင် တုန်ခါ့ခွင့်
 တိုက်ခိုက် နေသည့်။

ကုသ
 ကုသ
 ဗုဒ္ဓ
 ဟင်
 ဝေသ
 ခေါ်ပြ

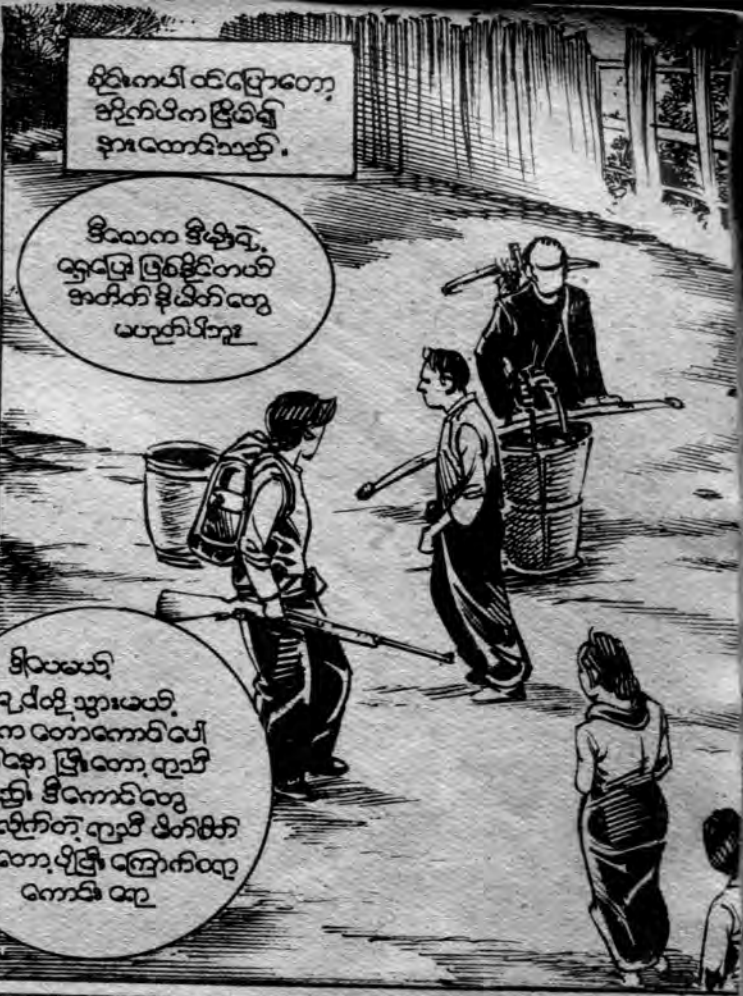
မိမိကုန်သွားသူ
မိမိတစ်ယောက်
ခွဲစိတ်ပုံ၊ အာဒိဗြော
တစ်ခါတစ်ရံ လေပါ
တတ်တယ်



မိမိကပါ ထင်ပြောတော့
ခွဲစိတ်ပုံက ငြိမ်၍
နားထောင်သင့်

ဒီသေက ဒီဗြော၊
ထူးပြု ဖြစ်နိုင်တယ်
အတိတ် ခုခိုက်တွေ
ယုတ်ပါဘူး

ဒီသေက
ထိုင်းရယ်တဲ့ သွားပေး
သေက တောကောင်ပေါ်
တယ်နေ ဖြိုတော့ ဂုဏ်
ကလေး၊ ဒီကောင်တွေ
မိတ်မိတ်တံ ဂုဏ်ပီ မိတ်မိတ်
ဖွန်တော့ ပိုဖြို ကြောက်ထူ
ကောင်ထဲ ထော့



ကုန်သွယ်တို့က ကျားဟုမခေါ်
ကျားဟု ခေါ်ချင် ပိုဖြို ချစ်ရယ်သည့်ဟု
အကဲက ခုခိုက်ပုံ၍ တောကောင်
ထိုင်းဖျိုး၊ ဒါတံသီးထွေး နားထောင်ပုံ
ထည့်ဖြို သေသားခိုက် အဖျိုးပျိုး
ပုံ ဖြစ်ရမည်။



အဲဒါတော့ ကျွန်တော်
မကြောက်ဘူး ဒီအဖေထဲ...
ကိုတိုင် ငြိတယ် သာသိကုန်တံ
ကျား ဖွန်သယံ့ သိမ်းတွေ
ကိုတိုင်၊ အဲဒါတွေက တိုင်ပေါ်
အကုန် ရေတံကော...

ပိုင်က တွေ့ဖူးသောနတ်တစ်လောက် ပါးဖေပင်ညှို့ ဂေကရိုက်ကားနှင့် ယမ်းဗူး ယမ်းဗူး ထည့်ထည့် ပိုင်ချို ကျားတို့ ခိုတိတ် သေတ္တာထဲ ပါသော ဒါးပတ်ကို ဒါးတွင် ပတ်ထား၏။ ဂေကရိုက်ထက်ပင် ပိုင်က တစ်နေ့နှင့် ဂေကရိုက် ခိုတိတ်ကို ဆင်က ရွယ်ထားသည်။



ကဲ
သေတ္တာထဲထည့်
သွားကြရအောင်



ကိုယ်လူနှင့် ခိုတိတ်ပါက ဆင် ခိုတိတ်နှင့် ခိုတိတ် ဆီဆား စသော ပစ္စည်းများကို ဂေကရိုက် နှစ်လုံးကို ဆင်က ထမ်းပြီး တစ်လျှောက်နှင့် လျှိုဖြူ ရွှေရောင် နှစ်လောက် ထမ်းသည်။ ကိုယ်လူ ဂေကရိုက်တွင် ဂေကရိုက် ခိုတိတ်တစ်လုံးနှင့် တူညီသောနတ် ရွယ်ထား ၏။ ခိုတိတ်ပါက နှစ်လုံးနှင့် ကိုယ်လူတစ်လုံးကို ရွယ်ထား သည်။

ပိုင်က လီဆန် ရေကန်မဟာသောရုံ ခြေထွမ်း ပြင်ပမှာ တုံ့ဆိုင်းနေသည့် လီဆန်နှင့် သူ့သမီး သန့်ရက်စားက စာရေးခွဲ စာရေးရာခြေကန် မဆုံးဖြတ် သည့် လီဆန်ကို ချစ်ခင်စားချင်သည့်



ကဲ သွားမှာသာ သွားဖြူ ဂေကရိုက်တန်၊ ဘာနီ စသော သူ့ထံနေရာ မရောက်မီ ဖြောင့်သွား ဦးဖေပင် လီဆန် လာရင်...ငါ ခိုတိတ်စားရုံ ပြောရိုက်ပါဖေပင်



ဟုတ်ကဲ့၊
ခိုတိတ်မဟာ
ခိုတိတ်စားကို လီဆန်
ခိုတိတ်စားကို လီဆန်
မှာထားပြီးသာ၊ သော
မှန်ခွဲရိုက်ပါဖေပင်

အဖေ့အဖေ
အဖေအဖေ
အဖေအဖေ
အဖေအဖေ
အဖေအဖေ

လေနှင့် အာထု မြေက မပါ၍ သွားရတာရစရာပဲ
မြောက်မြောက်သောနေ့ ငြိမ်း ဗာဏ္ဍာန်အယျာန်
မဖြစ် . အစဉ်တော့ မဟာသာကို ယင်း အာစေ
အာထုရာ နာ၍ ငြိမ်း တို့ သရိုး စထွက်ခဲ့ကြသည်။



အဖေ့အဖေ . သန်းထောင်နှင့် တက်ပုတို့က
အဖေ့အဖေကို မသွမ်းမကမ်းမှ လှိုက်မြို့
အဖေ့အဖေက တွေးလှည့်စဉ်းစိတ်ကြီး
အဖေ့အဖေကို လှည့်ထားပြီး ကောင်ငွေ
အဖေ့အဖေကို ကိုင်ထားသည်။



တက်ပုကတော့ ထောင့်
တေးတက်လျှင်ကို ကိုင်ထား
ပြီး စိတ်ကြီး တက်ပုတို့
ထားသည်။ သန်းထောင်က
ပစ္စည်း အများဆုံး ပသိုင်း
နှစ်လုံး ပါ၏ . အာထုခွပ်ထုပ်
ပါသည်။ ထူးခြားသည်ကား
သန်းထောင်သည် ဘာ
ဟောခိုက်မှ သောဝိထား
သည်ကို မတွေ့မြင်ဘဲ ဟိ .

နေရာမှာ တစ်ချိန် လောကီတွင်
ကျောက်ခေတ် ဝေဇ္ဇာသို့ ဝိုင်းဝန်း
ရောက်၏။ သတ္တိနေရာကတော့
ဝိုင်း တောလယ် ဓားခဲပစ်ရင်၊
မကြာခင် ကျောက်တော် သတ္တိသို့
ဝိုင်း တို့ထားထား သစ်သီးတလေး
ရှိပြီး ထိုနေရာတွင် နေ့လယ်စာ
စားကြသည်။



ထိုမြဲ သူ့ဆက်ကြရာ နေထိုင်ကုန်၊ ဓားချိန်တွင် ညှစ်ခိတ်
စားနဲ့ ချရမည့် ကျောက်ခေတ် တောမိသို့ ရောက်ကြလေသည်။
ဓားစား သစ်သီးသို့ နှုတ်၊ ဝဲဓားမျိုးဓားတွက် ဖက်ရှာသည့် ရှာ
ကိုလသက မီးပန်းချီ ညှစ်ဓားတွက် ချက်မြတ် ဓားစား
ဓားချပ်ရှပ်ကုန် ကြသည်။



ဒီနေရာကို
ဘာလို့ ကျောက်ခေတ်
လို့ ခေါ်တာလဲ
အော်ခိုင်း

ကျွန်တော် ဓားပါး မထားခင်က
ပြောဖူးတာတော့ ဟိုခါခါတွေမှာ
ဆင်ရင်နဲ့ တူတဲ့ ကျောက်ခွံကြီး
ရှိလို့ ခေါ်တာလို့ ပြောတာပဲ
နောက်တော့ လျှင်ဒီဖက်ကြောင့် ပြုလဲ
ဗျားတာတဲ့ တချို့ လူကြီး တွေကဆို
ဒီနေရာမှာ တောဆင်ရင်ကြီးတွေ
ခေါ်လို့တဲ့



ဓားပါး ကျောက်ဆင်ရင်က
ပိုပြီး လယ်တယ် ကွယ်၊
ဓားချိန်သာ ဒီနေရာဟာ
ကျောက်ဆင်ရင် မှီခိုတဲ့
နေရာဆိုရင် ဒီကနေ ဓား
စားလို့ ချက်မြတ်
မဟုတ်..

ဓား
ဆင်ရင်
ပိုပြီး
ကျောက်
ဓား
တော
ခွက်
ဓား
တော
ခွက်
ဓား

စာသို့ ရှေးသူ၊ ခင်၊
အားရှိ၊ အားထိုက်လှ
ပိုက်လဲ ဆင်ညှိ နတ်တောင်
အားရှိ ဆိုတာလဲ ဒီကနေ
အာရုံတက်ကို ဆက်သွား
ရမှာ...

ဟိ..ဟိ.. ခင်ဒါတွေ
နောက်တော့ သိသာရ
မှာပေါ့ကွာ မောင်မိန်း၊ သာ
ဆရာ၊ စာပေါ်ပဲ ခြံဉာဉ်
ပိုက်ညှိထား၊ ဟိ..ဟိ..

ဒို့၊ ဗျူလွှာ တစ်ခု နှစ်သိက်ဖြူ
ကြိုးကို လက်နှစ် သတ်ရင်၊ စာသို့
ရှေးသူ၊ စာပေါ်ကို မျှော်ကြည့်
နေအောင်..



ရှင်မနက်တောင်ဆိုတဲ့
နာမည်နဲ့ နတ်တောင်ချောင်း
ဆိုတဲ့ နေရာ.. ခင်၊
ဆက်လဲပြောတာ ငြိမ့်တောင်
ကွ...

ဟုတ်ကဲ့ နတ်တောင်
ချောင်း ဆိုတာကလည်း တူညီတာ
ပဲပဲပဲတောင် ဆရာကြီး၊ ခင်၊
တောင်ကြား ကျဉ်းကျဉ်း လောက်
နက်နက် ထဲကို ဟိ၊ သွားရတာ
စာပေ ချောက်အားကို ချောင်း
ထို့ မျှော်ကြတယ်

စာပေါ်ကွယ် တွေးဆနဲ့
ပုံပန်းပုံပေါ် တွေးဆနဲ့ မြေညှိ
ကန့်ရ ဆရာတော့ မပေါ်
မောင်မိန်း.. ရှောင်တော့တယ်
ဆိုတာ.. သိသား



ကြားတော့
ကြားပေးတာပဲ ဆရာကြီး
ပို့ သိသိတာ
အားပဲအားကြည့်မိဒို့လှ
ဘူး

ဟား...ဟား...ဟား
ဟား...ဟား...ဟား
ဟား...ဟား...ဟား



ဦးပျဉ္ဇက က စားရပါးရအော်လည်သဖြင့် ဦးက
စားမလေ့ရှိခဲ့တော့ဘဲ စာကြောင်းကြောင်း ဖြစ်သွား
ထမင်းစား တည့်နေသော ကိုဗလ ကလေး၊
ထူးဆန်း သလိုဖြင့် ဦးကိုကို လှမ်းကြည့်သည်။
ထိုစဉ်မှာပင် စခန်းစာဖြင့် ခန်းထောင် သားကောင်
တစ်ကောင်ကို လှမ်းထူးစွာ ဝင်သွားသည်ကို လေ့ရပြန်။



ထက်ပိုက ကစားကစား ပြေးကြိုကာ သားကောင်ကို
မြေပေါ်သို့ ပစ်ချလိုက်တော့ ဦးက ဒါတော့ စာဖြင့်သွားမိသည်။
ထက်ပိုကဆို၍ ဘေးမြောင်းတစ်ချောင်းပင် မလှောင်သော
ခန်းထောင်သည် ချောင်းကန်ကြီး တစ်ကောင်ကို ဘယ်လို နှည့်ဖြင့်
ရောက် ပမ်းစား ထက်မြက်လာသနည်း။



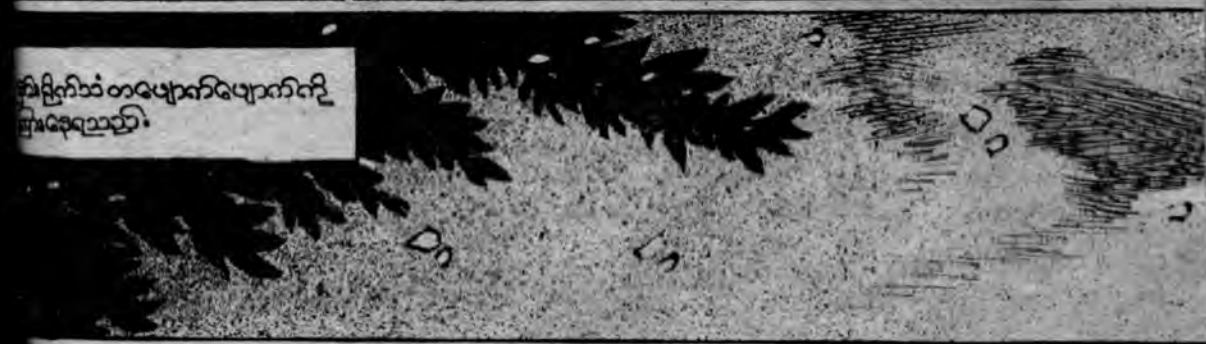
ဦး ဒါသားချာကြည့်တော့ ချောင်းကန်ကြီး
လှည့်တိုင်း တွေ့ သွားများ ပျံ့စီး နေသည့်
စာပေါက်ကြီး၊ ခြစ်ပေါက်ကို လေ့ရသဖြင့်
ဦးပင် မလှည့်စားတတ်တော့ပြန်သွားလေသ

တစ်ခုခုကို စိတ်ကောင်းကောင်း
 နှစ်ခြင်းစွာ ချစ်ခင်အားပေးပြီး
 နားထောင်ကြည့်ပါ။ အခုလို
 နားထောင်ခြင်းက အရေးကြီးပါသည်။

ပြီးတော့ စိတ်ကောင်းကောင်း နှစ်ခြင်းစွာ ချစ်ခင်အားပေး
 နားထောင်ကြည့်ပါ။



အခုလို နားထောင်ခြင်းက အရေးကြီးပါသည်။



တစ်ခုခုကို စိတ်ကောင်းကောင်း
 နှစ်ခြင်းစွာ ချစ်ခင်အားပေးပြီး
 နားထောင်ကြည့်ပါ။ အခုလို
 နားထောင်ခြင်းက အရေးကြီးပါသည်။

ဇာတိတစ်ခုတည်း ဇာတိတစ်ခု၊ မိသားစုတစ်ခုတည်းဟု ဆိုကြားရပါ
 ရှိသည်။ ဟိုဘက်တစ်ခြမ်း၊ ဒီဘက်တစ်ခြမ်း
 နှစ်ဘက်လုံးအပြိုင်၊ လမ်းနှစ်လမ်းထဲမှာ ဇာတိတစ်ခု
 ပြိုင်ပြိုင်ကို တစ်ခါတစ်ရံ ကြားရတတ်သည်။ လီဆန်
 နှစ်လေးဟု ဖြစ်နေသည့်မှာ မိသားစုကြောင့်လား၊
 ခန်းကြောင့်လား၊ ခြောက်လှည့် သုတေသန၊ လေ့
 ရသေ့ကောင် ဖြစ်နေ၏။



တို့စဉ်... ဇာတိတစ်ခုတည်းဟု
 သတ္တဝါ တစ်ကောင်၏ ဝမ်းခေါင်းသံကို
 ကြားလိုက်ရ သဖြင့် လီဆန် နားထွက်ကာ
 နားထောင်လိုက်သည်။
 မြေအောက်မှာ ထွက်ပေါ်လာသော
 ကျားဟိန်းသံကြား တစ်ခုက ကြောင့် လီဆန်
 တစ်ကိုယ်တည်း နှိုးထွားကို ဖျဉ်းစား ဖြစ်သွားပြီး
 သတိပတ်ချက် သဘောလို လည်း ဖြစ်သွား၏။



လီဆန်...
 ...လီဆန်
 ကျားဟိန်းသံ
 ကြားတတ်

ဟင်း-ဟင်းကို

၆၅



ခေါင်းဖြူ လည်း လေးစွာ သွားပုံပြန်
 လီဆန်ကို ပြော၏။ လီဆန်၏ ဇာတိတစ်ခု
 နှစ်လေး ကျားဟိန်း သဘော လို ကိုသို့

ကိုယ်၊ ကျွန်တို့ ကျွန်တို့ တာဝန်ပေး၊ ရွှေကန်သံနှင့် ဓာတု
 ထုတ်ယူသည်။ ဖိစိန် စိတ်ကို ထိခိုက်၊ မေ့ ကိုယ်ကိုယ်ကို
 နှစ်ခြင်းသည် ကိုယ် မသိ ဖြစ်ကာ ဖိစိန်ရဲ့ ထုတ်ယူခြင်းသည်။



ရွှေထဲမှ ကာလထားတို့ ရုရှားလက်နက်ဆိုင်
 ရှာဖွေကြသည်။ ရွှေလယ်တွင် ဖိစိန်ကြီးတစ်
 ဦးသည်။ ရုရှားတို့က ရွှေခြင်ဆီ ထွက်ပြီး
 ကျားကို ပစ်ခတ်သည်။ ရုရှားများကတော့။



ရွှေ ဓာတ်ခြင်သွားသဖြင့်
 ဖိစိန် ဓာတ်ထည့် လမ်းလမ်း
 နှစ်ခြင်းထု ထွက်လာခဲ့သည်။



ထိုခိုခိုမြေကွဲကား ပျက်စီး
 မဖြစ်ရအောင် ကြားထဲကွင်း
 ထားသည်ကော ကျွမ်းကျင်ပြီး
 ကပ်ထားသဖြင့် ခြာမြင်ကား
 လုံးဝ ခာလွှာငယ်။ ထိုကြောင့်
 ခြာသံကိုသာ ခွားစွဲ၏။
 ဖိစိန်၏ ဖိစိန်ရဲ့ ခြာသံ
 ကိုက်ခြင်းသက်နေသဖြင့်
 လက်ဖြင့် စမ်းကြည့်သည်။
 ဖိစိန် ကိုယ်ကိုယ်ဖြင့် ကျကျနီရစ်
 ခဲ့ပုံ ရသော စောစောကိုသာ စမ်း
 ကိုယ်၏။ ဖိစိန်မှာ မှန်၊



၆၃

မကြာမီ တောပေါ်မှ ကျားနှစ်ကောင်၏
 မြူးတူ ကျီဝယ်လာ ခြာသံမျိုးကို
 ကြားရသည်။ သို့သော် မကြာမီ
 ခြာသံသည် တဖြည်းဖြည်းလေးကာ
 ကိုက်ဆိတ်သွား လေတော့သည်။

ကျောက်ခဲဆစ် စခန်းကား၊ မိုးလေငါးမီကပင် ကျေးဇူးကပ်တို့ဖြင့်
 ဝေစဉ်ပို နေ့ရသည့်၊ ချမ်းလှိုက် သည့်ဒွာသည့်၊ မိုက်မိုက် တစ်မျှ ဖြစ်၏။
 ပိုပိုသော် ကျေးဇူးကပ်တို့၏ စာရသော်၊ ဝေးလံ ကြောင့် ကြည့်လေမိရာနှင့်
 ဟောဟော ဝိုင်၊ စိတ်ပူထိ ဆက်လေ့ မနေချင်ဟော။



စခန်း တစ်ခုလုံးသည့်၊ ငြိမ်သက်လျက်
 နှုတ်ကော် ကျသံ တလောက်လောက်နှင့်
 ဗာတု ဖုတ်၊ ဖိုးဖိုးကြိုး သည့်၊ ငြိမ်းစေ
 ငြိမ်းစင် ဖြစ်နေသည့်။

မြို့ဒုမ်းဖွန် တိုးတဝါးတွင် မျက်နှာသစ်ရန်
 ဝမ်းလှိုက်သို့ ဝိုင်၊ ဆင်၊ ဟောခိုဟော၊
 ကိုဗထတို့ တူညီ၊ ဟောကပ်သံ တကော်တော်ကို
 ကြားနေ ရသော် ဖြစ်၏။

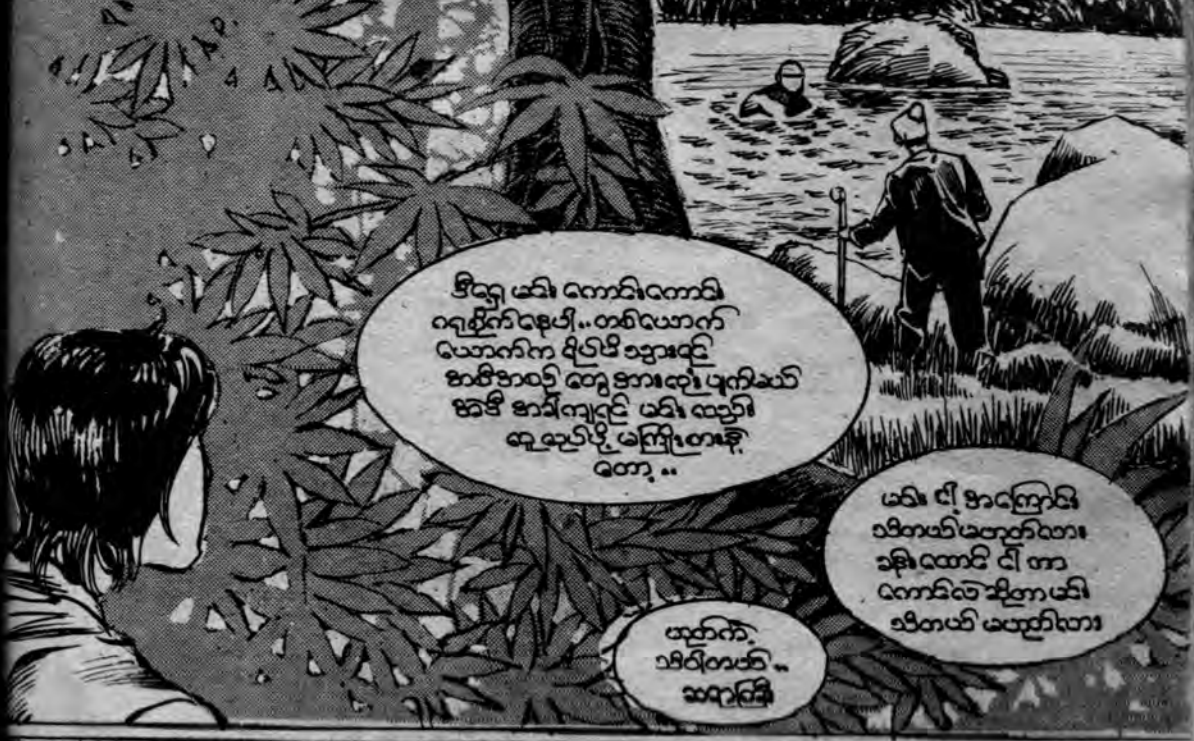


တစ်ညလုံး ဝမ်း
 ဘယ်ဒွာ၊ လိုကော်ထိ
 သန်းထောင်

ထပ်တင် ဖမ်းလိုက် ခြားထက်
 ဤစဉ် လူငယ်လေးက ဖြစ်ခဲ့
 ဖြစ်ကြည့် မိုက်တော့၊
 ကပ်တုံး အနီးတွင် ရပ်နေလော
 ရှိနေခြင်း ရေအိုး ခွင့် ခြားထက်
 ဖြစ်နေလော ခုနစ် ထောင်ကို
 ကြားတွင် သင်တန်း၊ လေ့လာခဲ့သည်။

စခန်းကို ထောင်ပိတ်
 မင်းကို ငါ ပြောထားတာ
 မင်း ခာသံ တစ်ညလုံး
 ငါ မကြားရဘူး

ဦးပျဉ္ဇတာ က ဖန်ခါတော ပြော
 နေလေမယ်၊ ခုနစ် ထောင်က
 ဘာမှ မြန်မာပြော၊ သူငယ်၊ သူငယ်
 စီးစီး စားစား ထောင်က ခြားထက်
 ခုနစ် ထောင်က လေ့လာမပျက်။



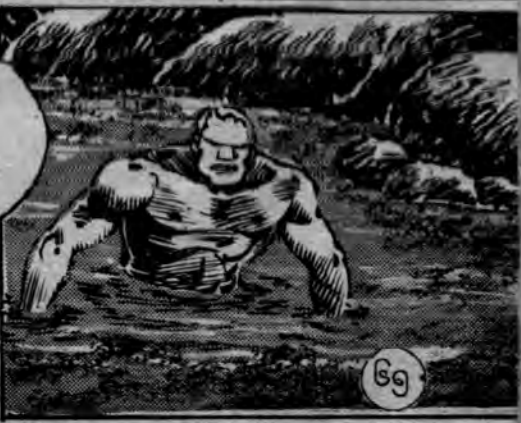
ဒီလူ့ မင်း ကောင်းကောင်း
 လူတိုက်နေပါ.. တစ်ယောက်
 ယောက်က ပိုလိမ့် ခွားထက်
 ခာသံခာသံ တွေ ခားထက် ပျက်သတ်
 ခာသံ ခာသံ ကျင့် မင်း ထောင်
 လူထောင်ပို့ မကြားတော့နဲ့
 တော့ ..

မင်း ငါ ခြားထောင်
 သိတယ် မဟုတ်လော့၊
 ခုနစ် ထောင် ငါ တာ
 ကောင်းစေ ခြားထက် မင်း
 သိတယ် မဟုတ်လော့

ထက်က
 သိတယ် ..
 သူကလေး



စားသိရင်
 ငြားထောင်.. တာကသတော
 ဖိုကောင်းတွေ ခြားထက်
 သရဲထွက်ကြမှာ ..
 ထွက်မြို့ မပျက်နေ ..
 ကြားလော ငါပြော
 တာ ..



၆၅

ဦးပျဉ္ဇတာ ထွက်ထွက် ခွားထောင်
 ခုနစ် ထောင် သေခြင်း လေ့လာမပျက်။

သတ္တဝါတို့ စိုက်ပျိုးရေး
 သို့မဟုတ် မြေထဲတွင်
 မလောင်မီးသတ်ပေးနိုင်
 ကျောက်တုံးများကို
 အသုံးပြုကာ ကာကွယ်နိုင်၏။



မကြာမီ စေ့နိုးတတ်စွာ လေထဲ
 စိတ်ဝင်စား နေရာမှ လျှင်လျှင်
 ဖြောင့်ဖြောင့် ငြိမ့်ငြိမ့် နေရာ
 ကောင်းမွန်စွာ လေထဲကို စားသောက်
 ကြကာ သန့်စင်စွာ ပြန်လေ့လာ
 သတ္တဝါ



သတ္တဝါတို့ သို့မဟုတ် သူတို့
 အသုံးပြုသော အရာများ
 တော်တော် ဖြစ်ပေါ်စေ၏။ သားကောင်
 တို့နှင့် သူတို့ ကြောက်ရွံ့စွာ
 ခတ်ပျက်စေသည့် အရာကို
 ကြည့်ကြ၏။ စိုက်ပျိုးရေး
 ထပ်ပွားသော ကောင်းမွန်စွာ
 ဖြစ်၏။



အောက် ဝိုင်းတောင်ကို ဦးတည်ကာ သွားသည်။
 အဲဒီမှာ အမြင်အာသာ ဖလှယ်ပါက ဖြိုထဲ
 ဝိုင်းတောင်ကို တက်ရောက်ဖို့ ဦးတည်ရာ
 ဝိုင်းကြောင်း ဆွဲသွားနိုင်၍ ဖြစ်သည်။ စိမ်းနှင့်
 အဲဒီ ဗုဒ္ဓတက ငွေ ဖြုတ်ရက်အင်၊ စိမ်းက တူညီကို
 အောက် ဆွဲပြီး ဘေးဖြင့် ဖြတ်ခါ နေသော
 အင်များကို ဆက်သလို ဖလှယ်သော ကိစ္စများ
 ဖြစ်သည်။ ရှင်းသည်။



စိမ်းတို့ နောက်ဆုကာ အာထမ်း အာဖွဲ့နှင့် ကိုဗလကို
 တူညီပြီး အောက်ဆုံး ဖြာက သနားထောက်နှင့် တက်ခဲ့
 သည်လို အာရုံတကျ သွားနေရင်း တောဌာန်ပျာ
 တောကြို တစ်ခုကို လမ်းထွက် သွားနေစဉ် ကာလ
 ပီဆီ အောက်သံကို နောက်ပြ ကြားရိုက် ရသဖြင့်
 စိမ်းနှင့် ဦးဗုဒ္ဓတ ဖွဲ့ကြည့် ထိုက်တော့ ။



အဲဒီထဲမှာကား ခြေဖာနေ
 ခြေဖာ ဇာနည် ဖြစ် ခနား ထောက်
 အဲဒီ နောက်မှာက
 အောက်ပျာတော အင်္ဂလီကိုယ်
 ဝိုင်းကြို၊ ကျော် ထွက်ကာ
 အပူထဲကြို၊ အာပေး သားနှင့်
 အာထမ်း ထိုးရိုက် စာသော
 အင်များကို တစ်တောင်ကို
 အပူထဲကြို ရသေသည်။



မြေ-မြေ
ဆင့်ခါကြီး
ပင်ပန်းကြီး

ဆင်ကြီးက စုယိဉ် ခြံတော့ အဆုံးအထည် ကောင်းအညို
သားကဲ့ ဆင် .. ဆင်စီး ဂေါင်း ၊ အညိုတော့ ဒေါသပိုကြီး
မည်းမည်း၊ မြင်ရာ ခုနိအူလို ထင်အညို၊ တက်ပုဒ်
အိုးတောင်က ငွက်ပျောတော့ အာတွင်း ဘက်ကို ပြေး သည်။
ကိုယတို့ တူညီက ထမ်းထားသော တောင်းကို ပစ်ချကာ
တစ်ဘက်ကို ပြေးသည်။ သည်တော့ ဆင်ကြီး ဦး အညိုရာထု
စိုင်းနှင့် ဦး ဗျူတ



အညိုကြီး
အောက်အညို
နေ

စိုင်းက ပန်းဖြူ တူညီကို မြတ်ရမ်း အောက်မြ
ကျောက်လုံး ဆီ ထ် အကယ်
ဦးဗျူတက မလိုက်ခိုင်းစင် ခြေချောက်ကာ
ထိုအနားမှာ ဆီကျသည်။

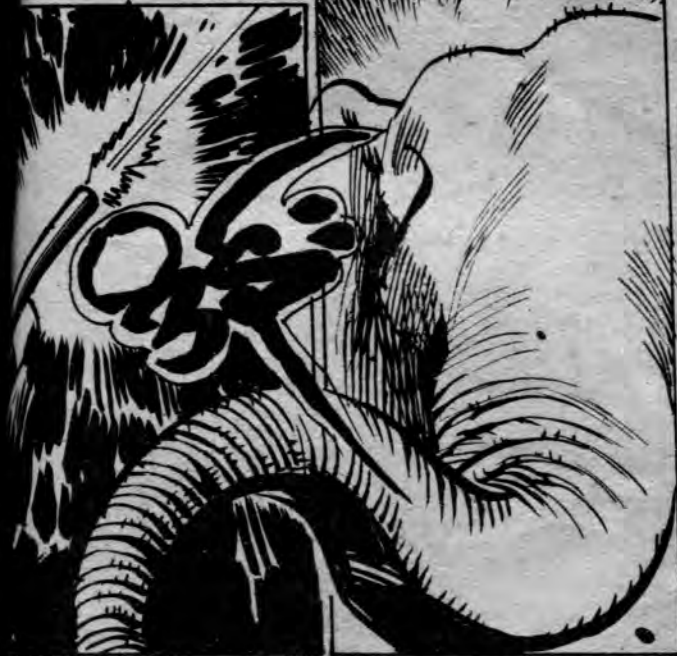


၆၈



ငွက်ပျောပင်တွေ တောင်း၊ ဆာဟောင်း၊ မြတ်ထွက်စကောင် ပြေးတင်
လာသော ဆင်ကြီး ဦးဗျူတကို ဖိအိတ်ခင်းရန် အိပ်ပေလိုတာ
အညို အချိန်ဝေးမှာပင် စိုင်းက အာရုံစိုက် ဆင်ကြီး၏
ဦးကင်း ကို တူညီ ခြေကမ်းဖြင့် ထိုးချိန် လိုက်၏။

ရှေ့ လက်တစ်ဘက်
 နှက်၊ စိုင်း လေ့ရှိက
 ဖိ ဖွင့် ထွက်သွား၏။



လေ့ရှိကထံက တကယ်ကို ရှေ့ကလက်တစ်ဘက်
 ကောင်းလောက်အောင် ဖိနှိပ်ထွက်သွားပြီး
 ဆင်ကြီး၏ ဦးကင်း လှေ့ဆီ ပေါက်ထွက်
 သွား၏။ ထိုနောက်သွားတို့ ပည့်ပြီး ပန်းထွက်
 လာပြီး နံဘေးသို့ ဖိနှိပ်ကာ ကျသွား
 စေတော့သည်။



ဤကဲ့သို့ လေ့ရှိကထံက သွားကိုယ်
 ဖြိုကြောင့် မြေကြီးပင် သိပ်သိပ်
 ထွက်သွား၏။ စိုင်းက ချက်ချင်းထင်
 နှိပ်ရုံတို့ ပြန် ဆွဲကာ ထူသည်။



ကိုယ်တို့ ဝုဇ္ဇာသည်
 ပုဒ် ကျယ်နေသော
 နေရာများမှ အသံအသံ
 ပြန်ထွက် လာကြတော့၏။

ဒီကာလကြီးကို
ငါ့ဖခင်တွေ့ရောက်တယ်
ကွဲ ငါ့ကိုတစ်ချက်
ကြည့်ပြီး ငြက်ပျောက်
နောက်ကို ပြန်ဆင်းသွား
တာ-နောက်မှ ဘယ်ဒွယ်
ထိုးခတ်လာတယ်
မသိဘူး။

ကိုယ်က သူ
တွေ့တဲ့ကိုတဖန်
တကြ ပြောပြ၏။

ဟုတ်တယ်
ငါ့ဖခင်၊ ခြင်္သေ့ကိုတယ်
ခါဝက ရခါဆိုယုံ မသိဘူး
ဟ- နောက်မှ နာမောင်ကြီး
ခါဝငါ့ကြောက် ခါနဲ့ခါပြီ
ဒေါသတကြီးနဲ့ ထိုင်
လာတာ

ဆင်ကြီးမှာ ခါစွယ်
ဒွင်ချောင်း၊ ကော့ပုံ
ညွတ်လျက် လောမ
ခါကောင်ကြီး။

ထိုခါကောင်ကြီးကြောင့်ပင် စိမ်းတို့
ခါရီဖုရီ၍ ငြက်ပျောက်အသွန်
ကျောက်တုံး ကုန်း ခါဝေါ်၍ စေခါ
ချလိုက် ရသွယ်၊ သညဉ်မှာ တက်ဝလာ
ထမင်းချက် တာစခါပု၍ ကိုလသတို့
တုညတို့က ဆင်စွယ် သွားပြတ်၏။



ဦးပျဉ္ဇကက စိမ်း၏ သေခတ်ဝတ်
ကျမ်း ကျပ်ပုံနှင့် လက်ကြောင့်ပုံကို
နှိုးကျွေး ပြောဆိုပြီး ဆင်ယား ဟင်းနှင့်
ပတ်ယက်၍ ဟင်းခွက်တစ်ခု
ပြည့်၍ မိုကော်တည်ခတ်ဆိုသော
တရုတ်ပြေး မင်း ဟူ၍ ခါဆုတ်ကွဲ
သော နုရညီဟပတေ့မင်း ခါကောင်
ကြောမြ် တာယဉ်။

စကား ခါဆက်ခါထိ ဟူ၍ ဖြစ်
လေထည့် ဦးပျဉ္ဇကက ခါဝသ၊
ခါခက်တာ၍ ပြောနေသဖြင့်
စိမ်း ထည့် ဗတုညက ခါဖြစ်
နားထောင်၏။ ဦးပျဉ္ဇက ပြောသည့်
မှာ နုရညီဟပတေ့မင်း၏ ဖြစ်ပုံ
ခါကုန်တော့ မဟုတ် တစ်ထိတစ်
မျှသာ ဖြစ်ပေမည်ပိုက်ထင်စား၊ နု
ကောင်ငါ့နေ၏။

သာသနာ့သမိုင်းမင်း
 မြို့တော်ရသမိုင်းခွဲ သမိုင်းခွဲတော်၏
 နှစ်ပတ်စပတ် ကိုယ် မိမိအားဖြင့်
 ကိုယ်၏ မိမိအားဖြင့်
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏



သာသနာ့သမိုင်းမင်း
 မြို့တော်ရသမိုင်းခွဲ သမိုင်းခွဲတော်၏
 နှစ်ပတ်စပတ် ကိုယ် မိမိအားဖြင့်
 ကိုယ်၏ မိမိအားဖြင့်
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏

သို့ရာတွင် သမိုင်းမင်းတော်
 တစ်ဆင့်တစ်ဆင့် မိမိအားဖြင့်
 ကိုယ်၏ မိမိအားဖြင့်
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏
 ကိုယ်၏ ကိုယ်၏ ကိုယ်၏



ရေချိုးဆိုင်ကောင်းကောင်း ဖမ်းဆည်း
 မိသားစုများနှင့် ရေချိုးခြင်း ရေကောင်းပြီး
 စားချက်ခြင်းနှင့် ဆွဲထား မိသားစု
 စောင့်ဆို ကိုယ်စား ဝိသုဒ္ဓိကောင်းကောင်း
 တစ်နှစ်ကို ကိုယ်စား မိသားစုစောင့်ဆို
 ဦးဆောင်ခြင်းကို ရေကောင်းကောင်း

ကောင်းကောင်းကောင်း မိသားစု ကို ရေကောင်း
 ရမည် စားရေ ဦးဆောင်ကောင်းကောင်း
 သူတို့ကိုယ်တို့က စားရေကောင်း
 ရှိနေ၍ မိသားစုစောင့်ဆို စောင့်ထားတို့
 ရေချိုးခြင်းကောင်းကောင်း မိသားစုစောင့်ဆို
 ဦးဆောင်ခြင်းကို ရေကောင်းကောင်း
 သူတို့ကောင်း



မိသားစုစောင့်ဆို စားရေကောင်းကောင်း
 စောင့်ထားကောင်းကောင်း သူတို့ မိသားစုကို
 သည်းကပ်၍ မြဲထည်ပုံသဏ္ဍာန်ကို
 ရုတ်တရက် စားရေကောင်းကောင်း
 စားကျယ် ထွက်သွား၏။ သို့သော်
 ကျွန်ုပ်တို့နှင့် ငှက်သွင်းကိုယ်တို့က
 နှစ်ခြင်းဆက်ဆံကျရာ စာဟောဟော
 ကောင်းကောင်းကောင်း သူတို့ စားရေနှင့်
 ပတ်သက်ခြင်းကို ကောင်းကောင်း
 ရှိ၍ နှင့် ကျွန်ုပ်တို့ လာသဖြင့်

စောင့်ထားကောင်းကောင်းကို
 စားရေပေးရန် မဖြစ်နိုင်သကဲ့သို့
 သည်းကပ်ခြင်းကို စားရေကောင်း
 စားကျယ်ပုံဖြစ်ကောင်းကောင်း မကောင်း
 ကောင်းကောင်းကောင်းကောင်းကောင်း
 ဖြစ်၍ သူတို့က ရပ်တန့်ဖို့
 ထောက်ခံ ဟု မိသားစုစောင့်ဆို
 ရင်းကောင်းကောင်းကောင်းကောင်း
 မိသားစုကို ကောင်းကောင်းကောင်း
 နား မှီကြားလေ။ နာဂရကောင်း
 ရာမ ကျွန်ုပ်တို့သည် နာဂရကို
 သို့ ကြွသွားကာ ရှိကြောင်း
 တစ်နှစ်တစ်နှစ် စားရေကောင်းကောင်း
 မြဲထည်ကောင်းကောင်း

အရှင်ဘုရားကား စာသတ်စာပေတို့ကို
 အထူးအားဖြင့် ချစ်မြတ်နိုးစွာ
 ဖတ်ရှုတတ်ပြီး ဖတ်ပြီးနောက်
 ဖြစ်ပေါ်လာသော စာပေတို့ကို
 ဖတ်ရှုတတ်ရာ ဂြိုဟ်တု ထိခိုက်လေသည်။

ထိုကြောင့် မိမိတို့အား ချစ်မြတ်နိုး
 ကျွမ်းကျင်စွာ ဖတ်ရှုတတ်ပြီး
 ဖတ်ပြီးနောက် ဖြစ်ပေါ်လာသော
 စာပေတို့ကို ချစ်မြတ်နိုးစွာ
 ဖတ်ရှုတတ်ပါ။



အရှင်ဘုရားသည် ထိုစဉ်
 ဖတ်ရှုတတ်ပြီး ဖတ်ပြီးနောက်
 ဖြစ်ပေါ်လာသော စာပေတို့ကို
 ချစ်မြတ်နိုးစွာ ဖတ်ရှုတတ်
 ရာတွင် ဖတ်ပြီးနောက်
 ဖြစ်ပေါ်လာသော စာပေတို့ကို
 ချစ်မြတ်နိုးစွာ ဖတ်ရှုတတ်
 ပါ။

သည် သည် ဂြိုဟ်တုနှင့်
 စာပေတို့ကို ချစ်မြတ်နိုးစွာ
 ဖတ်ရှုတတ်ပြီး ဖတ်ပြီးနောက်
 ဖြစ်ပေါ်လာသော စာပေတို့ကို
 ချစ်မြတ်နိုးစွာ ဖတ်ရှုတတ်
 ပါ။

ပြီတော့ ဂါဗ္ဗာန်ထံ အဆက် ဆက်ပေးသွင်းသို့ ဟု
ဗာကြောင်းပြကာ ဖိနပ်ရှင်ပေးကန်နှင့်
တစ်ဆင့် တစ်ဆင့်ပေး၏။

မင်းကြီး ဗုဒ္ဓဘိဝံသထံ
မင်းကြီး ဗုဒ္ဓဘိဝံသထံ
ပေးထားသော ပေးသော
နာကျင်ပေး၏။



ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်

ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်
ဗာတားဗာတားကားကားနှင့်

အကြီး ဖိလှော် စောထံကို
အပြစ် ရှာတော် သွင်းစေရာ
၇၅။ စောထံ ကာသတ္တိ
ပေးမိတောက် ဝန်ခံ၏။
၇၆။ ဖိလှော် စောထံ သူငှာကောင်း
ကြားကာ ဖမ်း ဖမ်းပိုင်ဆောင်
ခံခဲ့ စာသတ်ကြာ တော်မူ
ခံခဲ့ပေပြီ။ ငါ့ကို ခြာဏ်ခွဲ
ခွဲခံကာ ငါ့ စိတ်မှာ ဖြူ
ဖြူ စာသက်ကို လှည့်ကြံ
ဆိုင်ရာ နှစ်ဖိုလ် စောထံ
ပြန်ပြန် လျှောက်တင်ရာ

စောထံ၏ သဘော နှစ်ဖိုလ် စောထံ၏ သဘော
ဖိလှော် စောထံကို စောထံထံ ထားစေ၍ ဂုဏ်
ပြု၍ လျှင် ဖိုကျင့် ထိုသတ်စေရန် စာအိမ်ချ ဖြတ်
ခံစေသတ္တိ။

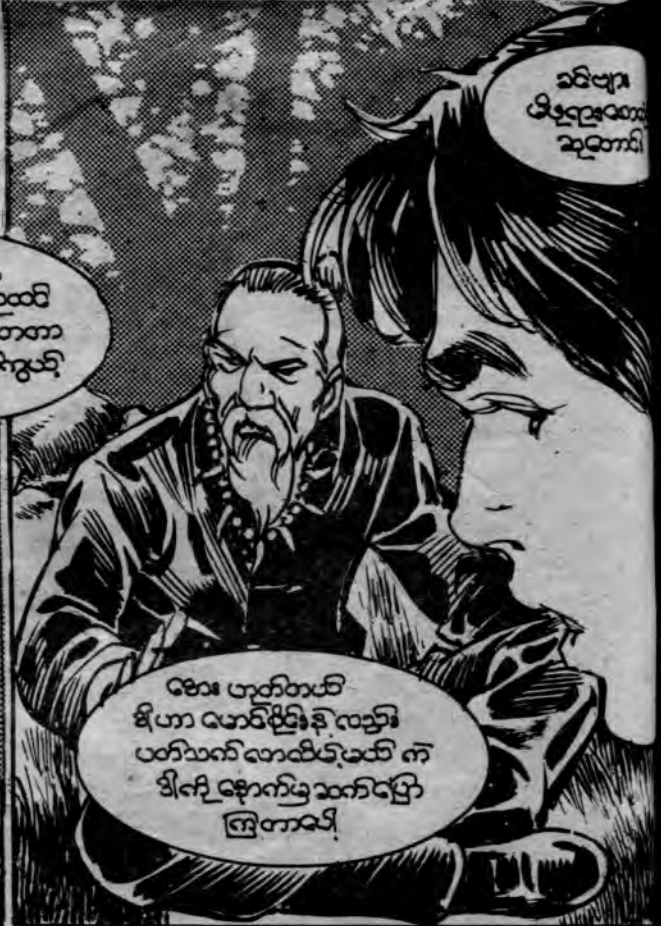
သတ္တိ ဂုဏ်ခံတွင် ပန်ပီ
ခံကာ ခံကာ စောထံ၏ နား
သံတို့ ကျင့် စောထံ၏ ဝမ်း
ဖိလှော် စောထံသတ္တိ ဂုဏ်ခံ
ကာသံ စောထံ၏ ကျင့် စောထံ
စောထံ၏ ဝမ်း စောထံ၏
စောထံ၏ ဝမ်း စောထံ၏

ဂုဏ်ပြု၍ ဖိုကျင့်ကြိုသော် စောထံ၏
ဝမ်း ကျင့်စွာ ဝမ်း ဝမ်း ဝမ်း
ကို ပိုင်ပိုင် တက်၏။ ခြေကြို သော ဖိုကျင့်
ဖိုကျင့်သတ္တိ ဖိလှော် စောထံသတ္တိ ဖြိုမိ၏။
ခွဲကြိမ်တို့ ဖိုကျင့်သော် ဖိလှော် စောထံ
သတ္တိ ငါ့သတ္တိ တာဏာဆင်း ကျင့်သော်
ချက် ဖျောက်စေသော ငါ့စောထံသော
သတ္တိ သတ္တိ ဖြစ်စေသော ဟူ
ဆိုလေမှ ဖိုသတ္တိ ဝမ်းခံစွာ
ဖိလှော် စောထံ သေစေသတ္တိ။

ဦးပုဂ္ဂိုလ်က စကားကို အဆုံးသတ်ပိုက်ပြီး
 စိုင်း ကို မေးမယာ အကြံပေး အကဲခတ်နေ၏။
 ထို့ကမိမိလည်း တောထဲမှာ အခြေစိုက် ဖြစ်နေသော
 ဖြစ်နေရာမှ သတ္တဝါတို့ကို ဦးပုဂ္ဂိုလ်က ဘာကြောင့်
 ပြောပါလိမ့်ဟု ဆန္ဒရှိ၊ ထို့တော့နေမိ၏။



မိမိလည်း တောထဲမှာ
 အခြေစိုက် ဖြစ်နေသော
 သတ္တဝါတို့ကို
 ဘာကြောင့်
 ပြောပါလိမ့်ဟု ဆန္ဒရှိ



ခင်ဗျား
 မိမိလည်း တောထဲမှာ
 အခြေစိုက် ဖြစ်နေသော
 သတ္တဝါတို့ကို
 ဘာကြောင့်
 ပြောပါလိမ့်ဟု ဆန္ဒရှိ

အေး ဟုတ်တယ်
 ဒါဟာ ဟောင်းစိုင်းနဲ့ အညှိုး
 ပတ်သက် လာမိမ့်မယ် က်
 ဒါကို နောက်မြှင့် ဆက်ပြော
 ကြတာပေါ့။

အေးက ဆန္ဒရှိ၊ မရှိတော့ ၊ အာဇာနည်က ဆန္ဒရှိ၊ ကြီးစိုးလာပြီ ၊ ဆင်ပွယ်သွား ဖြစ်ကြသော ကိုဗလတို့
 ထူထပ် လတ္တီ၊ ပြန်လျှောက် လာပြီမို့၊ စကားစ ဖြစ်ကာ အိပ်ရာဝင်ခဲ့ကြလေသည်။ ထိုအခါက
 ဆေးပတ်လည်တွင် ကျားဖိခါသံ တတ်သံ၊ လှေသံ၊ ကိုကြားရပြီ။ နံနက်ပိုင်း အောက် စိုင်း ဖန်သော
 ဆင်ကြီးမှာ ကျားစား ထား၍ ဝမ်းပိုက်ကြီး၊ ဖြူကော် ချဲ့လှောင်၊ လောင်း၊ ဖြစ်ပို့နေပြီ။



ထိုနေ့
 ချောင်း
 စခန်း
 မထွက်
 ကျား
 ကယ်
 ထို
 ထိုနေ့
 ချောင်း
 ဒုတိယ
 မြင်း
 စာအုပ်
 ရေး
 ရေး
 ကိုယ်

အား နေ့စဉ်အားသာ သိမြို့
 နေထိုင်ရာမှာပင် ခုတ်တောင်
 နှစ်ထို့ ဝေ့ကန်ကြိုလေသော
 နှစ်ခုခု အတွက် ချောငါးနှင့်
 နှစ်ပါးပေး၏ နေ့ခင်းဖြင့်ကျသော
 ကျောက်ကလေး တစ်ခုကို ဗဟိုဖြင့်
 ထိုင်လျှင် နှစ်တော့တွင် ဝေ့ကန်
 ကြိုလေသော။

ကျောက်ကလေးဖြင့် နှစ်ထိုင်ရာ
 ဆင်ထိုးပေး ထိုင်ရာအား နှစ်ထိုင်ရာ
 နှင့် နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ ကျယ်သော နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ နှစ်ထိုင်ရာ နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ နှစ်ထိုင်ရာ နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ နှစ်ထိုင်ရာ နှစ်ထိုင်ရာ
 နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို နှစ်ထိုင်ရာ



ကျောက် ကြီးနှင့် နှစ်ထိုင်ရာ
 ကျောက်ကလေး သို့ ဆင်ထိုင်ရာ
 ကျောက်ကလေး သို့ ဆင်ထိုင်ရာ
 ကျောက်ကလေး သို့ ဆင်ထိုင်ရာ
 ကျောက်ကလေး သို့ ဆင်ထိုင်ရာ
 ကျောက်ကလေး သို့ ဆင်ထိုင်ရာ
 ကျောက်ကလေး သို့ ဆင်ထိုင်ရာ
 ကျောက်ကလေး သို့ ဆင်ထိုင်ရာ

ဒီချောငါးက ဟိုဘက်
 နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို
 နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို
 နှစ်ထိုင်ရာ တက်ပုံကို

ဇာဝါး ..
 နှစ်ထိုင်ရာ
 တက်ပုံကို
 နှစ်ထိုင်ရာ



မြတ်၊မြတ်၊
ခေးခေး၊ သွားထိုင်တောင်
တစ်နေ့ သိပ္ပံပီတီ
ကပ်နေပြီ



ဟာလို၊ ဖြစ်
နိုင်တာလို

ဦးဗျူတ ဘာကိုဖြစ်နိုင်သည့် မသိ။ တစ်လောက်တည်း၊ ခြေရာရင်၊
ပန်းပေါ်ခြံ မချသော၊ သူ့ သွယ်စိတ်ကြီး၊ စာတွင်းမြေ စာစဉ်
တစ်စဉ်ကို ထုတ်၏။ စာစဉ် သို့သော် သတ္တိ၊ စုရှားမြေ၊ သူပါထားသော
စာစဉ် မဟုတ်။ ကြေးဝါး စာဖွဲ့နှင့်၊ စာတွင်းမှာ သတ္တိ၊ ကြေး၊ ပြားများ
စာပေ၊ စာလုံးများ၊ ရေးခြစ်ထား၊ ခြင်း၊ ဖြစ်၍ နှစ်ဂြုဗျာသများ
နိုင်ခဲ့ရသော်၊ စိမ်းထားသော စာစဉ်ဖြစ်ပုံ ရလေသည်။
စာလုံးများကို ခြစ်ရသော်လည်း၊ ဘူသီး၊ ငါးပေါင်း၊ ရှေးကွဲသို့ စာမျိုး
ဖြစ်နေ၍ ထိုင်း၊ မပတ်တတ်။



မီးမှာတော့ ငှက်မနက်တောင်ထို့
ဒါမည် သေးထားတာကွ နယ်လ်နို
မဝေးဘူး ဆိုတာ ဟုတ်တယ်
တောင်ခြေမှာ ရောက်၊ တစ်ခွဲရှိတယ်
ကျောင်းသေက ဣတ္ထိပင်ပြီ။ သူစီး
သန်တယ် ကျောက်တောင်ကမ်းပါး
ချိုင့် ငှက်ထဲက ခွန်နီဒါဟုဆိုနို
မီးတယ်လို့ သေးထားတာ

ဆရာကြီး၊ ခြေရာ
ငှက်မနက်တောင် ဆိုတဲ့
တောင်ခြေကော သွားခြားနက်
ဘာရှိသလဲ ဆိုခါဆို
လျှောက်တော်တို့ ငှာရေရ
တာပေါ့

ခေး၊ ဆိုခါကို ဝါထည့်
ငှာနေတာ တောင်ပုံ သဏ္ဍာနီ
သွားခြားနက် ဘာဖြစ်သေးထားတု
ဒီပေမယ် ငှားက တူတော်ထူးချိုးထွေ
လေရင် ထည့်တဲ၊ ဓာဝါင်း၊ နာဒီ
ဓာဝါင်းက ပင်ထော် သစ်လုံးကိုထွေ
တာ.. ဆိုခါ ဓာဝါင်းထွေ၊ တဲ၊ သစ်လုံး
ကော့ဖမ်း၊ ပင် တဲ၊ နာဒီဓာဝါင်း
ဖို့ခွဲနောက်ဆိုင်ပေါက်နေတာ
ရှိတယ်တဲ။

ဟာ... သူ့ရဲ့ ငါ့
အတွက် မာအိသို့
အသိအား ပိုတာဝင်
တာဝင် တွေမှာအတွက်
ရှိနိုင်တာပဲ

ဒါလည်း
ဟန်ပါကလေး

အောက်ဖြူ ခြစ်ကာလတွေ
ဒီတော့ကလေးတို့ ခာသာမှာ သဘာဝ
ပြောင်းလဲနေလို့လား ဒါပဲ... ဒါပဲ...
လဲပြန်ပြန်လား... စာအုပ်ကလေး
ပြန်လား... သဘာဝတွေလည်း ပြန်
တာပဲ... ဒီလို ကားကိုးပြန်တာ
ရှာဖွေဖို့ဆိုရင် တော်တော်လေး
သူ့..

အောက်ဖြူ၊ ပြန်တာ
သဘာဝကျ ပါတယ်
ဒီလေးပဲ သူ့ရဲ့ ငါ့မှာ
ရှာဖွေဖို့ နည်းလမ်း
တစ်ခုတော့ ရှိတယ်

တောင်တစ်ခုကို ရှာဖွေ ဘာသိရဲ့နဲ့ ဝေး
လှည့်ပတ်ဖို့ အင်အားစွမ်း ဝိုင်းပန်းပန်း
တာဝင်လည်း မှန်တော်လည်း ဦးပျံ့တာက
တာဝင်လည်း မှန်တော်လည်း ဦးပျံ့တာက
တာဝင်လည်း မှန်တော်လည်း ဦးပျံ့တာက
တာဝင်လည်း မှန်တော်လည်း ဦးပျံ့တာက
တာဝင်လည်း မှန်တော်လည်း ဦးပျံ့တာက
တာဝင်လည်း မှန်တော်လည်း ဦးပျံ့တာက
တာဝင်လည်း မှန်တော်လည်း ဦးပျံ့တာက

အောက်ဖြူ
နည်းလမ်းလဲ
သူ့ရဲ့

စာအုပ်ကလေး ပေါ်မှာ
စာအုပ်ကလေး ပေါ်မှာ
စာအုပ်ကလေး ပေါ်မှာ

ဟာ သူ့ရဲ့ ကလေး
မဖြစ်နိုင်တာ.. ကျွန်တော်
ဘာမှလည်း မသိ

အောက်ဖြူ
အောက်ဖြူ
အောက်ဖြူ

မောင်စိုင်းကို
ဆရာကြီး၊ ပြောခဲ့တဲ့
ဖိလှရား စောလုံရဲ့
သုတေသနကို မောင်စိုင်း
မှတ်တမ်းမဟုတ်
လား။

ဟုတ်ကဲ့
ဒီဒီက ဘယ်ဆို
ဟာသက်

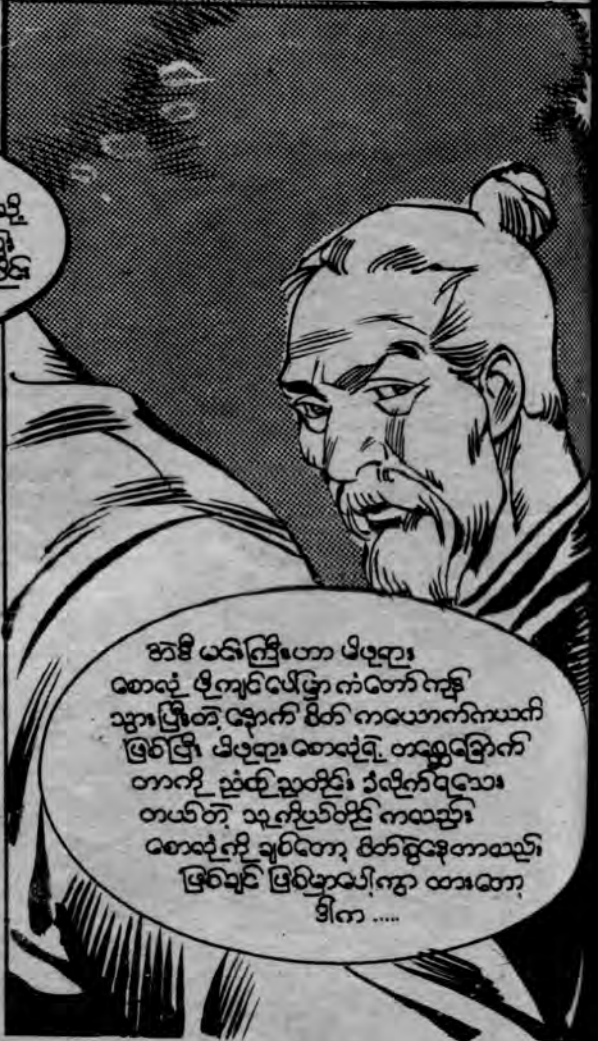
ဒါဟိ..ဟိ..ဟိ
ဗာသုပတ်သက်တာကို
ပြောပြဖတ်လေ ဗာဒီဗာကြောင်းက
ပုံတမ်း မဟုတ်ဘူး ပုံပြင် မဟုတ်ဘူး
ဖိလှရားစောလုံ ဗာကြောင်း၊ လို
မှတ်တမ်း မှတ်ရာ မှတ်တာမဟုတ်ဘူး
ဒီကြွေးပြား စာအုပ်မှာ ဗာဟိဗာက
ရေးထားတာကွ

ဒါ ဗာဟိ ဗာဟိ ဝား သွားထည့်၊ သူမပတ်တက်သော
ဘာများ ပါသည့် ကြွေးပြား စာအုပ်ကို လည်း ဇွမ်း
အညွှန်ဖိလှက်သည့်



နိရုဗိတပတော့မင်းဟာ
တရုတ်စစ်သမားတွေထဲထဲကနေ
ထွက်ပြေး ခုတန်နီ တရုတ်ပြေး
မင်း လို ကိုတာကို မောင်စိုင်း
သိပါတယ်နော်

ဟုတ်ကဲ့
သိပါတယ်

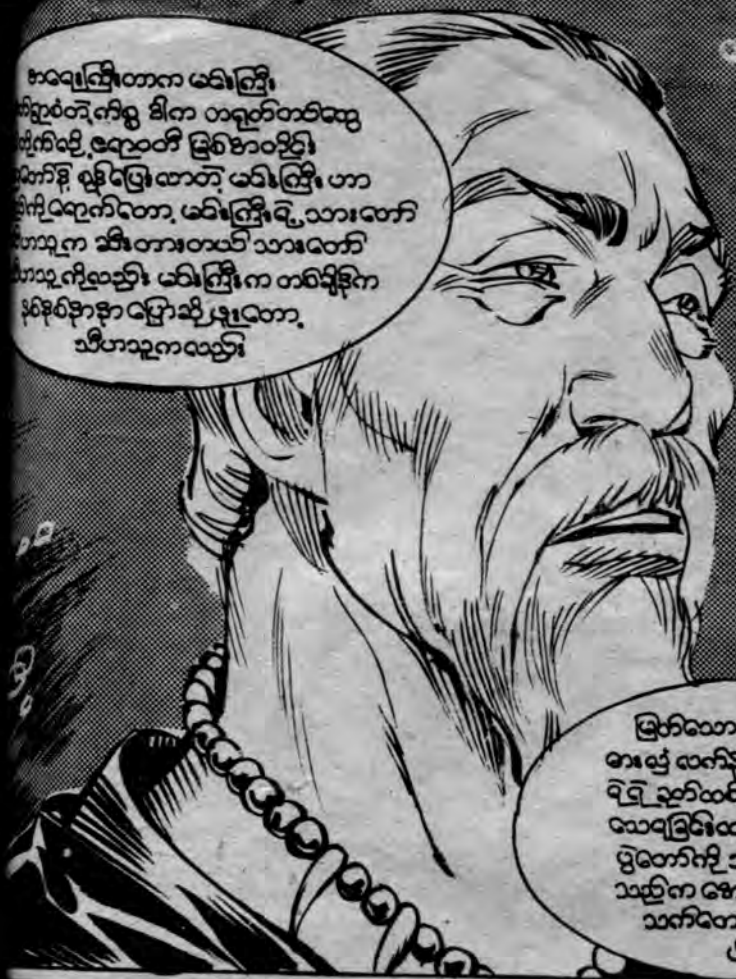


ဗာဒီ မင်းကြီးဟာ ဖိလှရား
စောလုံ ဖိုကျပ်ပေါ်မှာ ကံတော်ကုန်
သွားပြီတဲ့ နောက် မိတ် ကယောက်ကယာကီ
ဖြစ်ပြီး ဖိလှရား စောလုံရဲ့ တရုတ်ပြေးကီ
တာကို ညံ့ထုံ သူတိုင်း ဒီလိုကံရသေး
တယ်ဟိ သူတို့ပတ်ဝိုက် ကမည်း
စောလုံကို ချစ်တော့ မိတ်စွဲနေတာမည်း
ဖြစ်ချင် ဖြစ်မှာပေါ့ကွ ထားတော့
ဒီက

ဗာ
နတ်ရ
ထိတို
ထွတ်
ညွှန်
ထိဟာ
ထိဟာ
ပုံ

ဖိလှ
ကို
ဖြား

ဖိလှ
ကို



စာရေးကြီးတက ခင်းကြီး၊
မိသားစုတို့ကို ခြိမ်းခြောက်တတ်သူ
တို့ကို ခြိမ်းခြောက် ဖြစ်စေရန်
အားပေးရန် ဖြစ်ကြောင်း ဟာ
မိမိကို ဝေဖန်တော်မူ ခင်းကြီး၊ သားတော်
တို့အား ခြိမ်းခြောက်တော်မူ သောအခါ
အားပေးရန် ဖြစ်ကြောင်း ကတိပေးရန်
ပိုင်ခွင့်အား ပြောဆိုခဲ့ဖူးတော်မူ
သိဟသူကလေးပါ။

စာရေးကြီးအား
စာရေးကြီးအား
ခင်းကြီးကို လက်စားပေးပြီး
လုပ်ရော သူ လုပ်တာကလေးပါ
စောင့်ရှောက်ပေးပေးပါ ဖြစ်ပုံတော်
တော် အားပေးပါ သိဟသူကလေး
တာ..

ခင်းကြီး
သိဟသူ မဟာမိတ် မဟာမိတ်
ကို သိဟသူ သိဟသူ ခင်းကြီး
လေးကို သူတို့အား ခြိမ်းခြောက်
ခိုက် လုပ်ကြံမည်လို့ လုပ်ရော..
စာရေးကြီးအား ပြောကြားပြီး ဖြစ်ပုံတော်
ခင်းကြီးကို လေးစားတတ်

မြတ်သော စာရေးကြီး
စာရေးကြီး လက်ခံရန် တို့ဖြင့် လေးစား
ပိုင်ခွင့်အား ပြောဆိုခဲ့ဖူး
လေးစားခြင်းလက် စာရေးကြီး
ပုံတော်ကို သိဟသူကလေး လေးစား
သိဟသူက စာရေးကြီး လေးစား
သက်တော်အား သက်တော်အား
ပါသည့် တော်



ခင်းကြီး၊ ခင်းကြီး
လေးစား ဖြစ်ပုံတော် လေးစား
ခင်းကြီး လက်ခံရန် ပြောဆိုခဲ့ဖူး
ခင်းကြီး လက်ခံရန် ပြောဆိုခဲ့ဖူး
ခင်းကြီး လက်ခံရန် ပြောဆိုခဲ့ဖူး

ခင်းကြီး၊ ခင်းကြီး
လေးစား ဖြစ်ပုံတော် လေးစား
ခင်းကြီး လက်ခံရန် ပြောဆိုခဲ့ဖူး
ခင်းကြီး လက်ခံရန် ပြောဆိုခဲ့ဖူး

လေးစားတတ်သော
စာရေးကြီးအား စာရေးကြီးအား
ခင်းကြီးကို လက်စားပေးပြီး
လုပ်ရော သူ လုပ်တာကလေးပါ
စောင့်ရှောက်ပေးပေးပါ ဖြစ်ပုံတော်
တော် အားပေးပါ သိဟသူကလေး
တာ..

ခင်းကြီး
သိဟသူ မဟာမိတ် မဟာမိတ်
ကို သိဟသူ သိဟသူ ခင်းကြီး
လေးကို သူတို့အား ခြိမ်းခြောက်
ခိုက် လုပ်ကြံမည်လို့ လုပ်ရော..
စာရေးကြီးအား ပြောကြားပြီး ဖြစ်ပုံတော်
ခင်းကြီးကို လေးစားတတ်

နိဗ္ဗာန်မြတ်နိုးယုံသည့်တော
 တောင်ထူသည်၊ ဖြည့်နယ်ဒါယာယုံ
 ဖြစ်သော၊ စီးဆင်းသော ဖြစ်တစ်ထပ်နှင့်
 ခြေဖြန့် လှုပ်ပြင်ထည့်၊ ငြိသည်၊ ဖြစ်၍
 ခြေညှိရာ ဝေညှိ ထက်သန်တောထီးနှင့်
 စားလေ့ရှိရာ ဗုဒ္ဓသည်။

နိဗ္ဗာန်မြတ်နိုးတောထီးတောင်ထူသည် တောင်ပေါ်
 ဖြစ်သည်နှင့် ဓာတ် ဝေညှိ သတ္တိထည့်၍
 စစ်ပက်ကို ခွတ်ယက်သူ ဖြစ်၏။ ထိုကြောင့်
 သူ့ပြင်ကောင်းကိုထည့်၊ နှိုးမြှောက်၏။ ဓာတ်
 ဒါနာထွက် ဓာတ်မြှောက်ရာနေသော နယ်ပယ်
 နယ်နားထိုက် ထိုထို ယူ၍၊ ဓာတ်ဒါနာကို
 တောင်တစ် ချိပ်မာတောင် ဖြစ်၏။



၈၂

ကိုက်ဆိုခြင်းအောင်မြင်သော
 တောထီးသည် နိဗ္ဗာန် နားချစ်
 ဖြည့်နယ်ထိုက်၊ ခွဲကြောက်ခန့်ညားခြင်းကို
 နေ့ရက်ဖြင့် စစ်တစ် ချက်ထည့်
 ရရှိခဲ့ရာ မြောက်ပိုင်းတောင်
 မှုတ် မှုတ်ပတ် ထို့ကြောင့်သည့်
 ကိုယ်ကိုယ်ကို နာထင်ကြီး လျက်
 တွေးနားထင် ကျောက်နေခဲ့၏။
 ဓာတ်တ ကြည့် ဓာတ်ယခံတော ဖြည့်နယ်ကို
 ရက်ပက်စက်စက် ချေဖျက်၏။ ထို့ကြောင့်
 ပြောရာ ဆင်ခြင်၊ ချွေနှားကို ယူ၍
 သယ်၊ ကာသာများကို ကိုယ်ထည့် အောင်မ
 စာဖြစ်သိ၏။



ဝိသေ
ဂြိုဟ်
နှစ်နှစ်
ခေတ်
ကျယ်
ကျယ်



တောဂုဠာမြို့ပြည့်ခွယ်တွင် ခုတ်စားခြင်း
တစ်ခု၊ ချဉ်ချိုင့် နေ၍ ခုတ်စားခြင်း
ဇာလ္လာန် ကျောက်မျက် ရတနာများ
ရှိပြီး တောဂုဠာမြို့ပြည့်ခွယ်တွင် သတ္တိ
ဇာလ္လာန်တွင် ထင်ရှားသည့် ဟူသော
သတင်း၊ စကားကို သတ္တိ၊ ရရှိထားရာ
မှ မတ်သော နာပတ်တို့ ကလေးငယ်
စစ်ချိန်တွင် တွေ့ရှိခဲ့ပြီး၊ တောဂုဠာမြို့ကို
သိမ်းပိုက် စောင့်မြင် ပါသော သတ္တိခွယ်
တွင် ဗြိတိသျှကို ခြိတ်တော့သည့် မဟာဇာ
ကြောင့်၊ စကားကို သူ့ကိုယ် တောသစ်
ခံယူထိုက် ဗြိတိသျှကြောင့်၊ ဝိသျှာကိုယ်
ပင်ကော် သတ်ပေးခြင်း သဖြင့်...



တောဂုဠာမြို့ပြည့်ခွယ်တွင်
တောသစ်၏ စစ်တပ်ကို တွေ့
လာတော့၏။ တောသစ်၏
တပ်များ၊ သို့မဟုတ် တွေ့ရှိ
ထိလာ တောဂုဠာမြို့
ခွယ်စားခြင်း သတ္တိ တောဂုဠာ
ဇာလ္လာန် ကျောက်မျက်ကြော
တစ်နေရာတွင် သတ္တိ၊ ဂူ
တစ်ခုကို တွေ့ရှိရောက်၍
ငွေငွေ ကျောက်မျက်ရတနာ
များကို ထည့်သွင်း သိမ်းပိုက်ပြီး
ထိုက်ပွဲတွင် ဇာလ္လာန်ချို သူ
ကျဆုံး ခံပါက မြို့ပြည့် ထား
ရှိရန်နှင့် သမီးကော်
ကျားပိုင်း အကောင်ပါ
ကျောက်သေမင်း ပေါင်းနှင့်
သတ္တိ၊ တော်ကို ဖြစ်ပွား၏။

မကြာမီတောဆိုင်၏ စစ်တပ်များ
 လောကီဒါလာဖြင့်၊ ဒွိစိဘက်
 တို့၏ပိုင်းကို ငြိမ်းကျယ်စွာ
 ဖြစ်သွား ဖြင့်၊ တောဆိုင်၏
 ရက်စက်ခြင်းစောက်တုတ်
 တောရသူ၏ စစ်သည်တို့
 စာကျစာဆုံးများစွာဖြင့်၊ ၎င်း
 မှီပါကာ တောရသူနှင့်ယှဉ်တွဲ
 လည်း ကျဆုံးသွားသောတော့၏။

တောဆိုင်၏ စစ်သည်တို့သည်
 တစ်နေ့ယင်းတို့ကို လှူဒါန်း
 ရသဖြင့် ပစ္စည်း၊ ဥစ္စာတို့ကို
 လှူဒါန်းသည့်၊ ကလေးကလေး
 လှုပ်လှုပ် သက်၏။ ထိုအချိန်ထိ
 နှစ်ဖက်တို့၏ ယဇ်၊ လောက်
 ကျွမ်း ဖြစ်သည်။ ခမည်းတော်၏
 ရုပ်စာသောင်းကို သဘိုင်း
 ရှု၍၊ လောကီလောကီ ဖြစ်သော
 ဖြင့်၊ မြို့၌ ဖော်၊ လက်ရင်းလှည့်
 ရှုမက်တစ်ကိုက်ကို တာလေးလေး
 စေပိုင်၏။ သို့မဟုတ် ကာ
 မြင်းဝန်၊ ဖိတ်ဆို့ထားခြင်း၊
 ဒ်နေရသဖြင့် တောဆိုင်၏
 လက်အောက်မှ အလောက်မြောက်
 နိုင်သော ဖြစ်နေ၏။



ဤထိုစဉ်ကပင် အာသိ
 ကို ကြီး ကျယ်စွာ
 ပညာ ဖမ်းဆီးထားသော
 ဦးပန်း အာသိ ချင်း
 ကို ဝန်ခံသော ဗြူးများအပေါ်
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 သောသောက ဗြူးများနှင့် အာသိ
 ကို အာသိ ဗြူး နယ်ပယ်တို့၏
 ကို အာသိ ဗြူး ကို ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ကျန်း ဝန်
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ

သတ္တိဗျာဓိကို ထည့်၊ တောဆို
 ဗျာဓိကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 တစ်ဦးကို သောက်ကာ
 ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ



ဤအပြစ်ကို သိသည့် ကချန်
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ
 ကို ဝန်ခံ ဝန်ခံ ဝန်ခံ

ဤကဏ္ဍက ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 အာသိ ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်
 ကျော့ကတစ်တစ် ထူးထူးနှင့်

ယိုးဒယျာလေးက
ပထမ တေးလေ့
စာထွက် အစဉ်.

ထိုအခါက နတ်ဘုရား
ကတို့၊ နတ်ဘုရား၊ နတ်ဘုရား
နတ်ဘုရား ဖြစ်ခဲ့သည်။

ထိုအခါက လေးနှစ်ကြာ
ပြီးနောက် ကိုကိုးကား
ကြား နတ်ဘုရားကို
ပထမ တွေ့မြင်သည်။

ပရိတ်တော် မိတ်တော်၊ နတ်ဘုရား၊ မြင်းကြီးသို့ တော်တော်
လေ့ရှိ၊ အတော်ကျ ဖြစ်သည်။ သူ့အကြောင်းကို
အေးကြားထိုသော တော်တော် . ယိုးဒယျာလေးကတို့
တေးလေ့ ဖြစ်ခဲ့လျှင် ကျွမ်းကျင်သော အစဉ် မိတ်တော်
ကလေးကို၊ နားထု နတ်ဘုရားကော် မှုထွက်သည်။

နှစ် ကျော်အောင် မြား
 သွေးဖြူ ဗဟုမမြားသတ္တိ
 တာဆို၍ ငှါရာသို့ ဝေလကို
 မြားက အုပ်သန့် ငြိမ်းဝင်
 တာတော့သန့်၊ စိတားထုံးတော
 ဝိညာဏ်တို့ ဟာသန့် ဟင်သန့်
 မြားတောသို့ ဖြစ်ကုန်ကြည့်
 တာထိ တောဆို၍ က ကိုယ်ကို
 မိမိပေးလိုက် သတဖြင့်
 တောသတ္တိ တောဆို၍ ဝတ်ရုံ
 တာကို မဟာကံကာ ရွှေပြန်ချ
 မြစ်ဟာလော သို့မဟော့
 နှစ် ခုတစ်ခု မြက်ပင်သာ၏။

တောဆို၍၏ မျက်ဝန်းတို့ ထက်သန်
 တောကံကာ ခေါ်သင့်၍တို့ ရှေးခေတ်သကာ
 မိမိပေးက ခုတ်ယာမြားတံကို
 ပစ်ခွက် ထိုက် ပြန်သန့်။

သတ္တိမြားတံသန့် တောဆို၍၏
 ရင်ဝသို့ တစ်ဖက်စွာ ငြိမ်းဝင်
 တောရာ တောဆို၍က မြားတံကို
 သီးဖမ်း လိုက်၏။

ထို့နောက် ထပ်မံ နေအောင် ချိုးပစ်လိုက်သည်။
သည် စာချိန်မှာပင် နောက်ထပ် မြားတစ်စင်းက
ထပ်လျှောက်လာရာ တောအိမ် ထွက်တိုင်း ချိန်အား
စာချိန်ဖြစ်သွားပြန်.....



နံ့သာသို့ သက်သိန် တို့ ဖယ်လိုက်
ကော်လံသွင်း နှိန် ကျော့နှိတ်
စိုက်ဝင် နေကာ ပထမဆုံး မြားတံက
ခံနေသဖြင့် တစ်ထွာ ထက် ပို၍
တိုး၍ မေ့တော့။

သည်တော့ တစ်ယခု နောက်သို့ မြားတံက
တောအိမ်၏ ဘယ်ဘက် လက်လှောင်ခိုးသို့ကို
ကြွက်သားများ စာမြှောင်လိုက် ပြန်သွားအောင်
ပြုတ် သွားပြန် နောက်မှ တွင် စွဲကာ စိုက်သွား
လေတော့၏။



မိမိ၏ များက ဖိန်းဖျော်လေးကို
ဖမ်းသိမ်း ပြန်တော့မှာ သိတော့
သူ့ လက်လှောင် ဖြစ်သွားတော့
နှင့် သူ့ရင်ဘက်ကို တိုင်းကြည့်
သည် နှုတ်သား တည့်တည့်နှင့်
တစ်ထွာ စာတို နုတ်တေးကြို
သား ကျန်းဖိုဖြစ်ကြောင်းနှင့်
ဖွင့် ခာတွက် လက်စား ငျ
ကြောင်း စစ်လေး သိရှိရလော
စာသိ ကျန်းဖိုကို ရင်ဝကို
သံခွန်တိုး၍ ခာသုံးစီရင်
လိုက်တော့သည်။

မိသားစု ကျန်းမာရေးကို
 ထည့်သွင်းစဉ်းစားရမည်
 ကျန်းမာရေးကို ထည့်သွင်း
 စောင့်ရှောက်ရမည်။ အားလုံး
 ကိုယ်စားပြုပေးရမည်။
 အားလုံးကိုယ်စားပြုပေးရမည်။
 အားလုံးကိုယ်စားပြုပေးရမည်။
 အားလုံးကိုယ်စားပြုပေးရမည်။
 အားလုံးကိုယ်စားပြုပေးရမည်။

ဤပျဉ်းစာ၏ဝကားနှင့်တော့ စိမ်းက သူ
 တစ်ဦးကလေးကလေးဖြင့် စိမ်းကလေးကို
 ဖြစ်ထွေးကာ နှိုးဆော်ပေးသည်။ ဤတော့
 သတ္တိ ရှေးကလေးကို ကြားရလျှင် သူ့အဖေ
 သည် ထူးထူးခြားခြား ဖြစ်ပွားနေသည်ကို
 သူ့ကိုယ်တိုင် ဖြစ်ထွေး သတိပြုမိသည်။



အောင်စိုင်း
 ကလေးကလေးကလေး
 ကလေးကလေးကလေး
 ကလေးကလေးကလေး
 ကလေးကလေးကလေး
 ကလေးကလေးကလေး

ဒါတွေက
 တိုက်ခိုက်တာတွေ
 မဖြစ်နိုင်ဘူးဟော
 သူ့အဖေ ကျန်းမာ
 တော့ ယုံကြည်တော်
 ခက်နေပြီ...



တော့ဆိုရင် ကျန်းမာရေးကို ရှေးကလေးဟာ
 ဒီ ကျန်းမာရေးကလေးမှာ အားလုံး အား
 လေးထားတဲ့ အဖြစ်အပျက်တွေပဲ
 ဒီကလေးကို လေးစားတာ ကျန်းမာရေး
 အားလုံးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး
 ကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး
 ကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး



အိမ်ကော့ထားပါ
ဆရာကြီး ရှောင်ကော်ကို
မသိဘဲ ကိစ္စ ခြိမ်းခြောက်
ထားနိုင် ဟာ ရှောင်ကော်
ဖြစ်မယ်လို့ ယူဆတာတော့
အခြေအခြေမရှိဘူးနဲ့
တုဖြ်တယ်

ဒီမယ်သောင်းစဉ်၊ လောကမှာ
ထက်ဆုတ်ဆက်ကိုင် မပြုနိုင်တာတွေ
အကောင်းအဆိုးပေါ် မှောက်နေတာတွေ
အများကြီး ရှိတယ်ကွယ်၊ အာရုံစိုက်
သိတဲ့ ကိစ္စတွေပေးနဲ့၊
အများကြီး --

ဖိုးသိတဲ့ အရာဟာ
အိမ်ထဲမှာ ထားတဲ့ တစ်နေရာရဲ့
တစ်နေရာ အလွယ်တူပဲ ကျွဲ
တာကွယ်၊ ဒီလို ကျွဲအားတိုဖိုးဟာ
ပထမ နေရာက ဖိုး မဟုတ်ဘူးလို့
ပြောလိုရင်ဆို ယုတ်တယ်လို့လည်း
ပြောဆိုရတယ်...

သောင်းစဉ်
သဘော
ရဲ့ပေး

ဒါ သူ့ကော့ထားပါ။ သူ့ဘဝတစ်လျှောက်လုံး စစ်ဘဝရင်
တစ်ခုကို ဆိုသလို ယူဆတဲ့ အကြောင်း၊ လောကီလိုလောကီ
မကြားဘူးလို့ပဲ ယခု နှိပ်စက်တာက အာရုံစိုက်တဲ့ ကြံညာချက်
ပေးတာတော့ ကိုယ်ကိုယ် ကိုယ်ဘာပဲ ခုနစ်
မသိတော့၊



သောင်းစဉ် အခမဲ့ပြောပြတာ
တစ်ခုရှိတယ် အိမ်ကိုလည်း
ဖြတ်ဖို့ရဲ့လား၊ ဖမ်းဖို့မှာအရေးကြီးတာ
လေးပဲ ရဲ့ပဲ၊ လေးလေးနဲ့ ချက်ကို
ဖန်တီး တက်သားတို့ တရုတ်
စစ်ဘားကြီးပေါ် လူတစ်ယောက်
အိမ်ထဲပေါ်ကို တက်လာတယ်
ဆိုတာလေး --



စဉ်၊ အခမဲ့ပြောပြတာ
သုကြံညာရဲ့ အချက်ကွင်းကား၊ လောကီကြီး
တစ်လောကီ၊ ထိုလောကီသို့ သူ့အကြံထုတ်
တစ်ခု ထူးခြားနေသလိုပဲ။

ဖောက်ခွေး
ပောက်တာပဲ...
ထား

လိာန်တစ် ဇင်္ဘာနဲ့အတူတူ ဘေး
လှေငယ်ပေါ် ဂုဏ်တို့ကလေး၏
စိုင်းတို့ ထွက်ခွာပြီးနောက်
ဇင်္ဘာနဲ့အတူတူ မဟာသာဒွင်လိာန်
တို့ တွဲကာ လိာန်တို့ ခုခိုခိုကို
ဖော်ထားပြီး လိာန်တစ် ဂုဏ်တို့က
မြဲစု၏ တမင်း ဟင်းကိုပေးပြီး
ဇင်္ဘာနဲ့အတူတူ ဝံတွင်း တွေ့ရစေရောင်
စိမ်းပြီး ဂုဏ်တို့ကလေး၏
ထိုကြောင့် ဇင်္ဘာနဲ့အတူတူ တာထွက်
လိာန်ကို ချစ်ခင် ဗွေစွာ မကော်
မငွေသာသာ နွေးမကိုက် နွေးသာ
အိပ်ပျက်ရလော့ အော်ခွေးဟာ ဗွေ
ချက်က ဟေ့

ပောက်တာတစ်
ဖောက်ခွေးဟာပဲ မျက်စိပုံက
အခုဆို ဂုဏ်တို့ကလေး
ကောင် မြင်ချင်လော့...

ဒါဆို ဖောက်ခွေးဟာ
မျက်စိ မြင်ရင် ဖောက်ခွေး
ကို အခု မြင်ရတာဟာ
ပေါ့

မဟာသာ တ ဇင်္ဘာနဲ့အတူတူ အင်္ဂါဟာ
ပေါ်ကာ နွေးမကို အခု မြင်မလို့
ဖြစ်ကြောင်း စမ်း



၉၁

အေး...ငါ
ဖောက်ခွေးဟာကို
မမြင်ရဘဲ ကတည်းက
ဗွေထပ်ခိုတာ ဘိဖြစ်
သာပဲ အေး...



စားပင် ခေါက်ဖွီးမာ
ပျက်စွဲ ကွယ်တော့
လီဆန်က ကလေး ပီ
ဂြိုဟေ့ဟာကို
ကြီးလာတော့ ရုတ်တော့
ပြောင်းကုန်တာပေါ့!

ကြီးလာသို့
ရုတ်ပြောင်းသည့်
လီဆန်က ယခုတစ်
ပြောင်းအားဖြင့်ပင်
ပေါ့ဟေ့ဟာကို ပမာဏ
ထက်ကြီးလာအောင်
ပေး



စားပင်...ဟာ
ဟာ၊ ဟာ၊ ဟာ

လီဆန်နှင့် မဟာမာက ဝေါ်ခိုင်းမှုနှစ်စကား
သဘောကျစွာ ဝိုင်းပတ်ကြသည်။



ခေါက်ဖွီးမာပေ
ခေါက်ပုလန် ဆိုတဲ့အထဲမှာပင်
စာပိုင်တစ်ခုက ရွာခြံခြံ
ကျားခြံခြံနဲ့ စာတု
ပေးခြံခြံတစ်ခုပဲတွေ့တယ်
ပေါ့ ရွာသားတွေက ပြော
နေကြတာ...



မဟာမာက ဟာမာက
... မဟာမာပေါ့

ခေါက်ဖွီးမာကအညှိ
စားပင်ပြောတာ...
ခြေတုပဲ လက်လက်
ဆက်ဆက်တဲ



ဝေါ်ခိုင်းမှုနှစ် စကားကို မဟာမာပေါ့
လီဆန်ကအညှိ ပြောရင် တွေတွေ ဖြင့်
နားထောင်နေသည်။ စောစောက ထင်ဟပ်ပျက်
ဂြိုဟေ့ ကြည့်သင်မြနှင့် စာပျော်ပီပီပိုသည့်
လီဆန် မျက်နှာတွင် ချက်ချင်း အိတ်သည့်
အားပေးသည်။

ပျက်စီးသော
အိမ်ထောင်
အိမ်ထောင်ကို
အသေချာချာ
ဖြိုခွဲရတာ...

ယောကျ်ား
ခြေရာ မဟုတ်ဘူး
အိမ်မခြေရာ
ဖြစ်တာ၊ ဖိနှိပ်
ယဉ်ဘူး

လူခြေရာက ဟင်းခွက်ကဲ့
သာရဲ့ထွက်တဲ့၊ စုညာလေး
ခြေရာဟောင်း၊ နေမှာပေါ့
တာ..



မဟုတ်ဘူးဗျ
တာဆိုပဲဆိုတာ၊
မြေပျော့တစ်နေရာမှာ
ကျားခြေရာပေါ်ကိုတက်ခို
ထားတဲ့လူခြေရာက ငြိနေတယ်
အဲဒါကိုဖြိုခွဲခြင်းကားဖြို
လူခြေရာက ကျားနောက်
ပေါ်ကိစ္စတာ

နောက်တစ်နေရာ လူကတော့
ကျားခြေရာ နှိပ်ထားရင် လူခြေရာ
နှိပ်ဖြိုပစ်နေတယ် တစ်ခုကမောင်တာ
လေးတဲ့၊ အိမ်မခြေရာ နောက်တစ်ခုက
ယောကျ်ားကြီး တစ်ယောက်ပဲ
ခြေရာ - ကြီးမားစွာ၊ တော်တော်ဖြို
တယ်..

ခြေရာကို နှိပ်
အားကို ခံရလို့ ကြီးကြီး
ရတာမဟုတ်၊ ထုပ်တည်
နှိပ်နှိပ် ခပ်အားအား
ခံသေးပါရဲ့ဟေ့ဟေ့

ဒါ ပြန်ခံစားရဖို့
အိမ်ခြောက်ထု
ဖြိုခွဲတာ..

အဲဒါခြေရာပဲ ကျွန်ုပ်တို့
အဲဒီကျားကို ထွက်
ခေါ်တာ..



အဲဒါ၊ ဗွိုင်းပေါ်
ငြိနေတာဒါကောင်းကောင်း
ပေါ့တာ - ဒါတို့တစ်တွေ
မင်းတို့၊ ငြိ၊ ပစ်ရတာပဲ

ဟာ ဘာ ဖြစ်တယ်
လူကြီးက ဟာ မသေချာတာ
ဖြစ် လူနဲ့ပဲ ဖြစ်ကြ
တာပေါ့

ရွာထဲက ကင်းတဲတဲနဲ့ ရွာသာတို့၊
စုနဲ့ ကာ တစ်ယောက်တစ်ယောက်
ဖြစ်နေကြသတဲ့၊ ထွက်ကြည့် သွား
သူတွေနဲ့ ခုတ်တို့ ပြောတာတို့ထွက်
ကျန်နေကြတာ မဟုတ်ဘူး၊ ယခု
သွား ကြည့် ခုတ်ကင်းတို့ ကျ
ဒွားတို့ စားကျက်ထွက်ပေး ခုတ်
သွား ကြည့် ခုတ်နဲ့ ပွဲကောင်းတို့
ကျန်နေကြပါ။



နေကြပြီးဟာ
ဧကခြားကနေ
ထွက်လာနေကြပြီး
မကောင်းတို့၊ ကောင်း
တွေ ဘာတွေ ဖြစ်နေပါ
ဦးမယ်

ဘယ်လို
မကောင်းတို့၊ ဧက
ဧက

ဧက ဆိုသည်မှာ သက်ကြီးရွယ်အို
ဧကကို ခေါ်ခြင်း ဖြစ်၍ ဧက
ဧကခံ ခုတ်က လူကြီးက
ယုံတော်တော်ဖြစ်ပြီး ကင်းတဲ
တက်ထိုင်၏။

၉၄

ငါ ကြားဖူးတဲ့ သမားကျား
ဆိုတာ ငါ့တယ် လူကနေ ကျား
ဖြစ်တဲ့ ကောင်း တို့ကောင်းက
နေမှာသူ နှုမှာ ကျား ဘာတို့
ပြောပါချင် ပြောပါလို့ ခုတ်
ကောင်း

ဟာ...
ဧက ကောင်းတို့၊
ပုံဖြစ်တွေ ကြား
ငါတယ်

ပုံဖြစ် ဖြစ်
မဟုတ်ကွာ



ဒါလဲမယ်၊ အိမ်
ထဲမှာ ကျား သိတဲ့ နေရာရဲ့
ကျွန်တော်တို့ ဒေသက
အဝေးကြီး၊ အရှေ့မှာအောက်
မြို့တော၊ ဒီနယ်ကို အိမ်ကောင်
မျိုး ထာတာပင်တို့ တစ်ခါ
မကြားမိပါဘူး။

ဒါတော့ ဟုတ်တယ်
တချို့ဆို ဒီက ထူထွေ
အိမ် ကျားမျိုး ရှိတယ်
ဆိုတာတောင် မကြားဖူး
ကြဘူး။

အိမ်ကို မသိတို့
စဉ်းစားကြလေကွယ်
မသိတို့ ခြောက်ခြေရာ
ပုံစံ ကြားရတော့ သိတို့
စဉ်းစား မိသလောက်
ခြောက်ကော...

ဒါတော့ ဟုတ်တယ်လို့
မပြောတာကိုလည်း မသိတို့
ထဲထဲထဲ ရသားထဲမှာ မပတ်
ပတ်ကြည့်

ဟူး၊ ရှေ့ကြီးတွေက
ဒီလောက် ခိုင်ခိုင်မာမာ
ပြောခဲ့တဲ့ ကိစ္စဟာ အရမ်း
ကာရော ယုံစားမိ၊ ပုံပြင်မပါတော့
မဖြစ်နိုင်ဘူးနော်၊ အကြောင်း
တစ်ခုခုတော့ ရှိနေနိုင်တယ်
ကွယ်။

အိမ်ဆိုရင်တော့
ဟို သေးသောကြီး ဆိုတဲ့
ရုဏ်း ကျွန်တော်တော့
သိပ် မသင်္ကာဘူး။

ဘာဖြစ်လို့လဲဟာ
အိမ် ဆရာကြီးက
ဦးစီး အဝေးကို
မျက်စိကလွယ်ခါက
မဟုတ်ဘူး။



ကုန်ဆုံး
ကလေး ဟာ ထုတ်ပို့ ခရီး
မထွက်မီ တစ်ရက်က
မနက် အထောကြီး၊ ရုဏ်း
ကျွန်တော်ချောင်းထဲမှာ
တွေ့တယ်ဗျာ...

အိမ်သူကြီး၊ ဝေလင်ဒြာ
 မိုးဒုလ္လင်ဖြူ၊ ဓာသိချထားတဲ့
 ဝတ္ထုတစ်ပြက်ကို၊ အိမ်ရှင်ကြီး
 ဝေထံ မျှော့ချီကိတယ် ကျင်တော့
 အိမ်သူကြီး၊ ကိုကြည့်ရအောင်

ဘောက်သမီး၊
 သေချာကြီးလို့ပဲ

ဟိတ် ဟိတ်
 ရုတစ်ယောက်ကို
 ဘာလုပ်လည်း၊ မစွပ်စွဲနဲ့
 မဟုတ်ရင် ငါ့လေးနဲ့
 ကြီးနေမယ်

ဘာပဲပြောပြော
 စိတ္တတော့ ကမ်း၊ ခု
 ချဖြိုး၊ စောင့်မယ်
 တွေ့ရင် တွေ့တို
 ဟိတ်



ကောင်းတယ်
 မင်းတို့ ရွာစာဖြင့်
 ထွက်မနေရင်
 ဖြိုး လော့..

ထိုဇာတိအစဉ် ဇာတိဒြားဟင် ထိုဆူ ရွာထိပ်ရွာထပ်ရွာစောက်
 ကမ်း၊ ခုနေရလွန်းစွာ စောင့်ကြိုခေါ် ကျားသံကား ထုံဝ မကြား
 လွှားစုသံ တစ်ချက် ဖြင့်.



လိမ္မော် ဖြာ တကုသု၊ သူ့တထိုင်လှိုင်နှင့် ဗိသိယ
 မြို့သာ စိတ်စင် သမီး၊ ဒါသတ္တိ၊ ကျားဒုဂိတုလား
 ကြောင့် တစ်ကောင် ဓာရိတ်ဇာယောမိကိုဖြူ
 ကမ်းသမားတို့ မထွေးနဲ့ ရလေ။



ဆိုသော်
မြောက်ဘက်
သောသူများ
ဆိုသော်မိမိ

ဦးပျဉ္ဇာတို့ ဝခါပြုရာ ကျောက်
ကထိုင် ခာတွင်းမှာ ဖြစ်သော်။
ဦးပျဉ္ဇာက တစ်ယုတ်ကွ ထိုင်နေပြီ
သူ့ရှေ့တွင် ဆိုသော်က ဆောင်
လျှောက် ထိုင်နေ၏။



ဦးပျဉ္ဇာ၏ ခေါက် ကထိုင်ခံရ၍
ခေါက်ခြေတွင် ကျောက်အုံးများ ကိုဆင့်ကာ
စိမ်းပြီ။ ထိုခေါက်တွင် ပရောင်းတိုင်
ခုနစ်ကို တစ်ထွန်းကာ စက္ကူဖြင့် ချိုးဖျတ်
ထားသော စက္ကူကျား ခုတ်တစ်ခုပါသော်။
မြို့ဝေသော ဆိုခေါက် ကျား ခုတ်ရှေ့တွင်
ဖက်တစ်ပြက် ခြေခံထားကာ ဖက်ပြက်
ခေါ်တွင် သားစိမ်း၊ ငါးစိမ်း စသည့်
ထားထားသော်။

ခာခုငါပြော
စကားဟာ ငါ
ဒါအိမ် မင်း ခုနစ်
ခုနစ်

ဟုတ်ကဲ့



ရှင်မခက်တော့မိ
ခေါ်တံ မင်းအဖို့
ကျား ဖိခံရဲ့ သာချိုင်းရ
ရှိတဲ့ တောကို မတွေ့သေး
သမျှ စိမ်းပေမိ ဆိုတံ
ကောင်ကို မင်း ခာနွဲ့ရင်
မပြုရအောင်

၉၇

ဟုတ်ကဲ့



ဒါနဲ့ပာလာ
တစ်ခါ အာဟာရ
ရအောင် ရွာပြန်မယ်
ဟို နှစ်ကောင်



ဟဟဟ



မပေးဘဲ ကောင်းနဲ့
သူ့တူ ဒီနေ့ ရွာပြန် လိမ့်မယ်
သူ့ညီ နှစ်ယောက် စလုံး ကို အာဟာရနဲ့
ရွာကို ပြန် မလှောက်ရဘူး.. ဒါတို့
ဒီမယ် နှိမ့်တယ်ဆိုတာ ပိုတို့ရဲ့
စခန်း၊ နေရာ ဒီကောင် လေ့လာ
တတ်ဆင့် တွဲနဲ့၊ လူတွေကို အာဟာရနဲ့
မဖြစ်ဘူး ဒီကော့ မလှန် ဖြိုက်ပိုက်
ရွာ မလှောက်ဘဲ မိသားစုတော်
ရပေးပါမယ်

ဟဟဟ ...
...ဟဟဟ

၉၈
ရဲညာတ်ခွင့် ရအောင် ပြန်ပြန် ခန်းထောင်
ပျော်အောင် ပုံရကော ဝေါင်းကိုညာ
တွင်းတွင်း ညှိတ်သန့်



ကျောက်ကပ်တို့ နားထောင်ထား
တဲ နားထောင် နှင့် ကာ လူငယ်လူငယ်
စောင့်ကြည့် ပေးသော တက်ပုက
ပိုင်ကို အာရုံ ရှိရအောင် ကြည့် သန့်

သူ့ချောင်းထဲသို့ ဆင်းကာ ဟင်္သာရိုးကျင်းကို လေ
 နှိပ်လေ့ရှိသော ခိုအောင်းရာ နေရာ နေရာ
 နေရာကို သိရှိနေကြ လေသည်။



ဤက ချောင်းထဲသို့ ရေထဲသော
 ရွာပါ။ ဤသည် ချောင်း
 ချောင်းကောင်း၊ သော ပွင့်ခက်
 ပါ သစ်ပင်နှင့်တစ်ခုကို ယူ
 ထားကာ ကိုယ်လက် ပေါင်း
 စားတွင် ထည့်ပေးသည်။

ဘာလဲ
 သိသိရှိကို
 ပေးဖို့သာ

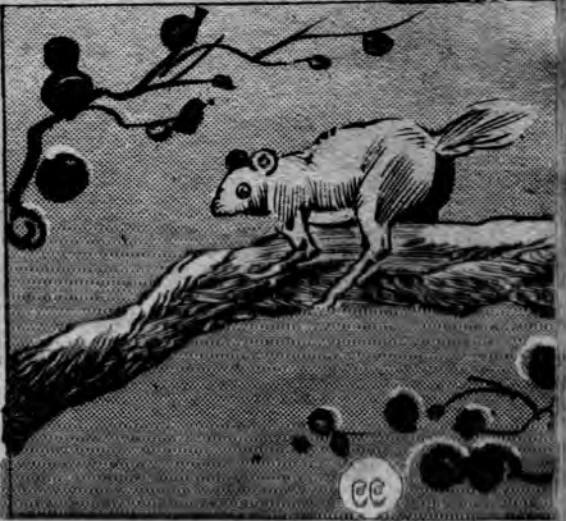
ဤက ရွာ၏၊ ဟင်္သာရိုးကျင်း၊ ဝန်ခံထိုက် သာလျှင်။



သစ်ပင်များက
 ကိုယ့်အား
 ဖြစ်နေတာပဲ

ပစ္စည်း
 ကိုယ်လက် ခိုအောင်း
 ထောက်ခံကာ နှုတ်
 ရွာပေါက် စောင့်
 ထားသည်ပစ္စည်း မိမိ
 တစ်ပါး မဝင်အောင်
 ဖြစ်
 ဖြစ်...

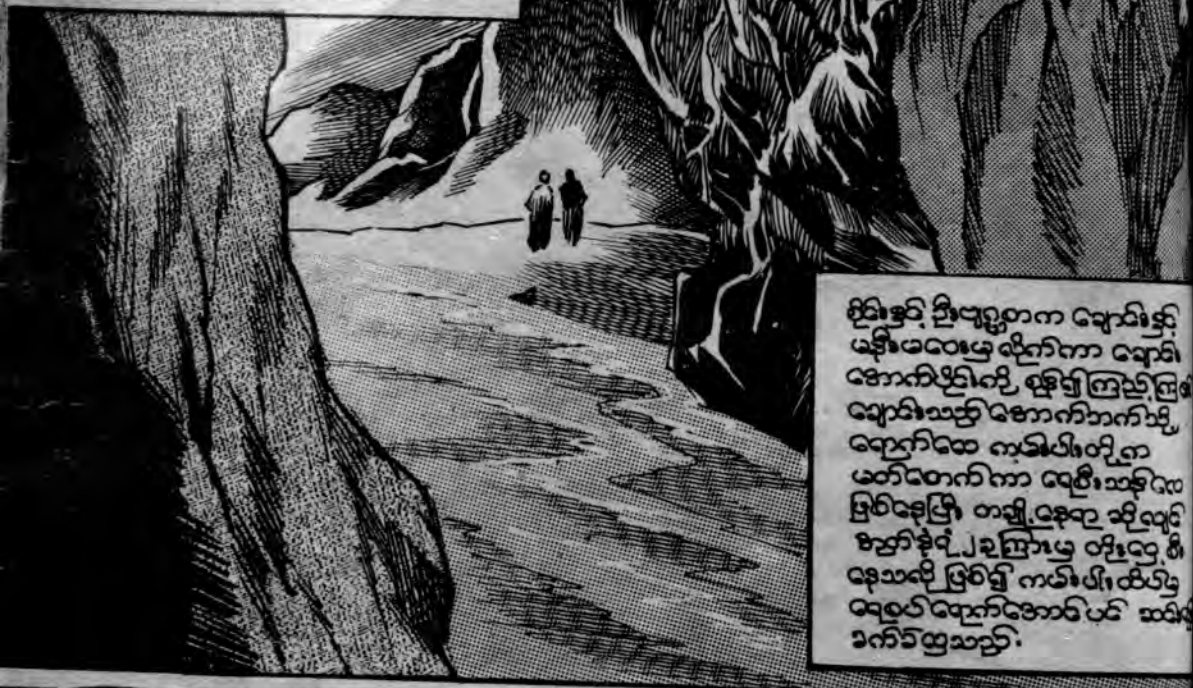
ဟင်္သာရိုး
 ကိုယ်လက် စားသုံး
 ကြီးတယ် လေ့ရှိ
 သိပါပြန်ကြီး ကျ
 နေတာပဲ



၉၉

ခိုအောင်းရာ သူ ပေါင်း စားတွင် ဆင်စွယ်
 ချစ်ချစ်ကို ထည့် ခြင်းဖြင့် ကိုယ်လက်
 ပေါင်း စားတွင် ရောက်နေသော သစ်ပင်ကို
 ကြည့်ကာ တစ်ခုတည်း ပြောသည်။ ကိုယ်လက်
 ခိုအောင်းရာ ချောင်းထဲ ချောင်း
 ပေါင်းကို ကျောင်းထဲ ချောင်းထဲ
 လွယ်ထိုက်ကာ ခိုအောင်းရာ ထည့်
 ဆင်စွယ် ထည့်ထားသော ပေါင်းကို
 ကျောင်းထဲ ချောင်းထဲ ချောင်းထဲ
 ပြောပြီး ချောင်းထဲ ချောင်းထဲ

ကျောက်တုံး၊ ကျောက်တုံးများထဲ သက်တော်
 ကျောက်တုံးချစ်၊ သားသားများဖြား
 နားနားနား ဖာလော့ ထွက်ထွက်ထွက်၊
 ထိုကြောင့် ထစ်ထစ်ကြီး များသည်၊ နားကြစ်
 များကို ကျောက်တုံးကြီး၊ နားကို နားကို
 ကြောင့်၊ များ၊ နားကို၊ တိုးဝေ့ ထိုကျောက်ကာ
 ကော်တုံးပင် ငြိမ်းနေ နေရသဖြင့် ကျောက်တုံး၊
 ကျောက်တုံးကြီး၊ များတုံး၊ နားကြစ် များက
 မြို့ကြီး များ ထို့ ဝတ်ပတ် တည်ငြိ နေ၏။



ပိုင်းနှင့် ဦးဗုဒ္ဓတက ကျောင်းနှင့်
 မြို့မဝေးမှ လိုက်ကာ ကျောင်း
 ကောက်ပိုင်းကို စုန်၍ ကြည့်ကြစို့
 ကျောင်းသတ် ကောက်ဘက်သို့
 ကျောက်ထေ ကုမ်းပျားကို တာ
 မတ်တောက်ကာ ရေဦးသန်လေ
 မြစ်နေပြီ၊ တချို့ နေရာ ထိုရေငါ
 စက်နဲ့ ၂၂၂ ကြားမှ တိုးဝေ့ စီး
 နေသလို ဖြစ်၍ ကမ်းပျား ထိပ်မှ
 ရေငါ ကျောက်ကောက်ပင် ဆင်း
 ခက်၍ ဖြစ်သည်။



မောင်ပိုင်း
 တယ်ဆိုတာ
 ခုသလဲ

သိသာ ဘာကို
 ကြောက်စေ
 ဆရာကြီး

၁၀၀

မိနော့ကို ကျောက်တော၊
 ရစ်ထဲမှာ တယ်ဆို ကိုယ်ဆိုတာ
 ဆရာကြီး၊ သိချင်မို့ပါ ...

မောင်၊ တယ်ဆို
 ထူးခြားတာ ဖြစ်
 ပါဘူး

မောင်ပေါ်ထေ
 မိနော့ဟာ မိနော့ဆိုရတာ
 နေရာ မှန်ရင်တော့ မောင်
 ရစ်ထဲမှာ တစ်ခွဲတစ်ခွဲ
 ကြုံလာမိမိ၊ မောင်ဆို
 ထိပါတယ် - ကို...
 ဘာဆက်မည်ကြည့်မိ

ကျွန်တော်တော့
 သောင်း၊ အောက်ကို ဆက်
 ဖြည့်ချင်သေးတယ်
 ဆရာကြီး၊ လိုက်နာပါဦး
 မဟာ သို့

ရပ်တယ်ကွာ
 ကိစ္စက ဆရာကြီး
 ကိစ္စပဲ ဟာ



ခြံနီ၊ ခြံနီ၊ သူ့ထံ ကမ်းပါး၊ အာဖရိက၊ လျှောက်ကြည့်သည့်၊
 တက်ပုံကို စခန်းတောင်၊ အမြင်ထားခဲ့၍ စိုင်း၊
 ကိုယ်တိုင် ယင်း ဦးလျှော့တက် ဖွဲ့ဖွဲ့ဖွဲ့ မေ့တောင်တော်
 ရသည့်၊ သတ္တဝါတက်တွင် လျှောက်များနှင့် ကြွက်တူရွေးထို
 ငှက်များသာ အများအပြား တွေ့ရပြီ၊ ကျွန်သားကောင်
 တို့ကို ညီဝိတ်မတွေ့ရ၊ ကောင်ကမ်း၊ ကြီး၍ ထပ်၏။



အာတန်ကြာ သွားမိသောအခါ စိုင်းတို့သည် လျှောက်ကမ်း
 နံ့သာ၊ တွင် ရပ်နေသည့် ဆိုသော်လည်း၊ လျှောက်၊ လျှောက်
 စိုင်းတို့ ငုံ့ကြည့်၊ ရသော တောက်တွင် ဖြည့်ပြုပြီး
 အဖြူလေး၊ ချထားသလိုပင် ဖြစ်ရလော့၏။ လျှောက်၊ ကမ်း
 နှစ်ဘက်သည့် ခြံနီဟာ၊ မတ်တောက်ပျံသော နှင့် ကြီး၊ အမြင်
 ထိုးတက် ခေပြီ၊ ကျွန်တက် တွေ့ပုံအား၍ မရနိုင်တော့
 ကျောက်သားတို့က ပြောရုံသာသာ လျှောက်၊ လျှောက်ပုံနှင့်
 လျှောက်ပုံထက် ကိုယ်တိုင် ထွက်နေ၏။



ချောင်းသည် ကောင်းကြီး၊ ချိုင့်ဝှမ်းကြီးမှ
 ထွက်၍ စီးဆင်းနေပြီ။ ဤသို့ ရှေးတွင်
 ကျောက်ပွယ် ကျောက်ခုံပုံနှင့် ခုံအောက်
 ကျောက်တောင်ကြီး ဖိတ်နေပြီ ဖြစ်သည်။
 ဤသို့ ရှေးဆက် သွားဖို့ မရတော့။



ချောင်းကြီးမှ ချောင်းကို ဝိုင်းရံ၍ ဝေခါးညှိ
 ရှေ့ မရောက်မီ ဖောက်ခွဲ၍ တစ်ဘက်သို့
 ကွေ့၍ သွား၊ ထောင့်ကြီး၊ ဘာမှ မမြင်ရတော့

ကိုး
 ဆယ်
 ပြန်
 မိမိ
 ဆယ်
 ထွက်

ထွက်
 တစ်
 နှစ်
 နှစ်
 နှစ်
 နှစ်
 နှစ်

ပြန်
 တစ်
 နှစ်
 နှစ်
 နှစ်

အထွတ်အမြတ် ခိုကွယ်ရာ
 နေရာကို
 ရှာရန်အတွက် ယင်း
 နေရာကို တွေ့ရှိရန်
 အထွတ်အမြတ်မှာ အား
 မရှိဘဲ ဖြစ်နေပြန်ပြန်။

မြင်းပျံ

★
 ၁။ အထွတ်အမြတ်
 ရှာရန်အတွက်



ထိုအခါတွင် ထိုနေရာတွင်
 မြင်းပျံအား ကျွန်ုပ်တို့
 ရောက်ရှိစေရန် ဆုံးဖြတ်
 ဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီး နေရာ
 တစ်ခုခုကို ရှာဖွေ
 ရောက်ရှိရန် ဆုံးဖြတ်
 ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါသည်။

ထိုအခါတွင် ကျွန်ုပ်တို့
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ



ထိုအခါတွင် ကျွန်ုပ်တို့
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ
 ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ

မြင်းပျံ
 နေရာကို
 ရှာဖွေရန်
 အထွတ်အမြတ်
 ရှာရန်အတွက်

ပျံက

ဗိုလ်တို့က စာမေးရင်းတစ်ခုတွင် ရောက်ကြ
 ပြေးကာ ရေချိုးသည်။ ကိုဗလက
 သီးကျစ်တောက် ထမင်းပေါင်းကို
 ညှိနှောင်း ဆွတ်ပေးသည်။



ဗိုလ်တို့ ဖြစ် ရောက်လာ တော့ ကိုဗလ စာမေး
 စာမေးသည် မိတ်ဆွေ မိတ်ဆွေ စာကျ ဖြစ်
 သဖြင့် ကိုဗလ ရောက်ကြ ရောက်ကြပြန်
 ပြန် ပြန် ပြန် သွား ယေဇူး။



တေတေထာ ထွက်ပေါ်နေသော လ
 တစ်ခြမ်းကောင်း သည် မြို့ မကျောင်းသူ
 စာမေးကို စာမေး ထွက်ထား သဖြင့်
 သရော်နှင့် ကိုဗလ ကမေးကတန်း
 ရေချိုးရသည်။ ရေချိုး ဖြစ် ကမ်းပေါ်
 ဖြစ်စာတက်နှင့် ကမ်းပေါ်က ကျန်ပြန်
 သဖြင့် လရော်ကွယ်သွားပြန်သည်။



၁၀၀၄

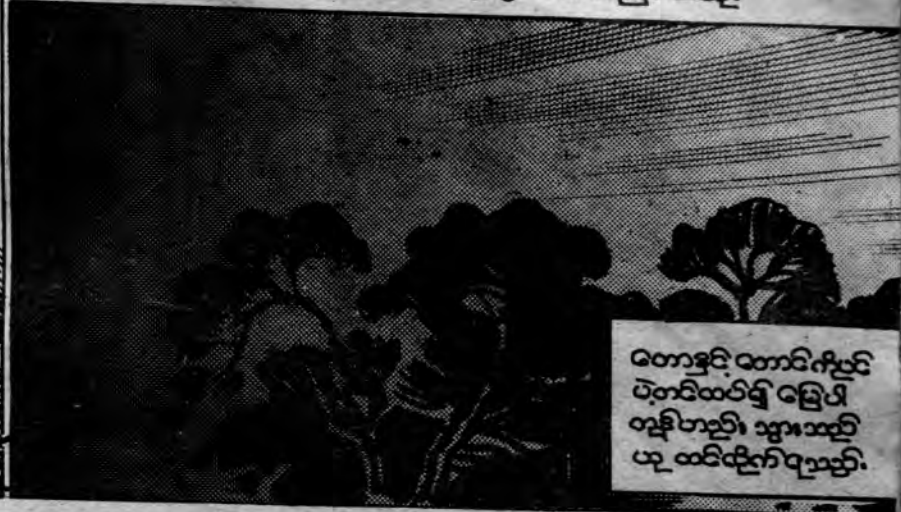


ဗာဟ်..
 ဒါမှပဲ မလ ရေ
 ချိုးတာကလည်း
 မြန်ကော ဘာလဲ
 ရေချိုးရမိထား

ဗာဟ် စာဒါလည်း
 ပါတာပေါ့ ဖြစ်တော့ ပါ
 စိတ်ထဲမှာ တစ်မျိုး ဖြစ်
 ရောက်စပ်က ခြေပုံ
 ကြား သလိုလို ဘာကို

ဒါက ဖခင်
အဖေက
အဖေ

ခွဲကပ်ပါက တော ပျော်နေပုံရသည်။ ခင်ပွန်းနှင့် ပြောကာ ကိုယ့်အဖေကို
အောက်ဆွတ်။ မကြာမီ တိမ်မိုက် ပျောက်ခွားကာ မသေရင် ထမ်းခန့်
ပေါ်လာ၏။ မသေရင်နှင့် ဧကတူ ထိတ်သန့် ဖြစ် ချာသံကြီး၊ တစ်ဖက်။



တောနှင့် တောင်ကိုယ်
ပဲ့တင်ထပ်၍ ခြေပါ
တုန့်ဟုန်၊ သွားထည့်
ဟု ထင်ထိုက်ရသည်။



ထည့် ဖျားအာစက်သွားပြီး ဧကတောင်ပောင်
အဖေမှာ ဖြစ်နေသဖြင့် ပါးလိပ်ပြာ ကျည်တောကမ်း
ပေါ်လာ ကျည်တောက် ဖြောက်၍ ပါးလိပ် ပါးတက်ပြီ
သေရမည်။



ဟိုက... ဟိုက...
လှ... လှ...
ဟိုက... ဟိုက...

ကိုးကွယ် ဖုရ်ဖြူ ဖြစ်သွားသော ငါးဖိုရွေးတို့ ထင်များထင်
 ထည့်နေထိုင်မှာပင် အသောက်ရိတ်ပြု မည့်အခါ ခုန့်ဝင်လာသော
 ကျားကြီး တစ်ကောင်ကို မျက်စိ၊ ထင်ထင် တွေ့လိုက် ငြိ
 ရလေတော့သည်။

စိတ်ပိုက်က အသက်တကြား ကုန်းတောင်ထိုက်
 သတို့ ကိုဗလက တံဆိပ် ဗိကာကုန် ပြုပြင်
 မြင်ပင် ထိုးထိုးကြီး တုတ်၊ သေနက်၊
 ခွဲထု ထိုက်၏။



အသလား မျ
 ရှုပ်ထွေးပါပြီ



ကျားကြီးကလည်း ထွက်ခွာ ခုန့်ကာ တံဆိပ်ထိထိုက်
 စေဖြင့် တိတစ်ခုလုံး စိတ်ခွန် ရှုပ်ထွေးဟိသွား
 စေဖြင့် ကိုဗလ၏ တုတ်၊ ပြောင်းလည်း
 ပစ်ခွင့်ပြု ရွဲကျော် သွားသည်။



ကျားကြီး၏ ခုံတားကိုသာ
 ဖြုတ်ပစ်တော့သည်။ ထို့ကြောင့်
 ကျားကြီးမှာ ဒေါသထွက်
 သွားပုံ ရှိပြီး ကိုဗလကို
 လက်ခွင့် မြှင့်မိ ဖြစ်၏။
 တုတ်၊ သေနက် ပွင့်စဉ်
 သွား သလုံ ကိုဗလ ထည့်
 တင်ပါပြု ပြုတ်ကျတော့၏။





ကျားကြီး၏ ဇာလေးချစ်ကြောင့် ဒိဏ်ဒိဏ်
 မိနေသော တံသညာထည့်၊ ဗဒ္ဓိကာ
 ဝုန်းခနဲ ဖြိုကျ သွားလေတော့သည်။
 ဒိဏ်ဒိဏ် မှာ ကြောင့် တွေနေရာမှ သက်
 ထိလာပြီ။ ထိစွဲနေသော ထိခါးချောင်း
 တစ်ခုကို ဆွဲကာ ကျားကြီးထံ ဖွယ်ပေး
 ထိုင်၏။



ကျားကြီး၏ ဇာလေးချစ်ကြောင့် ကိုယ်လဲ ဇာနီး ကိုက်ချီတော့မည်။
 ကျားကြီးမှာ ကျွမ်းမာစွာ ရှောင်ထိုက်ပြီး ဒိဏ်ဒိဏ်ကို ဝုန်းခနဲ
 ဖြိုကျစေသည်။ ဒိဏ်ဒိဏ်သည် သတ္တိတော့မှ သူ့ ခုခံလေးကို
 မှီခိုသည်။ တစ်ပြိုင်တည်းပင် ထိခါးချောင်းမှ မီးကလေး
 နေသော တံကို မီးစွဲတော့သည်။



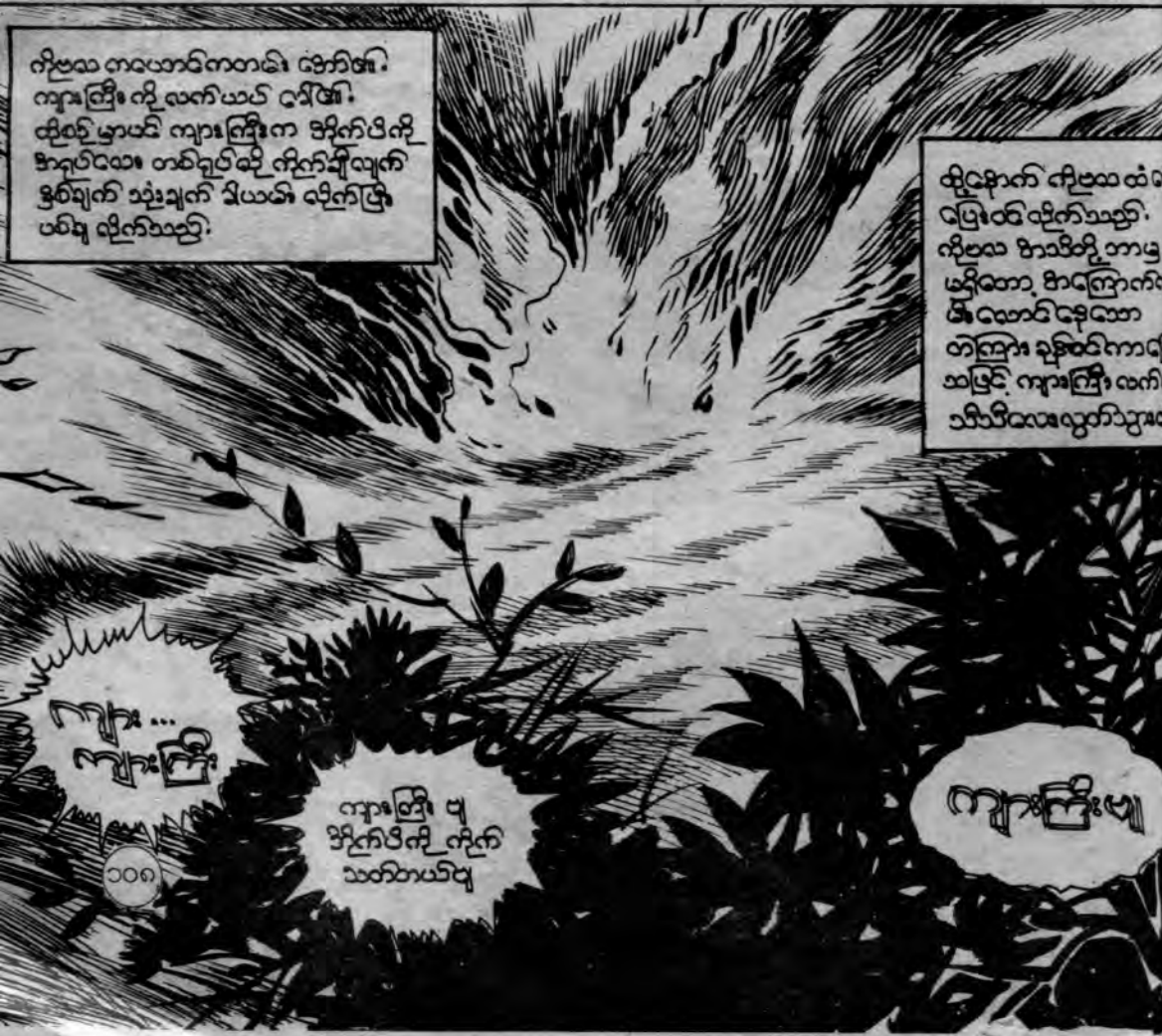
ဒိဏ်ဒိဏ်က ခုခံလေးကို ဆွဲ ဇာလေး
 ကျား ကြီးကထည့်၊ ဝုန်းခနဲ
 ချစ်ထိ လိုက်တော့၏။



ကျားကြီး စိုက်ခင်းကတော့ ခြံရံပိတ် ထိကျ သွားပြီ။
ကျားကြီး ဝေါသန့် မာန်သွင်းကာ ဝေါင်း ထွက်ထွက်
ကျားပါးဝပ်တွင် ခြံရံပိတ် တစ်ဆက်ဆက် တစ်ချက်
ပါလာသည့်ကို ကိုဗလ ဖြစ်စဉ် ရလေသောအခါ။



အဲဒါက
အိုက်ပီအို



ကိုဗလ တယောင်ကတည်း၊ ဝှောက်ဖျား၊
ကျားကြီး ကိုလက်ယပ် ဝေါ်ဖျား၊
ထိုစဉ်မှာပင် ကျားကြီးက ခြံရံပိတ်ကို
ခွက်ချက် သုံးချက် ခါးယက် လိုက်ဖြား
ပစ်ချ လိုက်သည့်။

ထိုနေ့က ကိုဗလ ထံပေါ်
ပြေးထင် လိုက်သည့်။
ကိုဗလ စာသိတို့ တာဖြ
မရှိတော့ စာကြော့ကန်ရုံ
ဖီးလောင်နေသော
တိကြား ခုန်စင်ကာပြေ
သဖြင့် ကျားကြီး လက်ဖ
သိသိလေး လွတ်သွားဖ

ကျား...
ကျားကြီး

ကျားကြီး မျ
အိုက်ပီကို ကိုက်
သတ်တယ်လျ

ကျားကြီးမျ

တစ်ရွာလုံး နားထောင်
ကပ်တွင် နိပ်ယောကျ
ပြီး ထတစ်ခြမ်း ပြာသော်
ကောဝဇ်၍ နားထောင်သည်
သနား ခေါင်းကျော်
ခြုံတို့သည်၊ သိပ်နေပြီ။



ကျား လားဦး လားဦးနှင့် နှစ်လက်
ဆက်တိုက် စောင့် ခဲ့သော
ရွာကင်းစာမား တို့သည်ထည့်
ထက်သန်ခြင်း မရှိတော့ဘဲ
ကျောက်ကျောက်နှင့် နိပ်ယောကျ
တို့၏ လေပြီ ဖြစ်ရာ နှင်းသံ
ထပ်ပြန်ပြန် ကိုယ်
နားထိုင် သော ကြားနေ ရလေ၏။



ထိုစဉ် ရွာသားများ လွှဲတစ်ကောင် နားထောင်ထွက်ကာ အထိပ်၍
တနင်္ဂနွေ နားထံ ထွက်လာသည်။ နိပ်ယောကျ သာဓိဋ္ဌိ မပျော်
သာဓိဋ္ဌိ မေခနဲ မြှေးခနဲ ဖြစ်သွားသော ခေါင်းပိုင်း ပုံ သတိသိ
တုန်သွား၏။





ကံ ဝ
စီရဲ
တခ
စီဝ
မြိန်
မိမိ
စွဲရ
ရပြီ
ရသာ
ကမိ
မလွတ်
ပညာ

ပထက
ထား
ပျံ့ပွင့်
မိမိ
ပွက်ဝ
မို့ဝ
လူချာ
ဖြင့်
ကဝ
ကော
ခိုခိ
ကပြ
နှိ ဝ

ယခင်က
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက



အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက



ထိုနေ့မှာ
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက
 အဖေကြီးက

ခြေရာ တစ်ခုမှာ စာတော်ကြီး၍ ကိုးကောင်းများကြီး ဖြစ်နိုင်ကြောင်း၊
 စာတော်အကြီး စာတော်တင်၍ ဖြစ်သော ဆူကြီး၊ ချဉ်းက ခြေရာကြီး
 ခြေရာ တစ်ခုမှာ အားနည်းပင် ဖြစ်၍ ကျားမ ဖြစ်နိုင်ကြောင်းလည်း
 ဆိုဖွယ်၊ ကြည့်သည်။ တစ်ခု သူခြားသည်ကား ခြေရာပျောက်နေသော
 ထုခြေရာနှင့် ပတ်သက်၍ ဘာဆီရောက်မည် ဖြစ်မည်၊ ဟင်
 တစ်ခု သွားသော စာရာသည်၊ ဗြူး၊ တား ကြွင်း စားကျန်သည်၊
 မဖြစ် စာသောဝါ ရွှေ့ပြိုကာ၊ ဝေလာ ဝေ၊



ကံ တို့ ဒီစာတိုင်း
 ဖြစ်နိုင်သော မကောင်းဘူးဟု
 လိုအပ် စာကြောင်းတစ်ခု
 တော့ တို့ ဆီရမည်ဖြစ်သည်



ဟက်တယ်
 ဒီကိစ္စကြီးက တော်တော်
 စာတော်ရ ပက်နေတာ ဒေါ်ခိုခိုမပြန်
 သူနဲ့ ဒါတူ ဒီဝါဒနာက ပျောက်
 သွားတယ်ဆိုတာ သာသနာချာ
 ပြောနေတာ

ည တစ်ည၊ တစ်ပါး
 ထသွားမင်း၊ ကျားနဲ့
 တိုးတာသား!

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့ကွာ
 ဆီဆိုး စာပေက စာရှုတစ်ပိုင်း
 ဖြစ်နေပြီ စာနီတော့ ဒါတို့
 ထွက်သားတဲ့ သူကလည်း များ
 နေတယ်။ တချို့က ရှာဖွေကြ
 ငါနဲ့ ခြောက်ယောက်လောက်နဲ့
 တောခင်း ဖြစ်မယ်

၁၁၂

ဟာ ဒါပေမာက
 ဆောင်နဲ့ ဆူညံတယ်
 ၁၀ ယောက်လောက်
 သွား၊

ခေး ဒါပေမာ
 တောင်၊ တာပဲ လိုက်သူတို့
 ဆူ ၁၀ ယောက်လောက်
 ထွက်ကွာ

ကိုယ် သဘောနှင့် ကိုယ်
 လိုက်စဉ်မှာ ၁၀ ယောက်
 ရှေး၏။ ထိုစာထဲတွင်
 သူကြီး ခိုင်ယောက်ကို
 ဤအောင် ရေသည်။



ချောင်းမြို့၊ ဘေးရန်၊ သွားလာမှု ပတ်ဝန်းကျင်
 ကျောက်တောင်၊ နံရံကြီး၊ ဝါရင့် ယဉ်ကျေးမှု
 ဘာမျိုး မရတော့၍ သည်နေတော့
 ကပ်ကြောကို ပတ်ကာ တစ်ဘက်မှာ
 ကပ်ခဲ့ကြသည်။ သည်ဘက်က ချောင်းနှင့်
 ကွေ့လာရသည့် ဖြစ်သော်လည်း
 နေရာမှာ ချောင်းကို ဖြန့်တွေ့ရမည်ဟု
 ယုံကြည်ထားသည်။

သို့သော် ဗာတော်ဒါတန်ဆို၍
 ပေါက်ဖော့သော်လည်း
 ချောင်းကို မတွေ့၊



ဒီအောက်
 သို့၍ ချောင်းကို
 ဖြန့်တွေ့ သင်္ချာ
 ဆရာကြီး

ဒေါ့ ဟုတ်ပါ
 ပါ သည်၊ ဒီကို
 ရှိတော့ နေတာ

ဘယ်လိုပဲ
 ဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့
 ဆက် သွား ကြည့်ကာလ
 ချောင်းက ကွေ့ကောက်
 နေလို့ သိရ တော့ သွား
 နိုင်တာပဲ ဖြစ်နိုင်
 တာပဲ...



စဉ်းက ခြေလှမ်း ထခြင်းတော့ ဤ ဗျူစာ ထည့်
 တောင်ရွေး တစ်ချောင်းဖြင့် နောက်က ထိုင်သည်။



ဦးဗျူလာ၏ ဝမ်း
ခါးနဲ့၊ ရယ်သံက
ရင်ကို ဘယ်လောက်
ဖြစ်စေသလဲ၊ သို့
သူ့တာဝန် ဆက်ခံ
တော့ ။

ခမ်းထောင်
တစ်ညလုံး ဘယ်လိုပျက်
နေတယ် ဆရာကြီး
ကျွန်တော့် ဝမ်းဗျာ မထုတ်
ပါဘူး... ဒီနေရာ ထောင့်ထောင်
ခါးနဲ့အော်နေတယ်...

ထောင့်ထောင်
ခါးနဲ့အော်တာ
ဒီထောင့်ထောင် ခါးနဲ့အော်
မပုပ်နီက ဝမ်းဗျာ
ပျက်စီးထားတာ
တစ်ညလုံး သူ့
နေတာပေါ့...

ဟေဟေ



ဒီထောင့်ထောင် ဆက်ခံပုံကို
ဆိုတာ၊ လောင်ပျက်စိ
ရမယ်။ ဒီဒီကပ်ကပ်
ဖြိုစေချင်တာလည်း ဝမ်း
ဗျာပေါ့၊ ဒီလောက်ပဲ ဝမ်း
စကားကို ထောင့်ထောင် ခါး
ထောင်ပါတယ်

ဟုတ်က



ထိုသို့က မထောင့်ထောင်တစ်ချို့
ဟုတ်က... ထိုထောင့်ထောင်
ထိုထောင့်ထောင်ထောင် ထောင့်ထောင်
တစ်ညလုံး မြင့်မြင့်မြင့်မြင့်
သာယာနဲ့ အော်နေခြင်း ဝမ်း
မထောင့်ထောင်ပေမယ့် သူ
ထောင့်ထောင် စိတ်နဲ့ အော်နေထောင်
ဖြစ်နေ၏။ ထိုထောင့်ထောင်
ထောင့်ထောင်ခြေ နီရဲတွင် ကပ်
စိတ်ထောင့်ထောင် ကျောက်
ပျံခြေ တစ်ပုံ၊ သို့သော်
ဝမ်းဗျာ နေထောင်ရမည်
တစ်ညလုံး တစ်ဝင်ပေါ်ရဲ
ကျွန်တော်တို့အား သောင့်ထောင်
သာယာဝမ်းဗျာပျက် မဖြစ်
နိုင်လော့ စိတ်နေထောင့်ထောင်
သောင့်ထောင် ငှာပေးနေသည့် နီ
တစ်ညလုံး တစ်ဝင်ပေါ်ရဲ
ဒီလိုပဲ

အိမ်ထဲမှာ
အိပ်နေတာ

ဒီနေ့ကတည်း
ပုံကြီးဟာ လူတွေ
ဒီထောင့်ထောင့်
ဆရာကြီး

ဟေ့

ဒီဇာတ်ကောင်ဟို
ငြားယာဆင်ကတည်းက
တယ်ကလေးမှာနေထိုင်တာ
မှန်တဲ့ တစ်ဦး၊ ဒီဦးပဲ
လှောက်တယ်ပဲထားဦး၊
ဒီနေ့ကတည်းကတွေ့နေတာ၊
တယ်ကလေးပုံမှာပဲတော့
တု

ဆရာတာလေးက
ဒီကြောင့် ဒါဖြစ်တာ
မဟုတ်ဘူး၊ နာရင်တွေကို
ထွေထွေပေးဖို့ ဟား၊ ဟား၊
ဟား၊ တို့တက်နိုင်သလောက်
ဖြေကြည့်ကြရအောင်



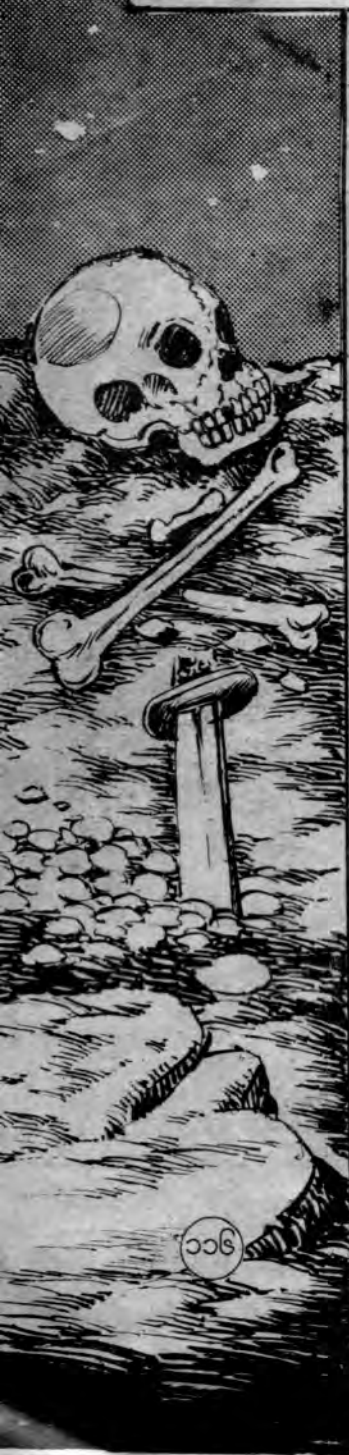
ကတည်းက ခြေကြီးယားယားတွေ ယူလာ၊ ခု
ယောက်တစ်ဦး ယူလာတာ စာပေးတဲ့အခါ
ယောက်တည်း စာပေးရမယ့် ခြေကြီးကို ပေးဖို့
တာ၊ မကြာသိမ္မာပင် လှောက်တည်းပုံကြီးကို
အားဖြင့်ပဲ၊ သွားကြည့်အောင်



လှောက်တည်း ပုံကြီးက လှောက်တည်းပုံကြီး ခြေကြီး
နေသော လှောက်တည်း လှောက်တည်းပုံကြီး နဲ့
နေရာတည်း၊ ခြေကြီးပေးဖို့ လှောက်တည်းပုံကြီး
တာ၊ နောက်ပို လှောက်တည်းကို ထွေးတာပေး
စာပေးဖို့ပေးဖို့ ထိုဇာတ်ကောင်တွေ၊
ခြေထောက်တို့က ဝင်ကာ ပိုက်နေပြီး
ထိုခြေထောက်တို့ကို ယက်ဖော်ကြည့်
ခိုက်တာပဲ



ရေငါးစု တစ်ခုကို တွေ့လိုက် ရလေသည်။
 ထို့နောက် ဒီးအားလုံးကို ဖော်ကြည့်လိုက်တော့
 တစ်ယောက်တည်း ရေငါးစုနှင့် သံချေးတက်၍
 ပြက်နေပြီးဖြစ်သော အရွက်အပြားကြီးသည်
 ငွားစားကြီး တစ်ဆက်။



ပြီးတော့ ကြေးနှင့်မြဲလည်
 ထားသည်။ ထက်ထည့်၊ ဝါးထွေ
 စာဆင်တစ်ဆာနှင့် ရွှေထက်ထ
 လက်စား အချို့၊
 နောက်ဆုံး ရေခိုက်သည်က
 ဦးဗျူဟာတွင် ရှိသော ကြေး
 စာအုပ်နှင့် တစ်ပုံစံ တည်း
 တည်းသည် ကြေးစာအုပ်
 တစ်အုပ်။



ထိုက
 ကြေး
 နေတ
 ဆင်
 စာအ
 တ
 ဆင်
 စာအ
 တ

အဖေ ခြေထိုး နှစ်ထင်ကာ
အဖေတို့ ထုထပ်ပြီး
ကား... ခွင့် မရ...

ဒါ.. ဒါ.. သိပ်
ဒါတို့တစ်
တစ်ခုပဲ
မောင်မင်း

အဖေကြီး ဆီက
တစ်ခုပဲ
ထုထပ်မောင်

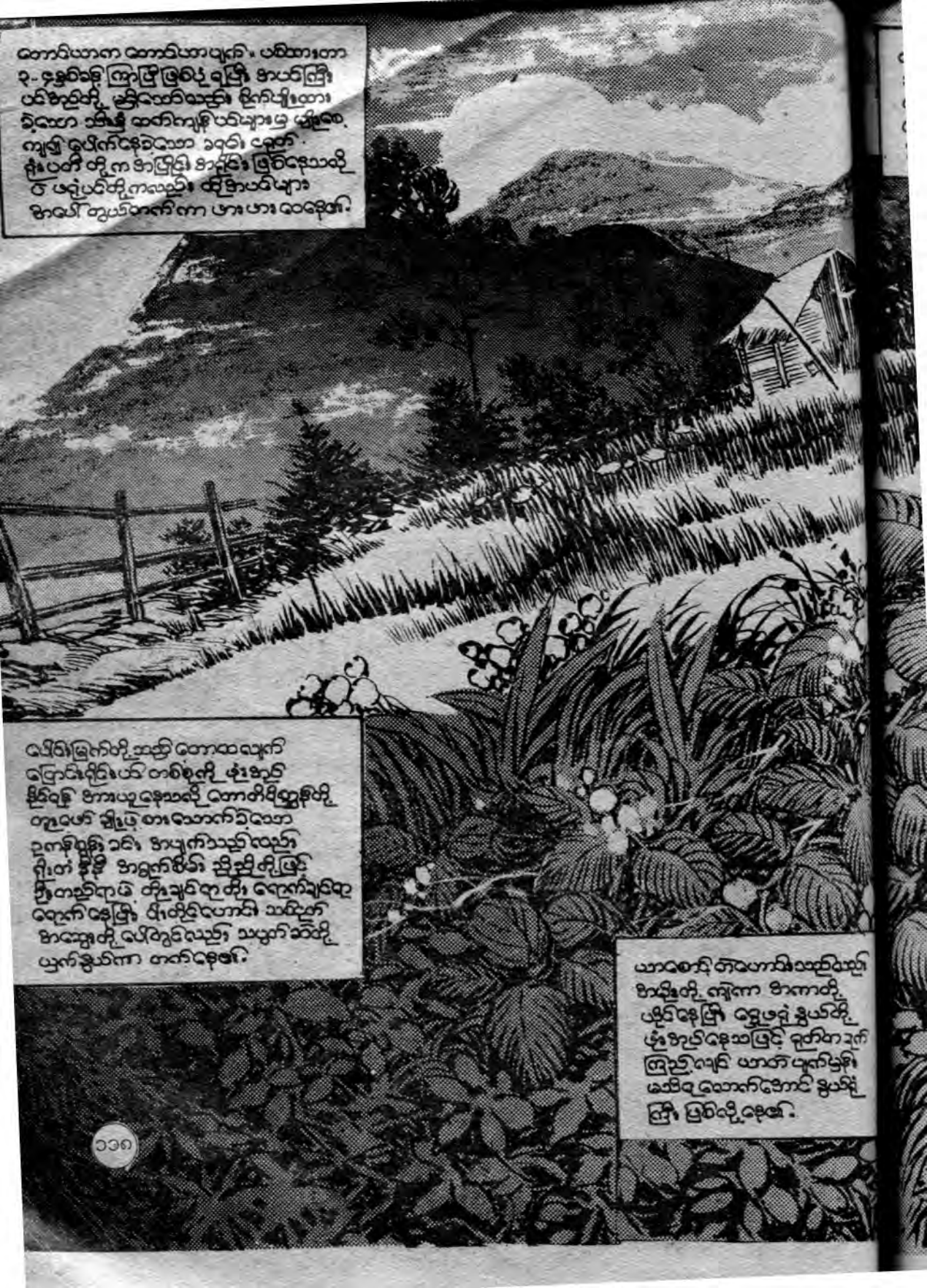
ဟုတ်တယ် ဒီခြေထိုးဟာ
မင်းသား၊ ကျန်တို့ရဲ့ ချစ်လှုပ်သံတော်
ဒါနဲ့ ဒါနဲ့တော့ ဒီ ကျေးတစ်ခု
နှစ်ခုပဲပဲဟာ သူ ခြေထိုးတစ်ခု
ဒီတစ်ခုမှာ ရသေ့ပိုင်း ဒါကြောင့်
ထောထော သူ့သူ ဟိုမှာသောသူ
တယ်လော့

ဟား ဟား ဟား
ဗျူးတ.. ဗျူးတ..
ထောကမှာ ဗျူးတ
ထိပ်ဆုံး ထောက်ပို့
ဖြစ်လာပြီလားကွာ

၁၁၄

ဦးဗျူးတ၏ တဟားဟား ရယ်သံသည်
ထောနှင့် တောင်ရိုးပင် ပိုတစ်ထပ်၏။
မိုင်းက ဦးဗျူးတ ကို ရှေးများ ရှေးသွားပြီ
လား ဟု ကြံစဉ်၏။ ဦးဗျူးတ
မျက်နှာပြင်၏ များ၊ ဒါရေခဲထွက်ပျက်
တထိထိ၊ တောင်ရိုးနေ လေ၏။

တောဝါယာက တောဝါယာပျက်၊ ပစ်ထားတာ
 ၃-၄ နှစ်ခန့် ကြာပြီ ဖြစ်ပုံ ရပြီ၊ အပင်ကြီး
 ယင်းအပင်ကို ခြံလှောင်သန့်၊ ဖြိုကုတ်ထား
 သို့လော့ ယင်းနဲ့ ထက်ကျန် ပင်များမှာ ဖြိုခွဲ
 ကျန် ဖြိုပိုက်နေခဲ့သော အပင်၊ ငရုတ်
 နဲ့ ပတ် တို့က အကြီးကြီး အပင်၊ ဖြစ်နေသလို
 ၀ ဖြစ်ပင်ကို ကလေး၊ ထိုအပင်များ
 အပေါ် တွယ်တက်ကာ ဖား ဖား ထေနေ၏။



ပေါင်းခြက်တို့အဖွဲ့ တောထဲသွား
 ပြောင်းပိုင်းပင် တစ်ခုကို ဖုံးအုပ်
 နိုင်ရန် အားပူနေသလို တောတိရစ္ဆာန်တို့
 တူဖော် ချီဖွဲ့ စားသောက်ခဲ့သော
 ဥကန်ပုစွန် ခင်း၊ အပျက်သည့်လည်း
 ရှိ၊ တံ နဲ့ အရွက်စိမ်း ခြံခြံတို့ဖြင့်
 ဤတစ်ခုမှာ တို့ချစ်သူတို့ ရောက်ချင်သူ
 ရောက် နေခြင်း ပါတိုင်လောက် သိလျှင်
 အသွားတို့ ပေါ်တွင်သည့် သယုတ်ဆီတို့
 ပျက်ခွဲသိကာ တက်နေ၏။

ယာဝတော တိုလောက်သည့်သည့်
 အပင်တို့ ကျောက အကောက်
 ဖြစ်နေပြီ၊ လှေဖွဲ့ ချီသွား
 ဖုံးအုပ်နေသဖြင့် ခုတ်ကာ ခုတ်
 ကြည့်ရန် ယာတ်ပုဂ္ဂိုလ်များ
 သတိရ ထောက်တောင် ချီသွား
 ပြီ၊ ဖြစ်လို့နေ၏။

ထိုပထက် ပျက်စွာ ခန်းထောင်ခွင့် လိုဆန်
ခန်း ထောင်က ပုဂံကို နေရာတတ်ကို
ကျော်ကာ ထိုင်နေပြီ လိုဆန်က
ထုတ် ဖာတ်ဖြင့် ခန်းထောင်၏ နိဂါး
ဒီကံကို သုတ်ထင် ပြုစုပေးနေ၏။

ခန်းထောင်၏ ဘာသာ အကြိမ်
ခက်ထန် တစ်ခါ နေရာထိုင်
လိုဆန်က မှီပါးကံထောင်
လွှတ်ပျောက် ကာ သင်္ခါလျှောက်
နေသည့် ဖြစ်နေ၏။



လိုဆန် ကြည့် မရသာ ခန်းထောင် ၊ လိုဆန် ကြောက်စွာ ခန်းထောင် ၊ သတ္တိခန်းထောင်ကို
လိုဆန် ပျက်စွာ ပြုစုနေရပြီ ၊ ခာကြောသိ ကြောသိ ခာကြောခာကြောထည့် ပြောသိ ကြရမည် ၊
ထိုကြောထိ ခာကြောသိ မပြောသိ၏ သော ရန်သူဟူ၍ သတ္တိခန်းထောင် ထည့် ခာကြောသိ သော
ထိကံထည့် ဟူ၍ ထည့် ၊ ပြောသိ၏ သော ထိုခာကြောသိ ပျက်စွာ ပျက်စွာ
ကံကြောထိ ထည့် ၊ ခာကြောသိ သော ထည့်ထည့် ကံထိုင်ကြော ထည့် ကြောသိ ထည့် ၊
ထိုင်ခာသော ခာကြောသိ ထည့် ၊ ထိုင်ခာသော ခာကြောသိ ခာကြောထည့် ထည့် ၊
ထိုင်ခာသော ခာကြောသိ ထည့် ၊ ထိုင်ခာသော ခာကြောသိ ထည့် ၊



ထိုကြောင့် လျှန်
စားထပ် စကား
တစ်ခုကို စာဖတ်
ပြောကြားသည်...
ကာလတစ်ခုကို
ကျော်လွန်ပြီး သော
အား အာရုံစိုက်
မိခြင်းကို ရောက်
တော့သည်။

လိမ္မော်
ပိုင်ပေးပါဆိုတဲ့
ကောင်ကို နှစ်
သိတယ် မဟာ
ထား

လိမ္မော် တွေ့ရန် တစ်ချက်
ရွေးတားသည်။ ပြီးတော့
လိမ္မော်ကို တစ်ချက် ညှိတ်
ပြုသည်။



ဗိုဇ် ကောင်ကို
နှစ် ဗွန်ရမယ်။

လိမ္မော် တွေ့ရန် ပြုရန်
လူ ဦးနှောက်သည်
ထူထူကာ ပြားချပ်ခြင်း
ဖြစ်နေသည်။ ဘာကိုမှ
ရွေးစားလို့ မရ။

၁၂၀



ပိုင်ပေးပါဆိုတဲ့
နှစ် ဗွန်ရမယ် ဗိုဇ်
ကောင်ကို နှစ်
ဘာမှ မခံနိုင်တော့
နားမသတ်ထား

ဟာ
ဟာ

သည် ဘာသာတော့၊ လိမ္မော် ဦးနှောက် စာဖတ် ထွက်လာ၏။ ထို့အပြင်
ပေးခြင်း ပြုရန် ဦးနှောက် ဦးနှောက် ဦးနှောက် သော ကောင်ကို
တစ်ကောင်ကို စာဖတ် ရွေး ဖြစ်နေသည်။

သူ့မှာ မေ့မိခဲ့တာ၊
 ကိုယ့်ပြုမူမှုကား စာအုပ်ကလေးကို
 ပြန်ပြန် ဖတ်ကြည့် တိကျစွာ သိရမည်။
 သတိထားသော စာဖတ်ခြင်း
 သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်လာသော
 ကောင်းမွန်သော စာဖတ်ခြင်း၏။
 စာဖတ်သော လောကီလောကီ
 ကြောင့် ချစ်မိသော စာဖတ်
 သော ကြောင့် ချစ်မိသော ဖြစ်ခြင်း
 သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်လာသော
 စာဖတ် သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်လာသော
 စာဖတ် ဖြစ်ခြင်းကို တစ်
 ခုပင် ခံရတော့၏။



သောတစ်ကား စာဖတ်ခြင်း
 သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်လာသော
 ကောင်းမွန်သော စာဖတ်ခြင်း၏။
 စာဖတ်သော လောကီလောကီ
 ကြောင့် ချစ်မိသော စာဖတ်
 သော ကြောင့် ချစ်မိသော ဖြစ်ခြင်း
 သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်လာသော
 စာဖတ် သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်လာသော
 စာဖတ် ဖြစ်ခြင်းကို တစ်
 ခုပင် ခံရတော့၏။



မြို့ရပ်ထဲကပြန် လျှောက်နေကြသော သူတို့
 သို့မဟုတ် သူတို့ကို စောင့်ကြည့်နေသူတို့
 သို့မဟုတ် စောင့်ကြည့်နေသူတို့ သို့မဟုတ်
 စောင့်ကြည့်နေသူတို့ သို့မဟုတ် စောင့်ကြည့်နေသူတို့
 စောင့်ကြည့်နေသူတို့ သို့မဟုတ် စောင့်ကြည့်နေသူတို့
 စောင့်ကြည့်နေသူတို့ သို့မဟုတ် စောင့်ကြည့်နေသူတို့



ပစ်ခတ်မှု တွေပေါ် ကလေးများပင်
ထိုက်ထွက်ကြပြီး သူတို့ စားထုံး
ပေါ် လိုက် ကြသည်။

ဟဟ..ဟဟ..

ရွာသားတို့ ကိုဗလ ကို တွေ့လိုက်
ရခင် အင်အားတစ်ခု ဖြစ်ကြသဖြင့်
ကိုဗလ သေပြီး ရွာသားများကို တွေ့
ကြောင့်တွေ့ကာ ရွတ် ချစ်ကြည့်နေ၏။

ဒီဟမ် ကိုဗလ

ဟဟ..
ဟဟ..
ဟဟ..

ဟဟ..
ဟဟ..
ဟဟ..

ရွာသားကြီး တစ်ဦးက ဝေါ်တော့ ကိုဗလ တစ်ကိုယ်လုံး
ဆတ်ခနဲ တုန်သွား၏။ ဖြိုတော့ ပိုင်းပိုင်း သေဆုံးနေသော
မုက်လုံးကြီး များဖြင့် သူ့မျှားကို ယူဆတ်ပါ သင် ကြည့်ကာ
ထိတ်လန့်တကြား ဖောက်တော့သည်။



ကျားကြီး..
ဒီဟမ်သော ကျားကြီး
ဒီဟမ်ကို ကိုက်ဆတ်..
ကျားကြီး မျှ.. ဒီဟမ်ကို
ကိုက်.. ဒီဟမ်သောမျှ
ကြော့မျှဖြိုမျှ



ကို
ကြည့်
ခဏ
ဒီ
ခဏ
ဒီ



ကိုလလက ရွာသားများကို စိုးရိမ်ကြည့်သည့်၊
 ဒီတုနောက်က ရွာသားများ၊ တချို့ဆိုချင် သွေးနီ
 မျှော်လင့်ထားသူများပင် ပါ၏။ ဆိုသော် ကိုလလ
 မျက်ဝန်းတွင် ထိုရွာသားကို ထိပ်မရ၊ ထို့ကြောင့်
 ခေါ်ဝေါ်နေသည့် ကြားဖြတ် ဒီတုနား ခုနစ်က
 ထွက်ပြေး သွားလေတော့သည့်။



ဟေ...
 ဒွား...ဟေ
 ...ဟေ

ကိုလလ
 ထွက်ပြေးကာ ရွာ
 သားပြန် ဖြစ်လာမည်

တစ်ခုခု ဒီတုနားက
 ရွာသားတို့က တွေ့
 တာတွေ ဖြစ်နေခဲ့ ဖြစ်
 မလိမ့်ဘူး



၁၂၃

ရွာသားများက ထိုပုံပြစ်
 ထိုက်နဲ့သည့်။ ရွာသားများက
 ထိုက်လေ ကိုလလက ပြေးလေ
 ဖြင့် ဝေးကင်းခဲ့။ ရွာသားများ
 ထိုက်မလိမ့်တော့ဘဲ ကိုလလကို
 မျက်ခြည်ပြတ် ပျောက်ကွယ်
 သွားတော့သည့်။



သူ ဖြစ်နေတာ တိကြွင်း ပြိုင်ပင် ထွက်ပါ
 သွားသည့် ထပ်ရထားကိစ္စကား ကျားဟန်
 သံကြိုးက နိုးကပ် ကျယ်ထောင်ပျော် သဖြင့်
 စိုင်း၊ နိပ်ရသည့် သက်ခန့် ထကာ ထောင့်က
 သွေ့၏။ ငြိတော့ စခန်းပက်သည့် စာသွေ့
 ထုကို ဖမ်းရကြည့်ကာ ခက်ခက်၏။



စာသံသည့် ငြိမနေပြန်သည့်
 သံကြိုးထံ ကြိုင်းကြောက် နှစ်ပိ
 သံပင် မကြားရ။ တစ်ခါတစ်
 မှီပုံကြီး သိမ့် တယျာပျစ်
 တောက်လောက် လော မီး၏
 စာသံကိုသာ ကြားရသည့်
 သည့်တော့ စိုင်းက ငြိမကာ
 တောင့်ကြည့်သည့်။ စာတစ်
 ကြာတော့ ဦးပျဉ်းတကို့သိမ့်
 မျှဗြဲကားသံ ဆိုသို့ကိုကြား
 ထာရငြိ မီးပုံမ့် မီးလှေပိ
 တ် ကပြိမ့် သမ်းလာတာ
 ဦးပျဉ်းတကို့ တော့ပိုက်ရစ်

ကျားဟန်သံ ကြားငြိမ့် တောက်သို့ထပ်
 လာလော ဦးပျဉ်းတကို့ စိုင်း ဖြေရမိမိ
 စကားငြိ မှုမီးတားမည့် ကြိ ဆိမ့်ပင်
 ဦးပျဉ်းတက မီးပုံထံသို့ ထက်ဝါးခန့်
 စာရွက်တစ်ရွက်နှင့် လေးဖွင့်တမျိုးကို
 ပစ်ထည့် သည့်ကို မြင်ရ၍ စာသာ
 တောင့် ကြည့် နေလိုက်သည့်။ စကား
 မီးထောင်၍ လေးဖွင့် ယူက မီးနှင့်
 လှေပုလားအပေါ် တင်ပြန် ပြောက
 စာသံမြည်ချက် တသက်သက် မီးပွင့်များ
 ဖြာထွက် လော၏။



ဟာ့ ဝိသိသ္မဝေ ဗုဒ္ဓရ ဒါနံတစ်ပါးလည်း ထွက်ခွာ
 ဟာသည်။ ထိုဒါနံသည် တဖြည်းဖြည်း ပျံ့နှံ့သွားပြီး
 ဗုဒ္ဓက သတ္တဝါသည် တစ်စုံတစ်ရာကို မနိမ့်မြတ်နေသည်
 ဖြစ် ခြင်းရပါသည်။



မနိမ့်မြတ်ခြင်း သို့သည်နှင့်
 မြေကို ကျ ခြေတစ်ချက်
 ထောင် လိုက်ရာ သို့တို့သံ
 တဖြောဖြောနှင့် ဖြောင့်ပိုင်
 ဗာတွင်း၌ သုံးထောင်
 တို့ထွက် ဟောသည်ကို
 တွေ့လိုက်ရလေသည်။

ထိုတော့ ဦးပျံ့စွာက ကလေးတို့ကို ဖွဲ့စည်းပတ်
 ဖြည့်ကာ စိတ်မချ ဟန်ဖြင့် သနားထောင်ကို
 စွဲ၍ စသနားခြင်း ဖြောင့်ပိုင်၌ ဝေါ်သွား၏။



ဗိုင်းကလည်း လူနုတ်ကို စာသင့် ကိုင်ရင်း
 တပေါ်၌ တိတ်တဆိတ် ဆင်းပြီး ဖြောင့်ပိုင်ကို
 စာကောဗာကွယ်မြူ၍ နှော့ကိ၌ ယိုက်သည်။

တစ်ပုဂ္ဂိုလ် လောကီသံက သူတို့ တစ်ဦး နှစ်ဦး ထွက်ပေါ်
 နေဆဲ၊ ဖီးပုံငါးသတ္တိ ဖီးကျွန်း၊ ခြေမြစ်နေသော
 ထင်းချောင်း၊ တစ်ချောင်း၊ ကျိုးသွားသဖြင့် ဖီးသွားတို့
 ခြေနှစ် ယုံဆွင့် သွားဖြင့် ဖီး တောက် နားသတ္တိ၊
 ရုတ်တရက် ကျသွားလေသတ္တိ။



စိန်က သစ်ပင်ကြီးများကို ဓာကာဓာလှေ
 ပြို၍ ချုံထူထူကို ကပ်သတ္တိ။ သတ္တိလေ
 ဦး ဗျာဠတတို့၊ တော၊ ပြောသံကို ကြား
 ခြင်သော နေရာ၌၊ ရောက် လေသတ္တိ။

ဓာနုတ်က
 တစ်ပုဂ္ဂိုလ်
 ဓာနုတ်က

တစ်ပုဂ္ဂိုလ် ဓာနုတ်က
 ကျပ်ပြားငြင်းလောက်
 ခြင်ပေးမိ

နေရာက

၁၂၆

ရခြင်း တစ်ဦးတည်း
 ဖြစ်ပါ သတ္တိကြီး

ဓာနု ခိုရာ၊
 ဖြစ်နိုင်သော
 တော်တော်များ
 တယ်.. ဓာနု ခိုရာ
 ဝါးခေါက် ဝါးခေါက်

မဖြစ်သောမျိုးပါ
 ဟို ဖြစ်လေဒါ
 သိတကောင်ငြိ
 နေသောမျိုးမော်
 သိကပါ..

ဓား
 ခြင်သတ္တိဟုတ်တယ်
 ဦးကိစ္စ လေ့မိခါ
 မို ဖြစ်သောမျိုး

ဦးက
 ဖြစ်ပါ
 ရသော



...နေ၍ က သနားစွာ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင်
...အပြစ်ရှိသောပင်၊ မင်း၊ ထွေ၊
...မင်း၊ မင်းက ကျွန်ုပ်
...မဟုတ် မသေချာသေးဘူး
...အချာအတိအကျ ဒီကောင်ကြော့ထိုင်
...ဖြစ်မှာ..



...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ



...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ



...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ



...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ
...ဒီကောင်ကြော့ထိုင် ဖြစ်ကြပြီ

တောထဲကနေ တစ်ကောင်၏ တောင်ပံ တဖြန့်ဖြန့် သက်ရှိ
 တွေကို ခြေထောက်ထား စားသုံးကြောင့် ဖျားထိမ်းတော့မည်ကို ဝိုင်း သိမ်း



မိဝိဒ်နီ နေ့တွေလို ဖျားထိမ်းပိုင်း မြဲတော့ အထုပ်ပဲနော်
 ထူးဆန်းစွာ သိပါးပါး ကုနေသဖြင့် တောင် ဓားခြေခါးနီကို
 သတ်လေ့လေ့တော့ တွေ့နေရတယ်။ ဖြိုတော့ လေးယောက်ပဲနော်
 ငြိမ်သက် နေသဖြင့် စုတ်စုတ် ဖောက်ဖြိုချင်သလားဟု
 စဉ်း ထင်မိလောက်မည့် လောလောဆယ် ဓားခြေခါးနီအား
 ခြံ့ပျံ့တင်၍ ခန်းထောင်တို့ ဓားချောက ပိုဆိုးနေသဖြင့်
 ဓားလင်းချောင့် ခြံ့တစ်ဝါး ကြားဖြတ် ပြင်း သရိုက်
 ရတယ်။



ဓားခြေခါးနီကို နားထိုင်ကာ တဖြည်းဖြည်း
 သွားရသည့်ဖို့ သရိုက်မတွင်။ ဓားလင်း
 ချော့ချော့ပေါ်၍ ကျော့ငြက်တို့ ဟိုကုသည့်
 ပျံသန်း မြဲတော့ နေကြသော ဓားခြေခါးနီ
 တောင် ကြော့ကြီး တစ်ခုပေါ်သို့ စိုင်း တက်
 ဓားတော် ဓားတစ် မြင့်သည့်ဖို့ သတ္တိကြော့
 ပေါ်၍ ဝန်းကျင်ကို ဓားက သတ်ကာ ကြည့်စို

ရေပြားထဲမှာက သမုတ်ကြောပေါ်တွင်ရှိသော လှေကား
 အဖွဲ့ကို ဖြစ်နေသည်။ ကျောက်တုံး၊ ကျောက်ခွက်
 နှင့် သဘာဝဗျာဒိတ် လူတို့ ဖန်တီးထားဟန်ကိုလို
 ထားကြည့်၊ ခြေထောက်ဆိုင် တွေ နှိုင်းမညာ ဖြစ်ပြီး
 ဖန်တီးပုံ တွင်လည်း ကြီး၊ ပင်ဒွင်၊ ဂူပေါက်လယ်
 တို့ တွေ့ရ၏။



သမုတ် ဒီအိဒီအိဒီအိဒီ သဘာဝသမုတ်
 ကျား ကျားသစ် ကောသွေး ခန္ဓာဗဟို
 နေ့အင်္ဂါ မိုက်ကင်ဂါတက်သော အိဒီအိဒီအိဒီ
 စိုင်း၊ ပို၍ သက်ထားရသည်။ သမုတ်ထားသည်
 ကျားတို့ ကျွန် ကိုဗြဟ္မာတို့ ပြန်သက်
 ပြိုင်စင် နေသော ထူးခြားခြင်းနှင့် ဗာဟု
 မသက်ားဖွယ် ဂုဏ်စွဲကို သက်ပြုပြင်ထား၏။



ဂူက လူတစ်ယောက်ထင်သာ
 ရှိပြီး ၊ ဂူတွင် ပိတ်ဆို့နေသော
 အားထဲများ ဖြစ်သောကြောင့်၊ က
 အားထဲ၊ သို့ တစ်စုံတစ်ရာတို့ထင်
 ထားကြောင်း၊ ထင်ရှားနေသည်ကို
 စိုင်း၊ ဂူသို့ သွားရောက်၍ ခိုခင်း
 သောအခါက မသေးချင်သောသမုတ်
 သားရဲတို့၊ ဖြစ်နေပုံက
 အန္တရာယ် ကြီးမားသည်။
 ကြောင့်စိုင်း၊ ဖျားနွယ်သော ကျား
 ကျားသစ်တို့၏ ဖိတ်ခေါ်မှု
 ကောကောင့်ပြု၍ တို့သည် မစိတ်
 ဖြစ်ပြီး ဝန်ထိုက်တက်၏၊ အသေ
 ဗျာဒိတ်တိုက်ခိုက်တက်၍
 မကတိသောသည်၊ အားထဲတွင်
 သောအခါကို သွန်သင်ရန်ဖြစ်၏။

တစ်ဖက်ကလေးသည် ဂုဏ်ရှည် ဖြစ်
သွားရမည်မို့ စိုင်း ဂုဏ်သိ ဖြစ်ပြီး
အေးသည်နှင့် စာမျှ ဂုဏ်ရှည် တစ်ဖက်
တစ်ဖက် ထွက်နေသော သီးတော်၊ ဝတ်စ
တင်ကို အဝေးအချာ ဖြစ်ရသောအခါ
မံ့ကြပြင်း ကြီးစွာ ဖြစ်သော့သည်။

တစ်ဖက်ကလေးသည် ကျားကို
ခံရကြောင်း ၊ ကျားသည် သူ့အား
ရသောကို စားပြီး သီးတော်၊ ဝတ်
ကပ်ပါလာသည်လား။ မိမိမှာ
ရေကိုပင် ကိုက်မို့ ထွက် သာရီ
အရောက် ခြံလာ သိသည်လား။
သည်အတိုင်း ဆိုရင် အထိတော်
ကျားစား သိထားရသော ရေ
တစ်ကောင်၊ တော့ ဖြစ်မည်။



ခုအတွင်း၊ အနုညှိုးပင်
အောင်နေလောက်ထည့်
ကျင့်သား ရလာသော
အခါ ခြေထောက်၊ ဖြူဖြူ
တစ်စုံတိုင်း ထောင် ကြင်ပင်။

ဟာ...
ရဲ့... ရေခြံတယ်



အားအား ကျား အား
မနေမည်မို့ စိုင်း သိကြ
ဖြစ်မို့ ဂုဏ်သိ သူ့အား
တစ်ထက်၊ ပင် စိုင်း ထိ
ကြည့်တော့ အထက်နဲ့
ရဲ့ဝ မထွက်သေးသော
ပုလစ်လောက်၊ အဝေးအ
ကြည့်တော့ ထောက်၊
မဟုတ် ထိုအခါလား ၊
အဝေးအချာ ထပ်ကြည့်
အံ့မြဲမြဲသည် လက်ထိ
တက် ဆောင် တော့၏။



...လီဆန်..

လီဆန်..
လီဆန်

စိုင်း ဒါတင်၊ ထွက်ကာ ဝေါ်ဒါ
ဒါတန်ကြဲတော့မှ လီဆန် ဆန်ဒီး
တောငြိ၊ ယဟိဝန်၊ ကျင်လိ ကြည့်ငြိ၊
ဒါဆန်၊ တကြား၊ ခြစ်နေတော့ သန့်၊

လီဆန်...
လီဆန် ဘဝင်
ထားပေါ်

ငါ.. ငါ...
ဘဟိလို့.. နှင်..
နှင်.. တဟိည

လီဆန် ဘဝင်တာ
ပေါ်ပိဟာ.. ငါ
ငါ.. စိုင်းလေ



ဒါက စိုင်းစိုင်း ယဟိဆန်
ဘဝင်တာ လီဆန်က
ကြိုမိဟိကြောင့်တော့
ဒါဟိဒေသဝင်

လီဆန်..
ဘဝင်တာပေါ်...
လီဆန် ဒီကို ဘဟိလို့
ရောက်လာတာပဲ

ငါ... ငါ.. လီဆန်

လီဆန် လောဝီဟိလောဝီသူ
 ဖြစ်နေသလို ဦး၊ လီဆန်ကို
 ဂုဏ်အဖြစ်ပေး လေ့ကျင့်တော်
 ဆွဲထုတ်သော်... သည်တော့မှ
 လီဆန် တစ်ကိုယ်တည်း
 အဝတ်အစားများ ထုတ်ပြန်
 ပြီး၊ ဦးနှင့် ရေများလည်း
 ပေးကုန် နေသည်ကို တွေ့
 ရ၏။ အထူးသဖြင့်
 ပြောင်းဆဲနေ သည့်ကား
 မျက်စိ... လီဆန် မျက်စိ...
 များသည် နီရုထုက် ဦး၊ အား
 ဘိသလို့ မသိသလို
 ဆန်ကျင့်တော် နှစ်ပတ်အားပြိုင်
 လွန်ဆွဲ နေသည်သို့ ပြန်၏။



လီဆန်
 ပိတ်ခွေးဒွေးထော
 လီဆန် တယ်လီဖြစ်ပြီ
 နီ ကိုလေ့ကျင့်တာတာ



လီဆန်
 ဘာဖြစ်တာတစ်
 ဦးကို ခြေထောက်

ဦး...

ဟုတ်တယ် ငါ
 ဦးလေပါ လော

၁၃၂



ဦး...
 ဦး... နော်... ဟုတ်
 ပါတယ်နော်...
 ဦး... နော်



ဟုတ်ပါတယ်
 လီဆန်ရယ်... ဦးပါ
 လီဆန် ကို ဒီကောထံမှာ
 တွေ့ရတာ ဦး၊ တော
 အုပ်စုကလို့

ဖြူနေပြီ
 အိမ်ပြန်
 ဘာဖြစ်တာ

မိ...
ကလေး...
ကလေး

ဟုတ်တယ်
လိမ္မော် ဒီနေ့ရတ
ဟာ... ရွာနဲ့
အသေကြီး

စိုင်းက သူ့ကို လှောက်နေရာ တောအကြောင်းကို ပြောပြ
ထိုင်တာ၊ လိမ္မော်ခမျာ နေထိုင်သလို မျက်လုံး အညိုသား
ကလေးနှင့် ဖြစ်သွားပြီ။ သူ့ဘယ်လို ဖြစ်ကာ ဒီတောထဲ
လှောက်ထားသည်ကို မသိကြောင်း ကျားတိုင်းသံ ကြားရသလို
သူ့ဖိတ်တွေ ကလေးကတယက်ဖြင့် ထိန်းမရကြောင်း
သတိလစ်... သစ်သွားတက်ကြောင်း စိုင်း ကို ပြောပြလိုက်၏။
ပြောနေရင်းပင် တစ်ဖို တစ်ဖို ကြောင်တောင်တောင် ဖြစ်သွား
ပြန်သဖြင့် စိုင်းမှာ လိမ္မော်ကို ချစ် စွဲမိပြန်တာ....



ရွာကို....
ဟုတ်သေး

ကဲ.. လိမ္မော်
အားတင်းထားနော်
စိုင်းကို ရွာပြန်လှောက်
မှ ဖြစ်မယ်



ဟုတ်တယ် ရွာက
အသေကြီး.. ဖြီးတော့
ဒီလူကတော့ တို့ ခုခိုက
ဒီလေးတယ်

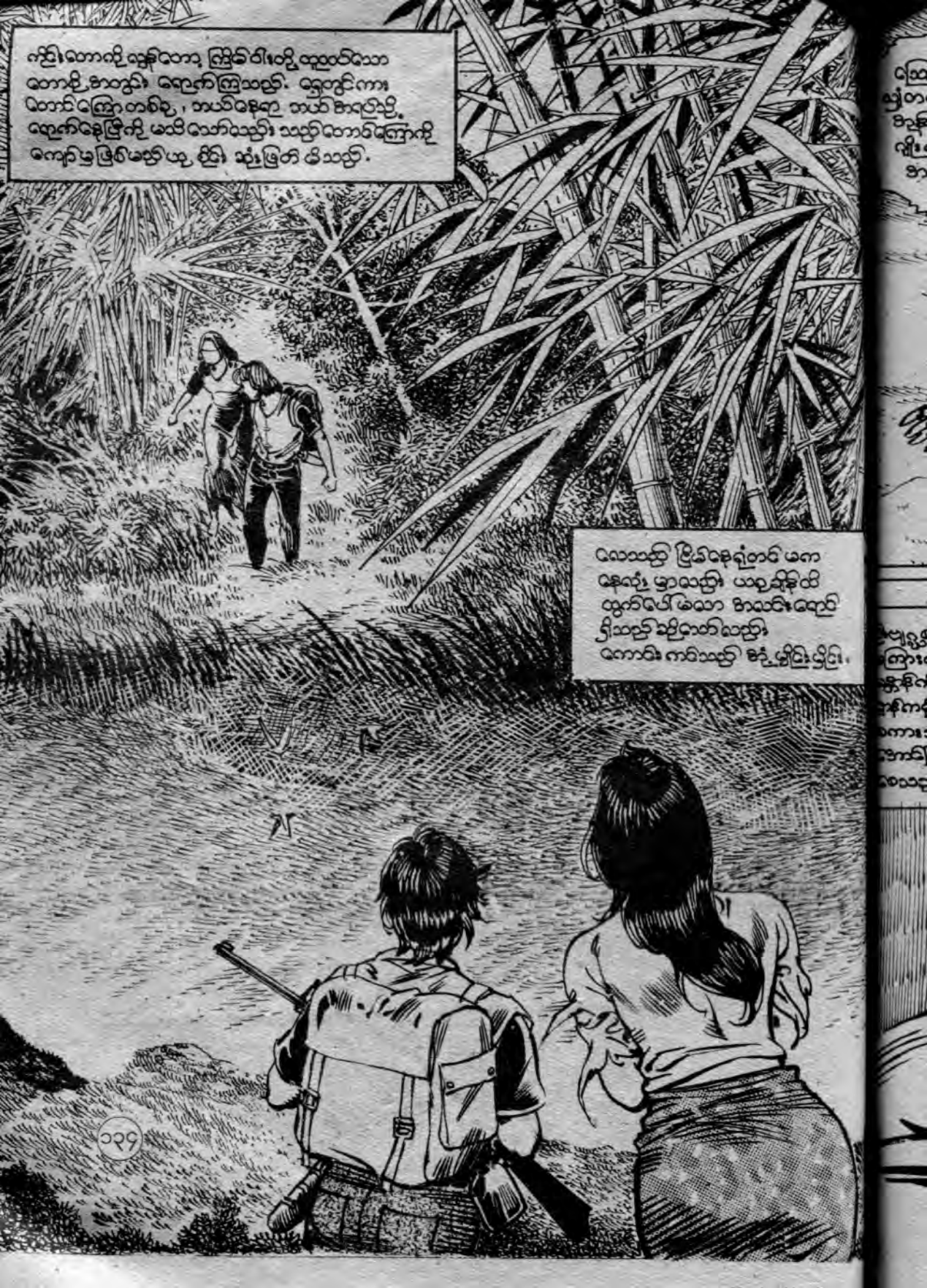
လိမ္မော်ကို
ထားခိုပါလား
စိုင်းရယ်.. လိ...
လိမ္မော်

လိမ္မော်
ဘာဖြစ်တာလဲ
လိမ္မော်ကို ဘာထို့
ထားခိုရမှာလဲ



စိုင်းက လိမ္မော် သက်ကို ဆိုကာ
လှောက် ကမ်းပါးယံ ကြားမှ
ကိုင်းတော အတွင်း ဖြတ်ပြေးသည်။

ကိုး၊ ဂေကကို လှူခိုသော၊ ခြံခိုခို၊ တို့ ထူထူဝင်သော
 ဂေကကို ချာတွင်း၊ လှေကန်ကြည့်သည်။ လှေတွင်းကား
 ဂေကန်ကြော့တစ်ခု၊ အယ်နေရာ အယ် ချာတွင်း၊
 လှေကန်နေကြိုက် အယ် သော်သည်။ သတ္တိဂေကန်ကြော့ကို
 ကျော်ဖြတ်ခြင်းမှာ ဝိုင်း၊ သုံးဖြတ် ဖိသည်။



ဂေကန်ကြော့ ခြံခိုခိုရုံတင် မက
 ချာတွင်း ဖြာသတ္တိ၊ သတ္တိကိုယ်
 ထွက်ပေါ်မလာ ချာတွင်းလှေကန်
 ခြံသည် သတ္တိတော်သည်။
 ဂေကန် ကပ်သည် ခြံ ဖြိုခြင်း ဖြိုခြင်း။

ဂေကန်
 သတ္တိ
 ချာတွင်း
 လှေကန်
 ကြော့
 ခြံ
 သတ္တိ
 တော်
 ခြံ
 ဖြိုခြင်း
 ဖြိုခြင်း

အိမ်ထောင်... စက်ရောင်း
 ကိုယ်... တဝင်းဝင်းဖက်
 နှစ်စဉ် တစ်ခါတည်း
 ပြန်ပြန်လာရင် ကောင်းကင်
 နေထိုင် မညှိမညှိ၊ ဖွံ့
 ကြောင့်



ကုန်၊ ကမ္ဘာထိပါပြု ကျောက်တုံးပေါ်တွင်
 ရင်၍ ခြံပျဉ်စာ က သက်ခွပ်ဘက်ကို
 စာပေါ်သို့ ဆန်တန်း ခြောက်ကာ တစ်ပုံ
 တစ်ရပ်ကို မနား ဖြတ် နေ၏။ သို့မဟုတ်
 ကျောက်ကပ်၍ စာတွင် ခြံ ဝှိုးနေအောင်
 မိတ်ပျော် နေ ဘော်လည်း တက်ပွ ကမ္ဘာ
 ခြံပျဉ်စာ လုပ်ကိုင် နေသည်ကို ကြည့်၍
 ဖြတ်ထား နေ၏။



အိမ်ထောင် မနား ဖြတ်သံကို
 တစ်ချက် နှိုး ဝါတာ
 မိတ်ပျော် သော်လည်း
 ကျေးဇူး ဘာသာခြား
 သံ ဆန်ဆန် ကြီးက
 မိတ်ပျော်က ရင်ကိုတစ်
 သက်ကိုသာ ထုတ်ပြု၏။



မြို့ရွာအနှံ့ခြင်းနှင့်
 ဟာသက်၍ ဝလာဟက
 သံယဉ်တွင် ဖော်ပြထား
 ယော... *

၀၃၅

တစ်... နဂါးတို့ ဖားနောက်ကြောင့်
 ရွာခြင်း၊ နှစ်... ဂဗ္ဘာတို့၏
 ဖားနောက်ကြောင့် ရွာခြင်း၊ သံ
 နဂါးတို့၏ ဖားနောက်ကြောင့် ရွာခြင်း၊
 ယော... သတ္တဝါတို့ကြောင့် ရွာခြင်း
 ဝါ... ဥစ္စာ ဖားနောက်ကြောင့် ရွာခြင်း
 ကြောက်... ဖားနောက် လှည့်ပတ်လာ
 ကြောင့် ရွာခြင်း၊ နှစ်... တစ်ဦး
 ကြီးသူတို့ ဖားနောက်ကြောင့် ရွာခြင်း
 ရှစ်... ကမ္ဘာပျက်ဆိုလာကြောင့်
 ရွာခြင်း၊ ဟူ၍ ဖားနောက်ကြောင့်
 ဤရာ... * * *

ဦးညွန့်၏ မိဖွား နှစ်ယောက်
 နှစ် နှစ်၊ ဝဋ္ဋနိတို့ ဖြစ်နေ
 သတ္တိကို တက်ခဲ့ ကြားနေ
 ရှားဖြင့် နှစ်နှစ်၊ တို့ကို
 တိုင်တင်နေခြင်း သိထား၏



မကြာမီ ကောင်းကင်သည်
 နေ့စဉ် သတ္တိထက် နေ့စဉ်
 သာဖြင့် လေသည်သည်
 ငြိမ်သက်နေရာမှ နှိုးထလာ၏
 သစ်ပင်တို့ သိမ်ခနဲ ရွှေ့
 သွားပြီး နာကိုင်၊ နာခက်
 နာရွက်တို့ တဖျော့ဖျော့
 ဖိတ်၊ ထိုး သွားသည်။



ရုတ်တရက် ဆောင့်ထိုးထွက်သော လေပြင်းကြောင့် နိုင်ငံတို့ နာထက်
 ကောင်းသထံ ပင်၏ နာကိုင်၊ တစ်ခု ကျွဲပြဲကာ ရွှေ့ထို သွားပြီး
 သစ်ရွက် စိမ်း နာချိုသည်။ မွှားကြဲ ချို ဖြန့် ဝဲကာ ထွက်သွားသည်။



မိတ္တူထိမ်းထက်
 နေဆန် ငါတို့ မိတ္တူ
 ကြောက်ခြောက်ခြောက်
 ကျောက်ခြင်းမှ ဖြစ်သော
 သက် ...

စကတော့ ဘာမှ မပြော ငြိမ်
 ခြေရောက်သို့ ခြင်္သေ့တို့မှာ
 ပါရောဂါ လေနှင့် ဓာတု
 ကလေးတို့သည်၊ သတ္တိနှင့်
 ခိုင်ကျော့က် လာချိန်တစ်
 နှစ် တောင်ကမ်းပါးယံ
 ကို ကျစ်ကျစ် တက်နေဆဲ
 ရာ ခြေမရောက်တောင် ဓာတု
 ကလေးများ ရသတည်း။



သတ္တိ ဝါဒီ ဖြစ်နေရာ လာသလို ကောင်းကင်သည်သည်
 ဖြစ်ကာ မည်သို့သာ၏။ မြို့တို့ မြို့ပေါက်တို့သည်
 မြစ်မြစ်၊ ရွှေတောင်၊ ငြိမ် ကျဆင်းလာရာ တော
 မြစ်တို့သည် ဆူညံ ခြင်္သေ့ဟူ၍ သွားပြီး ရှာသင်္ဃာတို့
 မြို့တို့ ဘာမှ မမြင်ရတောင် ဖြစ်ကုန်၏။



ချက်ချင်းပင် ခြင်္သေ့တက်စေ၍ ပြုပြင် ပိုကုန်သည်။
 မြေယာ တို့သည်၊ မိုးဒဏ်ကာ နှိုးငှက်များ ချာခြစ်
 မြစ်ရေ ဖြင့် ရွတ်သည့် စီးဆင်း လာကြသည်။
 ကျေးဇူးတို့၏ ဓာတ်သည်၊ ဆိတ်သည့် ကျွန်ုပ်
 ဟောကောင်တို့၏ ဓာတ်သည် ဓာတ်ယောင်သည်၊
 ပျောက်ကုန်၏။



လေနှင့် ခြာတူ နှိုက်က သတ္တိထပ်သာသဖြင့် သစ်ပင်ထဲ
 ပတ်မီထိုး ညှစ်ခါးနေသလို အပင်ကြီး အချို့၏ ခြာ
 ထည့်စား ဖြောင့်မြောင့် ကျိုးတာ လေထွက်ကိစ္စ
 ကုန်၏။ စိုင်းနှင့် မိတ်ဆက်သည့် တောင်ခြေသို့ လေ
 နှိုက် လေ သဖြင့် နှစ်သောက်စရာ သူ့ရှင် မပေးပါ



စိုင်းတို့ စာထက်၌ သစ်ပင်ကြီး
 ထိကျသည့် အကဲခတ်အာတ်
 တို့က တခြား အပင်များကို
 ငြိစွယ်ကာ ခံနေသဖြင့် စိုင်းတို့
 နှိုက် ထိမကျ ဘာခံရလောက်
 လည်း အမြဲပင် ထပ်၍ ပါလာ
 လော... တောင်ခြေဘေးတို့က
 နှိုးလှည်းက ဖျော်ချက်
 ရွံ့နှင်ကြီးများ အမြဲတစေထိ
 ကျဆင်း ဘာကုန်၏



ဗြဲ
 လိ
 ဝှစ်
 နှို
 ထိ
 မှတ်
 စာ

လိ
 သိ

ထိ
 မှတ်
 ထ

သိ
ခြေ
ပုံ
ပုံ
ပုံ
ပုံ

စွဲထားမိသော ဆင်ရင်ကို ယထွက်
သောကံ ကိုင်ရခြင်းပင် ခြိမ်းက လီဆန်ကို
သတ်ပေး၏။ ထို့နောက် မဟာမိတ်ကို
ဆွဲ၍ သောကံပေါ် ရောက်စေကာ
ဖြည်းဖြည်းချင်း တက်သည်။



လီယိုနား နီးတော့ ခြေက ခြုံငုံခြုံငုံ ကျယ်ကျယ်ပွင့်
စေကာကပ်ပို့ လီယို ကျရန် မရှိသော်လည်း
ခြေကတော့ တသိင်္ဂါ သိင်္ဂါ လျော်၏။



အဲဒါတယ်လို့ဆိုတဲ့ ပိုက်နက်သောနေ့သံဖြင့်
အိမ်ထဲက ခြေထောက်ပေါ်မှာ ခိုလှုံနေတဲ့
အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့ဝင်များသည်
အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့ဝင်များ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ခြိမ်း
ထိမိသည်။ ထို့ကြောင့် လီဆန်
အဖွဲ့ကို အတိတ်ကတည်းက ပတ်ဝန်း
ကျင်ပေးရင်း နားချီစေရမှာပင်။

လီဆန်
အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့
လား

ခိုလှုံ



စားသောက်စား သော်
ဟို ဝါးပင်ခြံနဲ့ စေတနာကို
ရောက်စေကာမိ သွားမယ်
အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့မှာ မှီလေ သက်သာ
မယ်။

ကြီးမားသော သစ်တောကြီး၏ ဖင်စဉ်လုံးကို အောက်
 ကြားတွင် သစ်ပင်ပေါ်၊ လှေငှက်၊ အနီးတွင်လေညှိ
 ကျောက်တို့ ကျောက်တို့ တစ်ခုက ဖင်စဉ်
 စာခြေကို၊ တပ်ကာ ငြိမ့်သဖြင့် အတော်အတန်
 သော လေဖိစက် နှိုးဒဏ်ကို စံနိုင်မည်ဟု ဖြစ်
 ထင်သည်။



ကောင်ကင် အမြောက်အမြားဖြင့် တစ်ဖက် ခြံရံ နေ၏။
 သောသည့် တစ်ချက် တစ်ချက် အားပူကာ အောင်အောင်
 တို့နေသည့် မှာ လူငယ် ဟိုဘက်၊ မတက်၊ စုံထွက် ထိခတ်
 တစ်တစ် ဖက်ကာ အပင်ခြေ ရောက်အောင် တွေ့
 တွေ့သည်။ အပင်ခြေနှင့် အတော်ကြီး၍ သည့်တော
 တွင် လှေငှက်မျှ သစ်ပင်များတွင် အခြေခံသော
 ထင်ရသောသည့် လေဖြင့် ကြောင့် အများပိုင်း
 ခါးလောက် အထိ ယိုခါးထိုး နေသည်။



ထို ယင်းမြေ ထုတ်ခါနီးတွင် ထောင့်တိုး
 ထောင့် ထောင့်ချက်ကြောင့် အာဖရိက
 သို့ သွားပြီး နောက် တစ်ချက် ထောင့်
 တွင် မှ ခြေပြင်၌ အမြဲတမ်း
 ထောင့် ထောင့်ထုတ် ဆီလျှော့ထား၏။



ထိုက လီဆန်ကို ဆွဲကာ ဝတ်ချ၏။ သို့လော် နူးဒိုနေသော
 ခြေကြောင့် နှစ်ယောက်စလုံး လိင်က ယောကျအ်၊



ကြီးမားသော အာဖရိက ကလေး
 နှစ်ယောက် အာဖရိကကို ခိုလှုံခိုအောင်း
 စာပြောပြော ခြေလှမ်းကျသည်။

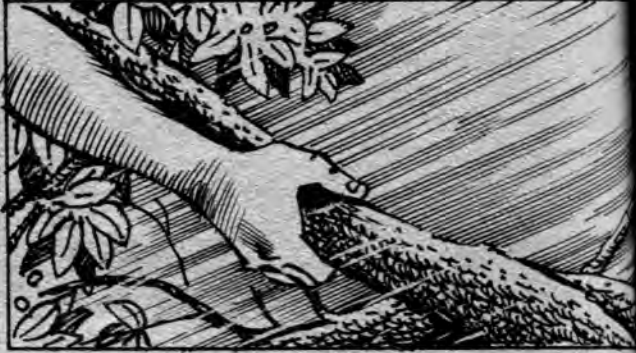


ထိုနောက် ကုန်းစောင်းတို့ ရော့တိုက်ကာ
 ငြိမ်းတို့ ရှေ့ဆယ် ထိုးကျလာပြီး၌
 ယဝါပတ်ပြီး တစ်ခုနှင့် တိုက်ကာ ဖြစ်
 သွားပြီး ကုန်းစောင်းတွင် သစ်ပင်
 စာပျားစာ စောက် စာရင်းဖြင့် က
 စာပေါ်တင်ကာ ဖောက်ဖျား ငြိမ်း
 ဖြစ်နေသည်။

၁၅၅-၁၅၆



ဗာခြစ်က စာအုပ်ကလေးကို ဖြစ်သွင်း၊ သစ်ပင်ကြီးထဲ
 သက်လက်လျော့ကျ လာပါက နိုင်ငံနှင့် ထိခံစားခံရပြီး နှုတ်
 မလွတ်၊ ထိုအခါမှာ လျော့ကျနေသော သတ္တိဗျာတို့ကို နှိပ်
 ဆွဲရာ ရသလို သစ်ပင်ကြီး၏ ကြီးပျားတစ်ခုကို လှမ်း
 ဆွဲကာ ထိန်းထား ထိုင်ကာဖြင့် သက်လက်လျော့ကျ
 လာသောအခါ ရေတိုက်ထားသောအခါ ခြေသားမှာ တစ်ဖက်
 ပြိုကျနေသောအခါတော့ ခြေရ၏။



ဗာခြစ် လန်ဆွားသဖြင့် ဖွာ
 ထွက်ကုန်သော မြေသားစား
 ရေတိုက်ခင်းက တွန်းထွက်လို့
 သလို ဖြစ်ပြီး မြေပြင်ခင်းတို့
 ရောထွေးကာ ကုလား၏
 သတ္တိဗျာကို ဗာခြစ်ကုန်သော
 တွင် ရေတိုက်ခြင်းဖြင့် ဖြစ်ပေ
 လာကာ ရေချား ဒီရဟောထိ
 ကမ်းပါးယံ ထပ်ထပ်ပဲ့ ပဲ့ကာ
 ပြိုကျနေသောအခါတော့



မြို့ထဲမှာ
 ဝင်ရောက် ဖြစ်
 ခဲ့သော ကာ
 ဝင် ပြုတ်ကျသဖြင့်
 ဝင် ထိခံရ ဖြစ်
 သော သစ်ကိုင်း
 ကို ဝင် ကြည့်
 ကြည့် မြင်သာ
 ဖြစ် ကျသောအထိ



လိမ္မော်က ခုတ်တစ်ခု
 ဖြစ်သော်လည်း
 စိုင်းက အကျမှာသဖြင့်
 မြေပြင် အောက်တွင်
 ဝင်သောအခါ ကျောက်
 နံရံကို ကြည့်ကာ
 တစ်ခုတည်းဖြင့် ဖြစ်သော
 အထိ



ကျောက်နံရံကြီးမှာ
 နံရံကြီးမှာ ဖြစ်သောအခါ
 ကျောက်နံရံကြီးမှာ
 ဖြစ်သောအခါ ကျောက်
 နံရံကြီးမှာ ဖြစ်သော
 အခါ ကျောက်နံရံကြီး
 မှာ ဖြစ်သောအခါ

ထိုကြောင့် လီဆန်၏ သက်ကြွေးစွဲကာ ထိုင်စောကပ်ထိုး ပြေးဖမ်းကာ ကပ်ထိုးကပ်ထိုး၊ စားနီးထိုး ရောက်လာခဲ့
 ကျောက်နံရံနှင့်ထပ်ထပ် သာတာဝ မဟုတ် ထုတ်၍ ပြုလုပ်ထားသော ကျောက်တုံး ကျောက်တုံးများကို စီထားသည်။
 နံရံ ဖြစ်ကြောင်း သိရတော့သည်။ နံရံ ပေါ်ခြံသည်။ ပုံ့ရေးတို့ တရားတရား ဖီးကျနေရာ ကျောက်နံရံကို
 ဆေးရောင်ပေးနေသလို ငြိုသဖြင့် စိုင်းက သက်ကြွင်း ပွတ်ကြည့်ထားအား၊ ကျောက်တုံး သက်ကြွင်းရောင်
 ကိုပင် တွေ့ရလေသည်။



ထိုဆန်...ဒါ...
 ...ဒါ

ဟာလဲ စိုင်း

ဒီပျဉ်စာ
 ကြောက်သန့်ခြံ
 ရန် ကုတယ်



နှစ်ထောက်သား ဖက်ထောင်နေသော
 ကျောက်မြားကြီးကို နံထားသည့်
 တွန်းဖယ်ကြည့် လိုက်တော့ သူ
 တစ်ဦးဖြစ်တာ ထင်ခဲ့ ဓားပေါက်တစ်
 ပေါ်လာ၏။



သတ္တိဓာန်ဖြင့် ဖြစ်သလို
 စာပေတို့ တင်နေသော
 စာခြစ်တန်းသန့်နှင့်
 သစ်ပင်ကြီးမှာ သတ္တိ
 စာခြစ်ခြစ်ထွက်ကာ
 ကျောက်နံရံ ဟာလဲ
 ဖုံးကျ လာတော့သည်။

ထိုး

ထိုး...
 ထိုး

စိုင်းက လီဆန်ကို တွန်းကာ
 ဝင်ပေါက် ခံတွင်း ဖုံးထည့်၏။



သစ်ပင်ကြီးကပင်ပန်းတစ်ပင်တစ်ပင်
ပျံ့ကျလာသည်။ စိုင်းစိုင်း လှည့်လည်
နှစ်ပေထက်ပိုသော အင်အားဖြင့်
သစ်ပင်ကြီး၏ ပင်ပင်တို့က အပေါက်က
ပျက်စီးသွားသည်။ ကျဖြူ၊ အညို၊ အညို၊ အညို
ပြန်သော ပိုက်လှည့်သွားသော အဖြူ
အညိုသွားသော အဖြူ၊ အညို၊ အညို၊ အညို
လှည့်သွားသော အဖြူ၊ အညို၊ အညို၊ အညို
အောင် ဖြစ်သွားသောအခါ

ဟဲ့... ကံကောင်းပေါ့
အဖြူအညိုအဖြူ...
နှစ်ပေထက်ပိုသော
အင်အားဖြင့် အပေါက်က
ပျက်စီးသွားမည်

အတွင်းမှာက နည်းနည်း ဖောင်းသွားပြီး ပြီးတော့ တောက်ပေလို့
 ဝေ့ပြီပေါ့။ ထို့နောက် ဝေ့ပြီရက် နှစ်ကြည့်တော့ အတွင်းမှာ
 ကျောက် နဲ့ရေက တစ်ထပ် နဲ့ရေအထောက်အပံ့ ညှပ်လျှောက်ပေးခဲ့တဲ့
 မုတပ်ပေတာက အာသာရုံ အပေါ်ပေါ် ခြိုးခြိုး မီးဆန် အတွင်းထဲ
 တဖြည်းဖြည်း တိမ်ထင် ပေါ်



နောက်ပြန် လှည့်ကြည့်တော့ အပေါ်က ဝေ့
 လိုကျနေသော သစ်ပင်ကြီး နှင့် အကိုင်
 အခက်တို့ ကြားမှ တစ်ခေါက် သတ္တိထန်
 နေသော မြို့ကို မြင်ရသွားပြီး လှိုက်လှိုက်
 အတန်နည်း ဝင်မိသောအခါ ဘယ်သူ
 တစ်ဆစ်စဉ် ဝှိုးသွားကာ မြင့်တက်သွားတယ်



ရေတွေထဲ ပြီး လျှောက်သွား
 လျှောက်ထစ်တို့ ယင်ပေါ်
 လျှောက်ထစ် ဆုံးတော့
 အခန်းကျယ် လေးတက်
 လျှောက်သွား အတို ဘယ်
 သတ္တိ ဆက်တက်စရာ လေး
 မရှိတော့ သဖြင့် လီဆန်
 လျှောက်သွား နဲ့ရေကို ခြိုး
 ထိုင်ခိုင်း လျှိုက်ပေါ့။ ထို့နောက်
 ခြိုးက အပေါ်က ဝေ့ပြီ
 လာကာ ရတနာ ထမ်းပေး
 များကို စုပြီး သယ်ယူပြီး
 အခန်း အတွင်းထဲ မီး
 တစ်ပြိုင်ကို ခက်ဆက်ခဲ
 မီး ဝှိုးစိုက် ခုတ်ထွက်



ဝေ...

အိမ်ခြံမြေထိန်းသိမ်းရေး
ဦးစီးဌာနက ဝန်ထမ်း
များကို စာထပ်ဖြန့်ဝေ
ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဆရာ
တော်တို့ကို
မြေငါးစောင်
ပေးခဲ့ပြီး
ကျန်းမာရေး
ကောင်းမွန်
စေရန် ဆရာ
တော်တို့ကို
ပေးပို့ခဲ့ကြောင်း
သိရသည်။



ကျေးဇူးတင်
တောင်းဆို
ခြင်းဖြင့်
ကျန်းမာရေး
ကောင်းမွန်
စေရန် ဆရာ
တော်တို့ကို
ပေးပို့ခဲ့ကြောင်း
သိရသည်။



ကျေးဇူး
တောင်းဆို



၁၄၄

ကျေးဇူးတင်
တောင်းဆို
ခြင်းဖြင့်
ကျန်းမာရေး
ကောင်းမွန်
စေရန် ဆရာ
တော်တို့ကို
ပေးပို့ခဲ့ကြောင်း
သိရသည်။

ဒါကို စဉ်းစားကြည့်လိုက်တာ
ကြက်ဖြူဆိုတာ ခွန် ဂဏန်းကို
ခြောက်တာဖြစ်နေတယ် ကြက်ကန္တာ
ဖြူစာ ဝါး တစ်ခုတည်းကို သူ့ညီညွှန်
တာ ဖြစ်နေတာ။ ဒုက္ခနဲ့ ဝါး လှေ
တာ။ ခွန် ငုသေ့တယ် ဒီဒီမှာ
နားမည်တွေကို စဉ်းစားစရာဖြစ်လာပြီ
ယာယ ဆုံး မိဖုရား စောလုံ
နောက်...

မင်းသမီး ကျန်းဖိန်
စောလုံ ဆိုတာဟာ သည်း
စောက ဆုံး ရိုက် သေး
ဆိုတာ။ ခွန် ဝဲ.. ကျန်းဖိန်မှာ
သည်း ကျန်းကန္တာ ဖိန်က
ပေါင်းရင် ခွန် ဝဲ

ကြက်ဖြူ သူထက်
ဆိုတာ။ ဘဝ တစ်ခုကို
ကျန်းသေးတယ် - ဒီဒီ
ခွန် ဝဲထက် တွေ့တာ
လဲခွန် .. လီက - ဝဲ
ဆရာက ဆုံး ပေါင်း
ခွန်



ဒီဒီဆို ဆိုရင်
ဆရာကြီးရယ် ခွန် ဂဏန်း
ရတဲ့ နားမည်နဲ့ လူတွေ
စာများလို့ ပြီတာ ..

ဟာ.. ဒါဆိုရင်
ဒီဒီ ဖိန်ကလေးရဲ့
ရင်မှာ ကျပ်ဖြား ဖိန်
အရွယ် စာနဲ့ အပွတ်
အသား ပြုနေမှာပေါ့

ဒီပေါ့ကွ ဒီဒီ
ဒုက္ခရက် ပြည့်စုံတဲ့ ဖိန်ကလေး
ဒီဒီ ပိစုရား စောလုံ မင်းသမီး
ကျန်းဖိန် သံသရာမှာ လူ့ဘဝကို
ဇွတ်ချီပေါ်ချီ လျှောက်လာတဲ့ သူပဲ
ပေါ့ကွာ - ဟာ.. ဟာ.. ဟာ

ဖွင့်လိုက်တာ
ဆရာရယ် ဆရာရဲ့
ဂန္ဓာသီဒါတက်ပညာဟာ
တော်တာကို အဆင်မြင်
တာပဲ...

ကျေးလက်မိသားစုဝင်က
 စာသင်ခန်းစာတန်းတက်နေတယ်။
 သို့သော် သင်တန်းမှာ နေရာ
 မရဘဲ အထက် သို့မဟုတ် နာဂရ
 သို့မဟုတ် မြေပုံတို့မှာ သို့မဟုတ်
 အခြား နေရာများမှာ သို့မဟုတ်
 အခြား နေရာများမှာ သို့မဟုတ်
 အခြား နေရာများမှာ သို့မဟုတ်
 အခြား နေရာများမှာ သို့မဟုတ်

အိမ်ထောင်ရေးကို ဆရာ
 စာတန်းက ကျေးဇူးပြု၍ ကျင့်ကြံ
 မှားခဲ့တာ အားကိုးကွယ်သူ
 ကျားဟာ... ငါတို့ မြို့မှာ ဂန္ဓာ
 သို့မဟုတ် အခြား နေရာများ
 မှာတော့ အတော်ဆုံး ဝတ်စား
 ငါတို့ဟာ ဆရာ အထက်ဆုံး
 ကျားက ပညာရပ်ကို လေ့လာ
 သိကြား ခဲ့ကြလေမယ်
 နှစ်လေးပါး များစွာ
 ကြာတော့

တချို့ ပညာရပ်တွေထဲမှာ
 တစ်ခုခု ပျောက်ကွယ်
 ပညာရပ်တွေထဲမှာ တစ်ခု
 ဟာနဲ့ အခြားအခြားအခြား
 ဖြစ်ခဲ့တာ ငါတို့ သိတာ
 ဟာ... အခြား ကျားနဲ့
 သင့်တော် ဖြစ်တာဟာ

ကျားဟာ ငါတို့ထက်ပို
 အားကိုးကွယ်သူ ဟာနဲ့
 ပညာရပ်တွေထဲမှာ တစ်ခု
 ဟာနဲ့ အခြားအခြားအခြား
 ဖြစ်ခဲ့တာ ငါတို့ သိတာ
 ဟာ... အခြား ကျားနဲ့
 သင့်တော် ဖြစ်တာဟာ

မိသားစု ဝတ်စား
 အခြားအခြားအခြား
 ဖြစ်ခဲ့တာ ငါတို့ သိတာ
 ဟာ... အခြား ကျားနဲ့
 သင့်တော် ဖြစ်တာဟာ

အိမ်ထောင်ရေးကို
 အခြားအခြားအခြား
 ဖြစ်ခဲ့တာ ငါတို့ သိတာ
 ဟာ... အခြား ကျားနဲ့
 သင့်တော် ဖြစ်တာဟာ

အိမ်ထောင်ရေးကို
 အခြားအခြားအခြား
 ဖြစ်ခဲ့တာ ငါတို့ သိတာ
 ဟာ... အခြား ကျားနဲ့
 သင့်တော် ဖြစ်တာဟာ



မိုးသည် ငြိမ်သက်သွားသော်
လည်း တောသည် ဖျိုဖျို
ခြင်ကာ ကျန်ခဲ့သည်။ ရေခဲသေ
တို့သည် နောက်ကို နေပြီ
ပြန်သွားတို့သည်လည်း နူးစပ်
ပြီး ဗွက်ထနေ၏။ ဘဝအရသာ
မြေနှင့် ကျောက်သားတို့တွင်
သာ.. ရေတစ်ခဲ သန့်စင်
နေသလို သစ်ပင် ဓားကျိုး
ကိုင်စီ စာပြတ်များသည်လည်း
တောစာနှင့် ပွနေ၏။



ထရေငါသည် ပျံ့ပျံ့
မျှော်မြင် သာ မှီနေပြီ
မိုးရေ ပိုနှစ်ခဲ့သော
သစ်ရွက်များသည်လည်း
တောစာနှင့် ပွနေ၏။

ရေခဲသေ



တို့ဖျိုဖျို တောကြီးထဲတွင် ဇရာမ ကျားကြီး
တစ်ကောင် သည် ဝမ်းပေါ်ပေါ်ပင် ပေးထုတ်
ဓားတ ဂှာပေနေ၏။ မြေပြင်ကို စာနဲ့ခံသည်၊
ဓားတောင်တွင်းကို စူးစူးရှရှ လှည့်သည်၊
ငြိမ်တော့ ဝမ်းပေါ်ပေါ် သံကြိုးနှင့် မာနီသွင်းကာ
ဟိန်းသည်။



ရေပြန်နေသော ထမ်းတုံးများဖြင့် မိက
 တောက်ကိစ္စဖြစ်။ ကျမတို့၏ မိသားစု
 မကြာခင်မှာ သေဆုံးသွားမည် ဟု
 ခြိတ်ပျော်နေသော လိမ္မော်ပွင့်တို့ နှစ်
 နှစ်နှင့် ဝေဖန်ခြင်းဟု လိမ္မော်ပွင့်ဟု
 ကိုယ်တို့ပေး၍ နေ့စဉ်အစ ဝေဖန်
 ထားရ၏။ မိမိတို့ကိုယ်ကိုယ် ထမ်းတော်များကို
 ထပ်မံထည့်လိုက်၏။ ထည့်တော့ မိသားစု
 ဟုန်းခန်း ကောက်လာပြီး နားခန်းကပ်ရုံ
 နားခန်းကို ဖြိုဖျက်ပစ်ခဲ့ရသည်။
 ထည့်တော့မှ နှစ်ထည့်ပြီး ကျောက်ခုံငုံများကို
 စာသားစာချာ ကြည့်လိုက်မိ၏။



ကျောက်ခုံငုံတစ်ခုခုထပ်
 ထည့်ပြီး တစ်ခု သံချေးများ
 ထပ်မံထည့် နားခန်းများ ကပ်ပြီး
 သော ကျောက်ထားနှင့် တွေ့ကာ
 ကျောက် မြေကြီးတို့ကို ဖြိုခွဲခြင်း
 ဟု ယခုမှ ဖြစ်လာတာ စိုင်း
 စာတော်ကြီး၏ တစ်ခုတည်း
 သော သတ္တိ။ ထည့်တော့သည့်
 ထည့်ခြင်းဟု ဖြစ်သွားသဖြင့်
 နားခန်း ထည့် နားခန်းထည့်



၁၅၁
 နှစ်
 ဘာဖြစ်မိတဲ့
 တယ်..

လီဆန် ကို ကြည့်ရအောင်ဟာ
 ဧကန်တမ်းလယ် ထမ်းပေးရန် ဆန်းဆန်း
 ဖြစ်လာခဲ့ ချပြီ။ စိမ်း ဓာတ်ဓာတ်
 များကို ဝတ်လေး ထား၍ ဓာတ်
 ဆန်းကာ တစ်မျိုး ထုနေသည်ဟု
 ထင်၏ ထင်ရ၏။ ထိုအခါ
 လီဆန် ကို မင်းသမီး ကျွမ်းဖို
 ဓာတ်ကြောင်း ပြောပြ ဖိတ်စား

ဟင်... မိသို့
 မင်းသမီး ကျွမ်းဖို
 သတိပြုပါ ဂုဏ် စိမ်း
 ထင်တာပေါ့

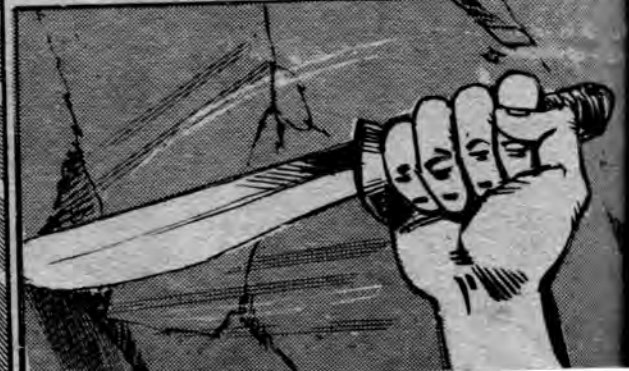
မိလဲ ဒီတာဝန်
 လီဆန်ရက် နီတော
 နီတောင်ထဲမှာ စီလာက
 ခိုင်မာတဲ့ ကျောက်ခုံပုံ
 ဓာတ်ဆက်စာပို ကြီး ဘယ်လို
 ဒါမိလဲဟေ့... ဟိုသံကွင်းကြီး
 ရောပေါ့

ဇာလီက
 နေရာထောပင်
 သွားကြည့်
 စိမ်း..

စိမ်းနှင့် လီဆန် သံကွင်းကြီးကို ဓာတ်ဓာတ်
 သွားကြည့်သည်။ သံကွင်းမှာ တစ်ဝှားခန့် ဂြိုဟ်
 နှံပုံ ကျောက်တုံး တစ်တုံးတွင် သံမဏိ စွဲကာ
 မြုပ်ထားခြင်း ဖြစ်၍ ထံစား လက်ကိုင်း ကွင်းနှင့်
 ထူနေရာ စိမ်းက ဆွဲနိုင် ထုပြုကြည့်တော့
 သံချေးဖတ်များ ဓာတ်သွားပေါ်က ကျကျ
 ကျောက်တုံးက မူ ရှေ့ဝ မထွက်



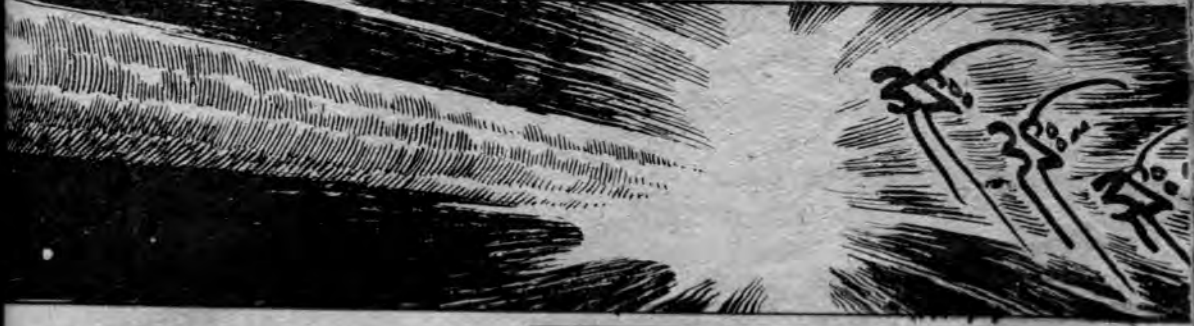
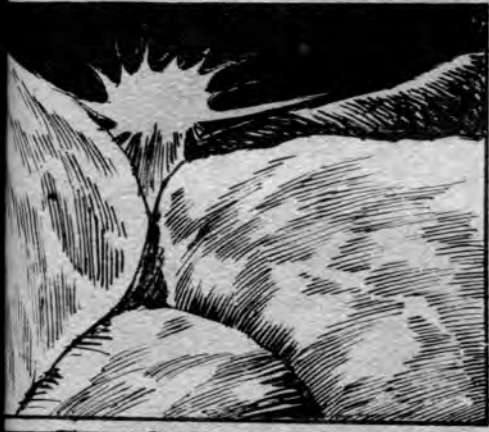
လှိုင်းနောက် နှစ်ခါ သုံးခါ ဆက်ဆွဲ ပေါက်တော့
 သံကွင်းက ပြတ်ထွက် သွားလေသည်။
 ကျောက်တုံးကို ငါးဖယ်ဆုံး ဓားကြီး ဓာတ်နှင့်
 ထုကြည့် ပေါက်တော့ လိုက်သံပေါ် ဓာတ် ထွက်လာ
 သဖြင့် ကျောက်တုံး ဆက်ရာ ဓာတ်ကြီး ဓားစွဲနှင့်
 မြစ်ကြည့် သည်။



ပုဂံပြားနှင့် စာတူ သင်္ကြံ ပြုနဲ့များ ထွက်လာ
 ထိုကျောက်တုံး ပတ်ပေတ္တိ သက်ကြောင်း
 နှိုး မနားမနေ ခြိမ်းခြောက် ခေါ်ကြား၊ သင်္ကြံပြုနဲ့
 က ဖွေးဖွေး ထွက်လာပြီး လက်တစ်ဆုံးစာ
 ကြောင်း ငြိမ်း က ထင်းထင်း ငြိမ်း ခေါ်လာ
 တော့သည်။



သတ္တဝါတော့ နှစ်ပေတာကိစ္စ၊ ပေါ်ပေါ်ခေါ်ခေါ်
 ငြိလာ ထင်းကျောင်း ငြိမ်းကို မ ကာ
 ကျောက်တုံး ငြိမ်း ကို တော့ထု ထုကြသည်။



ပုဂံပြားကိစ္စ၊ ကျောက်တုံးက
 တစ်ခုလုံး လက်တစ်ဆုံးခေါ် ကျွဲ သွားသည်။
 တော့တက်ကာ သက်တိုက် ထုတော့ ကျောက်တုံး
 ကိစ္စ၊ ကိစ္စသို့ ကျွဲ ကျ သွား တော့သည်။



စာပြုနဲ့တွေ ဖွေးဖွေး ထ သွားပြီး လူတစ်ကိုယ်စာ
 ပေါ်ပေါ် ဖျော်ခြင်းဟာတော့ စာပေါ်က ငြိမ်း ဖြစ်သွား၏။
 ဝိုင်း လေထု တော့ငြိမ်း စာတူငါးကို ကြည့်သည်။
 ဘာမှ မမြင်ဘူး၊ တော့ငြိမ်း ဖွေးဖွေး ဖွေးဖွေး။

သတ္တဝါတို့ စာပေါက်စောက်ဖြင့် လျှောက်တံ့ကို ထပ်မံ လှော်ထုတ်ကြသည်။ ပထမ တစ်တံ့ ထွက်သွားပြီဆို နောက် တစ်တံ့မှာ မခံယူဘဲတော့ လျှောက်တံ့ နှစ်တံ့ လျှော်ထွက် သွားပြီ ဆိုတော့ စာပေါက် လေဦး ကျယ်သွားပြီ။



သတ္တဝါတို့ မီးရှို့လောင်နေသော ထင်းတစ်ဝက် အတွင်းသို့ ပစ်ချလေ့ရှိသည်။ ထင်းချောင်း မီးက စာပေါက်စောက် သွားလေ၏။ စာပေါက်စောက် အသားရောင်ကို ရှောင်ကြဉ်၍ အတွင်းမှာ စာပေါက်စောက် မှန်ပါးပါး ဖြစ်ရသည်။ အတွင်း၌လည်း ထိုထင်းတစ်ချောင်း ဖြစ်သည်။ မူ့ခုယောက်ရင်ကော သွားနိုင် လောက်စောက် ကျယ်ပြီ။ ကျောက် လှေကား ထစ်များ ထုလုပ်ထားကာ စောက်စက် တဖြည်းဖြည်း နှိပ်ဆင်း သွား၏။



စိုင်းက သူ့ မိတ်တိုင် ပါသော ကတ္တင်ဆီ တုပ် ကို ယူ၍ ထင်းတစ်ချောင်းနှင့် မီးဖို၍ ထွက်သည်။ ငြိုတော့ လီဆန်နှင့် အတူ ဖြိုက်ထိ ဝင်ကြသည်။ ကျောက်သား ကြမ်းပြင်သည် စောစောပျက် ကျောက်ဖြူ တို့သည် ထုထပ်စွာ ဖြိုနေပြီ။ အပေါ် အပျံ့မှာ သစ်ခြစ် တစ်ချို့က မှိုလောင်း ကျ နေသည်ကို ထည့် တွေ့ရ၏။



စိုင်း .. ဒီအထဲ ဝင်ရတာ ပို ဖိတ်တော့ တစ်မျိုးကြီးပဲ

စော .. ဘာ ချောက်များ ထော့တော့ ကောင်တော့ပဲ ဒါပေမယ့် ပါ ငြိနေတာပဲဟာ မကြောက်ပါနဲ့ ဒီအထဲမှာ သေနိုင်တံ့မှ လို့ မဖြစ်ဘူး ပါ စားတော့ ယူထား တယ်။

မိကြောက်တာ
 သူ့ကားပဲ... ဝမ်း၊ ရင်ထဲမှာ
 ဝေဒနာတွေ ဖြစ်နေတာ..



လိမ္မော်ရောင်ရောင် ဝမ်း၊ ရင်ထဲမှာ ဝေဒနာတွေ ဖြစ်နေတာပဲ... ဝမ်း၊ ရင်ထဲမှာ ဝေဒနာတွေ ဖြစ်နေတာပဲ... ဝမ်း၊ ရင်ထဲမှာ ဝေဒနာတွေ ဖြစ်နေတာပဲ...



သတ္တိဗျာဓိက အာရုံဖြင့် ဖြိုဖြိုထားသည့် အောက်ကား
 တစ်ခုနှင့် အတူ ဖြိုဖြိုနှင့် ဖြိုဖြို ပုံများကို သတ္တိ
 ဝေဒနာဖြင့် ထောက် တစ်နေရာတွင် သွေးစွန်းစွာ သူ့ကိုယ်သူ့
 ဝေဒနာကို ခံယူခဲ့သည်။ အချို့မှာ နှစ်ရာပင် နှစ်ရာပင် နှစ်ရာပင်
 သေဆုံးနေပြီး တစ်စုတစ်စု ကြွေကြွေ ဖြစ်နေသည့် မိကျားများ၊
 အထက်အောက် ကြွေကြွေ ဖြစ်နေသော ဖြိုဖြိုသည့် အောက်ကား
 တစ်ခုနှင့် တစ်စုတစ်စု ဝေဒနာ နှစ်ရာပင်
 အချို့တစ်စု ကိုယ်သူ့ကို သွေးစွန်းစွာ ခံယူခဲ့သည်။

ဒါ... မင်းလေး၊
 ကျန်း ဖြစ်ရဲ့
 သတ္တိဗျာဓိက



ဟော့ဟော့
ဒါ နာလွန်နေပြီ

က

စိုင်းက ရုက္ခိုလူများကို ကြည့်၍ တစုံတခုကြံ ကြည့်၊
လီဆန်၏ ဂွဏ်ခနဲ ဝင်ပြော လိုက်သော
ဇာတ်ကြောင့် စိုင်း နာလွန် ခံခဲ့ရသွားကာ
လီဆန်ကို ဖျက်ခနဲ လှည့်ကြည့်မိသည်။
လီဆန်သည် နာလွန် နာသော်လည်း တွေ့ရေ့ကြံ
ရပ်ကာ တွေ့ရေ့ကြံ ဝေးနေသည်။

ဒီဟာတွေက
မင်းသမီးရဲ့ ကိုယ်ပိုင်ပိုင်
နာလွန် နာဖို့ ချစ်ခင်
တွေ

လီဆန်
ဘာလို့
လုပ်လို့

ရှင်.. နီ

စိုင်း၏ နာလွန်က ကျတိတောင်
သွားသဖြင့် လီဆန် ထက်ဝင်သလိုဖြင့်
ဖြစ်သွားသည်။

ခါ မင်းသမီးရဲ့
ကိုယ်ပိုင်ပိုင်ချစ်ခင်
တွေနဲ့ နာလွန်တွေ
ဟုတ်သေး။

၁၅၆

နာလွန်.. ဟုတ်
ဟုတ်ပေါ့

ခုနစ် လီဆန်
ပြောတာထက်

ငါ.. ငါပြောတာပဲ
ဟုတ်သေး။

စိုင်း.. လီဆန်ကို နားထောင်
တော့.. လီဆန် ဆျောက်ချား
နေသည်ဟု ဖြစ်လာတာ
နာလွန်လူများကို ဝင်သောကြောင့်
တော့ လီဆန် ပြောသလိုပဲ
နာလွန်လူများ၏ နာလွန်
များ ဖြစ်ကြောင်း သေချာ
နေသည်။

ထို့ပြင် ဝေသာ သံကို ညီညွတ် စာတိုများဖြင့်
 အားပုံ ဒြာဟေဒါများ ပါဖြင့် လေညီကြွတ်
 ဝိပဇ္ဇာ လက်ကောက် စာဆင်တန်ဆာများ
 ညီ စာတိုအား စာဆင်တန်ဆာများ ဖြစ်၏။



ထိုက စာတိုတစ်ခု၏ နံဘေးမှ သံချော တက်နေသော
 စာကြိုးကို ကောက်ယူ ကြည့်ကြည့်တော့ လီဆန်က
 စာတိုမှ ဝေသာ လက်ဝတ် လက်ကြပ်နှင့် ဆက်ကောက်
 တစ်ကွင်းကို ကောက်ယူခဲ့သည်။



ထိုစဉ် ထိုကဲ့သို့ နှာဖြင့်
 ကျားတစ်ကောင်၏ တစ်ပုံက
 ထိုကဲ့သို့ ဒြာဟေဒါ၊ ထို သံအား
 ဝေသာ လက်ဝတ်ဖြင့် လီဆန်
 တစ်ကွင်းကို ကောက်ယူ
 ဖြစ်သွားသည်ကို ခြံ၍ သက်
 ထားလိုက် ဖြစ်သည်။ ကျားတစ်
 သံက ပို၍ ကျယ်လောက်သော
 သံကို လီဆန်၏ မျက်စိများ
 တစ်ကွင်း ချိန်တောက်သွား၏။

စာအုပ်

အောက်ဆုံး ဟိန္ဒူ ထိုက်တော ဒီသံ ဒီသံတွင် မူလီဆန် တစ်ကိုယ်တည်း တစ်ထိတက် တွန့်သွားတုန်း ချက်ချင်းပင် ခုဒြာတွင်းမြှ ခြေထွက်တော့၏။



စိုင်းက ဇောက်တော်သန် လိုဆန်က မပုတ်၊ သတ္တိတော့ စိုင်းဆွေ၊ စိုင်းစိုင်းကြီးက နောက်တွင် လိုက်သတ္တိ။

ကျောက်လှေကား ကို လိုဆန် တဖွားဖွား တက်သွားသတ္တိ၊ ထိုနောက် ကျောက်တုံး ဒုတ်တုံးကို ဖြိုထားသော ဒီပေါက်ကို ခုန်ဖွားကာ ထွက်သွားသတ္တိ။ စိုင်း ဆိုဒီပေါက်ကို လှောက်တော့ လိုဆန် သတ္တိ ဖိုး ပိုထားသော ဒီဒြင်အန် မှ တစ်ဆင့် ထိုက်တုတ် မှ သစ်ကိုင်း၊ သစ်ခက်များ ကို ကြီးထွေ ထွက်သွား သောဖြင့်။



နံရံတွင် ထောင်ထားသော သေနတ်ကို ခြေဆွဲဖြို ယမ်းပျံ့နှင့် ဒါးပတ်ကို မကောက်ပတ်ကာ ပိုက်နေသော သစ်ကိုင်းများ ကြား မှ ဒီဒြင်ကို ထွက်ကြည့်တော့ ဒီဒြင်ဒီပေါက် ဟူ၍ ဘာမှ မတွေ့။



ရည်သတ္တိ ပျံ့ကလေး ဖြစ် လေးရင်း
 သက်သျှက် ။ တောသည် ရောက်ချားစွာပင်ဖြင့်
 ဝိသိတ် နေသည်။



ဒီအခန်းမှာ ပျံ့ကလေးကတော့ ကျားနှစ်ကောင်
 မြီးတူရဲ့သံ ။



ဟား...ဟား...ဟား
ဒါဟာကိုရတဲ့
ခမ်းထောင်ပဲ
ဟေ့...

လီဆန်ဆိုတဲ့
ကလေးဟာ မင်းသမီး
ကုန်းဖိန်ဆိုတာ သေချာ
သွားပြီကွ ဟား...ဟား
ဟား...

ဟာကြောင့်ပဲ
သေရကြိမ်

ဦးပျဉ္ဇတက ကျေနပ်ဒါဟာရသွာ ဂုဏ်မောမြီး
ရလာစဉ်ကတို သောကဇာန်၊ စာကိပုဂံ ဖိန်ကြီးကို
ထမ်းများ ထပ်ထည့်ရင်း ကျောက်ကလိုင်ဒွင့်
ဒါဟိုထုတ်တိတို့ထားသော နေရာတွင် ဖြိုနေသော
လီဆန်ကို လှမ်းကြည့်၏။ ညဉ့်ဦးပိုင်းက လီဆန်ကို
ခမ်းထောင်တော်သောမြီး ဦးပျဉ္ဇတ၏သက်ကို
ဒါဝီကာ ပြန်ထွက်သွား၏။



ကုန်းဖိန်ကလေးက
ရင်ပေါ်သံချွန်နဲ့ ထိုးပြီး
ဒါသက်ခံခဲ့ရတာပဲ
ပုလဲပိုင်းထဲမှာလာတဲ့ ဒါ
ဒီကံရဲ့ဟာ စာနဲ့ ဒါသက်
ပီတောမယ်ဆိုတာ ဒါ
လီဆန်ဟာ ဒါဒီ ဒါဟာ
ပြန်နေတယ်ပဲ

ထိုစဉ်
ဦးပျဉ္ဇ
လီဆန်
ခန်းထောင်
ရော



၁၆၀

ကဲ...တက်ပဲ့
ချောင်းထဲက
တစ်ပျံ့ သွားပဲ
ပဲ

အိမ်
အိမ်
အိမ်
အိမ်
အိမ်

ကျောင်းက မဝေးလှ တောင်ကုန်း
ဧကယ်၊ ရေငါး ဧကားနည်း၊
တက်ပုံက သိပ် မသွားချင်
သို့သော် ဦးပျဉ္ဇူကကို
ကြောက်၍ ဝါးဘိုးဝါး၊
ကျည်တောက်ကြိုး၊ တစ်ထုံးကို
ခွဲ၍ ထွက်သွား ခဲ့သည်။

ထိုဒီအချိန်မှာပင် စခန်းအပြင်
မလှမ်း၊ မကမ်း၊ ကုန်းကမူ
ထိပ်တစ်နေရာသို့ စိုင်း
လှေကိတော၏။ ဖုံးပုံဖုံး၊
တလက်လက် ခြစ်နေရသော
နေရာကို ဦးပျဉ္ဇူက စခန်းပြန်
သု သိသည်။ ထို့ကြောင့်
သတိကို ခြာထူးထား၍
တလှေလှေ ချစ်ကပ်၏။



ထိုမှာပင် စခန်းကွင်း ဖုံးပုံကြီး၊ ဧကားငါ
ပျဉ္ဇူက ထံ လျှောက်လာပြီး၊ ရင်ထိုက်သော
အဆန်ကို စိုင်း၊ ခြစ်ထိုက်ရ၍ ဧကတောင်ပင်
အပြင် သွားရလေသည်။ လီဆန် ဧကကို ဘာလို့
လှေကိတော ခဲ့သနည်း။



လီဆန် လက်ကုပ်လို ခြစ်
နေ၏။ မျက်စိ၊ ဒွပ်လုံးက
နီရဲနေကာ ကြောက်
တွေတွေနှင့် ငြိနေသည်။



နစ်ဟာ
မိလ္လာ၊ စောဝတ်
မြို့တော့ မင်းဆင်း
ကျွန်းဖို့ ဧကကြောင့်
နင်း သာမိုင်း ကို နှစ်
သိရမည်...

ဦးပျဉ္ဇူက ဧကသံက ချွံခံ မနိုး မှတ်တော့ဧကသံမိုး
ခြစ်နေပြီး လီဆန်က လိမ်းကို ညွှတ်ပြသသည်။



ဒီ ပုညတတ်
ပစ္စည်းဟာ ဒုဋ်
ရုံရွှေတော်ရဲ့ ပစ္စည်း
ပဟဏ်လား။

ထိုအခိုက် ဝမ်းငါ့ထပ် ညိုက်၏။ ငြိလော့
သူ ထက်တို့ ဂျော့ကိပိထားလော့
ရွှေလက်ကြပ် တစ်ကွမ်းကို ဦးပျဉ္ဇတတ်
ထွင်းပေး၏။ ဦးပျဉ္ဇတတ်က ထွင်းပေး၍
ဖို ရေညိုတွင် ဒါသောဒါချာတောင်ကြည့်



ဒီဝမ်း ပုညတတ်
ဒီ ရွှေလက်ချာအထပ်
ဟား ဟား ဟား ဒုဋ်
ထင်မြင်ကို ဒုဋ်ရောက်
ငြိငြိပဲ... ဝေး..

ထိုစဉ် တက်ပုဏ္ဏသေဋ္ဌိ၊ ရေတံဘွားစာမှာ ခြိန်
ရောက်လာရာ ဦးပျဉ္ဇတတ်က ရွှေလက်ကြပ်ကို
တက်ပုဏ္ဏ၊ ထွင်းပေး၏။



ကြည့်မင်း
တက်ပုဏ္ဏ အာထပ်
ဟုတ်.. ပဟဏ် ဖမ်းက
ရွှေရွှေမင်းကျင့်တဲ့
အကောင်

တက်ပုဏ္ဏဝါးကျည်တောက်ကို
ချကာ လက်ကြပ်ကို
ဒါသောဒါချာ ကြည့်သည့်။



ဟား.. ဟိ၊
ရွှေအာထပ် ဆရာကြီး
ဒီကို သူ့ဘယ်က
ရလာတာလဲ



ဟား ဟား ဟား
ပြောတဲ့ သဘောပဲလေ
အဲဒါဟာ ဒါမျိုးတွေ
အများကြီး ဖင်း နဲ့
သဘောက တစ်ယောက်
ရတယ်..

ဟာ
ဒါဆိုလည်း မြန်မြန်
လုပ်ပါ သတင်းနဲ့



အေး မခက်ကို
သုတ လာပါ ပြန်ပါလား
အဲ တစ်ခု ဂါတာ က
ဟဲ့ လီဆန်

ဒါပျဉ်းက ကတက်ကို ပြောရင်းမှ လီဆန်ကို
လွှဲတို ခေါ်သတည်း။ လီဆန် ကား မတုန်မလျှပ်၊
ကြောင်စိစိနဲ့ပင် ရပ်ကာ ကြည့်နေသတည်း။



မိ ကျန်ဖို့က အဝကို
မိလို့တော့ ကြည့်ရင်း နှစ်က
မိလားကြီး သမီး နှင့် ဗာပေကို
မိလို့ နှင့်ကို ခေတရား သိမ်းပိုက်
မို့ ကေကိကို နှစ် မကျေဘူး
မတတ်သေး နောက်တော့ ဗာပေ
ကတက် နှင့်ကို ပါ သတိတယ်
သိလို့လည်းကောင်း နှစ်မြန်သတိ
ရမယ်

သတိရမယ်

ဟုတ်တယ်
မြန်သတိရမယ်
ကတက်က မြန်သတိ
ပဲ..

မြန်သတိ..

ဟုတ်တယ် အဲဒီ
ကေကိဟာ မိလားပေါ်ပဲ
ဒါကြောင့် နှစ် မြန်သတိကို
သတိရမယ် နှင့်ချေ့ရာအထိ
ကြွေးကို မြန်သတိရ
မိပါလား..

မိလားပေါ်ကို
သတိရမယ်...
ရာအထိ ကြွေး
သတိရမယ်

အေး ဗာပေ
နှင့် ဗာပေပဲ
အဲဒါကို နှစ်မြန်
ကေကိ လွှဲရမယ်
ပဲ အဲဒါနဲ့

သတ်ကြီးမှာ ထား၍ စခန်း
 အနီး ကပ်လာသော ဗိုင်း
 ဦးညွှန်စာ ဆို ပြောစကားကို
 မကြားနိုင်သေးသော်လည်း
 စခန်း အနီးတွင် သူ့ဗိုလ်
 ချောင်း ခြောက်ခုမှသာ
 တစ်စုံတစ်ခုကို တွေ့မြင်
 လိုက်မိ လေသည်။



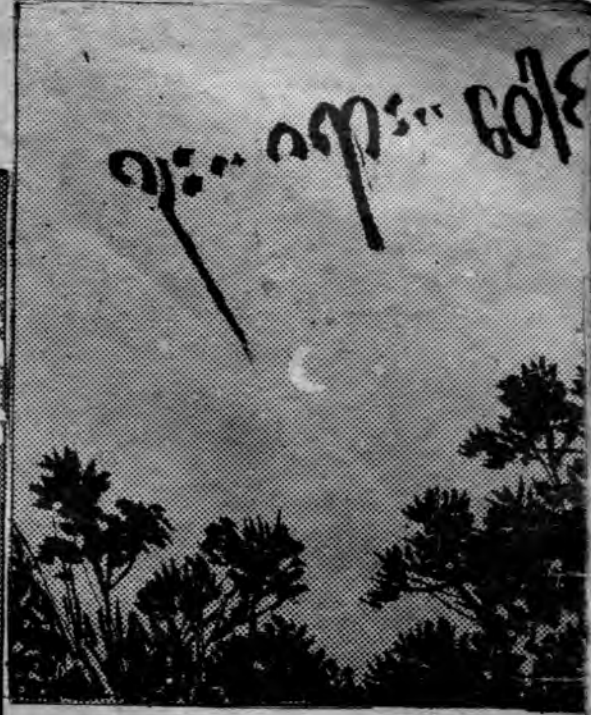
ထို အရာမှာ မောင်မိတ်ဦး
 သော ကျားကြီးတစ်ကောင်
 ဖြစ်ပြီး ဦး သေနတ်နှင့်
 ဗျင်း အရှိန်ဖြင့်
 ကျားကြီး က စခန်း အတွင်း
 ခုခံဝင် သွားလေတော့သည်။



သို့သော် စခန်း အတွင်းရှိ
 တစ်စုံတစ်လောက်ကို
 စောင့်ရှောက် မပြုနိုင်သဖြင့်
 သူ့ထက် ဗိုလ် ကြီး မား
 ဖွားကျင်းသော ကျားကြီး
 တစ်ကောင် လျော်လောက်
 တစ်ကောင်နှင့် တစ်ကောင်
 ဆဲကြီး မဲကြီး ကိုက်ကြ
 တောသည်။



တက ဝိဘာပိတေရ ခုတ်နေသလို လိမ်စိုကသည့်၊
 ဣကိသည့် ခုတ်နေဆဲ ခြစ်ပြီး တက်ပုတက်ပတက်သာ
 လိမ်စိုပျာပျာ ခြစ်နေသည့်ကို ဝိုင်း လေ့ရ၏။



ကျားအစ်ကောထိကာ သူတစ်ပြန် ကိုယ်တစ်ပြန်
 ဖြစ်နေရာမှ နောက်ရောက်လာသည့်
 သန္တာကိုယ် ခြေဖာသော ကျားကြီးက
 ဖြောင့် ခံလိုဖို့ ခုတ္တားလေသည့်။

ဤမိ ယထာထ ကျားသည့် စခန်းတွင်းမှ
 ကာ ထွက်ပြန် ချွားလေတော့သည့်။



သတ္တိထား နောက်ကျားကြီးက သန္တာ
 ချဲ့တန်းကို ကျော်ကာ ထွက်လိုက်
 ချွားသည့်။



၁၆၅

သန်းတောင်
 သန်းတောင်

ဦးပျဉ္ဇတကလည်း ဒေါ်ဒိမ်လေးက
လက်ခုပ်တို့ ဖြိုက်သည်။

ဟေ့ဟေ့

ဗာဠော့ဝိတွင်း၌ ကျားတစ်ကောင် ဖိနှိပ်သံ ထွက်ပေါ်လာပြီ
သော အကြောင်း တောထောက် ကျားကြီး ခုန်ထွက်သွားသော
နေရာ၌ မညှိုးမညှိ အင်္ဂါတစ်ခု စသော တွင်းသို့ ခုန်သွားပြီ
ပြန်ပျောက်သွားလေသည်။



ဖိုးပုံကြီး ခုန်သို့
ဖက်စုံ ကျလာသော
ဗာဠော့ဝိ တောထောက်
ကြည့်တော့ သိရှိသော



အိမ်သို့

ဤသို့ အာနန္ဒာ၏အားဖြင့် ဝေါက်ရောက်သော
 ကောက်ဝေါက်သံကြောင့် သူ့ နောက်မှ
 အာနန္ဒာ၏ အားဖြင့် ဤသို့လည်း နောက်သို့ ဖြည်းဖြည်း
 လှည့်ကာ အားဖြင့် ဝေါက်ရောက်သည်။



အိမ်သို့လည်း နောက်သို့လည်း
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့



အိမ်သို့

အိမ်သို့လည်း နောက်သို့လည်း
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့



အိမ်သို့

အိမ်သို့လည်း နောက်သို့လည်း
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့
 လှည့်ကာ နောက်သို့လည်း နောက်သို့

ကိုလလက ရွှန်းကန်၌ ခေါက်နေ
ဖြစ်သဖြင့် ကိုလလ ဟီးဝဟ်ကို
ဒိတ်ချပြန်သည်။

ကိုလလ..
ကိုလလ ရွှန်းကန်ဟိ
ဇွဲ ဟိ

ဂူး... ဒူး... ဂူး
ဂါ... မသိ...
ဒူး... ဂူး

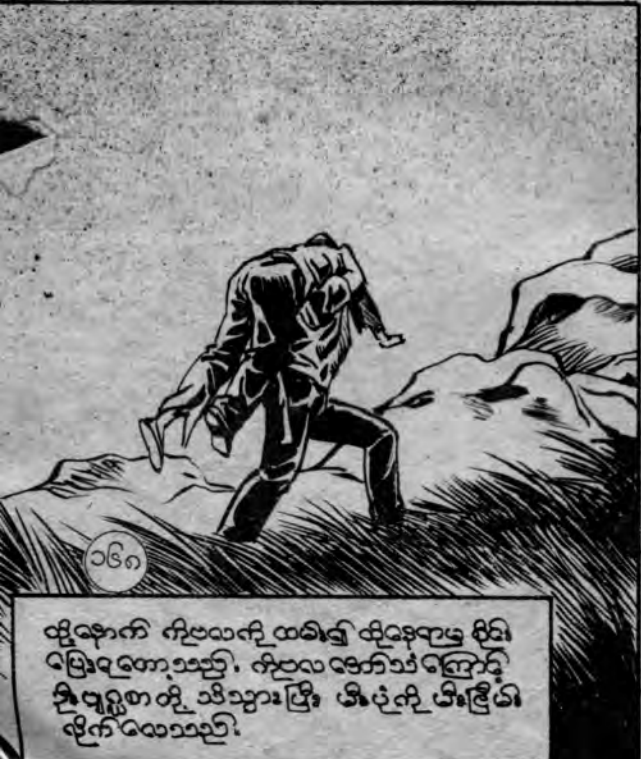
ဟာ ခုတ္တပိတ်
ရွှန်းကန် ဇွဲ ဟိလဒါ
ဆိဗား မဆက်နဲ့
ခွတ္တ လောက်သွား ဝါ
မသိ

ထပ်လို ပြောပြော
ရန် ဖြစ်ရန်၊ ဆက်ဖြ
ခေါက်နေ၏။

ဟဟဟ

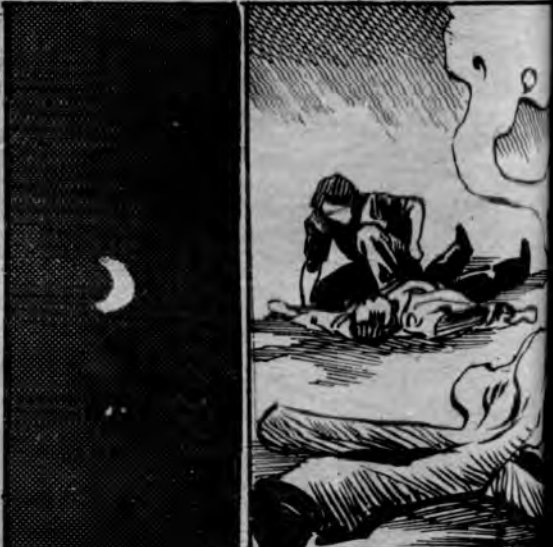


အစဉ်တော့ ကိုလလ နားရင်းကို စိုင်းက သပ်ပြပါ
ရိုက်ပစ်လိုက်၍ ကိုလလ ဖြိုခါကျ သွား၏။



၁၆၈

ထို့နောက် ကိုလလကို ထမိ၍ ထိုနေရာ၌ စိုင်း
မြေရတော့သည်။ ကိုလလ ခေါက်သံ ကြောင့်
ခွဲ ဗျူစာတို့ သိသွားပြီး ဖီးပုံကို ဖီးခြိမ်း
ဖိုက်ဝေသည်။



စိုင်းက ကိုလလ ကို သာဓိဋ္ဌိ
ဒါရာသို့ ထမိခေါ်လာခဲ့
ဖီးပုံနဲ့ တောင်းတွင်ချ သည်

ကိုလေး ပါးကို တဖက်ပတ်ခိုက်၍ သတ်
 သွင်းသည်။ ကိုလေး သတ်ခံရလာသော
 ကြောင့် ဇိတ် အထိတ်တလန့်။



ထို့ကြောင့် ဇိတ်က သူ့ ဇိတ်အတွင်းမှ
 အရက်ပုဆင်းကို ထုတ်၍ ကိုလေး၏
 ပါးစပ်ထဲ ထည့်ပေး၏။



ကိုလေး အရက်များ
 သို့မဟုတ် ကာယထိခိုက်သည်။
 ထို့ကြောင့် ဇိတ်က ထက်ထွေး
 အရက်ပုဆင်းကို ယူ၍
 ဇိတ်ပါးစပ်ထဲ ထည့်ပေး၏။

ဂစ်. ဇိတ်.

ဇိတ်က ကျားများ
 ကျားတော့မှ ကိုလေး
 ဇိတ်ကို ဖမ်းမိခြင်းဖြစ်၏။



...
 ...
 ...

၁၆၉
 ဒါ... ဒါ...
 ဖို...

ခင်ဗျား
တယ်ဆိုဖြစ်တာလဲ
ခင်ဗျားကို ရွာပြန်ခွင့်
ပေးတာလေ။ ခိုက်ပြီ
နဲ့ ဘာလဲ ပြန်ပို့ရိုက်
တာ...

ခိုက်ပြီ...
.. ခိုက်ပြီ

ခိုက်ပြီနဲ့လေ
ခါးခိုက်ပြီ ဂေ
တယ်ဟဲ့ဟဲ့

ခိုက်ပြီ...
ခိုက်ပြီ... သေပြီ...
ဗျား... ဗျား ကိုက်ပို့
သေပြီ

ကိုလေး ကြောရင်၊ ထပြောမည်
ကြွယ်ဖြင့် ဖိုင်းက ကိုလေး ကို
ဆွဲကာ ဆတ်ပြုပြီး တစ်ချက်
ထပ် ခိုက်ရိုက် ချပုန်သည်။

ခေါင်

ကိုလေး ချာချာလည်ကာ ပုံ
ချက်သား လေကျသွားသော
မတက်နိုင်။ ကိုလေး စိတ်
ကယောက်ကယက် ဖြစ်
သွားသော ခေ့ပြိုကို ဖိုင်းက
ပိုမို ခြေဖြင့် ဖြစ်နေသည့်
တစ်ပါး၊ အခြား ဖြစ်

ဟေ့
အယ်လ်ဗတ်စ်
ရင်..

ဧက...
ကျွန်ုပ်တို့
ပေးထားတာပါ

နံနက်ခင်း နေထိုင်အောင်ပျော်
လှစေတော့ကိုလည်း သိသဖြင့် တက်ပွဲ
ထိတ်ထိတ်ပျားပျား ဖြစ်ကာ ထွန်းခေက်
ပေးသိသလို ဤဗျူဟာနှင့် ခန့်ထား
တို့၏ မျက်နှာများသည်လည်း
ချက်ချင်းတစ်ဖန် သွားကုန်ခဲ့၏။



တော်သားတော်ပျော်
ဆိုများတို့နဲ့ လေ့ရှိ
ကျွန်ုပ်တို့ စဉ်းစား နှစ်ခုနဲ့
ဧကထွက်ကြတာ ကျွန်ုပ်
မှယောက် မျက်စိ လည်ဖြို
ဒီလိုလောက်..



ရှင်က ပိန့်ကလေးတစ်ယောက်
လျှောက်ခွားလို့ ဗျ... ဟာ..
လီဆန်..



နယ်စို့
တော်ပျော်
လီဌာတာ
ဗျ..

လက်နက်ကိုယ်စီ ကိုင်ထားကြ
တော်ပျော်၊ တော်ပျော်၊ နွယ်နွယ်
ပုံရထား ရှာထား၊ ငှက်
စခန်း၊ ဧကထွက်၊ ဧကထွက်
လီဆန်ကို ရုတ်တရက်
ဖြိုခွားခွားရာ တော်ပျော်
မဆက်ခိုင်းကြတော့ဘဲ
ကြက်သေ တော်ပျော်
ကြလေတော့..



၁၇၁

နင်.. နင်..
အယ်လ်ဗတ်စ်
ဒီလိုလောက်

ရွာသားတစ်ယောက်က စကား နားထောင်ဖို့ နားထောင်ဖို့ အသံ ဖြန့်ပေးလာသော်လည်း လိမ္မော်ကား တစ်စုတည်းသား များကိုယ် မငြက်မိ မသိသလို ဂြိုဟ်ကောင်းလေးက ဖြစ်နေ၏။

ငါ့... ငါ့ကို ခုခိုကို လိုက် လိုက်ရှာ နေကြတာဟာ နားထောင် တွေ့မယ်တွေ့တာ တကယ်ကို မထင်ဘဲ လာတွေ့တယ်။

ကဲ... ထပ်မံ ငါ့ကို နားထောင် ခုခို ခုခို ဖြစ်နေကြ



လိမ္မော်က သူတို့ကို စူးစူးလေးလေး ကြည့်သည်။



တက်ပုက ဦးဖျူစွာကို ထုခါးစားကတင်ကာ ဦးဖျူစွာက ကောင်းယမ်းပြုပြီး ခန်းကောင်းကို ပန်းပုက လွှတ်ပေး၏။

ဖိအား နှစ်
ယက်ဖို့ ခြစ်နေတာထဲ
မိလို့ကို မမြင်ဘူးဟာ
ကျန်တာပဲ

ဒေသလော၊
ငါတို့ ဇာတိဇာတိ
ကတော့က ခြာတူ
ကတော့ခွဲကွဲကောင်
တွေပဲ ဟာ

လီအိုနက် ယူကိထုံးများနီကာ
တခုခု ရှေ့တိုးဖို့



ခနဲထောင်က ထိုင်နေသူများ
နောက်မှ ခြေသံ မကြားအောင်
ခဏာကပ်ဖို့၊ တက်ဝုကား
ဗာဒေဒါအနေကို ခြစ်ဖိဖို့
နောက်သို့ ခဏာဆုတ်ဖို့

ညှစ်ခါးပေါ်ဟာ
ဆာလို့သေ
တော့မလို့



ထိုစဉ်မှာပင် မတ်တက်ရပ်နေသူက မယောက်
သလို ခြစ်ပြီး နောက်သို့ ထွက်ကြည့်၊ လိုက်ရာ
မွှေးပိတားသော တူဖွဲ့ သေအုတ်ကို ဖင် ခြစ်ခါး
မရလိုက်၊ ခနဲထောင်၏ ဆက်ပိုးကြိုးက ခြစ်ခါးကို
ငိုက်ဖိလိုက်ပြီး မြေပေါ်သို့ ပစ်ဆဲကျသွားတော့၏။



ထိုနေ့ညများသည်၊ ဘာဖြစ်ကြောင်း
 မသိ။ ထိုရက်တို့သည် အချိန်တိုင်း
 ထိခိုက်တတ်လောက်အောင် ဝင်ရောက်ကာ
 ခြေဝင်ပေါ်၍ ကြိတ်ဝင်ပေါ်၍ ဖြစ်သည်။

ဟား...
 ဟား...ဟား...



နှစ်ယောက်က သန့် ခေက်ပြီး
 အံ့အားသပ် နေချိန် ခရီးထောင်က
 တစ်ယောက်ကို သူ့ သက်ကြမ်း
 ကြီးဖြင့် ခိုက်ချ လိုက်သည်။

တစ်ယောက် လိုကျသွားတာ
 ကျန်တစ်ယောက်က သူ့ ဘေးဂြုဏ်ကို ဘေးအန္တရာယ်
 ဆိုင်ရာဖြင့် ခုခံဖို့ ဖြစ်၏။ ဂေဟသူ
 ဘေးဖြင့် သိဆိုသလို ထိုသူ၏ အသိက
 ဝေခက်ကျသွားစိနေချိန်။



ထွေးတို့ မျက်စိ အနီကာ တေးကို
လူ မြေပေါ် စေကာ သွားစဉ် ပထမ
ပိဋကတ် ကျွေးထကာ အားကိုး
ထွက်ပြေး ယောတော့သည်။



သဒ္ဓါဝေသာသီရိ ထက်ချက်ဖြင့်
ဒွင်ပဟက် သေဖြီး
လီဆန်၏ ထက်ချက်ဖြင့်
တစ်ပဟက် အားကိုး
ပျောက်သွား၏။



သတ္တိတစ်ခါ သတိပြုရလော့တော့ ကိုယ်ပဲ အခြေအနေ အသောက်လေး ကောင်းလား၊
စိုင်း၊ တိုက်ညှိုး၊ မှတ်မိ လာသည်။ စိုင်းက မီး၊ သောက် အရက်ကို တစ်ခွက်ထပ်
တိုက်လိုက်သည်။ ကိုယ်ပဲ မိတ် အသောက် တစ်ခွက် ဘေးဖြီး၊ ဖြစ်သမျှ ကိုပြန်
ဖြောင့်ဖြိုင် လေသည်။



ဖိုက်ပီကို ဆွဲသွားတော့
ကျားဟာ ငြိမ်းကျား၊ မဟုတ်ဘူး
ခန်းထောင်ကနေ
ဖြစ်သွားတော့ ကျား
အိပ်ကြောက်စရာ ကောင်း
တယ်လို့



ကိုယ်ပဲ
သေချာချီလား



ဟော့ကောင် သေချာတယ်
ငါတို့ နောက်ကို ထိုက်
ချောင်း၊ နေတာလို့ ဖြိုးတော့ နှိပ်
ကျား ကျယ်ပစ်လိုက်တော့
ခန်းထောင် ဖြစ်သွားတာကို ငါ
မိတ်ခန်း ကျေခိုက်ရတယ်

ကျွန်ုပ်တို့ နယ်မှာ
ဒီကျား ဖျိုး၊ အကြောင်း
ကြော့ပေးဘူး

စိုင်း အနေနဲ့
ဖြောင့်ဖြိုင်တာ ဖြောင့်
နေရသည်။
ခန်းထောင်ကို သူ
ထည့် လေကော့။

ငါတို့ နယ်မှာ မရှိလေသော်၊
အခု မင်း သေသတုကြီး ဦးပျံ့တာ
ပေါ်လာတာနေမှာပဲ ဒီနေ့ကြီးက
ဒီကောင်လေး၊ သေကြီးနဲ့ တူတယ်
ဘူးပညာနဲ့ ကျားဖြစ်တာ
သတ္တိတစ်ခါပဲ ငါထင်တယ်။ တိုက်ညှိုး
မီး၊ သောက် ဒီကောင်ကြီးက သတ္တိပီတို
လိုက်ခိုက်တော့ ငါလည်း ဖြောင့်ဖြိုင် ဝှား
ရင်း ဘယ်လိုဖြစ်သွားတယ်ဆိုတာ
မမှတ်တော့ သေချာဖြစ်သွားတာ

ဒါဖြင့် ကိစ္စထဲ
ကပ်ဖွဲ့ကာ လေ့လာနေတာ
အသက်ကြာမြင့်ပြီ!

ခင်စားပေါ့ကွာ တစ်ခါ
တစ်ခါတော့ ဖိတ်ထိမှာ ရှိတယ်
မိလ္လာဟိန်နဲ့ တော့ပေါ်တာ ကွ
လူငယ်တွေနဲ့ တွေ့သလိုပေါ့
အားအိမ်အားနဲ့ တွေ့ခဲ့တာ
သလိုပေါ့...

သန္ဓေတော့ မြင်းကစားပွဲ၊ သူ
အားကြောင်းများကို ဖြန့်ဖြူးခြင်း
ဖြင့် စကားဆွဲတော့ ကိစ္စထဲမှာ
များကလေး အားကြားနဲ့

မိလ္လာဟိန်ကွ
ဦးစွာတော့လူငယ်ဟာကြီးကွ
မင်းအားလုံးကွ အားကွ
မင်းနဲ့ ရှာသားတွေကို အားထုတ်တာ...
ပြန်တော့ သမားကွား ဆိုတာကလေး
မျိုးရိုးနဲ့ မှာဖြစ်တာကို ကြားဖူးတယ်-
သမားကွား ကွေးပါတဲ့ မျိုးရိုးထုတ်
ဖြစ်တယ် ဒီအားတစ်ခုကွ
တစ်ကွ သူလေးနဲ့ တွေ့

တွေ့ရတယ်ဆိုရင်
ဖြစ်တောင် ထုတ်ပေးတယ်
ကြောင့် မြင်းပေါ် သမားကွား
ပေးပါတဲ့ လူနဲ့ အိမ်ထောင်
ပုံစံ နေဖူး မဟာမင်း
သမားကွား ဖြစ်သွားနိုင်တယ်

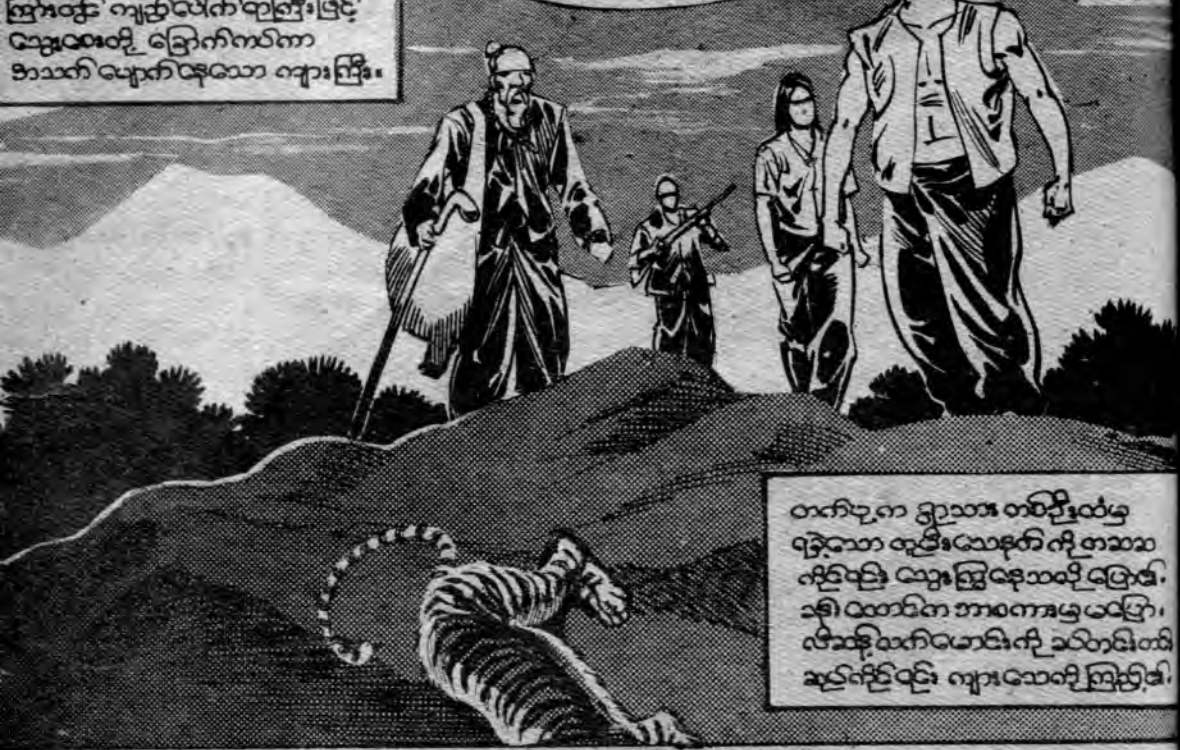
လူထဲက သူမင်းကွား ကြောက်လို့တာ
ဆို တာထက်ထက် တွေ့နေရာမှာ
ကွေးကွားတစ်ခုကို ထုတ်ပေး သတ္တ
မင်း အားထုတ် အားထုတ် အားထုတ်
နေထိုင်တော့ လိုအပ်ကို အားထုတ်
အားထုတ်တော့မည်



ကျားသေခြင်းကို တွေ့ရုံကတည်းက
 ရှေးဦး သွား နေသော လီဆန်
 ခြေထောက် နှစ်သွား သတ္တိ
 သတ္တိတော် နှစ်သွား တွေတက်
 ကြည့်လိုက်သည်။ ညက နှစ်ပါး
 ခါးသော ကျားကြီး မျက်လုံး နှစ်လုံး
 ကြားထဲ ကျည်ပေါက်ထုတ်ပြီး ဖြင့်
 သွေးဝမ်းတို့ ခြောက်ကပ်ကာ
 ဒါသက် ပျောက်နေသော ကျားကြီး။

ဒီ ဟိုကောင် ထက်ချက်ပဲကွ
 ညက သေဆုတ်သံ ကြားကာ
 ဒီ ကျားကို ပစ်တာပဲ...
 ဖမ်းတို့ ဒါးသတ္တိ သက်ထား
 ကြ... ဒီကောင်က သက်
 ဒါသတ္တိ ဖြောင့်တော့ မုန့်န့်

သူ့သတ္တိ
 သေဆုတ်နဲ့ပဲ...
 ကျွန်တော် ဖြောင့်
 သေဆုတ်နဲ့ပဲ
 သတ္တိကြီး



တက်ပုက ဒွာသား တစ်ဦးထံမှ
 ရခိုင်ကတ ဂုဏ်သေဆုတ်ကို တဆာ
 ကိုင်ရပြီး သွားကြွနေသလို ဖြောင့်
 သမာထင်က စားစကားမပြော
 လီဆန် သက်ပေါင်းကို သံတင်တင်
 ဆင်ကိုင်ရင်း ကျားသေကို ကြည့်၏။



တွေ့သား လီဆန်
 နှစ်တို့ နာဖျိုးတွေကို ငိုကြွယ်
 သက်သွားတာ ဒီကောင်က
 နှစ်တို့ကို တွေ့ရင် သတ္တိ သက်ဖြားပဲ
 နှစ်တို့ကြောင့် နှစ်တို့က ဒီကောင်ကို
 တွေ့ရင် သက်ထား ပါ နာသံ့ချမထို
 ကိစ္စဖြစ်ရင် တစ်ခါတည်း သက်ပစ်
 ကြားထား လီဆန်...

က သံသယတော် စာနိုးစွာ စာနိုး၍ စာနိုး၍
 တစ်ချောင်းကို ကောက်ယူ၍၊ စာသွားမှာ
 သွား ဖြစ်၍ သံသယ မတက်တော်မူဘဲ
 ဗွဲတက်၍ မြင်းပေါ်၍၊ စာနိုးစွာ စာနိုးစွာ
 တစ်တန်းစာ များနှင့် စာတူသံသယတက်နေ
 များ၊ ဒီတော့ သွက်များ ပြန်နေကြသည်။



အေးပါကွ ဝါ
 ပြောတာမှန်ပင် သူတို့
 ကို ဝါကို ထိုက်တာထု
 မဆိုဘူး သူတို့ ဒီကို
 ရောက်လာမှာ-



ကိုဗလ
 မြန်မြန်ပင်

ကိုဗလက စာနိုးစွာ စာနိုး သက်ဝတ်ပူဇော်များကို
 ကောက်၍ စိုင်း၏ ပရိတ်ထံသို့ ထည့်ပေးပြီး ပြော၏
 ထိုစဉ်မှာပင် ဦးဗျူးစာ တို့က သင်္ချိုင်း ဂူတန်း
 စာခြေသို့ ရောက်လာကြလေပြီ။



ထိုဆင့်
 နှင့် ဂူထဲသို့
 ဘယ်မှာထဲ

ဟိုမှာ..

အနီက အိပ်ပျက်စေ ထင်
 နှက်နေသူတို့ လေဖြတ်
 နှိပ်ကျနေသော သစ်ပင်ကြီးကို
 ခြံခြာသည်။



ဟာ.. ဒါ
 ကျားထီးတစ်ကွဲ
 ၆..

သုတေသနပြု
 ကောက်ယူပင်
 ၃ ပင်သို့

၁၇၉
 အေး ကြွေပေါ် ပျော်
 ထိုမှာတော့ ၃ ပင်ကွဲ ဒီထဲထဲ
 နှစ်ပေါင်း ဒီထောက်ကြာ
 တော့ နှစ်ပင်ဟာ ပျက်စီး
 လာကြ သွားတာ ခြစ်နို့
 တာပင်

ဒီဖြင့် လီဆန်ဟာ
မင်းသမီး ကျွန်းဖြို ထိစားတာ
သေချာပြီလို့ ဆရာကြီးက
ဆရာကြီးပြောတဲ့ စာပေ နေရာနဲ့
လီဆန် ပြောနေရာမှာ အတူတူ
ပဲ..

ခွေးကွ
ဒီစာပေကို ဆရာကြီးတို့
ဒုတိယခဲယမတ် ဆန့်ငြိ
ခုပဲ ဟာ ဒီစာပေကိုမှာ
ပြုလုပ်ပေးလို့ မထင်ခဲ့ဘူး

နှစ်ဘက်ကတောင်ကျွန်းက
ငါ့ခြေကြီး ဝေခွေကို လူတိုက်စားပြီး
လူကို ဖွဲ့နေတော့တောင်မှာပေးပါ
ကျွန်းလျှော့ထား လို့ပဲ ထင်ကြတာ
ဟား ဟား ဟား ခုတော့ ဘာ
ခက်ခဲလို့ တုန့်...

လူတွင် ပိတ်နေသော ကော့ဖင် ယင်ကြီးမှ
စာကိုင်း စာခက်များကို ဖတ်ကာ စာတွင်းသို့
ထိလိုက်တော့မှ စိုင်းနုပို လီဆန်လို့ နားညို
ခဲထား ပါပုံလောက်ပါ။ ရှိသည့် စာခန်းသို့
လျှောက်ကြသေးတော့ဦး။



ဟာ.. ကိုဗထ
ခုဝက သူ့ထံ
ကြားလာဖက်



သောဟုတ်တော့!

ကိုဗထ သောဟုတ်တော့ကို
ဆဖြင့် စိုင်းတို့ ထွက်ခိုက်
မေ့တော့ဘဲ ခု အချိန်တွင်
တွဲထောင်ပါ လျှောက်လာ
ပတ်မြစ်ကို ဆွဲကာ စာ
ထားသော ကထိုင်ပေါက်
တက်ကာ ကထိုင်ထိုင်ကြ



တို့ ခုခံပေးရန်အတွက် ဤအခါ
 ဝတ္တရား တို့အား ဂျော့ကတို့ နှစ်ဦး
 ဖော်ထားသော ခုခံပေးရန် ဂျော့က
 တို့၏ ဝတ္တရားတို့ အထိ သာကြလေပြီ။



ငါတို့
 သီးပင်တော
 ဝိုင်း

ဟိတို မြေပြင်
 တောသူ၊ ခုခံပေး
 တောနက်ပင်ထဲ
 ခုခံပေးလိမ့်မဟိ

ဆီခါဆို
 ခုခံပေးခံနေကြတော်
 ကြည့်ပြီး တော ဝတ္တ
 မေ့လျော့ ဟိတိုထောင်
 ဆီတို တောင်ကြီးက
 မေ့လျော့တော့

တို့ဗုဒ္ဓက ဘာပြောပြော ဝိုင်း ဖောက်ခွဲပစ်သိကာ သူ
 ကောက်ယူလာခဲ့သော ဓားကြိုးနှင့် ဝတ်ဆင်မည့်ဟူ
 ဆုံးဖြတ်ထားသော်လည်း ဤဗုဒ္ဓကတို့ ခုခံပေးသည့်
 ဝတ္တရားတောဓား၊ ဝတ်ဆင်က ဂျော့နှင့် ဖြစ်ကာ
 ဝတ်ဆင်၏ ယက်ပေးသည့် ချွတ်ကြွယ်ချက် ဓားတံတို့
 လှုပ်ထား ဆဖြင့် တိုက်ခိုက်ရန် ခုခံပေးခံနေ
 ပေးတော့ချေ။

ဤဗုဒ္ဓက ခုခံပေးရန်
 ခုခံပေးရန်အတွက်
 ဤဝတ္တရား ဂျော့ကတို့
 တို့၏ ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး



ဒီပထမ ခုခံပေးရန်
 ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး
 ခုခံပေးရန်အတွက်
 ခုခံပေးရန်အတွက်
 ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး
 ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး

ကဲ ဂျော့ကတို့
 ဂျော့ကတို့
 ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး
 ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး



မျိုးကြည်ပုံ ထွက်မည့် နေရာကို
 ခုခံပေးရန် ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး
 ဝတ်ဆင်က မူ ခုခံပေးရန်
 ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး
 ဝတ်ဆင်ကြည့်ပြီး



ဒီကျောက်
နံရံကို ဖြိုဖို့တ
မလွယ်ဘူး သေချာကြီး
နေရာဆိုမှ ဖြစ်
မယ်

မေ
တိတ်တိတ်နေတယ်
မိသားစု ပြုမိမိ
မယ်

ဟဲ
နင်း မျက်စိကွဲ
ဖြစ်...

ဟဲ... ယူကိပြီ
မေးသတိ ကျွန်ုပ်
ဘဝ ဒီအထဲက
ထဲက ဒါတိုင်း
သွား

မိသားစု မျက်စိကွဲကို ဖြိုက်ထားချောက် ခေတ္တမျှ
လွှဲကာ ခင်နေသည်။ ထို့နောက် တစ်ဖက်သို့
လှည့်ကာ ယွှောက်သွားသည်။ နံရံနှင့်
တိုက်မိ တော့မှ ခင်သွားသည်။



ထိုနေရာမှာ ဦးလှူတစ်
အထက်နှင့် ဌာနေသော
နေရာနှင့် တခြားမိဖြစ်
ပြီး စိတ်ကို ပုန်းခောက်
နေရာ အောက်တည့်တည့်
မြေပြိုကျ နေသော နေရာ
ဖြစ်သည်။

ထို့နောက် ဆိုးဝေဝင်က ကျောက်စုံကြီး တစ်စုံကို
ကောက်ကာ ထိုနေရာမှ နံရံကို ထုသဖြင့် ဂုဏ်တူနုအိဖြို
စိတ်ကို ပုန်းခောက် နေရာမှ မြေပြိုကျ တည့်တည့် ကျနေ၏။

ဒါရဲထောင်၏ ခွန်စား ရေအိုင် မကြီးဘဲ ကျောက်တုံးတချို့ ပြိုကျပြီး နံရံတွင် အဝေါက်ကြီး ဖြစ်သွား သည့်အပြင်၊
 ဒါ့အပြင် စားအရင်းအမြစ် ဖြစ်သွား ထားသည့်

ဟားဟားဟား
 ဝမ်းသာထိ ကျန်းမာနေပြီ
 ဂုဏ်ထူးဆောင် ဂိုဏ်းက
 ပြေးမရောက်နိုင်တော့ပါဘူး
 ကျန်းမာနေ ဂုဏ်ထူးဆောင်
 ဂုဏ် ငါ့ထက်ချင်တာ ဆို
 လို့ ပြော



ဒါရဲထောင်က ဖိအားကို ဆွဲကာ
 ဝေါက်သွားနေတဲ့ ခွန်စားအား
 နှိပ်စက် ထားပြီး ခြောက်သွား
 သည့်အပြင် ထိုကဲ့သို့ တက်ပုဂံ
 ကို နှိပ်စက်



တက်ပုဂံ အားနည်း
 ဝမ်းသာနေတဲ့ ခွန်စား
 တက်ပု အဝေါက်
 တွင် ခွန်စား နှိပ်စက်



တက်ပုဝေါက်၏ တံတောင်
 ဖြင့် တက်ပုတစ်ဦး ထောင်
 ချ ထိုကဲ့သို့ တက်ပု
 ဝေါက်ခံ ဖြစ်သွားကာ
 ခွန်စား အားနည်း
 ဝမ်းသာ ကျသလို ကိုယ်
 လက် ဝန်ကြီး ခြေ
 ရောက်ကာ ဖြိုကျလာ၏



ဟိတ်

ခြေတစ်ဖက်နှင့် ဆာတူ ကိုလယ်ကို ဦးပျံ့စာက ဆွမ်းခဲ ခြစ်လိုက်ရမိ၊ သတ္တိတော့ ခန်းထောင်က ရှေ့ပေါက်ခြား တစ်ကောင်ထိုင် ဖြစ်ပွင့်၊ ယာမြို့ ကိုလယ်ကို ရှောက်ဝံ့ခြားနှင့် ကောက်ထုသည့်၊



ကိုလယ်က ရှောင်လိုက်တော့ ရှောက်ဝံ့သည့် နံရံကို ထိမုဒ်ကာ ဖြာထုတ်၍ ထွက်သွားသည့်၊ ရှောက်ဝံ့ နောက်မှ ခန်းထောင်က လိုက်၍ သွန် ထိစားသဖြင့် ကိုလယ်က ဆဲပောင်း၊ ဗွဲခြားနှင့် ခန်းထောင်ကို ထောင်ခြား ဆီးထိုး ပစ်လိုက်၏။



၁၈၄



ဆဲပောင်း၊ ဗွဲသွားက ခန်းထောင်၏ ခြေတစ်ဖက် တစ်ဖက်တစ်ခုကို ထောင်၍ ဖိပေးပါသည့်၊ ခန်းထောင်က နှံ့တော့ ထို့ ဂြိုဟ်ပတ်ပေါက်သဖြင့် ခန်းထောင် ခြေတစ်ဖက်ကို ဟက်တက်ခြင်း၊ ဗွဲခြား ကျိုးကာ နံ့သော သို့ တစ်ထွက် သွား၏။

သတ္တိနောက် ခန်းထောင်က ဗွဲခြားကို စုံကိုင်သမျှ ကိုလယ်ကို ခြာလိုက် စဉ်းက ခန်းထောင် နံ့ထောင်၏ ခြေထောင်၊ ကန်ပစ်လိုက်၏။



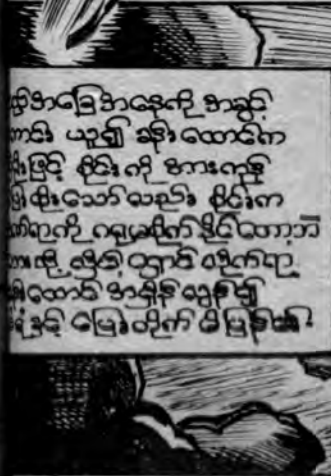
သတ္တိ
ကောက်
ဗွဲခြား
ခြား
ဒက်
တော့
ခန်း
နံရံ
ဗွဲခြား
ခန်း
စဉ်း
သေ
ခန်း
ထိုး



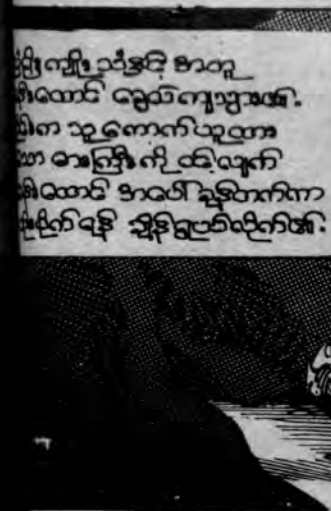
ခန်းထောင် နံရံကို ဖြောင့်တက်ကာ
ခါတော် ခါတော် နာသွားသည်။
သည်အချိန်မှာ တက်ပုဂံ လက်
ထိမှ တုတ်ဖြင့် ဝိုင်းကို ထိုးချိန်
ပစ်လိုက်သည်။



ဝိုင်း၏ နံထောင့် တစ်ဖက် ပုခွန် ဖြစ်သွားကာ ထိုထိရသည့်
ပုခွန်သို့ သွားပြီး ကျောက်သို့ ကျောက်တံတို့ဖြင့် ခြေသားများ
တပေါ်ပေါ် ဖြတ်ကျ ဖောသဖြင့် အခန်း လျှောက် တစ်ခုနှင့်
ခြေခွန်များ လွှားလွှား ထဲသွားသည်။



ထိုအခြေအနေကို အချစ်
ကား ယူ၍ ခန်းထောင်က
ထွက်ပြန် ဝိုင်းကို နားကုန်
ထိုးထောင်ဆည်း ဝိုင်းက
တစ်ဖက်ကို ရှောင်တတ်နိုင်သောအ
ထောင့် ထွက်ပျက် ထွက်ပျက်
ထွက်ပျက် အချိန်ပျက်
ထွက်ပျက် ခြေထောက်ကို ဖြတ်ခွင့်



ထိုအချိန်သို့ အတူ
ခန်းထောင် ကျောက်များ၏
ထွက် သူကောင်းယူထား
ထား ခြေထောက်ကို ထိုးချက်
ခန်းထောင် ခါတော် ခုတ်တက်ကာ
ထွက်ပျက် ချိန်ခွတ်ထွက်၏။



ဦးပျံ့စွာ ၏ စာသံကြောင့် စိမ်း ကျဉ်းလိုက်တော့
 ထိခံရမိ ယင်းအား နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်
 ထောက်ထားတော့ ဦးပျံ့စွာ။



အိမ်ကောင်အဖေကို
 မသေစေချင်ဘဲ
 ဘေးကို သူလိုက်

စိမ်းကစားကိုင်လက်ကို ရှုလှည့်နေ လိုက်
 ခြံ၊ တောက်တစ်ချက် ဖြစ်ခြင်း၊
 ခေါက်လိုက်စဉ် ထိုအခွင့်အရေးကို
 သန်းထောင်က အာဟိဒ္ဓါချကာ စိမ်းကို
 ထောက်တန်း ဖမ်းလိုက်သလို ခြံ၊ လှုပ်
 ရန်ခန့် ထကာ စိမ်းကို ဦးပျံ့စွာထံ
 ကျောက်ခုံခုံ ဖမ်းလိုက်လိုက်၏။



ကျောက်တစ်ခုလုံး စိမ်း
 ကျဉ်းတက်သွား သလို
 ကျောက်တစ်ခုလုံး
 ပူပူ ခြစ်သွားပြီး
 မှူးကျောက် ကိုသွေးထောင်



သော ဝါသနာတန်း
 ဝါသနာ မျက်စိပေါ်သို့ ကို
 နှစ်သလို ခံစားရသဖြင့်
 မျက်စိကို ဖွင့်ကြည့်၏
 ပေါ်မြဲ ဖောက်ထွင်း
 သော နေခြင်းတန်းက
 ကိုကို ထိခတ်နေ
 ခြင်းကို ထိထိက် ခံသည်။



ထို့ကြောင့် ထိနေရာမှ ထထိုက်
 တော့ သူသည် ကျောက်ခဲတစ်
 ပေါ်သို့ ရောက်နေပြီး ကျယ်လံ
 ခမ်းနားသည့် အခန်း ကြီးတစ်
 ခိုကာ သည်း သိထိုက်၏။
 စက်ဝိုင်း သတ္တန် အပေါ်
 များတွင် ဝှေးလက်ယူနှင့်
 ပြည်ခိုက် သူတို့၏ အမျိုးသမီး
 ခေမာန် ဝတ်စုံများ ဝတ်ဆင်
 တားချက် ခိုဝှေးထဲတွင်
 ကြည့်ထားသော အမျိုးသမီး
 ၂ ဦးကို တွေ့ရသည်။



ထိုအခါ ဝှေးလက် ခြားထွက်သော သူတို့ တစ်ဖက် တစ်ချက်တွင် ထိုအခန်း ကြီးသည်
 များကို ကြည့်ထားသော အမျိုးသမီး ခေမာန် ၂ ဦးကို တွေ့ရပြန်သည်။ ထိုခေမာန်များ ကြည့်ထားသည့်
 သည့် ရှေးရိုးစွဲများ စံဖြင့် သူ ယူခဲ့သော ဓားနှင့် တစ်ပုံတစ်နည်း တူနေသည့် ဖြစ် ဝှေးလက် ဝှေးလက်
 သိကတော့ ထိုနေ့သည်ကို စိတ် သတ်ဖြတ်လိုက်၏။ ဖြစ်တော့ သက်တောက် လက်ကြပ် အားပေးသည့်
 ၁၈၇။

သူတို့ရဲ့အား စာနိုးစေချာ
 ဖြစ်သည် စာအက်ရှင်နေ
 သည်သာ။ စိမ်း စိမ့်ဖြူဖြူ
 မဆုံးသေးဘဲ ငွေသည်လည်း
 သိသေးများနှင့် စာတူ
 ဝင်ပေါက် အပိုင်းကြီးမှ
 ဖြစ်သောစာအေးများ ထွက်ပေါ်
 သွားပြီး ထုချိတ်များကို
 မြင်လိုက်ရသည်။



ရှေ့ဆုံးမှ ရတနာသရဖူကို
 ဆောင်ပြီး ဖုတ်စုံနှင့်
 ပိုးပဝါကို သွပ်စွာ ယက်ထား
 တော မင်းသားတို့က သူ
 နောက်မှ အပေးပေး လှုံ့ကို
 နှစ်ယောက် ဝေးလှောက်စဉ် ပြီး
 ပေါင်း ခုံရွာလောက် ငွေစွဲ
 စားသုံး စိမ်းစိမ်းဖြူဖြူ
 သောက်သောက်ကြစဉ် နှစ်ယောက်
 ဖြစ်ပင်သာသော နေ့ခြောက်
 တန်းသို့ အဖြတ်၌ မင်းသားတို့
 ထီးမှတ်သော မျက်နှာဝေး
 ကို စိမ်း ထင်ထင်ကြားကြား
 မြင်လိုက်ရ၏။

ဟင်... လီဆန်

ကျောက်ဖြူခုံ ထက်မှပင် စိမ်း လန့်သွားပြီး ထရပ်လိုက်ပါ၏။
 လီဆန်သည်။ လီဆန်နှင့် လီဆန် အတစ်။ သို့သော်
 လီဆန်သည် ရွာမှ လီဆန်လို့ မဟုတ်။ ကျန်စွာပြုခဲ့ပုံတစ်
 ရှေးခေတ် မင်းသားတစ်ပါး၏ ဝက်တားဆင်ယင်မှု ဖြစ်
 နေသည်။



ဘေးကင်းသောအိုင်
 မဟာစင်သူရကောင်းကို
 ခြံမတော် ကျန်း ဇိန်
 ဂါရဝမြို့ပြတယ်

လီဆန်က သူ့ရှေ့တွင် နေထောင်
 ထိုင်ပြီး ချီအာသော စကားကိုဆို၏။
 လီဆန်၏ ကိုယ်ပုံတော်ရပြန်များ
 ကမည်း၊ အပိုအသေပြုကာ နောက်
 သွက်၍ မဆုံးမင်းမကင်းတွင် သွားရင်
 နေကြသည်။



မောင်တော်ဟာ
 စစ်ဦးစီးချုပ် ဦးမောင်ကျော်နဲ့ ဖိန်
 ချိုနှယ်ကို သိမ်းယူခိုင်းသလို
 မောင်တော်ကိုလည်း သိမ်းခိုင်းခိုင်းတယ်
 ပေါ့... ဦးမောင်ကျော်နဲ့ ဖိန်ဟာ မောင်တော်
 စာကော မချစ်ခင် မနှစ်သက်ဘဲ ပေးပေး
 ကုသတာ ဦးမောင်မောင်တော်ကို
 ဖိန်နဲ့ သံယောဇဉ်တွေက ခြိမ်းခြောက်တာ
 ဦးမောင်တော် ဖိန်နဲ့ ပါတယ်...-

ဒီလေးယောက် ရေလက်
 ကုန်ပါပြီ ဒုတိယ ခုကြိမ်
 ဆုံဆည်းပွဲတို့ ကာလ
 တစ်လျှောက်လုံး ဦးမောင်
 တော်.. မောင်တော်၊ ဇာလီ
 ချစ်သည့် ချစ်ဇာလီ
 လည်းကွက်

အငြိုးထည့်တော့
 သူပါ... ဒီလေးယောက် အခုအတိုင်း
 နောက်ဆုံးပါပဲ မောင်တော်..
 မောင်တော်၊ ဘုန်းကံကို
 ဦးမောင်တော် ယှဉ်ပြိုင်ဖို့ မရဘဲ
 ပါဘူး ဒီခု သူ့ငြိမ်းထိမှာ
 သမည့်တော်ဘုရင်ကလေးကို
 ပိုတယ် ဦးမောင်တော်နဲ့ ဒီဒုက္ခ
 ကျောက်ခဲကပ်ပါတယ်..



ဖိန်နဲ့...
 ဖိန်နဲ့ဟာတွေ
 ပြောနေတာပဲ

ဦးမောင်တော်ကို
 မောင်တော်ကြိုက်
 သလိုပဲ ခိုင်းပါတယ်
 မိမိတို့စောဆုံးပဲ ခိုင်း
 ချိန်နဲ့ ခိုင်းခိုင်း
 တာကလေး လာခိုင်း
 ပြောပြော တကယ်တော့
 တစ်ဦးတည်းပါ
 ပဲ...



တဝဆက်တည်းမှာ
 ဦးမောင်တော်ဇာလီ ဇာလီ
 ပါလျှော့တွေထက် ပိုပြီး ခြက်နှိုးတော်
 မှုတယ် ဆိုတာ ဦးမောင်တော် သိပါတယ်...
 ဦးမောင်တော်ဘုရင်ကလေးမှာ မောင်တော်ကို
 ခြက်နှိုး ချစ်ခင်တာ တစ်ခြမ်း၊ အခြား
 အငြိုးတော် ပါတာ တစ်ခြမ်း နဲ့ မျက်နှာ
 ဆိုတယ်လေးကို ဆိုက်ပျက်နဲ့ မသိတာ
 အခြားမောင်တော်ကို လုပ်ပြန်
 ပါသောပင် မောင်တော်...-

အိမ်ထောင်
မခံဘူး လီဆန်
လီဆန်ကို ချစ်တယ်
ဒီကပြန်ရင် လီဆန်နဲ့
သက်တပ်မယ်

ဟိုဒီနေ့မှာ
အခြားအံ့... ထွက်
ပြေးကြရတော့
လီဆန် ...

လီဆန်၏ ယုံခံရတက်ကို မြေကိုင်ကာ ထု၏။
လီဆန်က အပေါက်ဆင် ထရပ်ထိုက်ပြီ။
စိုင်းကို ညှိုးယပ်စွာ ကြည့်သည်။



မမြေကိုင်ပါဘူး
မောင်တော် မောင်တော်
အချစ်ကို ဒုမတော် ဟိုပါတင်
ဒီဝေပယ် ဒုမတော်ဟာ
ဒီမှာနေထိုင်တော်ပြီ ကျန်
ရယ်ထို သူ့ပါ ဒုမတော်ကို
ချစ်ရင် ဒုမတော်ပုံ...
ကို မပျက်ဘူး ပါနဲ့ ထို
ဒုမတော် တောင်းပန်ပါ
၄၅၀ ..

လီဆန်က မြေကိုင် မျက်ရည်စိတ်
လာသည်။ ထို့နောက် စိုင်းထိုင်ခွင့်ကို
ဖြိုဝင်ကာ ရိုက်သံသံထွက်လာ၏။
လီဆန်ထံမှ ထွန်းသန်းသော သင်္ဃန်း
ဣသည်။ နေ့ရက်တစ်မျိုးက စိုင်း၏
အသေအစာအား များ ထိခိုက်စိတ်
ပျံ့နှံ့သွား၏။ စိုင်း တစ်ယောက်တည်း
မမြေကိုင်ဟော မြေကိုင်ပင်ဖြစ်သည်။
လက်ဖန်းဆိုလည်း သင်္ဃန်း
ဒုစမ်းပန်း ထိုလည်း ပျံ့ထွက်၏။

ဒုမတော်ပုံ
အခြားတွေကို ...
ခွင့်ပေးပါ မောင်တော်

၁၉၀



စိုင်း လေးယောက် ကိုင်ထား
သည်။ ကြားမှပင် လီဆန်
အဖွဲ့ စိုင်း မြေကိုင်ခင်..
ပယ်ထားပြီး ပြန်ထိုင်၏။



မောင်တော်ကို ချစ်ခြင်းဖြင့်
စွဲစွဲ နှစ်နှစ်ဖြစ်ပုံ လေးယောက်
အားလုံး အခြားနဲ့ ချစ်
မြတ်နိုးခြင်းဟာ တစ်တော်ကို
ဖြစ်နေရင် မောင်တော်
ထက်မောင်မောင်မှာ ဒုစမ်းပုံ
အသက်ကို ထုတ်ကြိုခံတို
အခြားကို ခွင့်ပေးခွင့်ပေးပါ

ဒီဘဝဟာ...
 အောက်ဆုံးဖြစ်လို့ နောင်ဘဝ
 အက်ဆက်ကြာရင် ခွဲစွဲနထိပ်ချစ်ခြင်း
 ခြင်္စာသတ္တိနဲ့ မောင်တော်ကို
 အဖွားပါယော်မောင်တော် သျှောင်တော်
 အဖွားပါ ဇနီး အထိမ္မာအာခြစ်နဲ့
 မောင်တော် အပါးက တစ်ခါးမခွာ
 နေပါယော်မောင်တော်ရယ်...
 ဒီဘဝ ဒီမျှသာပဲ ဒွမတော်ကို
 ခွင့်ပွတ်ထားပါနော်

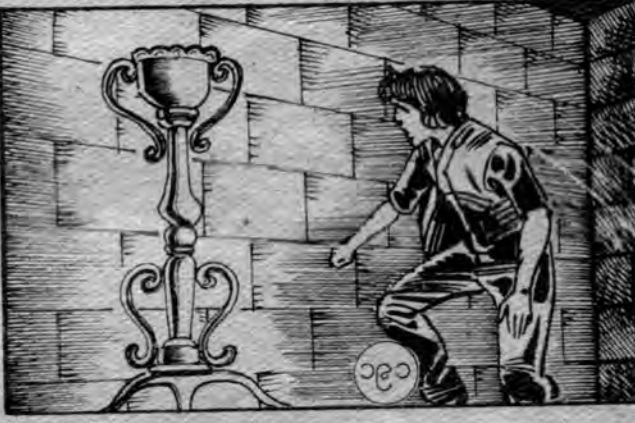


ကိုယ်က ကြမ်းခြင်သည့် ချောမွေ့ကာ ဖြောင့်လက်
 ရုပ်ပုံနဲ့ အာရိပ် မီးတိုင် အာရိပ်ကို ကြောင့်ပင်
 မြဲမြံစေချက် အာရိပ်ထိပ် တစ်နေရာတွင် ရပ်
 ကြိုက် အနီရောင်မျှောက်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။

စကား ပိုက်သံ အဆုံး ထိဆန်က မိမိကို ရိုသေစွာ
 ကန်တော့၏။ မြို့ဝေး နောက်သို့ ယိုကာ
 တဖြည်းဖြည်း ဆုတ်ပြီး ရဲဝေ့တော် ငွေ ခြံရံလျက်
 ထိပေါက်ခဲ့ မြန်မာ့အဖွဲ့က သွားဝေသည့်။

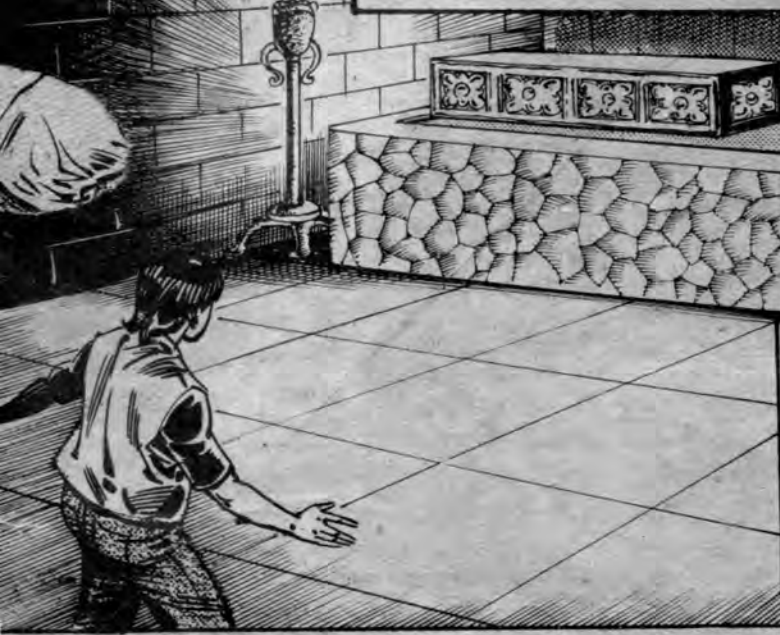


မိမိ ရင်တွင် တစ်ဆို့နေချက် ကြောင့်စွာဖြင့် ထွင်း
 ခေါ်သည့်။ သို့သော် ထိဆန်က နောက်သို့
 မှုတ်တောင်း ချစ် မကြေညီတော့ပါ။ မြေချုပ်ဒီနေ
 သလို တောထဲ ခြင်္စာ ရင်နေထိထား မိမိက ကန့်ကတနီး
 မြေထိက်ပြီး ကြည့်တော့ သူ့အနီး အာခြင်သည့်
 ထိုက် ခုအာနီး ကြီး ဖြစ်နေပြီး ကျောက်သား နံရံတွင်
 ဖျား ပုရစ်ပုံနဲ့ ဖျား ခေါ်နား လှပစွာ ထောင်ထား
 လေသည်။

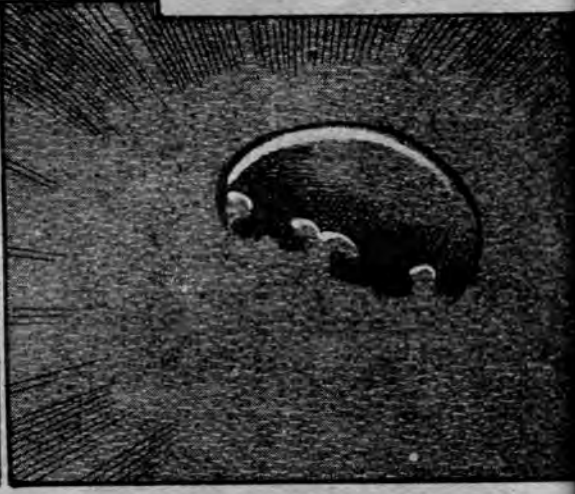


မိမိ မြေးသွားကာ ကြည့်တော့
 တစ်ဘက်နီးမှ အဝေထင်ဖျားကို
 အပေါက်ခြင်းကြီးမှ မြင်နေခြင်း
 ဖြစ်သည်။ ထိုအနီးတွင် သို့မိမိ
 မြေချကာ ထင်မြင်ကံသည်။

မြစ်ကွေ့ပါသည့် ဆုံကန်၏ ခြစ်သည့် ဓားခါးသည့် ပထမ ဓားခါးလောက် မကျယ်ဝန်း ထောက်ထည့်၊ သစ်နားဗြဟုကြီး ကျယ်၏။ ထေးဘက်လေးတစ် နံရံ ခြားသည့် နန်းလေးတစ်ကြီး တစ်ခုပမာ ကျောက်သား နံရံကို ထွင်းထု ဖြတ်ကာ ထားပြီး ခေါင်းရင်း တစ်ခုခုထုတ် ကျောက်ခုံဖြင့် ခြံရံထားသော လှေကန်လယ်တစ်ခုရှိ၏။ ကန်ပေါ် ကျောက်ခုံသည်... သို့လည်းခင် ခြံရံခြင်းဖြင့် ရေသည် ပေါက် ခြစ်သွား ဓားထိ ခြံရံခြင်းဖြစ်၏။



စိတ်ချမ်းသာ ရောင်စုံ ခြားထင်း ကို ဖြာတက်နေပြီး ကန်၏ ဓားထပ်တွင် ကျောက်သားဖြူ နံရံနှင့် နံရံတွင် ကြည့်လင် ဗြဟု သေသင် ကျောက် ခေါင်းတလားကြီး တစ်ခုခု ရှိရာ ထိုဓားထပ်တွင် တိုက်ခွင်း စစ်တစ်ခု ဝတ်ထားသော ဓားထက် ခြံကျော် ကျန်ရစ် နှစ်ဖက်ကြီး၏ ခုတ် ဓားထောင်း ကို ထွင်း ခြစ်နေခဲ့သည်။



နှစ်ဖက်ကြီး ခြစ်ခတ်ပေါ်တွင် ကြီးမား ပြောသက်နေသော မုတုနာမီ ဓားကြီး တစ်သက်ကို နှစ်ဖက်ကြီး၏ ထက်ပေါ်တွင် တစ်ထား၏။ နှစ်ဖက်ကြီး၏ သောသင်းတွင် လက်မ ခြားညှိမျှကြီးမား သည့် ခြားညှိလှည့်ကာ ဓားထပ် ထွက်နေသော ပတ္တမြားကြီး ရှိ၍ ထိုပတ္တမြားကြီး၏ ဓားထပ်သည် ကျောက်သံလင်း ခေါင်းတလား နှင့် ခြားမ ကျယ်ကြီး ကို ဖြိုကျက် ထားသဖြင့် ဓားခါး တစ်ခုခု ခြားထပ်ထွင်းခတ်

ဒါ့အား နံ့သာ
 ကြီးစွာ စာသတ်
 စွဲတစ်ခုကို
 စိုက်ပျိုးသည့်
 ဖွဲ့နွဲ့ကြံဆီမိ
 လီဆန်နှင့်အတူ
 တွက်တစ်ခုကို
 ပိုမိုခွဲစား
 တွက်လေ့ရှိသည်။



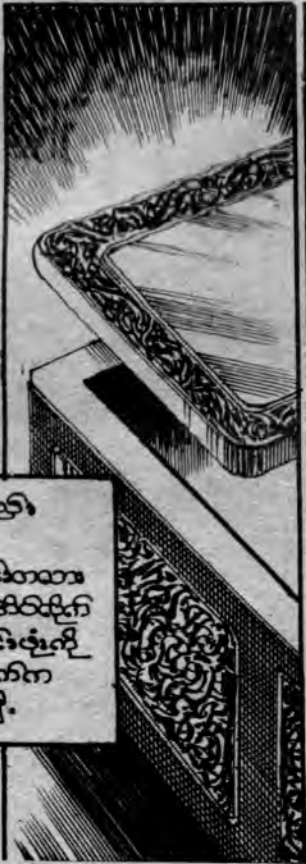
လီဆန်...
 ...လီဆန်



ထို့ကြောင့် ခန်းထိုးပေးပြီး
 ဖယ်၍ စိုင်း ပြောသွားတာ
 လီဆန်သည် နယ်စားကြီး၏
 ဝေါင်းတောင်းပုံစံအတိုင်း
 ပြုလုပ်ထားသည်။ ကျောက်ခုံ
 အောက်၌ ဝေါင်းတောင်းအတွင်း
 ထဲသွား သည့်ကို မြင်လိုက်
 ရသည်။



လီဆန်...
 ...လီဆန်



စိုင်း တားတော်မူ၍
 မေ့ပါ။ လီဆန်က
 သာသနာကျက်ဝေါင်းတောင်း
 အတွင်း ထဲသို့ကာ အိပ်ထိုင်
 ပြီးသည်နှင့် အသိမ်းပုံကို
 ရံဝေ့တော်မူ ဝေဟာက
 ပိတ်လိုက်ကြလေပြီ။



စိုင်း ပြောကာ ကန်ပေါင် ကျောက်ခုံပေါ်တက်၍
 သာသနာ ကျက် ဝေါင်း အားကို တားဆီးသည့်
 ထု၏။ ဖွင့်၏။ သို့သော် အားထိမဟုတ်
 သာသနာ ကျက်ဝေါင်း အတွင်း၌ လီဆန်က
 စိုင်း ကိုကြံ့ခွဲ တမ်းတစွာ ကြည့်နေပြီ။

မောင်တော်
 မောင်တော်နဲ့ ဒုမတော်တွေ
 နောက်ဆုံးအချိန်ထဲတက်ပါပြီ
 မောင်တော် ဘယ်လိုဖြစ်ကြားစားလို့
 မေ့တော့ပါဘူး ဒုမတော်တို့ နွဲ့ခွာ
 ခုတော့မှာပါ.. ဒုမတော်ဘဝ
 လျောင်းစက် သွားပေမယ့် မောင်တော်
 မှာ အန္တရာယ်တွေရှိ နေပါတယ်
 သေဗွားတော်တွေ ရင်ဘတ်ပေါ်ကစားလို့
 မောင်တော် အရယူပြီး အန္တရာယ်
 တွေကို ဖယ်ဖယ်ပါ ဒုမတော်ကို
 သွားခွင့်ပြုပါ..



အရင်တုန်းက ကျောက်
 သလင်းပေါင်း အားကွင်းမြဲ
 လီဆန်၊ အသံကို စိုင်း
 ကြား ခုသတိ..

လီဆန် လီဆန်
 ဖမ်း မသွားပါနဲ့
 ထ...ပါ



လီဆန်က နောက်ဆုံး အခြေအခြေ စိုင်းကို
 ပြုံးပြကာ အန္တရာယ်ကို မျက်စိက
 မှောက်လို့ အရံ ပြေး ဖြတ်သွားသတိ..



စိုင်း ခုံတော်များကို ဝေါ် သော်လည်း မကြားပေမယ့် မြဲကာ
 ခုံတော်များက သီးဆွတ် အင်္ဂါအာဏာ ပြုပြီး
 အခန်း အခြေသို့ တိတ်ဆိတ်စွာ ထွက်ခွာ သွားကြတော့၏။

သောင်းကျောက်ပေါင်းတသား
အတွင်း၌ လိုဆန်၏ ပေါင်းတွင်
ဆင်းယင်ထားသော ဂဏနာသရဖူ
အပြာရောင် နီလာ ကျောက်မျက်နှာသဏ္ဍ
အရောင်တို့ တဖြည်းဖြည်း တက်လာကာ
သောင်းကျောက်ပေါင်းနှင့် အသန်း
ဝန်းကျင်ကို ခြေကျက်ချက် အသန်း
တစ်ခုလုံး ကြည့်ပြာရောင် ဖွယ်ခြံ
သွားတော့သဏ္ဍိ.

အိတ်





လိဆန်...
...ထိဆန်

စိုင်း...စိုင်း
ဟော့ကောင် စိုင်း
သတ်ချင်တာ

၅၇-အိတ်

စိုင်းကို တစ်စုံတစ်ယောက်လဲ
တဆတ်ဆတ် တွန်းရင် ခေါ်နေ
သဖြင့် လိဆန်လည်း ပျောက်ကွယ်
သွားသတည်း။ ခနဲမ ကျယ်ကြီး ထည့်
ဒီအခါမှာ သွားသတည်း။ ထိုမှောက်
ထိထိထိုက် ဖြောင့်ထိုက်ဖြစ်နေပြီး
ခေါင်း တစ်ခုလုံး မှာပေမောက်ကို
နေသည့်ကို သတ်ကြပြီသတည်း။



စိုင်း သတ်ချင်တာ
ဟော့ကောင် စိုင်း

ခဏသံကို ဖြတ်မိသွားပြီ
ကိုလဲလ ထောသံတို့အား
ကလေးနှင့် ကပ်လီ
နေတာ ခဏသံ



၁၉၆

ဒါပဲ ကိုလဲ
လာ



ထို့ကြောင့် မျက်ဝန်းကို ခြားယူ ဖြိုကြဲကြည့် ထိုက်တော့ မြေဒြေကို
လွှေးလွှေးထွါ နေတာ ခဏသံ၊ တစ်ခု စွမ်း သူနှင့် ကိုလဲလ ကို
ခြေထောက်တစ်ဘက်စီ မှာကား ကြိုးတည်ထားကြောင်း သိရသတည်း။
မလွှမ်းမကမ်း တစ်နေရာ၌ ကျောက်ခုံပုံကို ထုထွင်း နေသည့်
ခဏသံကို ကြား နေရသတည်း။ သည့်တော့၌ ဒါဖြစ်စေမချက်ကို ထို့
ပြန် သတ်ချင်၊ သူ့မေကြော သွားခဲပုံတို့လည်း စာသတ်ရလား။

ကျွန်ုပ်တို့ကို
ဘာလို့ မသတ်ထား
တာလဲ ဟု..

မေ့ပါနဲ့ နှိပ်စက်
ငါတို့ ခြေထောက်ကို
ပူးပြီး ကြီးချစ်ထား
တာဟာ.. ငါတို့ကို
နှိပ်စက်ဖို့အတွက် ဖြစ်
တယ်လား လိမ်မက်ကွေ

ဒီအ
ဒီအတွက်
ဘာလုပ်နေ
ကြလဲ..

ဒီကိစ္စအားဖြင့်
ဖွင့်နေကြတာ ဒီ
အားနည်းက ကျောက်ဆွ
ပိတ်တစ်ကွ
ဒီကောင်တွေထဲနေ
တာ အတော်ကြာပြီ..

လိမ်မက်
မြှောက်တယ်လျှင်
သူ့ကုသခံပေးပြီး
မချက်ပါနဲ့နာ
ဗျ

ဘာလုပ်

ကျွန်တော်တို့က တော့ကိုလေ
ကိစ္စ ပြုစုသွားမည်. နားမသေ
မိမိဖြင့် နှိပ်စက်ကြပါသည်.

ဟိ လိမ်မက်ဆိုတာ
မင်းသမီး
ကျန်းအိန်ကို ငြော
တာ..



၁၉၇

ကိစ္စအားဖြင့် အားနည်းက ကျောက်ဆွ
ပိတ်တစ်ကွ ဒီကောင်တွေထဲနေ
တာ အတော်ကြာပြီ..

ဟိ..ကော



ဟား ဟား ဟား
 ဘာပုံပုံသေးထဲ
 စာခန်း၊ ခုခန်း၊ တံတိုင်းခု
 စာခွက်ခန်း၊ ငြိမ်းငြိမ်း
 နောက်ဆုံး၊ စာခန်း၊ ဟာ
 ရလာနာ ခုပဲ ဟား ဟား
 ဟား

ဦးဗျူဟာ၏ အသံကြောင့် စိုင်းတို့ ခေါ်ငါကြည့်ပါတော့ စိုင်း သတိရနေ
 သည့်ကို သိသွားကာ တက်ပုက စိုင်းတို့ကို ဆွဲတိုကာ ကျောက်တုံးများ
 ဖယ်စိုင်းသည့်။



ခြေတစ်ဘက်စီ ပူးချက်ထားသဖြင့် ဒုတိကိလ် တစ်စိတ်လို လုပ်ကြံရသည့်
 ဤသင်္ချာဖြင့် ဤ လူ့စင်သာအောင် ဖြစ်သွားတော့ ထိုအခန်းသည်
 စစ်အင်္ဂါ တစ်ခုလုံးကို ဖြစ်ဆင် ဆင်းကျွင်း ထားသလို ဤသော
 စာဖြင့် ငှလေခို နှိ သည့်။ ရုပ်တူများ ဖြင့် ပြုစုနေသည့်ကို တွေ့မြင်

ခြေထောင်စစ်သည် ခြင်္သေ့စစ်သည် စစ်ရထား အစရှိသည်တို့
 စုံလင်နေခြင်း သေး ခြား ခြင်းကား စားလှုံ အာဟာရ အစရှိသည်
 လက်ခိုက်များ ကိုင်ဆောင် ထားသည့် ဖာ စစ်တပ်ကြီး ပမာ ရှိသည်။



၁၉၈

ထိုစဉ်ကား ရုပ်များ၏ အလယ်တွင်
 တစ်လံမျှ ကျယ်သော လူသွား၊ လမ်းရှိရာ
 ထိုလမ်း အတိုင်း လျှောက်သွားတော့
 ကြွေဝါ တံခါးကြီး တစ်ချပ် ဖိတ်ထား
 သော အခန်း တစ်ခုရှေ့သို့ လျှောက်သွား
 ကြသည်။ တံခါး တွင် ပတ္တာလေး
 မမြင် လက်ခိုင်းလည်း မရှိသော်လည်း
 တံခါးရှက် အလယ်တွင် ကျားငေါင်
 ရုပ်လေး ဝံ့ကြီး ရှိပြီး ထိုကျားငေါင်
 ပါးစပ်တွင် ကြွေဝါ ကွမ်းကြီးကို
 ကိုင်ထားရာ ထိုကွမ်းကြီး သည်
 လက်ခိုင်း ဖြစ်မည်ဟု ဖော်ပြထား၏။

အထွေထွေ
အားဖြင့်
အားဖြင့်

စာရင်းမထည့်
တက်ပုံ ဖြားသွား
ရပြီ။ စာရေး
အမှုဖြစ်ကုန်မယ်

ဦးညွန့်က စိုးစားရင်း ဝေဖန်ကြည့်
တော့ သန့်နေရာတွင်သန့်၊ ချစ်စရာ
လေးခုကို ထပ်ထပ် ချခြင်းသည်။



ဒါကတော့ မိသားစု
ကွဲပြားခြင်းကို
တော် စာဖတ်သင်
ပေးတာပဲ



တက်ပုံက စာရင်း
စာနိုးဖြင့် ဆက်လက်
ပေးနေသေးကြောင်း
အားဖြင့် ဖြစ်နေကြောင်း
သိရပြီး ဦးညွန့်က
စာရေးအဖွဲ့ကို
ကြိုဆိုသည်။



ဟာ ဦး
စိုးစားရင်က
ထင်တာပဲ

အထွေထွေ
အားဖြင့်
အားဖြင့်



သန့်ဖြင့်
တစ်ခုလုံး
ကွဲပြားရင်
လေးခုပဲ



ဒါက
သက်သေစာ
အားဖြင့်
အားဖြင့်

အထွေထွေ
အားဖြင့်
အားဖြင့်



ဟားဟားဟား
ဗျာတကို ဒီလိုမျိုး ဒီတားလို့
မရဘူးလေ... ဒီအယ်
ခေါင်းပေးရင် ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဘေးအန္တရာယ်
နှစ်သောက်ပေးတဲ့ ဝါဒကို ပြန်ပြောပြဖို့
ကိစ္စကို အားပေးပေးဖို့ ပြန်ပြောချက်
ကို ရှာပေးပါ

ထွေးကောင်
ရှာပေးပါ ဒါနာဖို့
ပေးနေတယ်

ဟိုဘက်ကို ကိုယ်သွားရင် ကောင်းစရာ ဖြစ်ပါ
ဖြစ်ပါ... ဟိုဘက်ကို မျက်စိဖြင့် မြင်ရင်



ထိုစဉ် တက်ဝက်ပုဂ္ဂိုလ်များကို
ရှာဖွေ ကောက်ယူနေသော တက်ပု
ထံမှ နာထိုးတကြား နာသံ ထွက်
လာပြန်၏။



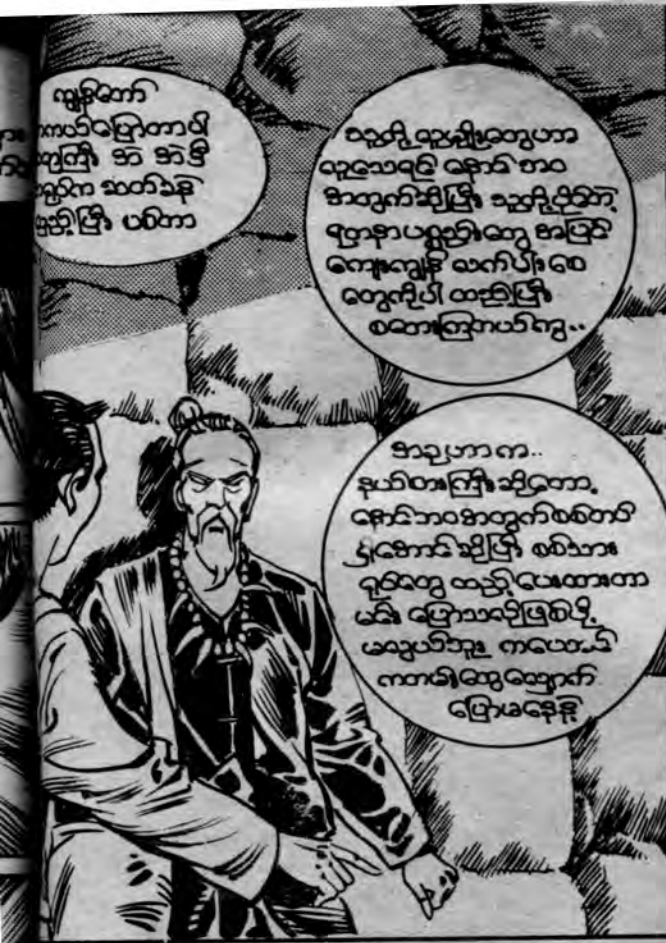
ဒီ... ဒီမှာ... ဟို
ဟိုဘက်က ရွာ
ရောက်ရင် ယုံ
ယုံပါ ပစ်တယ်

Joo

ဘာကွ



မိသားစု နားဆုံး ပိုင်းကြည့်ထား တက်ပု နားဆုံးတွင်
တစ်ချောင်းတစ်ချောင်း နေပြီး တက်ပုကြည့်သော နားဆုံးတွင်
တက်ပု နားဆုံးများနှင့် နားဆုံးအား မတူဘဲ တက်ပုအား
ယုံညီ နေသည့်ကို မြင်ရပြီး မြောက်ထားသော လက်တွင်
ယုံညီ ဘာလက်ခိုက်ခြင်း မရှိဘဲ လက်ချည်း သက်သက်
ဖြစ်နေသည်။



ကျွန်တော်
ကားလဲပြောတာပဲ
အခုလို အဲဒီ
အထဲက ဆက်ခံနေ
နေကြပြီ ပယ်တာ

ဝေဖန်မှုတွေဟာ
အခုအထိ အောင်စာဝ
အားကောင်းကြပြီ။ သူတို့လိုပဲ
ပုဂံနားပစ္စည်းတွေ အပြစ်
ကျေးဇူးနဲ့ လက်ပံပေး
တွေကိုပဲ ထည့်ကြပြီ
ပဲထားကြမယ်ကွ..

အခုဟာက...
နယ်စားကြီးဆိုတာ
နောင်ကအားကောင်းစေဖို့
နဲ့အောင်ဆိုကြပြီ စစ်သား
ပုဂံတွေ ထည့်ပေးထားတာ
ပဲ။ ပြောတာပဲဖြစ်ပုံ
မသွယ်ဘူး ကလေးပဲ
ကတိအောင်ကျောက်
ပြောမနေနဲ့



ဒါပျက်စားပေးတာပဲ
တစ်ခုဖြစ်နေတာပဲ။ အဲဒီ
လိုအခြေအနေအထား
တစ်နေရာမှာရှိနေတာ
အားပေးပေးနေကြပေမယ့်
ကြမ်းပြင်ကို တာဝန်ပေး
ပေးကြပါ။

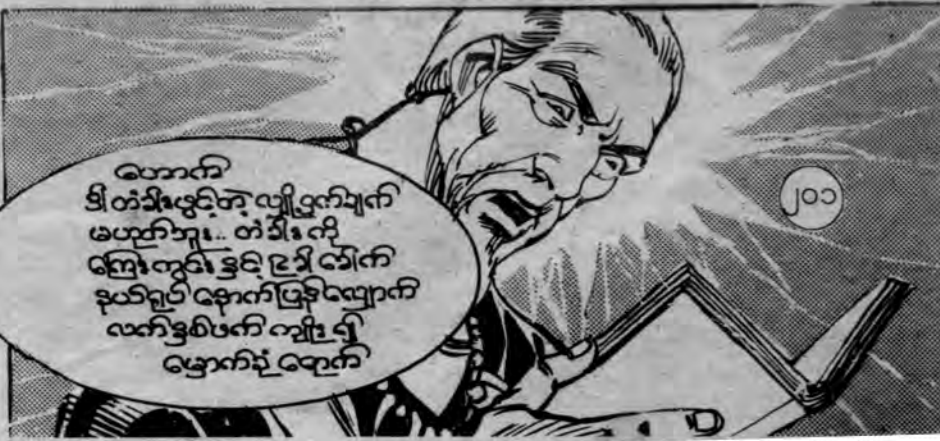


ထိုကြောင့်
ဆိုတော့က
ကျောက်သား
ကြမ်းပြင်
ကျောက်တုံးတစ်ခု
ကို အဲဒီလို
ပုံစံဖြင့်
ကျောက်
ပုံစံဖြင့်
ပုံစံဖြင့်
ပုံစံဖြင့်



သံသယတစ်ခုပေး
သံသယတစ်ခုပေး
ကျွန်ုပ်တို့
အားပေး
အားပေး
အားပေး
အားပေး
အားပေး
အားပေး

ကျွန်တော်
ကားလဲပြောတာပဲ
အခုလို အဲဒီ
အထဲက ဆက်ခံနေ
နေကြပြီ ပယ်တာ



တောက
ဒီတံခါးဖွင့်တဲ့ ယျှိုပွက်ပွက်
မဟုတ်ဘူး... တံခါးကို
ကျွန်တော် နှစ် ငါး ငါး
နယ်စွဲ နောက်ပြန်ကျောက်
လက်နှစ်ဖက် ကျွန်ုပ်
ကျွန်ုပ်



အထဲရောက်သူ
အသက်ပျောက်က
ကွ... သို့မဟုတ်
တိရစ္ဆာန်ဟောင်း

ဆရာကြီး
ဒီဟာ စဉ်းစားဖို့တော
လို့ပေးတယ်လား...
ဘာပြောပြော ပြောနေကွမ်း
နဲ့ တံခါးကို ခေါက်
ကြည့်ချင်တယ်ဗျာ

တက်ပွ
ငါလည်း တိရစ္ဆာ
နေတယ်နေနို့
ကွ-



ဦးဗျူးတစ်ဦး တက်ပွတို့ အာရုံစေ့နေစဉ်
ကိုးကွယ်က သူတို့နှင့် အနီးဆုံးရှိ
စစ်ဆင်မှု ရုတ်တရက် တဖြည်းဖြည်း
တိုးကပ်၏။

ပြီးတော့ အရှုပ်ထွေးထဲမှာ ဓားကို
ဗြမ်းကိုင် ဆွဲယူသည်။ ဓားသည်
အရှုပ်ကားဖြစ်သဖြင့် အထန်ငယ်
လေး ဖောက်ထွက် သံအစစ်နှင့်
ပြုလုပ်ထားသောကြောင့်၊ သူတို့
အတွက် အဆင်မပြေဖြစ်သည်။
သို့သော် ဓားက ထောက်တက်နှင့်
ဆွဲယူ၍ ချ... အရှုပ်ထွေးတို့
ကြပ်နေပုံ ဖြစ်သည်။



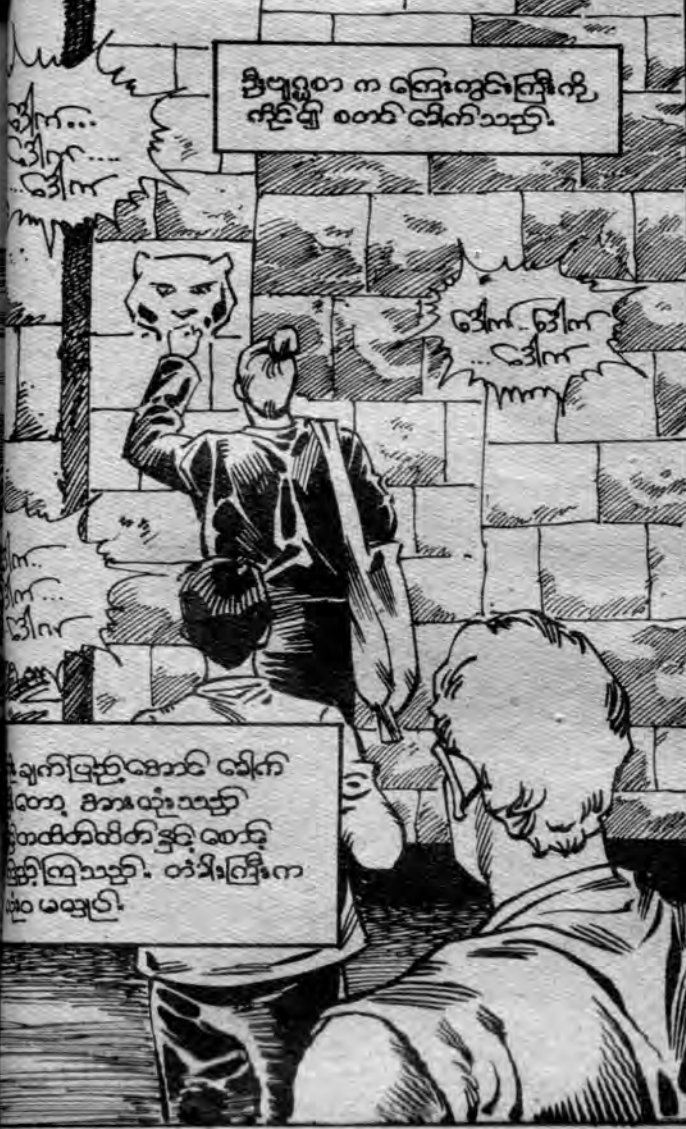
ဟဲ
တက်ပွရဲ့ ဒီ
ပျောက်နေတာ ဖြစ်ချင်
ရာ ဖြစ် ပြောနေကွမ်းကို
ခေါက်မယ်



စိမ်းက မတိပယာ လောကီကြည့်နေစဉ်
ဦးဗျူးတစ်ဦး တံခါးကို စိတ်ဝင်စား
နေလော့မှာ အရှုပ်ထွေး သက်လွှမ်း
ဖြစ်သည်။



ဒီဗျူဟာက လျော့တွင်းကြီးကို
တိုင်း၍ စတင် ဝါးကပ်သွားပြီ။



ချက်ခြစ်အောင် ဝါးကပ်
တော့ စားဖုံးသတ္တိ
တစ်ကိတ်တစ်နဲ့ပဲ စေတနာ
နဲ့ ဖြစ်ကြသည်။ တံခါးကြီးက
ပိတ်မသွားဘဲ။

သတ္တိ အချိန်မှာ ပိုင်းကသတ္တိ အထွတ်ထွက်၍
တော့ကို ဝါးကပ်ကြီး အောင်ဆွဲသွားသည်။
ဒါက လျော့တွင်းမဟုတ်ဘဲ စစ်သတ္တိ
ပုညတူက နောက်ဆုံး လျော့တွင်း ဝါးကပ်ကြီး
နောက်တွင် ဝါးကပ်သော လျော့တွင်းနှင့်
တိုက်မိကာ ဝါးကပ်ကြီး ကျိုးပဲ့အောင်ပေး၏။



အထွတ်ထွက်
အောင်ဆွဲသွား
တံခါးကို ခြစ်ဟုတ်
တိုက်ပေးရမည်။

အိ...အိ...
အိ...အိ...

အိ...အိ...
အိ...အိ...

၂၀၃

ဟာ...
တံခါးကြီး ဖွင့်ပြီ
ဖွင့်ပြီ ဘေးတိုက်
ဖွင့်တာ...

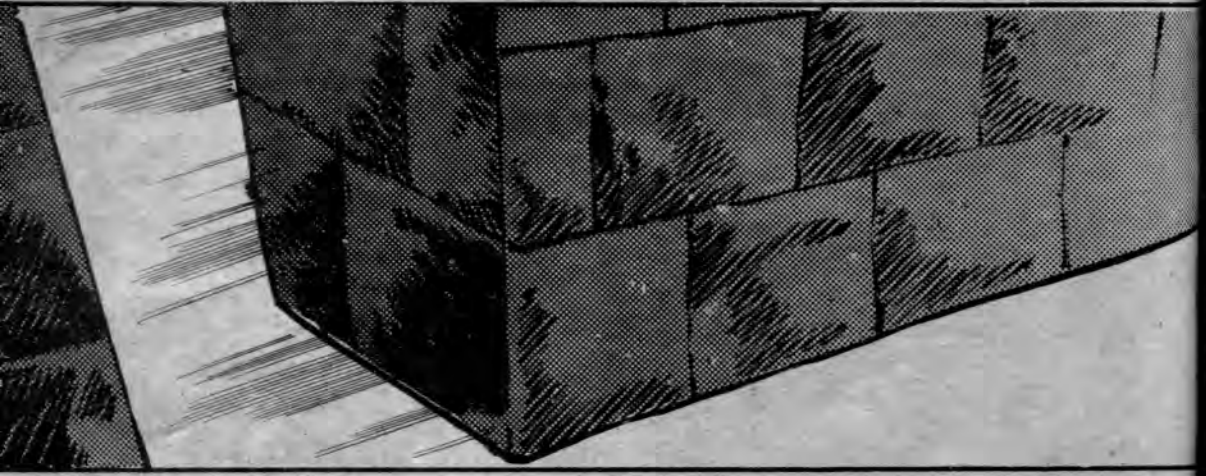


ထစ်သတ္တိ ရုတ်တရက် တံခါး ဖွင့်လာစေ စက်သံထွက်လာသဖြင့် တံ ဖြစ်နေသည့်ကို ခြားလှဲ၍ သိထိုက်ကြလေပြီ။ တံခါးထုမှာ ထုထဲမှပြန် လျှောက်ပွင့် သွားသဖြင့် ကျောက်ဘား ကြမ်းပြင်ခံကာကွယ်ပုံ ခြေခံတို့၏ ဘီးတပ်ထားပုံ ရသွယ်သည့်။



ဟိုဒွတ်ကောင်ကို အရင်ထည့်ဖမ်း လော့။

ဦးဗုဒ္ဓကတော့ ဘာမှမသိသေးသေး အားနီးကွမ်း၊ ရုတ်တရက် မဝင်သေးဘဲ အန္တရာယ် တစ်စုံတစ်ရာ ရှိသဖြင့် သိမိမိပုန် နှိုင်းဒွင် ကိုလလ ကို အရင်ဆုံး ဘေးတံခံ အဖြစ်ထည့်ဖမ်း အားနီးကွမ်း၌ ပြာထဲလဲ ဖီးချိတ်တို့ဖြင့် ဖုံးကွယ်နေသဖြင့် ဘာကိုမသိဘဲ ကွဲကွဲ မမြင်ပေ။ ဟိုအထွေထွေ ကြော် မှီငြမ်းကို ဘာမှ မဖြစ်သည့်ကို ကျေရခြင်း ဦးဗုဒ္ဓကတို့ ထိုကံဝင် လာလေသည့်။



ပုဒ္ဓားလုံး စာကွမ်းသို့ လျော်တော့ အမြင်မြ ရှိမ်းခနဲ အသံထြားနှင့်အတူ တံခါးကြီးကပြန် လှေပျားလာရာ တံခါး ဖြစ်ပိတ်တော့မည့်ကို ညီသဖြင့် ဦးဗုဒ္ဓက က သူ့ အနီးရှိ တက်ပုကို တံခါးကြား သို့ တွန်းချ လိုက်၏။ တက်ပုမှာ တံခါးပေါ်၌ နှစ်တံခါးကြား သို့ လျော့သွား တော့မည့်။



ဘိ... ဂရစ်... ဂရစ်... ဒွတ်... ဒွတ်...



109

ထူ... ..ထူကြီး

သို့သော် တံခါး၏ အလေးချိန်နှင့် ခြား ကွဲကြောင့် တံခါးနှင့် တံခါးပေါ်ကြား ဆန့်တင် ဆန့်တင်ဖြင့် ဆတ်သွား လေတော့၏။

ဤတစ်ကမ္ဘာကို အားနှင့် ဖိညှပ်နေသဖြင့်
 ထိခံနေတော့သည်။ အင်္ဂါ၊ ကျိုး၊ သံချား
 ထွက်ပေါ်ထားသည်။ အားနဲ့ကြာတော့
 ဤတစ်ကမ္ဘာ ခံနေသဖြင့် စေတနာ
 ကို နှိပ်ထားဘဲ ခင်ပွား၏ လူတစ်ကိုယ်တော်
 ထိ ထွက်ပေါ် ရန်သာ ကျန်၏။ စိမ်းက
 ဤတစ်ကမ္ဘာကို လှည့်ပတ်စေသော အခါ ယခုကမ္ဘာကို
 တော်ကြီး ခံပွား ခုလေသည်။



ဒါပဲ... ဒါဟာ
 လောဘီ နောက်ဆုံးပုံရတံ
 ကြွေးစာဆုတ်ထဲမှာ အထိ
 ရောက်လို့ တံခါးပြန်ပိတ်
 သွားရင် ထွက်လို့ မရတော့ဘဲ
 အင်္ဂါ၊ ဆွေး သွားမယ်ဟဲ့

ကဲ ခုတော့
 ငါတို့ ထွက်ပေါက်
 ကျန်နေပြီး မဟုတ်
 မား လျှော့နေ
 တစ်ပေါက် ဟဲ့



သိလား...
 သိလားကြီး
 အထက်ပုဂံပုဂံ
 ကို ခု



ပျောက်
 လိုက်ဆန် လိုက်ဆန်

စိမ်းက တောက်
 တောက်ကာ ထိခံရလို့
 အင်္ဂါပေးသလို
 ပေါ်ပြန်၏။
 လိုက်ဆန်က စိမ်းကို
 မသိသလိုဖြင့်
 ကြည့်နေ၏။



မကြာမီ အတွင်းမှာ အင်္ဂါ၊ အထွေ
 များလှည့်စွာ ပျောက်ပါး သွားသဖြင့်
 အတွင်းသို့ ဆက်ဝင်လာကြရာ
 စိမ်း သတိသက်စွာ ကြည့်သော
 ယထာ အခါသို့ ရောက်လာ၏။

ဗြဟ္မ
ဗြဟ္မ
ဗြဟ္မ

ခွဲပါသခါး သို့ လေ့ကိတော့ စိုင်း၊ တွေ့ခဲ့သည့် အတိုင်း၊ နယ်ထားကြီး၊ ဂုဏ်ကလေးကို ကျောက်လေ့ကိတော့
အသယ် တွင် တွေ့လိုက် ကြရ၏။ ကျောက်လွှဲကြီးကို ပုံသဏ္ဍာန် သာသင်၊ ကျောက်ခေါင်းတော
ကျောက်ဆစ် ဂုဏ်လုံးများက စိုင်း၊ တွေ့ခဲ့သည့် အတိုင်း၊ အားလုံးဖြစ်နေ၏။ အနည်းငယ် တွဲဖြား
နေသည့်အ ကျောက်ဆစ် ဂုဏ်လုံးများ ကိုယ်ထားသော အိမ်ထောင်များ အိမ်ထောင်နေခြင်းနှင့် ဂုဏ်ကလေး
ထားရာ လေ့ကိတော့သည် လေ့ညိုလျက် အောက်သို့ တဖြည်းဖြည်း စီးကျနေခြင်းပင် ဖြစ်သည်။



ဟား ဟား ဟား
ဟား ဟား ဟား
ဇာနည်ထွေ ဂုဏ်ကလေး
ကျားဝမ်း သန်းထောင်

အိမ်ကထားပတ်သည့်
ကျောက်လေ့ကိတော့
စိုင်းတော့သို့ ကျယ်သော
လေ့ကိတော့
ပြုပြင်ပတ်သော
ကျောက်ချက်များနှင့်
ခွေလုံး၊ ခွေပြား
အားဖြင့် အလှူငွေ
အားဖြင့် အားဖြင့်
ခွေခြင်း၊ လို ခွေဖြား
များ၊ သန်းထောင်က
ကန်ပေါင်းပတ်ကိတော့
လေ့ကလေး နှစ်ချီ အိမ်
ကြီး အကွမ်း ထည့်ရာ
ပတ်ဝန်းကျင် အသုံး
ပတ်ဝန်းကျင်
ပတ်ဝန်းကျင်ဖြစ်နေ၏။



၂၀၆



ထိုစဉ် အမြင်မှ ပြိုလဲသော ကလေးကို
မြားလိုက်ခြင်း ဂုဏ်ကလေး ထည့်
အိမ်သို့ လွှဲပြားသည့် ထင်ရ၏။

အိမ်
ပိုင်း
ကိတော့
ဖြစ်

ပျူစက ဟိဆန်၏လက်အောက်က
 ချီဆွဲကာ တစ်တစ် ကိုင်လိုက်

ခန်းထောင် နာဒီ
 ဗိုက်ကို ဟိနပ်ထောင်ကို
 ထမ်းခိုင်းလိုက် သိက္ခ
 အရေးကြီးတာ အောင်
 လုပ်ကြဉ်



ခန်းထောင် အယ်လောက် ကျွဲထားသည့် ဇာတ်
 ဗိုက်က အဝက် ထေးနေပြီ။ ဦးပျူစက ဟိဆန်ကို
 ဆွဲ၍ ထိခံပေး ကျွဲဖို့ ဖိန်၏ ရှုပ်ရှားလှုပ်ရှား
 သံသယ ကျောက် နှစ်တံတံသာ သီချို့ ပြေးသည့်
 ခန်းထောင်က စိုင်းဒုဂ် ကိုလယ် တို့၏ နောက်တွဲ ဗိုလ်ထောင်
 ဖြံ့မြို့ ကို ကိုင်ကာ လိုက်၏။



ဗိုက်က အကွမ်း ခွဲ အသံတို့သည့်
 ဖြံ့ ကျယ်သော၏။ တောတို့
 အကွမ်း ဖြံ့စုံ တို့၏ အသံများကို
 ဖြံ့သာသည့်။



ဦးပျူစကပင် သန်ကာ ခုတ်ရွား သဖြင့် စိုင်းတို့သည် ဗျာဓိကြည့်
 လိုက်ရာ တောတောက အမြင်ခန်းတွင် တွေ့ခဲ့ရသော
 စစ်သည်တော် ရုပ်များသည့် အသက်ထိ ဗျာဓိရွား သာကာ
 အသံဖျံ့စုံ ဖောက်ဟစ်၍ တိုက်ခိုက်ရန် ခြွေထိသောကြသည်ကို
 တွေ့လိုက်ကြရ၏။

ပျဉ်းမာက ကမုဒိကတန်းဖြင့် သူ့ဗိုက်ထဲ၌ အပ်ချက်သုံး
 စုံကို ကာ တစ်စုံတစ်ရာ မုဒိဖြင့် ဖြိုလျှင်
 ပျဉ်းမာ၏ ချစ်စေ့ကို ထက်တစ်ပက်၌ ထိုင်ပြီး
 ချစ်စေ့ကို အရင်ချား ဆီ ပစ်သွတ်လိုက်၏။ ချစ်စေ့သည်
 ချားလည်းကား အရင်ချားပေါ်ကျပြီး ဖြိုကုန်သည်။



အထံ့မျိုးစုံ ထွက်ပျက် ချစ်စေ့သည် အရင်
 တစ်ရက်၌ သည် အခြား အရင်ချားနှင့် ဆက်ကာ
 ဆက်ကာ ဖြိုကျပျက်ကုန်သဖြင့် အရင်ချား
 တဖြည်းဖြည်း ချောက်ဖြင့် သွတ်သွားကုန်၏။

သည့်တော၌ မင်းသမီး ကျန်းဖိန်၏ ဗဝေဝါ
 ဝေ့ကပ်ပေါ်၌ တောသား အနီး ကပ်ကြည့်သည်။
 သည့်အချိန်၌ ဟင် စိမ်းနှင့် နေ့ထွက်တို့က
 သယ်ယူလာသော ဗိမာန်ကြီးများကို အကာအကွယ်
 ပြု၍ ခြေထောက်ချင်း ပူးချည်ထားသော ကြိုးကို
 အရင်၌ ခြံတိုယူလာသော စားလယ်ဖြင့်
 ဖြိုက်၏။



ခရီးထောင်က မင်းသမီး
 ကျန်းဖိန်၏ ဗဝေဝါ
 ထားရာ လေကန်ထပ်
 အတွင်း၌ ပုလဲနားများကို
 ကျုံးယူခြင်းသည်။



ထိုစဉ် ချစ်စေ့ကန်အထဲ ထိပ်ကပ်တော
 အထံ့များနှင့် မည်းမည်း အရင်ချား
 ဟို၌ သည်၌ ပြေးသွားချည်ငှား
 ခေယာပီ ဖြစ်ရ၏။

အဲဒါက ညာဘက်လေးက အဲဒါဟာ ဝတ်စုံများ
 ဖြစ်နေကြောင်း ခြင်းကတော့ ဝိုင်းရိုက်ပြီး
 အဲဒါက ဝတ်စုံများသည် ဂုဏ်သိမ်းလုံး
 ဝတ်စုံကဲ့ သူ့ထံ တာသည်။



ဦးပျဉ်းစာက မင်းသမီး
 ကျွန်းဖိုရ် ကျောက်သံသင်
 ဝေါင်းတယောကို တစ်ခုခု ချွန်
 ထုကာ ဖြင့်၏။ အဖွဲ့က
 မပွင့်၊ ထိုသို့က ကျောက်
 သံသင် ဝေါင်း အကွဲအပြဲ
 သူ့နှင့် တစ်ပုံတည်းက
 သည်။ မင်းသမီး
 ကျွန်းဖိုရ်ကို ဖြင့်ကြည့်
 လေသည်။



ထိုသို့ မပွင့်နှင့်
 မပွင့်နှင့်
 စိုင်းက ဗျင်းက
 တားသည်။ ဖြိုကော
 ကြီးပေကို ဖြိုကော
 စားစိုက်က ဖြိုကော
 ထိုက်သည်။



ခါးထောင်
 ဝိုင်းလာသေး
 အဖွဲ့ကို ခုခံကာ
 ဖြင့်



ခါးထောင်က အဲဒါက ဖြင့်
 အဖွဲ့ကို ကျွန်းဖိုရ်က ဖြင့်၏။
 ထိုစဉ် အဖွဲ့က ဝိုင်းရိုက်ပြီး
 ခုခံကာ စစ်သည်များက ဝေးများ
 အဲဒါက ဖြင့်များကို ဝိုင်းကာ
 ဝတ်စုံကို ဝိုင်းရိုက် ထိုးနှက်
 ကြသေးသည်။



အဲဒါက ဝိုင်းရိုက်ပြီး ဖြင့်
 စိုင်းက ဝိုင်းရိုက်ပြီး ဖြင့်
 ခုခံကြသည်။ ဦးပျဉ်းစာက
 ဝေါင်းတယော အဖွဲ့ကို ဖြင့်
 ကြိုတင် သိကြ၏။

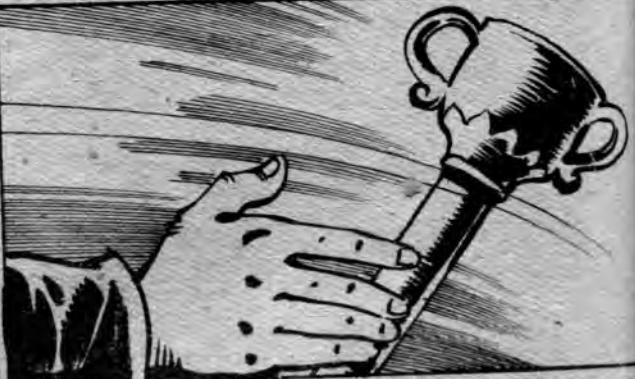


ခနဲထောက်မှာ သူ့ထောက်နှင့် တစ်ထောက် ခွဲ ဝေခံရသဖြင့်

ဆရာကြီး ဆရာကြီး ဒီဟာတွေ ကို ရွတ်ပါဦး များ လာရင် မနိုင်တော့ သူ



အိမ်တွေက မင်းသမီးရဲ့ ကိုယ်ရံထောက်တွေ ဘာခုမှ ရတုလို့ မရဘူးဟု အာခေါင်း ဖွင့်ပြီး သာမဗျ ရှု ဖြစ်မှာ



ဦးဗျူဟာ ရွေးဖူးဖူးပေါက်ကျဘောင် အာခေါင်းပုံ ကို ဖွင့်တော်လေအံ့ မရသဖြင့် ပိုက်ခွဲရန် အာခေါင်း၏ ဝေါင်းထွင်းထွင်းရှိသော ဖိနပ်စင်ကို ဆွဲ ကိုင်လိုက် တော့မှ အာခေါင်း အဖွဲ့ချုပ် ဝန် ဖွင့်အောင်လေ၏





မိငါး ရင်ဆိုင် နေရသော ချစ်ခင်သည်
 မိန်းမသား သို့တော်မတော် ထုတ်လွှမ်း၊
 သူ့ကိုယ်ထားသော ဓားကြိုးမှာလည်း
 ဓား ဓားကြိုး၏ ရှိ လေးလံထွမည်
 ဖြစ်တော်မည်။ သူ ထိုးခုတ်နေခဲ့မှာ
 လှီလှီ ဝါး ဝါးလေးဖြစ်သည်။
 သူ့ဝက်တစ်ဘက်တို့သည် သပ်ရပ်ပိုင်ဆိုင်
 သဖြင့် မိငါး ဓားထိုး ဓားထွတ်တော့ ရခြင်း
 ရှိ ဓားသက်ဓားသေတွင်။

ဦးပျဉ္ဇာ တ ဓားထိုး ဓားထွတ်
 သွားသည်နှင့် မင်းသမီး
 ကျန်းဖို၏ ရုပ်ကလေး
 နီတောမြတ်ထားသော သရဖူကို
 ကမန်းကမန်း ဆွဲယူဖြို
 လိမ္မော်တိုင်ကို ဖွပ်ငေးလိုက်၏။



နှစ်က
 မင်းသမီး ကျန်းဖို
 ဖြစ်ပြီ... မင်းသမီး
 ကျန်းဖိုဖြစ်ပြီ



လိမ္မော်သည် မော်တော်ရင်
 နေရင်းမှ သက်သက်တို့
 သွားသည်။ ထို့နောက်
 နီနေသော မျက်လုံးက
 တဖြည်းဖြည်း ဓားဖြာရင်
 သမီး သွားသည်။

အာဖိန်လေးမပါ
 နိုင် ကိုယ်ရံလောက်ထွက်
 အာဖိန်လေးမပါ ဒီ
 ဇေလက ခြိန်ခြိန်
 ထွက်နိုင် ဝမ်း



လောကဏီ ထက်ပိုက်လက်ဆန္ဒတပြည့်၊ ခြံညှိ
 ခြောက်တက်သောသတ္တိ၊ နားမယညှိသော
 ဘာသာစကားဖြင့် ဖောက်ဖက်အာဖိန် လေး
 လိုက်သော အာဘီ တိုက်ပိုက်နေသော
 အာဖိန်လေးမပါ ဂျပက်တို့ ဂုဏ်သွားပြီး
 ခြိန်ယညှိ ထွက်ခွာ သွားသတ္တိမှာ အံ့ညွှံ့ဖွယ်
 ကောင်းသတ္တိမှာ အာဖိန်ပင် ဖြစ်ကောင်း၊



ဦးပုဂ္ဂလ၏ ဂုဏ်သံသတ္တိ ဂုဏ်စွမ်းရည်၊ ဖြစ်ထပ်နေ၏။
 ထို့နောက် နယ်စားခြား၊ ဂုဏ်လယ်သီ သွားပြီး သိမြို့သော
 ထို့ပိုက်ချက် အတိုင်း အာဖိန် အာဖိန်အာဖိန် ဖြစ်
 နယ်စား ခြား၏ ပစ္စုပ္ပန်၊ ဦးပုဂ္ဂလကို ဖြုတ်ယူပျက်၏။
 ထိုတိုက်ခတ်တစ်ခုလုံး ဦးပုဂ္ဂလနှင့် သရဖူတို့မှ
 ပစ္စုပ္ပန်၊ အာဖိန်နှင့် နိယာ အခြားလောကများ လောပွက်
 ဝမ်းထက်နေ ကြ၏။



ဒီနေ့မှာတို့ကို
 ဖွင့်နိုင်တာပဲ
 လေးလေးက
 သာ

လေး... သတ္တိထက်
 ဦးပုဂ္ဂလကိုလေး

ဟာ သိ ဒါအိန္ဒြိ ကို
 နှိပ်ချပေးဖို့ သိ
 ဘာသူနေ စေရာ
 ရွေးချယ်ဖို့

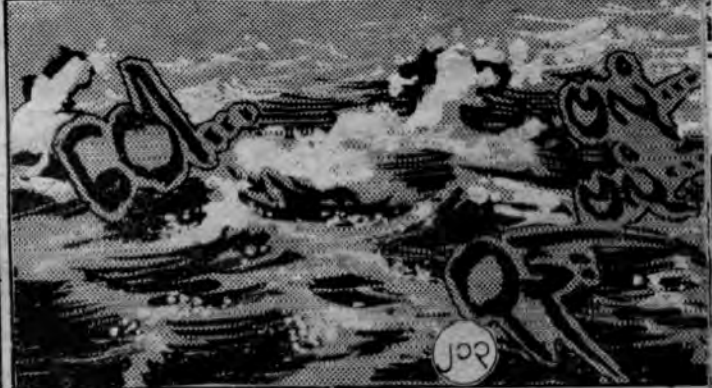


ခန်းထောင်က လောဘာရော့ဖြင့် နယ်စားကြီး လေ့နစ်ထဲ၌ ရတနာများကို
 ခြိတ်ယူနေဆဲပေါ့။



ကိုဗလကသတ္တိ၊ ရတနာများကို
 ခြိတ်ယူ ကျွဲရင်း မင်းသား
 ကျွဲရင်းရင်း ရုပ်အာရောဂါကို
 အတိအကျဖော်ပြချက်။ မိသားစု
 ခုခံ၊ နွဲ့ယူအောင်တူလှသည်။
 ထို့သော် သူ့အားဖြင့် နေရင်းမှာ
 ရုပ်အာရောဂါ အဆိုး ဖြစ်ပွားခြင်း၊
 ညှို့ဝှက် သည်းထား၏။

အိန္ဒြိ ဦးပျံ့တို့က တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး
 အားဖြင့် နေကြသည်။ ထိုစဉ်မှာ မိသားစုက
 နယ်စားကြီး ရုပ်အာရောဂါ ပေါ်၌ အားကြီးကို
 အတိအကျ ဂရုစိုက် ယူဆင်ခြင်သည်။



တစ်ပြိုင်တည်းပင် ရတနာတို့ ရွှေ့ပါးသွားသော
 လေ့နစ်ထဲ၌ ရေတို့ တဖက်ဖက်ဖြင့်ကာလှ
 တက်လာ၏။ နာဝ ပထမ၌ ဖြစ်ပွားခြင်း၊ ငြိမ်ငြိမ်သာ
 ထို့နောက် ရေတို့သည် အနှိပ်ခြင်းစွာ တဝိုက်
 ဖြစ်လာကော၏။



ရူဇိကာ၏ဗြဲ လိုလို ခာသယံဇာတ လိုလို ခာသယံဇာတနှင့်
 ခာသယံဇာတ၏ ခာသယံဇာတကိုလည်း ကြားလာရ၏။
 သို့သော်လည်း ခာသယံဇာတ၏ ခာသယံဇာတကို
 မြင်လိုက်သဖြင့် ဦးဗျူးစာကို စားခြင်း၊ ဖြိုးချ
 ခြယ်ခြင်းကဲ့သို့ ခာသယံဇာတကို ကျောက်ဆုံထက်ခြင်းကဲ့သို့
 ခုန်ခွပ် လိုက်စဉ်

စိုင်းဗြဲ ကြားကာ ဖြတ်ပင့် ကန်လိုက်သဖြင့် သို့သော်
 လိုရာ မရောက်ဘဲ ကြမ်းပေါ်ထိကျသွားထို ခာသယံဇာတ
 ထံမှ ကြောက်မက်ဖွယ်သော အော်ဟစ်သံနှင့် ခာသယံဇာတ
 ဦးဗျူးစာကို စားခြင်း၊ ဖြိုးချလိုက်တော့၏။



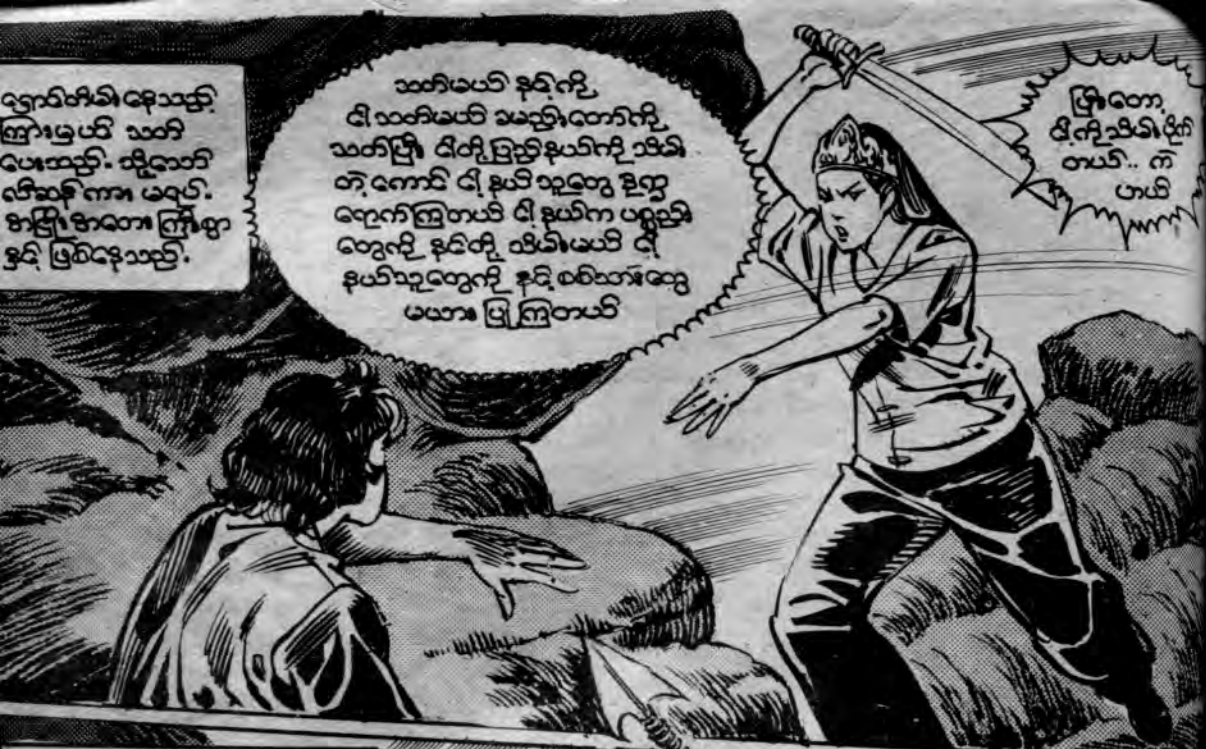
ဦးဗျူးစာ လိုင်းနှင့် ကိုယ် ခြိုးစားကွဲ ထွက်
 သွားပြီး လက်တွင် ကိုင်ထားသော
 ဗျူးစာ၊ ဦးသွေးကပ် ဆွတ်ထွက်ကျသော
 ခာသယံဇာတ ကျင့်လည်စွာ အခါယူလိုက်၏။



ရတနာတို့၏ နေရာသို့
ကြွားလာပြီး သတ်
ပေးမည်။ သို့သော်
လိမ္မော်ကော မရပါ။
ခါးဖြိုး ခါးကော ကြိုးစွာ
ခုခံ ဖြစ်နေသည်။

သတ်မယ် နုရ်ကို
ငါ သတ်မယ် သမ္မာဒါတော်ကို
သတ်ပြီး ငါတို့ခြင်္စာသစ်ကို ထိခိုက်
တံ့ကောင် ငါ နယ်သူတွေ ခွဲကွဲ
လှောင်ကြတယ် ငါ နယ်က ပစ္စည်း
တွေကို နုရ်တို့ ထိခိုက်မယ် ငါ
နယ်သူတွေကို နုရ် စစ်သားတွေ
မယား ဖြစ်ကြတယ်

မြို့တော်
ငါ့ကို သိမ်းမိန့်
တယ်.. က
ဟယ်



စိုင်းက နောက်သို့ ခုခံခံရသော်
လိမ္မော်ကော ကျင့်လှေ့ယာခါ
နေရာမှ ဖြစ်သန် ပစ်ပေါက်
ထိုက်သည့်။



စိုင်း၏ သက်သာခါးခြေမှ ခါးမာရွတ်ကို တစ်ညတည့်
ပွတ်ရှာပကာ ထိသွားပြီး တားပြီး သည့် သူ
နောက်မှ ကျောက်သား၊ တွင် စိုက်ဝင် သွား၏
ထိုစဉ် ကြမ်း ဖြစ်ပေါ် လိကျ နေသော ခုခံထောက်
ခါးဖောင်း၊ ချုံကြိုးကို ကောက်ကာ စိုင်းကို
မြှေး ထိုး ၏။

စိုင်း
ခါး
ရေ
လှူ
ကြ
တစ်



စိုင်းက နံရံ၌ ဓားကို ဆွဲ
 ချွတ်ကာ အာဟောင်းကို
 ပစ်တင် လိုက်သည်။
 ဒါ့အပြင် ဖြစ်ရောက်သော
 သတ္တုတစ်မျိုးနှင့် မြေထဲ
 ထားသည့် စာဟောင်း၊ အာရိုး
 တစ်စုံတစ်ခုကို နှိပ်စက်၍ သန့်စင်
 ပြုစုရာ၌ သွားစင် လိုဆန်က
 ဖြစ်သော မြေထဲထဲ သွားစင်
 ပြုစုရာ၌ သွားစင် သေး၏။



ထိုအခါ အာဟောင်းက သန့်စင်ကာ
 စာဟောင်း၊ အာရိုး ကျန်ရှိနေ
 ကျန်ရှိနေ ထဲ၌ မြေထဲထဲ သွားစင်
 သွားစင်က တစ်ခုတည်း ဖြစ်နေသည့်
 ပုံစံကို ဖြစ်စေရန် အားထုတ်
 ပြုစုရာ၌ သွားစင် သွားစင်
 ပြုစုရာ၌ သွားစင် သွားစင်
 ပြုစုရာ၌ သွားစင် သွားစင်

လိုဆန်က ရေကန်ထဲ ခြက်ကာ
 ပစ်သလို ကျန်ရှိနေ
 ရှိသော အာဟောင်း၊ အာရိုး
 မြေထဲထဲ သွားစင်

ကျောက်သလင်း ငေါင်း ဓာတ်ငွေ့ဖြူ ကျန် ဝိဒိဝံ
 ရွတ်သည့် အော့အော်ခြင်း ခြားစား ကျားများပြု



ဟိဆန်
 ဟိဆန်

ဟောသိတော် ချစ်ခြင်း
 တစ်ဝက် နှုတ်ခြင်း တစ်ဝက်
 ဓာတ်ငွေ့ဖြူ ဟောသိတော်၊
 ဓာတ်ငွေ့ဖြူ နှုတ်တော် မနေ
 လိုတော့ပါဘူး



နောင်က
 ဓာတ်ငွေ့ဖြူ ကျန်
 ချစ်ခြင်း ဓာတ်ငွေ့ဖြူ
 နှုတ်တော် ဟောသိ
 တော် မဟုတ်

ဟိဆန်...
 ...ဟိဆန်

နွဲ့ကွက်ပါ
 ဟောသိတော်

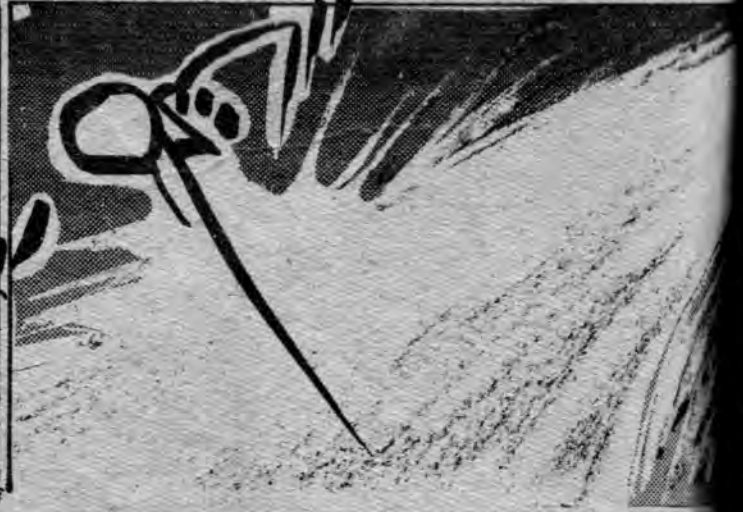
ဤ ဘယ်လိုဖြစ် တာ သိလို့
 မသိလို့ကို ဖြာဟ်
 ဟိဆန်က ကျောက်သလင်း
 ငေါင်းတော ဓာတ်ငွေ့ဖြူ
 ထင်ရှား ချစ်ခြင်းတော်၏
 ငေါင်း ဓာတ်ငွေ့ဖြူ
 ချစ်ခြင်းတော် ဖြစ်ကျားများ၏



ဟိဆန်



ဟိဆန်



ကျန်
 ချစ်ခြင်း
 နှုတ်ခြင်း
 တစ်ဝက်
 နှုတ်ခြင်း
 တစ်ဝက်

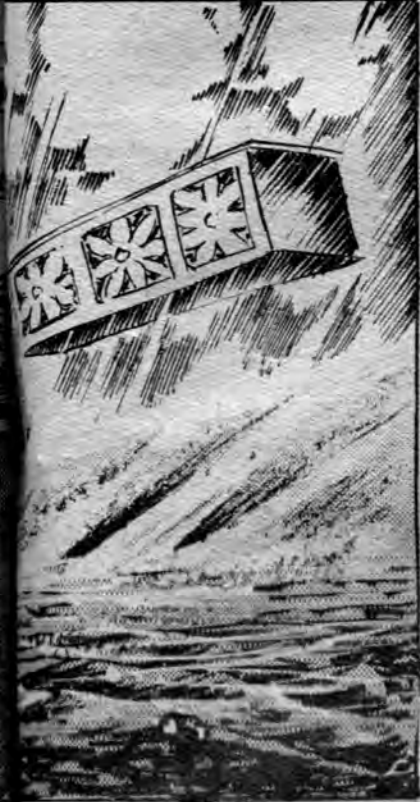
ဟိဆန်

ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ရေညာညာ ဝုန်းခနဲ
 တက်ပွင့်ထွက်ကာ ခြေကောက်
 ဝိုင်းကြီး ပေါက်ထွက်သွားသလို
 စိုတက်လာပြီး ကျောက်ခွံနှင့်
 ကျောက်ကန်လက်အညှစ်အညှစ်၊ ကျိုးပြုတ်
 ခိုစိုက်ကာ ကျောက်သစ်ထဲ၊ ဝါဒီ
 ကားအညှစ် ဖိအားကို သယ်ယူရောက်
 ရောက်ဖို့ ဝေါခနဲ ကျယ်ထဲ သွားတော့၏။



ဗိုင်း...လာ
 လာ ခြံခိုခြံခို

နယ်တားကြီး
 နေရာဒွာအညှစ်၊ လေကွေ့
 ဖွင့်ခန်းထွက်လာပြီး၊
 မှားတဲ့ ကျိုးပဲ
 ဖွင့်ထိုင်ကနဲပြီ



ဗိုင်းခွင် ကိုလယ် တက်ပွင့် ညယ်ဟာနေသော တံခါးလျက်မှာ ချာပြင်သို့
 ထွက်သည်။ ကိုလယ် တစ်ဦးတိုက်ဆွဲထားသော ဖုတ်နားဖိတ်ကြီးက
 ချာလျက်နှင့် မအနီ၍ ထုတ်၍ မရနိုင်က။



ဗိုလ် ဂုဏ်ရလုံး သိပ်သိပ်တုန်ကာ ချားနှင့်
 ခိုင်တင်၊ ခြံကျလာလျှင်။



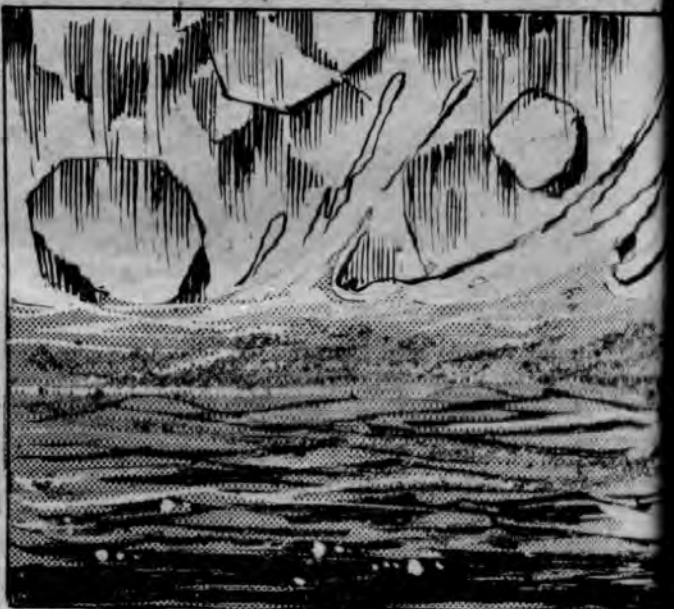
ကိုယ်
ထားခဲ့တာ
မရဘူး

ဘယ်လိုမှ မတော်တာတော့သလို
ခါနဲ့ ခါထဲကတစ်နေ့ဟာ
ဗိုလ်ကြီးကို သတ္တိဗာဟိုင်းထားခဲ့
ဒွင်ဟောဘိယား ခာသက်လူ ပြေး
တာသလို.



ရုကြီး ပြိုကျသံ ရေတို့တစ်ဝါထိ
တိုက်စားသံ နံရံကို ခြိုက်ခတ်၍
ထွက်ပေါ်လာသောပိတ်သံတို့က
ကမ္ဘာပျက်သလို ခာသား နောက်တွင်
သူ့ဆံ့နေပြီး ဖမ်းဆွဲခံရနေသူ
ကြား သို့ တစ်ခါ ဖြတ်ပြေး ခုလား
ခါတိုင်းသလို၊ ကျေချမ်းရပြန်

မိတို့ နှစ်ယောက်မှာ ကျောက်ထွေးကားထိ
ကပ်ရောက် မိမိတို့ ခေမံတို့သည်
သတ္တိဗာဟိုကို တိုက်၍ ပြိုကျကာ
ကျောက်ထွေးကား တစ်ဝက်ခန့် ခာသံပင်
ကပ်ရောက် လာပြီဟော၏.

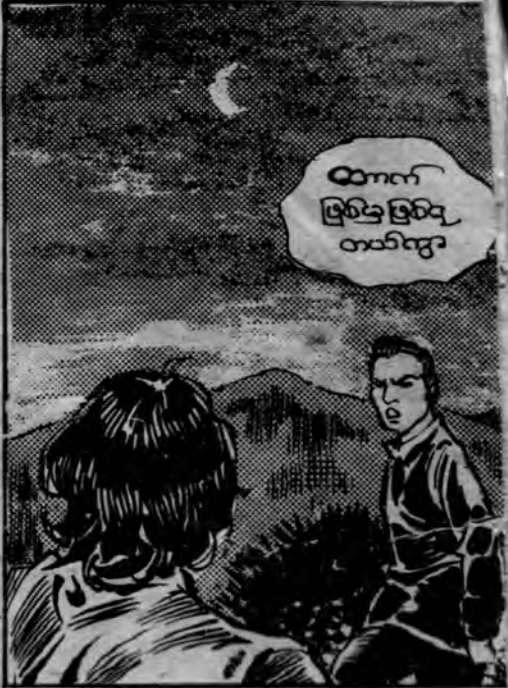


၂၂၀

သတ္တိဗာဟိုကား နံရံတို့ ပြိုသည်. ခါနဲ့တို့ ဗိုလ်ကြီး၊
သတ္တိဗာဟို၊ ရုကြီးကား ရေတိုက်စားမဲ့အောက်တွင်
တစ်ဝင် ပြိုပျက်ပျက် နှစ်ခြင် လျောက်ကွယ် သွားသလို.



စိုင်းနွဲ့ကို နှစ်လ ခုဝဲအပြစ်ကွင်းမိသော
 ကော့ဖမ်း ယင်းနွဲ့ကို တို့ထွေထွေကလာ
 ဖြိုးသည့်အခါ ကော့ဖမ်းကင်းကွင်း လ
 ကော့ကော့ တို့လေ့လေ့လေး ခြင်္သေ့သား
 အချိန် သို့မဟုတ် လျော့နေပြီ ဖြစ်၏။



ထောက်
 ဖြစ်ပြီ ဖြစ်ပြီ
 တစ်ကွာ

ဖိုးဆန်
 ကျောက်သားထဲ ဝါးပါးစာ
 စာနွဲ့ ဝါးပါးစာလေးပါ
 ကောက်ကို ပြီးသွားတာ
 ရှုနိုင်တာ အထိခိုက်
 ကောက်ခိုင်းကွာချာ

ခဲခါကို မထွေးစားနဲ့တော့
 ဖြိုး မင်း ဖိုးဆန်က ဖိုးဆန်
 မဟုတ်တာဟာ ဒီအင်္ဂါ
 ဝန်ခိုင်း ကျားပိတ်ပေါက်
 မင်းသား ကျွန်ုပ်တို့ သာမန်
 စောင့်ဆိုက်တာ ကျွန်ုပ်တို့
 မိတ်ပေါက်လျှင် ငါတော့ ဘေး
 ပျက်တာမလား ကောက်ခဲ
 နှာထိ ...

ရှုနိုင်တာကစ၍
 စဉ်းစား ဖိတ်ထိ ရှုနိုင်တာကို
 ဖြိုး အထွက်မှာ စစ်သားညှိ
 တွေကို အပြစ်ခံရမှာ သူ
 လေ့လာအင်္ဂါ သူ ခြံရံတာ
 တွေပဲဟာပဲ

ခဲခါ...
 ဘာဖြစ်လဲ

ရှုနိုင်တာကို လိုစစ်သား
 အညှိတွေ ဝင်ကိုက်တာ..
 အချိန်သား ချစ်ခင်တွေ ဝင်ကိုက်
 တာဟာ မိတ်ကပေးကပ်ကပက်
 ဖြစ်ပြီး ခြင်္သေ့ကွင်းပိတ်
 ထေ



ဂျပန်နိုင်ငံ
 ရှေးအကျိတ်
 ဝါဒီကြံကံပင်
 မဟုတ်ဘဲ
 အခြားတို့
 အကြောင်း
 ကိုလည်း

နောက်တော့
 အေးတန်ဖို့
 ဖိတ်တွေ
 ကလေး
 ထပ်
 အကြောင်း

ဒါကလေး
 လက်ခံ
 နှိပ်စက်
 ပစ္စည်း
 ဖြစ်တာပဲ
 နေ...

တွေက
 ကျား
 ကောင်
 ...

ခေါင်း



ကိုလေး
 ကောင်း
 အကြောင်း
 ကို

ထိုအခါမှာ ကာကွယ်ပေးရန် ချီကွပ်ကဲသူ
ကျားကြီး တစ်ကောင် ခုန်ခုတ်
ထိလာအောင်ကို ထွက်ခွာ ခြင်းပေါ်
ပူပူနဲ့



ထိုအခါ ကိုယ်ထက် ကျွန်ုပ်တို့
ဖက်ထိုက်ပြီး ဘေးကို ခြောက်ကျ
ကိုယ်ကို တစ်ပတ်ပတ်ပတ်
ပြီးတော့ သူ့ခွာပေါ်ပွားသန့်
ကျော်ကွားလာ ကျားကြီး၏
နံ့ကြီး သို့ ဘေးတစ်ခတ် ကြီးပယ်ပျက်စီး



ဟိုဟိုသံထွက်နေတာ။ ထိုခေတ်
 မြတ်စွာဘုရား၏ သားမြီး ဟောပြောခဲ့တာ
 မှီကြာသို့ ပြောထိ ပျောက်ကွယ်သွား
 သလော့အတိုင်း။



မိခင်က ကိုဗွဲသကို ကြိုက်တုန်း၊
 ငြိမ်းတော့ ကျားသံကို နားထောင်
 သတိ - နားမကြားဘဲ ကျားမြီး
 နားသံ ငြိမ်းသက် သွားတော့မှ
 မိခင်နှင့် ကိုဗွဲသ သံကွယ်ကို
 သွားကြည့်ကြ၏။



ချစ်ကွယ်တစ် ဝိကျမြီး စာသက်ပျောက် နေခဲ့ကြတာ
 လူတစ်ယောက်၊ ယခုတစ် ရွေးချေခေကာ၏တစ် ခြင်္သေ့
 စုတင်ကား နယ်စားကြီး၏ ဘေးကြီး ပိုက်ကား စာသက်
 ပျောက်နေသူ လူတစ်ယောက်၊ ခန့်ထောင်။



မိခင်က စားကို ဆွဲခွတ် ထိုက်၏။
 ခန့်ထောင် ကား မေ့ပြုတော့။

ဧည့်သည် ခုခွဲပဲ
ကို ပြန်တော့
တယ်။ ငြိမ်လေ

ကော်ပီလေးရဲ့
ငါ့ဟာတွေ ထွက်
မကျကုန်ပြီ



ဘာတွေထိ
ကိုလည်း

ဒီမှာလေး

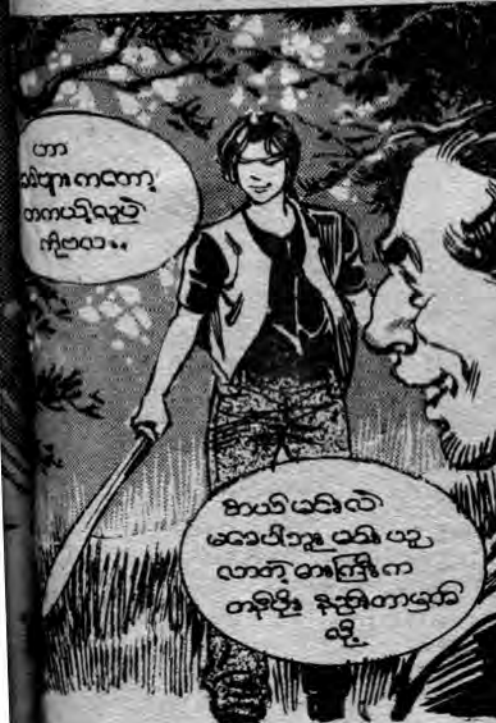


ကိုလေးက သူ့ ခိုက်ထိမှ
ပုလဲနာတချို့ နေထိုင်ပြီ။

ပုလဲနာခိုက်ကြို
ဒါပဲပိုက်ပွား ဟပ်
နေတာ ဒုက္ခရဲ့
ထက်ထက်ကုန်ချိတ်
လာတာ

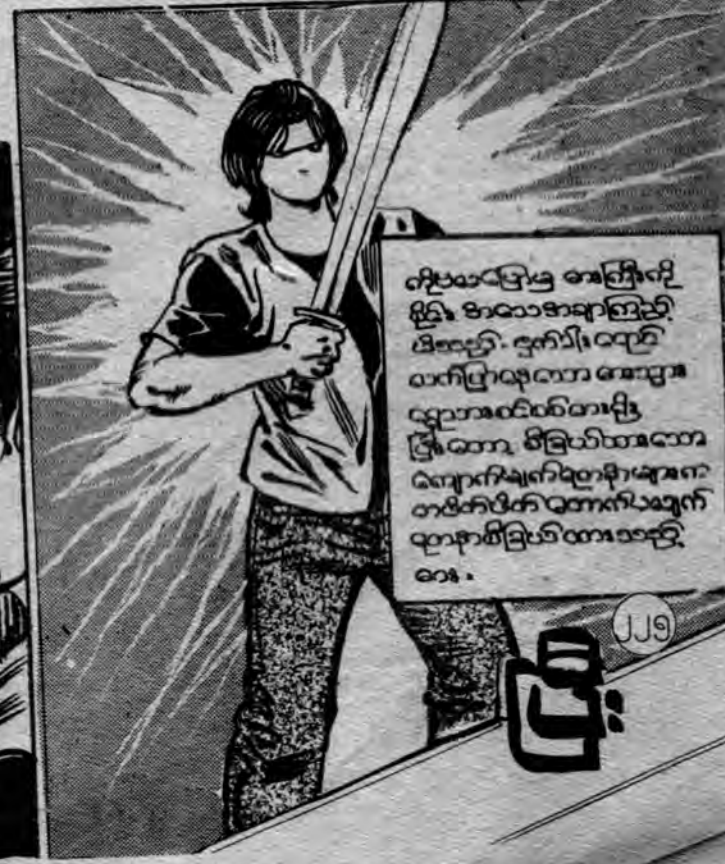


လေး လက်ထိမှာ ပြီးပြီပြန်ပြန်
ကိုင်နေသော ကျောက်ချက် ပုလဲနာများနှင့်
ပျံ့ပြား ဝှေ့ညှစ်သော ဝေးလံဝေးလံ



ဟာ
ထိုသူကတော့
ဟာမယ်လဲ့ပဲ
ကိုလေး..

ဧည့်သည်ထံ
မေးပါလို့ ဝမ်းယူ
လာတဲ့ ဧည့်သည်
တို့နဲ့ နှိုင်းတာဖြစ်
လို့



ကိုလေးပေးတဲ့ ဧည့်သည်ကို
မိမိ ဧည့်သည်များကြည့်
ပြီးနောက် နောက်ပိုင်း
ပျက်ပြားသော အေးပွား
ပျောက်ပျက်သော
ပြန်တော့ စိတ်ပိုက်သော
ကျောက်ချက်ပုလဲနာများက
တစ်ဖက်တစ်ကျောက်
ပုလဲနာစိတ်ပိုက်သော
လေး..



* စာမူပိုင်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၄၈၈၀၈၀၉

* မျက်နှာပုံဆိုင်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၇၁၂၁၂၀၉

* ကုတ်ခေသူ
ဦးညွန့်တင် (၃၄၆၉)
မိုင်းပေဒါလစဉ်

* ပုံနှိပ်သူ
ဦးမောင်မျိုး
ကြောင်နှစ်ကောင်ပုံနှိပ်တိုက်

* ပထမအကြိမ် - ၂၀၀၉ ခုနှစ်
အုပ်ရေး - ၅၀၀၊ တန်ဖိုး (၃၀) ကျပ်

.....
မိစဉ်သူ
မောင်မျိုး (ကြောင်နှစ်ကောင်စာပေ)