Hsu Pyae Sone Htun
Publication
ဂမ္ဘီရ ဆန်းကြယ် ရုပ်ပြ
ရှင်ဒေဝဏ္ဏဂေါဇာ
ဓာတ်လုံး
ပန်းချီ
မင်းစိုးရာဇာ
ဇာတ်လမ်း မောင်ပြည့်လွင်

Hsu Pyae Sone Htun
Publication

ပုဒ္ဓဝင်လာ ဇာတ်တော်များ၊ ထင်ရှားကျော်ကြားပုဂ္ဂိုလ်ကျော်များ၏ ရုပ်ပြစာအုပ်များ

၁။ ဇာတ်တော်ကြီးဆယ်ဘွဲ့
၂။ ရွှေတိဂုံစေတီတော်သမိုင်း
၃။ မဟာဗုဒ္ဓဝင် (ပေါင်းချုပ်)
၄။ အောင်ခြင်းရှစ်ပါး
၅။ ပရိတ်ကြီး ၁၁ သုတ်
၆။ တန်ခိုးထက်မြက် အစွမ်းထက်သည့် ရဟန္တာကိုရင်ငယ်များ
၇။ ရွှေပလ္လင်ပျံရရှိသူ နတ်သမီးနှင့် ဝိမာနဝတ္ထုလာ ဇာတ်လမ်းများ
၈။ စကားကြီးဆယ်မျိုး
၉။ မာဃလုလင် (သိကြားမင်းကြီး ဦးမာဃဇာတ်အကြောင်း)
၁၀။ ရတနာသုံးပါးဂုဏ်ကျေးဇူးနှင့် ပတ္တမြားဒေဝီစောမဲကျီ
၁၁။ ရတနာသုံးပါးဂုဏ်ကျေးဇူးနှင့် မိဖုရားစောလုံ
၁၂။ လောင်စာသိမ်း၍ ငြိမ်းသောမီးနှင့် မီးတောက်သစ္စာ
၁၃။ မြန်မာ့ရာဇဝင်ထဲက သူရဲကောင်းများ
၁၄။ ရာဇဝင်ထဲက မောင်ပေါက်ကျိုင်း (ရှင်မွေ့နွန်း+မင်းနန္ဒာနှင့်
ပျူစောထီး ဇာတ်လမ်းများ ပါဝင်သည်။)
၁၅။ စစ်သူကြီး အဘယ
၁၆။ ဗြိတ္တာတို့၏ဘဝများနှင့် နောက်ခံဇာတ်လမ်းများ
၁၇။ ငရဲကြီးဖောက်ထိုးကျသူ မုဆိုးနှင့် ဒုက္ခစုံစုံ ငရဲဘုံဇာတ်လမ်းများ
၁၈။ မုသားပြောသူမင်းနှင့် ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၁၉။ မင်းကုသနှင့် ပဘာဝတီ ပါဝင်သော ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၀။ ပါးစပ်ပာတဲ့ မိကျောင်းနှင့် ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၁။ ရွှဲကုန်သည်နှင့် ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၂။ မင်းသားနှင့် ဘီလူးများ အပါအဝင် ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၃။ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံကျူးလွန်ကြသူများနှင့်
ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၄။ မင်းကောင်းမင်းမြတ်နှစ်ပါးနှင့် ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၅။ ငါးပါးသီလပြည့်စုံသူများ အပါအဝင် ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၆။ ဆိုးသွမ်းသော ဝိဇ္ဇာဓိုရ်နှင့် ငါးရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၇။ သီလ၏အစွမ်းနှင့် ငါ့ရာ့ငါးဆယ်ရုပ်စုံဇာတ်လမ်းများ
၂၈။ စစ်သူကြီးမဟာဝန္ဓုလ
၂၉။ ပုံပြင်ကမ္ဘာမှ တရုတ်ရိုးရာ စကားပုံ ပုံပြင်များ
၃၀။ ပုံပြင်ကမ္ဘာမှ ဒဿနပုံပြင်များ
၃၁။ ၃၈ ဖြာမင်္ဂလာ
၃၂။ ကောသလမင်း အိပ်မက် (၁၆) ချက်
၃၃။ အရှင်မဟာမောဂ္ဂလာန်
၃၄။ ဝိပါက်တော်ဆယ့်နှစ်ပါး
၃၅။ ငရဲကြီးရှစ်ထပ်
၃၆။ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းနှင့် ပုံပြင်ကမ္ဘာပုံပြင်များ
၃၇။ ငါးပါးပဥ္စသီ
၃၈။ ရဟန္တာအရှင် ရှင်ဥပဂုတ္တ
၃၉။ နောင်တော်ကြီးမင်းနှင့် မင်္ဂလာပုံပြင်များ
၄၀။ ခုံတော်မောင်ကျဘမ်း
၄၁။ မိန်းမလှလေးနှင့် ခရုစောင့်ဘီလူး
၄၂။ ဘုရားရှင်လက်ထက် တရားဦးရ အရှင်ကောဏ္ဍညမထေရ်
၄၃။ လူသားစား ပေါရိသာဒ
၄၄။ သင်္ဂဇာဆရာတော်ပုံပြင်များ
၄၅။ ခွေးနက်စားခံရသော ဝိမာန်ရှင်နှင့် ပြိတ္တာဇာတ်လမ်းများ
၄၆။ သားသတ်မုဆိုးပြိတ္တာနှင့် ပေတဝတ္ထုဇာတ်လမ်းများ
၄၇။ တစ္ဆေဘဝနှင့် သံသရာကြွေးဆပ်သူ အပါအဝင် ဒုက္ခစုံစုံ
တစ္ဆေဘုံဇာတ်လမ်းများ
၄၈။ တစ္ဆေတို့ရွာ အပါအဝင် ဒုက္ခစုံစုံ တစ္ဆေဘုံဇာတ်လမ်းများ
၄၉။ ကောသလမင်းကြီးနှင့် ဒု–သ–န–သော
၅၀။ သေဋ္ဌာပြန် ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းများ
၅၁။ ရဲဝံ့စွန့်စား အောင်ဆန်းသူရိယများ
၅၂။ ရာဇကုမာရနှင့် ပုံပြင်ကမ္ဘာပုံပြင်များ
၅၃။ ဒွေးမယ်နော် ပုံပြင်ကမ္ဘာပုံပြင်များ
၅၄။ နတ်သားဖြစ်မည့် ဖားကလေးနှင့် ဝိမာနဝတ္ထုလာဇာတ်လမ်းများ
၅၅။ ပညာရှိအမတ်ကြီး ဦးပေါ်ဦး၏လျှောက်ထုံး ဟာသဇာတ်လမ်းများ
၅၆။ တပင်ရွှေထီးနှင့် ဘုရင့်နောင်ကျော်ထင်နော်ရထာ
၅၇။ ဖခင်မေတ္တာ
၅၈။ နှိုင်းတုမရ မိခင်မေတ္တာ
၅၉။ အင်္ဂုလိမာလနှင့် ပုံပြင်ကမ္ဘာပုံပြင်များ
၆၀။ အတုလရှင်ရသေ့ဖြတ်ထုံးများ
၆၁။ ပညာရှိအဘိုးအိုနှင့် ပုံပြင်ကမ္ဘာပုံပြင်များ
၆၂။ ငလက်မနှင့် ပုံပြင်ကမ္ဘာပုံပြင်များ
၆၃။ အာဠာဝက
၆၄။ ဒေဝဒတ်
၆၅။ ဝန်းမော်ဆရာတော်ပုံပြင်များ
၆၆။ သိင်္ဂါလောဝါဒသုတ်လာ ကျင့်ဝတ်ဖွင့်ဆိုချက်ရုပ်ပြများ
၆၇။ ကျွန်စစ်သား
၆၈။ ကောင်းကင်ပျံတဲ့ မြို့တော်
၆၉။ ကမ္ဘာ့အလယ်ဗဟိုသို့ ခရီးကြမ်း
၇၀။ မဟောသဓာဖြတ်ထုံးများ
၇၁။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အတ္ထုပ္ပတ္တိရုပ်ပြ
၇၂။ မြန်မာပြည်သူ့အချစ်ပန်း ဗိုလ်ချုပ်ဦးအောင်ဆန်း
၇၃။ မြတ်စွာဘုရားရှင်နှင့် အကျင့်ထူးသည့် လူထူးလူဆန်းများ
၇၄။ မဟာပထဝီမြေကြီးက လက်မခံသူနှင့် အကုသိုလ်ကံအကျိုးဆက်များ
၇၅။ တတိယမြန်မာနိုင်ငံတည်ထောင်သူ အလောင်းမင်းတရားကြီး
၇၆။ ပဋာစာရီ
၇၇။ တာဝတိံသာခရီးသည်
၇၈။ အရှင်မဟာကဿပ
၇၉။ ဆံတော်ရှင်ကျိုက်ထီးရိုးစေတီတော်မြတ်ကြီးဘုရားသမိုင်း
၈၀။ စကားတောင်းစား
၈၁။ ခင်ပွန်းကြီးဆယ်ပါး
၈၂။ လူပျိုတော်လေး ဇမောင်လူထွေး
၈၃။ ဆံတော်ရှင်ဗိုလ်တထောင်စေတီတော်သမိုင်း
၈၄။ ဆူးလေစေတီတော်သမိုင်း
၈၅။ မယ်လမုစေတီတော်သမိုင်း
၈၆။ ဝဋ်ကြွေးဆပ်ကြရသူများ
၈၇။ ရာမာယဏဇာတ်တော်ကြီး
၈၈။ ပန်းဆိုးဦးဘကြည်၏ ဇာတ်တော်ကြီးဆယ်ဘွဲ့
၈၉။ သိရီသုဓမ္မသိင်္ဂီ ဒေါ်ခင်ကြည်
၉၀။ မြနန်းနွယ်
၉၁။ မြန်မာ့သမိုင်း ကြေးမုံပြင်
၉၂။ မြန်မာ့ ၁၂ လရာသီ ပွဲတော်
၉၃။ ရှင်အဇ္ဇဂေါဏ ဓာတ်လုံး
၉၄။ ဗိဿနိုး ဘုရင်မ
၉၅။ သူခိုးကျော် တောက်ပြားရဲ့ ကြောင်နက် အမြှီးတော
၉၆။ ဆင်ဝင်စား
၉၇။ အိပ်မက်အတူမက်ကြသူများ

2000 Kyats

ISBN 978-99971-47-57-8

ဤစာအုပ်သည် ---------------

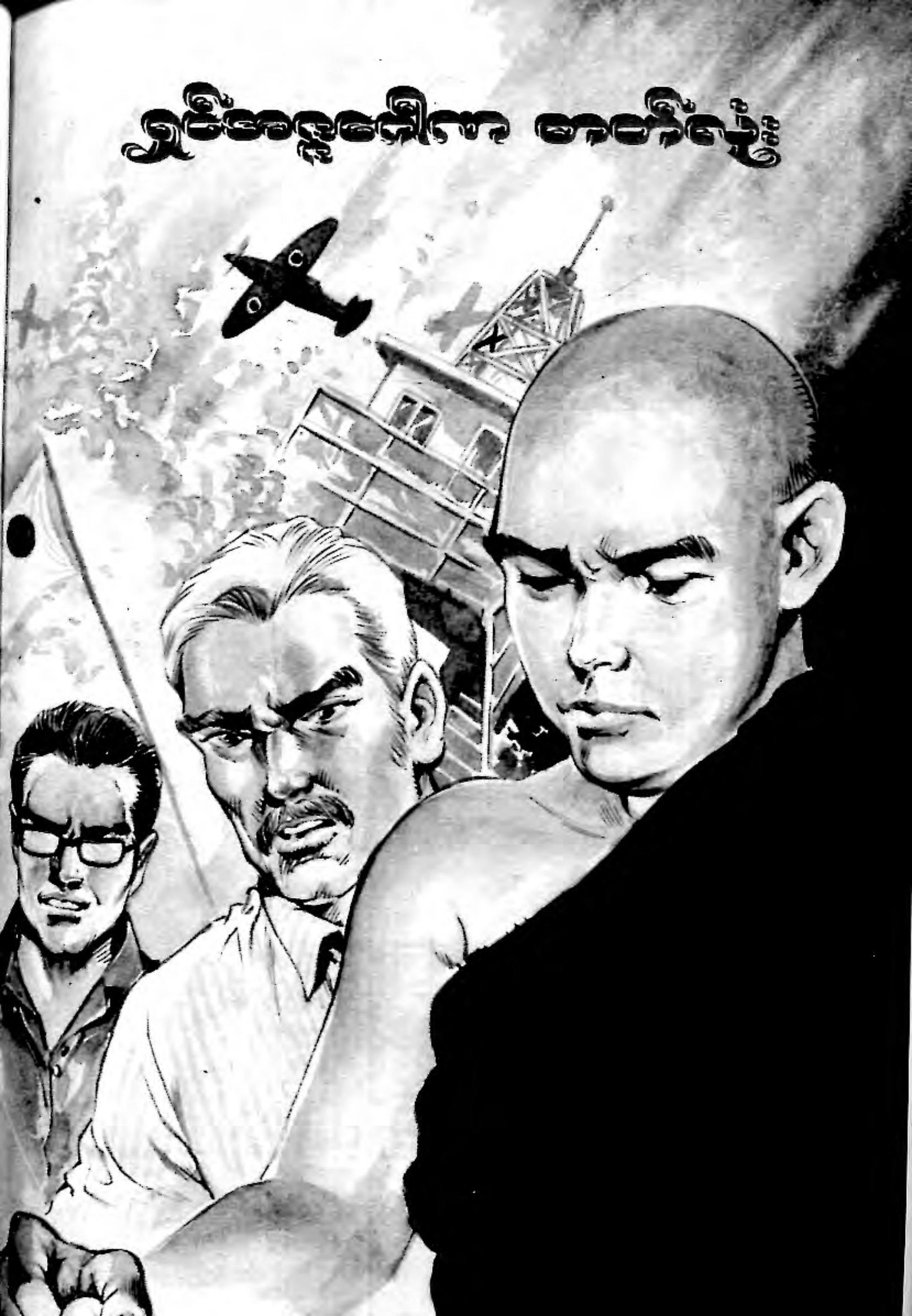
၏ စာအုပ်ဖြစ်ပါသည်။

Hsu Pyae Sone Htun
Publication

အမှတ် - ၅၀၈/၅၀၁၂ (၂-ခ) ပထမထပ်၊
ကုန်သည်လမ်း (ဆိပ်ကမ်းသာလမ်းထောင့်)၊
ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - ၈၃၈၃၆၆၄၊ ၈၃၈၆၈၃၃

ပုံပြင်မပြောအားသော မိဘများနှင့် ပုံပြင်နားထောင်ချင်သော ကလေးများ
အတွက် ရည်ရွယ်ထုတ်ဝေထားပြီး မိမိရင်သွေး လိမ္မာယဉ်ကျေးလာစေရန်

ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် မိသားစုများ အိမ်တိုင်းရှိသင့်သည့် စာအုပ်


ရှင်စေရွှေပေါ်က တော်ရှုံး

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

မျက်နှာဖုံး **လင်းခန့်**

အတွင်းပန်းချီ **မင်းစိုးရာဇာ**

ထုတ်ဝေသည့်ကာလ ဩဂုတ်လ၊ ၂၀၂၁ခုနှစ်။ (ပထမအကြိမ်)

ထုတ်ဝေသူ ဒေါ်ခင်မာရွှေ (၀၀၂၅၆)၊ ဆုပြည့်စုံထွန်းစာပေ။
အမှတ် ၅၀၈/၅၁၂ (၂-ခ)၊ ပထမထပ်၊ သရဖီကွန်ဒို၊
ကုန်သည်လမ်း (ဆိပ်ကမ်းသာလမ်းထောင့်)၊
ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - ၀၁ ၈၃၈၃၆၆၄၊ ၈၃၈၆၈၃၃။

ပုံနှိပ်သူ **ဖြိုးဝေလျှံပုံနှိပ်တိုက်၊ ဒေါ်ယဉ်ယဉ်မွန်(၀၀၂၃၈)**

အုပ်ရေ **၅၀၀**

တန်ဖိုး ၂၀၀၀ ကျပ်

ISBN Number 9789997147578

မူပိုင် © ဆုပြည့်စုံထွန်းစာပေ

ဤစာအုပ်၏ ပိုင်ဆိုင်ခွင့်အရပ်ရပ်သည် ဆုပြည့်စုံထွန်းစာပေ၏ မူပိုင်ဖြစ်သည်။
ဆုပြည့်စုံထွန်းစာပေမှ စာဖြင့် ခွင့်ပြုချက်မရဘဲ မည်သည့်နည်းစနစ်နှင့်မဆို ကူးယူဖြန့်ဖြူးခြင်း၊
ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေခြင်း၊ Digital နည်းစနစ်ဖြင့် Online/ Facebook ပေါ်တင်ခြင်း၊
ရုပ်သံအစီအစဉ်တွင် ထည့်သွင်းခြင်း မပြုရ။

shop.com.mm

QR code ကို Scan ဖတ်ပြီး shop.com.mm တွင်
Quality Publishing House နှင့် ဆုပြည့်စုံထွန်းစာပေ တို့က
ထုတ်ဝေထားသော စာအုပ်များကို ကြည့်ရှုဝယ်ယူနိုင်ပါပြီ

ဝေါ!!
ဟိုး..ဟိုး..
လှည်းချားဆွဲသူမှ ရပ်တန့်လိုက်သည်..
ဆေးမျိုးစုံ ရောင်းသည်
ရောင်းသည်
ကိုလုံးတောင်မှ လှည်းချားဆွဲသူ အိန္ဒိယ အမျိုးသားအား ကုတ်အင်္ကျီ အိတ် အတွင်းမှ ထောင်မယ် သဲကော် ဂျပန် ငွေစက္ကူ တစ်ရွက်အား ထုတ်ပေးလိုက်သည် . .
ဆလံ
အရှားဆပ်..

လှည်းချားပေါ်မှ ဆင်းပြီးနောက် ဘေးပတ်လမ်းကျဉ် တစ်ဝိုက်သို့ ကျီးကန်းတောင်းမှောက် အကြည့်ဖြင့် ကြည့်ကာ တိုက်အပေါ်တက် လှေကားရှိရာ ဦးတည် ပြီး ကိုယ်ဖုံးတင် သွက်သွက် လျှောက်လိုက်၏ . .
5
ဒေါက်

ဒေါက်
ဒေါက်
ဒေါက်
တိုက်ခန်းအတွင်း ဆက်တီခုံပေါ်တွင် မှေးငိုက်နေသော မစ္စတာ အောင်ခန်းပိုက် တံခါးဝသို့ လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီး..
ဘယ်သူလဲ..
မစ္စတာ အောင်ခန်းပိုက်မှာ တရုတ်ကပြား တစ်ဦးဖြစ်ကာ မင်္ဂိုလမ်း <ယခု ရွှေဘုံသာလမ်း>အတွင်း နိုင်ငံခြားဆေးနှင့် မြန်မာ တိုင်းရင်းဆေး ဆေးခန်း ပိုင်ရှင် ဖြစ်ပါ ..
တံခါး မြန်မြန် ဖွင့်ပေးပါ မစ္စတာ ခန်းပိုက်.. ကျုပ် မင်္ဂိုလမ်း လုံးတင် ပါ..
ထိုင်ရာမှ တံခါး ရှိရာသို့ အောင်ခန်းပိုက် လျှောက် လိုက်ပါ ..

အောင်ခန်းပိုက် တံခါး ဖွင့်ပေးလိုက်သည်။။ အခန်းတွင်းသို့ ကိုလုံးတင် ဝင်ရောက်လာ ခဲ့ပြီး ။ ။
လာဗျာ ကိုလုံးတင်.. အေးအေး ဆေးဆေး ထိုင်ပြီး စကား ပြောကြတာပေါ့..
အိုင်ဆေး မရှုတာ ခန်းပိုက်..ကိုရွှေ ဂျပန်တွေတော့ ရန်ကုန်မြို့မှာ ခြေချင်းလိမ်နေကြပြီဗျ..ကာလ အခြေအနေကလည်း မကောင်း လှတော့ဘူး..
ထိုင်ဗျာ ကိုလုံးတင်..

ဒီလို
မစ္စတာ သုန်းပိုက်ရေ..
စခါပျက်ခွဲအတိုင်းမှာ ဂျယ်နီ
ကပ်တွေ စစ်ရေးဖြုန်းနိုင်မယ်
ဆိုကြသတဲ့..
အဲဒါ
ကျွန်တော်တို့နဲ့ ဘာဆိုင်
လို့လဲ ကိုလုံးတင်..
ခပ်တိုးတိုး
ပြောစမ်းပါ မစ္စတာ သုန်းပိုက်
ရာ..နံရံတိုင်းမှာ မျက်စိတွေ နားတွေ
ရှိတယ်ဗျ..မတော် ဂျယ်နီ ကင်ပေတိုင်
တွေ ကြားသွားရင်..ဟင်း..
ကျွန်တော့်
အသိုင်းက လုံပါတယ်
ကိုလုံးတင်..ပြောချင်တာ
သာ ပြောစမ်းပါ..
ဒီလိုဗျ..

မကြာခင် ဂျပန်တပ်တွေကို မြန်မာ တော်လှန်ရေး တပ်တွေ အလုံး အရင်းနဲ့ တိုက်ထိုးမယ်လို့ ကြား တယ်.. မဟာမိတ်တွေလည်း လေယာဉ်နဲ့ တဖြိုးဖြိုး ဗုံးကြဲ နေကြပြီ..
အဲဒီ ကျုပ်တို့ အတွက် အကွက်ပဲ ဆရာတာ ဦးနိုးပိုက်..
တိုင်းပြည်မှာ စစ်ရေး.. နိုင်ငံရေး မတည် ငြိမ်တဲ့ အချိန်မှာ ကျုပ်တို့ ရှင်အဋ္ဌဂေါ်တာရဲ့ မြတ်နိုးရှင် ဓာတ်လုံးကို အချောင် အယက် ကောင်းကောင်း ရှာဖွေနိုင်တာ ပေါ့ဗျာ..
ဟုတ်ပါတိုက် လေဗျာ..

ဘုရင်မင်းကြီး
ဒေါက်တာဗမော် အစိုးရ
အဖွဲ့ဝင်ဘဦး ခပ်ချုပ်ချုပ် ယှဲ့ယှဲ့ပဲ
ဒို့ပြောဘူးတယ်..
ဗျို့
ဒေါက်တာ မောရစ်(စ်)
ကကော..
အဲဒါကြောင့်
ကျုပ်လာတာပေါ့..
မနေ့က ဒေါက်တာ မောရစ်(စ်)
ထံက ကြေးနန်းရောက်
လာတယ်..
ကိုလုံးတင်ထံမှ ကြေးနန်း
စာကို ဆောင်ခန်းပိုက်
လှမ်းယူလိုက်သည် ..

မုံကိုတင် အင်္ဂါနေ့ နေ့လည်<၁း၃၀> ရွှေတိဂုံ
ရှင်မထီး တန်ဆောင်းမှာ တွေ့မယ်---"
ခေတ္တ-ပြည်သို့ မောင်ချစ်<စ်>
ဘုရားမှာပဲ ဆုံကြမလား..တစ်လမ်း တည်း နေတာဆိုတော့ အလယ် ဘလောက်က ကာကာဆိုင်မှာ ဆုံကြမလား ကိုလုံးတင်..
ဘုရားမှာပဲ ဆုံဖို့ မရွှတာ ညိမ်ပုံကြီ.. ကာကာဆိုင်မှာက မလုံခြုံ လျှာကျ..သွားမယ်ဗျာ..

တံခါးဂျက် ဖွင့်ရင်း
ကိုလုံးတင်မှ ..
နှုတ်ဆက်ကာ နေရာမှ
ထပြီး အပေါက်ဝသို့
ကိုလုံးတင် လျှောက်လိုက်ပါ..
ဆီးပေ့
တရှုမောရိုး..
အိုကေ
ကိုလုံးတင် ..

<၁၉၄၅> ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ .. မန္တလာ
အောင်ခံသိမ်းပိုက်မှာ ဂျပန် စစ်သားများ
ရှိရာ ပလက်ဖောင်းမှ ခပ်သုတ်သုတ်
ရှောင်ကွင်းပြီး လမ်းတစ်ဖက်သို့
ကူးလိုက်၏ ..
ထိုသို့မှ မရှောင်ကွင်းလျှင်
လည်း ဂျပန်ခေတ်တွင် တရုတ်
အမျိုးသား တစ်ယောက် အဖို့
အန္တရာယ် မသေးလှချေ ..

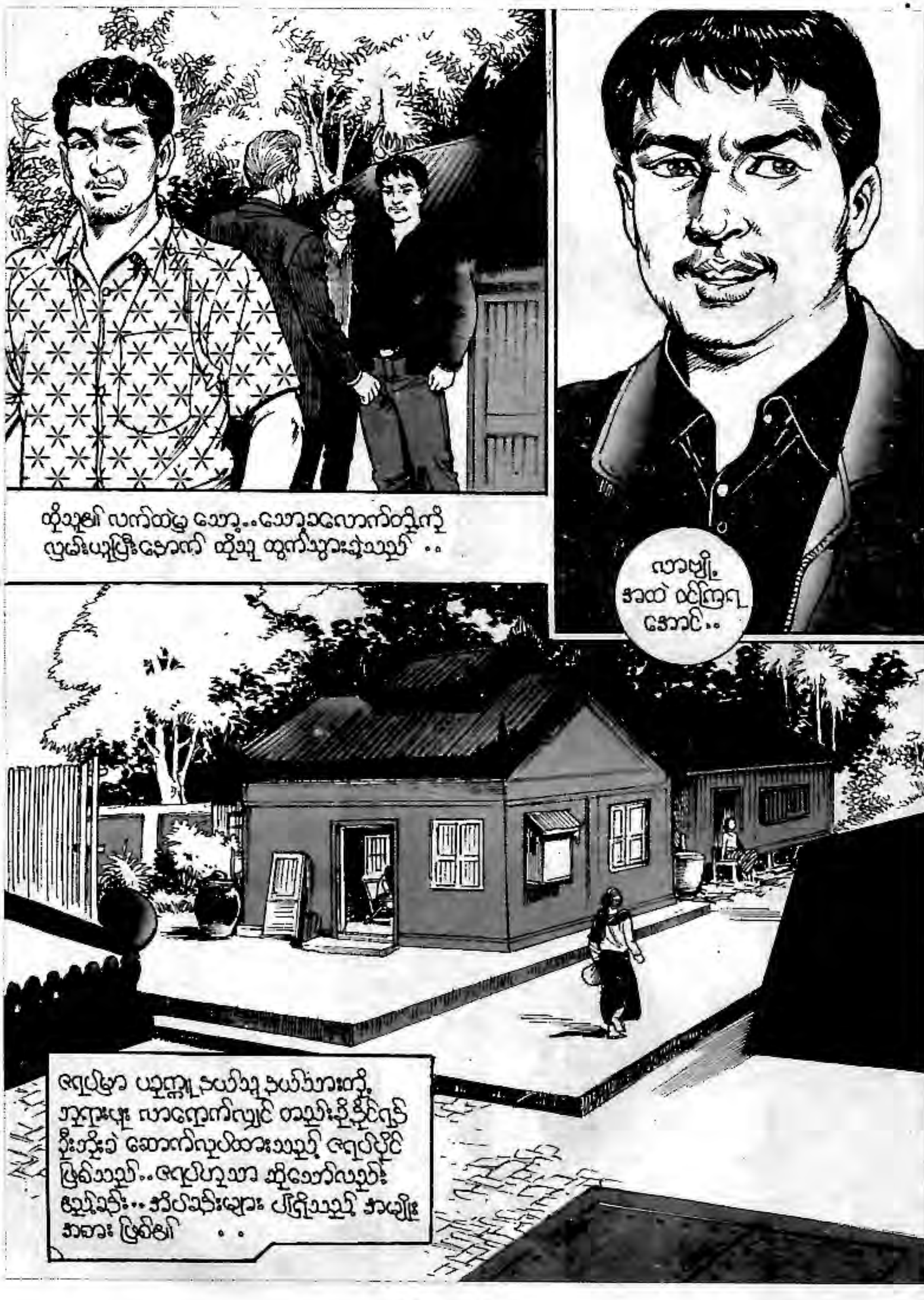
ရွှေတိဂုံဘုရား ဝန်းကျင်တွင်
သစ်ရိပ် တောရိပ်များ ကောင်းစွာ
ရှိနေသော်လည်း အနည်းငယ် ပူပြင်း
သော ဥတုကြောင့် ဘုရားဖူး အချို့
သာ ရှိနေခဲ့၏ ..
ရွှေတိဂုံဘုရား ရင်ပြင်တော် တနင်္ဂနွေ
ထောင့်ရှိ ဆောင်တော်ကြီး ဘုရား မြောက်
ဘက် ရှင်မထီး တန်ဆောင်း ရှိရာသို့
ဦးတည်ကာ မစ္စတာ ဒေါင်ညွှန်းပိုက်
လျှောက်လိုက်သည် ..
အင်း..တရိုအာရို
ခွဲတော့မယ် ဆိုတော့
အတော်ပါပဲ..

ရှင်မထီး တန်ဆောင်း အတွင်းသို့ မရွှတာ အောင်သိန်းပိုက် လှမ်း ကြည့်လိုက်သည် ..
တန်ဆောင်းမှာ ထောင့်တစ်နေရာတွင် ခေါင်းတွင် မောရှင်(စ်)နှင့် အတူ ကိုလုံးတင်ကို တွေ့ရမှာ ..
မောင်ရှင်တို့က ဝိဇ္ဇာ ဖြစ်ချင်တယ် ဆိုပါတော့.. ဒီတော့ကော ဘယ်လို ဝိဇ္ဇာမျိုး ဖြစ်ချင်ကြသတုန်း ဗျ ..
ကျုပ်ကတော့ ဗျာ.. ဟောဒီ ရှင်မထီး ဆရာတော်လို ဂန္ဓာရီ ဝိဇ္ဇာ မိုရိ ဖြစ်ချင်သဗျ ..

ဒါဆို ယောင်ရှင်က ရှင့် ဂျွာရီ လယ်ဆိုက်ကိုပဲ အဲလိုတယ် ထင်ပါ ရဲ့..
မှားတယ် ဘာရှုမှတ်.. ကျုပ်တို့က မဟာဂန္ဓာရီ ဝိဇ္ဇာဒိ ဖက်မယ့် သူတွေဗျ.. ဒါထင် မသေးစေါ်းပါနဲ့ဗျာ..
သွားကြရို့ မရှိတာ သိန်းပိုက်.. ဒီနေရာက ကျုပ်တို့ အတွက် အလုပ် မဖြစ်ဘူး ..
ဘယ်နေရာ သွားကြမလို့လဲ ကိုလုံးဘင်..

လိုက်သာ
လိုက်ခဲ့ကြပါဗျာ..
ကျုပ်နဲ့ ဒေါက်တာ ယောရှစ်<စ်>
စီစဉ်ပြီးပါပြီ..
ကောင်းပြီ
ကိုလုံးတင်..
ရှင်မဝတီး တန်ဆောင်း အတွင်းမှ ထွက်ခွာ
လိုက်ကြသည်..ကိုလုံးတင်က ရှေ့မှ
ခပ်သွက်သွက် လျှောက်သွားပါ..ကိုလုံးတင်
နောက်မှ ဒေါက်တာ ယောရှစ်<စ်>နှင့်
ယခုတာ ဘောင်ဒန်းပိုက်တို့ လိုက်ပါသွား
ကြသည် ..

အရှေ့ဘက်မုခ်(ဗဟန်းမုခ်) စောင်းတန်း အကဦး
ဆင်းခဲ့ကြပြီး ဇရပ်တစ်ဆောင်၏ အနီးတွင်
ကိုလုံးတင်..ဒေါက်တာ မောရစ်(စ်)နှင့် မစ္စတာ
အောင်ခန်းပိုက်တို့ ရပ်လိုက်ကြသည် ..
ဒီနေရာက အလှဆုံးပဲ မစ္စတာ အောင်ခန်းပိုက်ရေ..ဒီဇရပ် ပိုင်ရှင်က ကျုပ်အသိ ယောက္ခ ဒယ်က ပွဲစားကြီး ဦးဘိုးခဲ လေ..
တခြားနေရာ တွေထက် ပိုလုံခြုံတာပေါ့ ကိုလုံးတင်..ဘုရား ကျောင်းကန် တွေမှာတော့ ဂျပန်တွေ လာမွှေ လေ့ မရှိပါဘူး..
မစ္စတာ အောင်ခန်းပိုက် ပြောနေစဉ်မှာပင် ဇရပ်တံခါး ပွင့်လာခဲ့ပြီး လူတစ်ဦး ထွက်လာကာ..
ဟေ့ ကိုလုံးတင်.. ဇရပ်သော့နဲ့ သော့ခလောက်.. ကျုပ် သွားစရာရှိလို့ သွား လိုက်ဦးမယ်..
ကောင်းပါပြီ ကိုဇော်တင်..


ထိုသူ၏ လက်ထဲမှ သော့..သော့ခလောက်တို့ကို
လှမ်းယူပြီးနောက် ထိုသူ ထွက်သွားခဲ့သည် ..
လာဗျို့ အထဲ ဝင်ကြရ အောင်..
ဧရပ်မှာ ပသ္တူ ဒယ်သူ ဒယ်သားတို့
ဘုရားဖူး လာရောက်လျှင် တည်းခိုနိုင်ရန်
ဦးဘိုး၏ ဆောက်လုပ်ထားသည့် ဧရပ်ပိုင်
ဖြစ်သည်..ဧရပ်ဟူသာ ဆိုသော်လည်း
ဧည့်ခန်း..အိပ်ခန်းများ ပါရှိသည့် အမျိုး
အစား ဖြစ်၏ ..

မစ္စတာ
သိန်းပိုက်နဲ့ မစ္စတာ လုံးတင်..
ဒီ အပတ်ထဲမှာ ကျွန်ုပ်တို့ ပြည်
မြို့ကို သွားကြမယ်.. အဆင်သင့်
ပြင်ထားစေလိုပါတယ်..
အခု လာမယ့်
စနေနေ့ည<၉>နာရီလောက်
ဗဟန်း ကနေ ထွက်ကြမယ်..မစ္စတာ
သိန်းပိုက်နဲ့ မစ္စတာ လုံးတင်..
ကောင်းပါပြီ
ဒေါက်တာ ယောရှစ်<စီ>..
အချိန် အတိအကျ..ရက်
အတိအကျ ပြောဖို့ လိုပါ
တယ်..

ဗဟန်းမှာပါ
အရှေ့က ကားကားဆိုင်
အနီးမှာ ကျွန်ုပ် ရှိနေမယ်..
အဲ့ဒီ ကိုလုံးတင် လူက စိတ်ချ
ရပါ့မလား..
မြန်မာ စကားကို ဒေါက်တာ မောရစ်(စ်)
ကောင်းစွာ ပြောဆိုနိုင်သည်..အင်္ဂလို ဘားမင်း
ဆိုသော်လည်း မြန်မာသွေး အနည်းငယ်သာ
ပါပြီး အင်္ဂလိပ်သွေး များပြား ရှိလေသည်..
စိတ်ချရ
ပါတယ်..ဒီလူက
ယုဒ္ဓ အပိုင် ဖြစ်ခဲ့ဖူးသား
ဗျ.. သစ္စာရှိတယ်..ပြီးတော့
အားတစ်ဖက်ကပဲ ပေါက်ကြော်
လူပါ မရှိတော့ မောရစ်(စ်)
နဲ့ မရှိတော့ ခုနှိုက်..
ထိုစဉ် အခန်းအတွင်းသို့
ကိုဇော်တင် ဝင်ရောက်
လာခဲ့သည် ..
လာဗျို့
ကိုဇော်တင်..

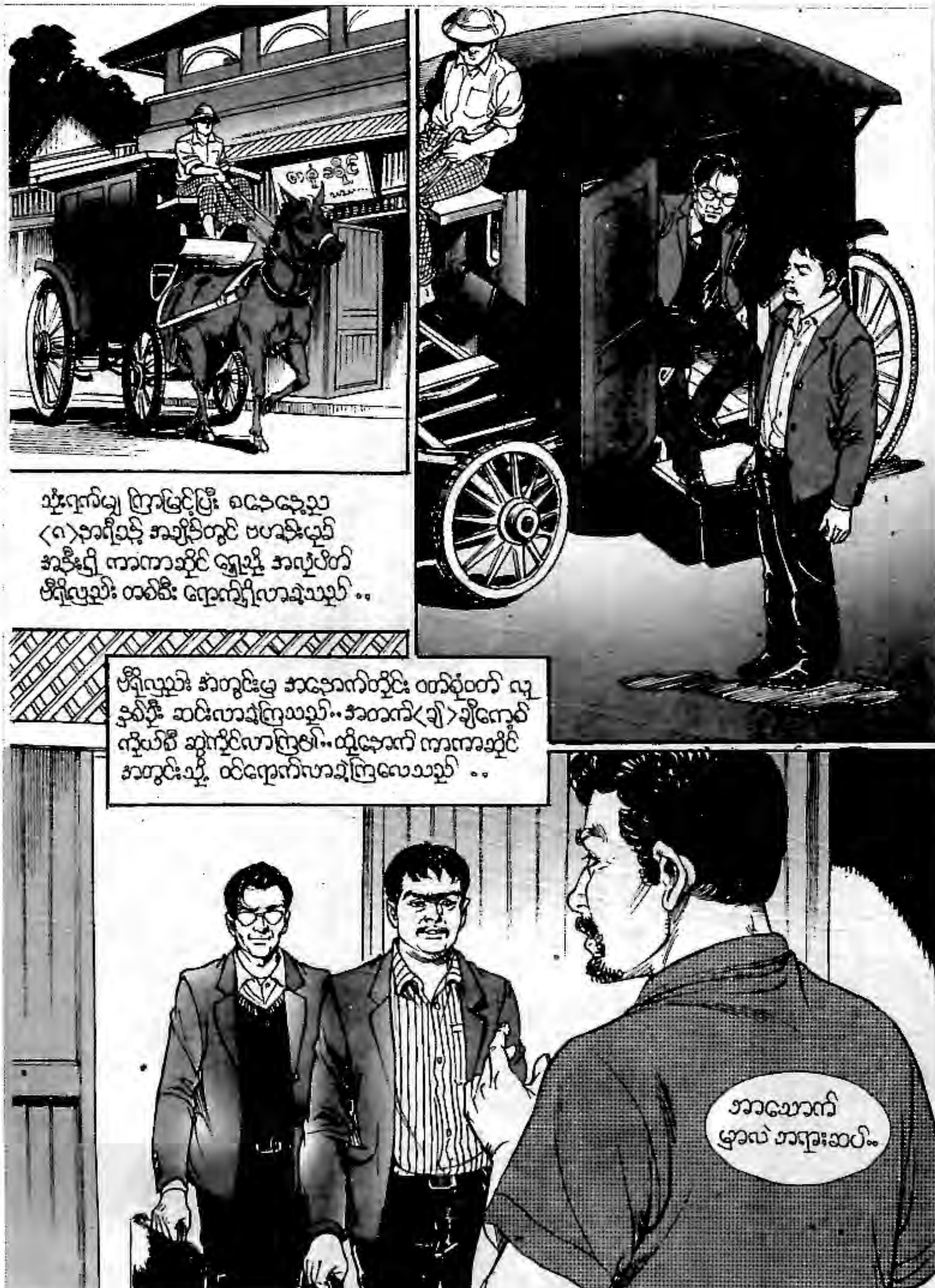
ကိုဇော်တင်က စားပွဲပေါ်ရှိ ဝါးအုပ်ဆောင်းကို ဖွင့်လိုက်သည်.. စားပွဲပေါ်တွင် မှုန်ဝိုးနေသော ကော်ဖီ လေးခွက်.. ပေါင်မုန့် ဖီးကင်ထောပတ်သုတ်မုန့် နှစ်ယှဉ်းကန် ရှိနေ၏ ..
သုံးဆောင်ကြပါ.. စားဖို့ အတွက်မရှိပါဘူး..ပွဲစားကြီးက အမြဲရေပိုမှာ စီစဉ်ထားနိုင်းပါတယ်.. ကျုပ် ကြေးအိုး ဖိုက်ဖိုက်ပါပြီ..
ကောင်းတာပေါ့ဗျာ.. ခင်ဗျား အစားရေပ်စောင့် တစ်ယောက်ထော့ လိုတယ် မဟုတ်လား..
ကော်ဖီ မှုန်ဆွီး သောက်ကြပါအုံး ..

ကော်ဖီကို တစ်ကျိုက်မျှ သောက် လိုက်ပြီး ဒေါက်တာ မောရစ်<စ်>မှ..
ရသင့် ရထိုက်တဲ့ ဆရာတော် ရှင်မထီး<ခေါ်> အရှင်အဋ္ဌဂေါ်ဓာရဲ့ အချက်အလက်တွေ ရထားပြီးပါပြီ..
ရှင်မထီးနဲ့ ရှင်အဋ္ဌဂေါ်ဓာက တစ်ပါးတည်းလား ဒေါက်တာ..
တစ်ပါး တည်းပဲ မလွဲတာ ဒေါက်တာ.. တချို့သူတွေက တစ်ပါးစီလို့ မှားယွင်း သိထားကြပါတယ်..
ဝိဇ္ဇာ ဓိုရ် ဖြစ်စေဖို့ ပြဒါး သေဒေအောင် ထိုးခဲ့သူက ဘွဲ့တော် ရှင်မထီး ဖြစ်ပါတယ်.. ပြဒါးရှင် အဖြစ် ပြောင်းလာဖို့ ဝိဇ္ဇာ ဓိုရ် အဖြစ် ပြောင်းလဲ ရောက်ရှိချိန်မှာ ရှင်အဋ္ဌဂေါ်ဓာလို့ တွင်ခဲ့တာပါပဲ..

မှန်လိုက်လေ ဒေါက်တာ မောရစ်<စ်>ရယ်.. ဒေါက်တာဟာ သမိုင်း ပညာရှင် ပီသပါပေတယ်..
မစ္စတာ ခေါင်သိန်းပိုက်က ချီးကျူးဖြေဆိုလိုက်သည်..
သူ့အကို ဒရိုးယွက်ရှင် ဝိတ်ချ ရုပ်ပြလား..မဟာမိတ် တွေက နောရှားအနဲ့ ဖိုးချ နေတယ် မဟုတ်လား ဒေါက်တာ..
ပြီးတော့ အင်္ဂလိပ်<စ်>လူမျိုး တစ်ယောက်နဲ့ တရုတ်လူမျိုး တစ်ယောက် အတူတွဲပြီး တွေ့ ခဲ့ရင် နိပ္ပွန်တပ်မတော်နဲ့ ဘယ်လို ရှင်းမလဲ.. အန္တရာယ် များတယ်နော..
မှန်ပါတယ် မစ္စတာ လုံးတင်..

မြန်မာ ဆိုရိုး
ရှိတယ် မဟုတ်လား..
ကြောက်ရင် လွှဲ.. ရဲရင် မင်းဖြစ်
ဆိုတဲ့ ဆိုရိုး.. ဒီတော့ ကျုပ်တို့
စွန့်စားရမှာပါပဲ..
အင်္ဂလိပ်(ဗြိ)တို့
အရုတ်ဆိုတာ ဂျပန်နဲ့
မသင့်မြတ်တော့ အန္တရာယ်
ရှိတာ အမှန်ပါပဲ..
ကြိုက်တယ်
ဗျာ.. ဒါဆိုရင်တော့
ယုံတောင်တို့က အသင့်
ပါပဲ..
မြင်ကြရဲ့
ကိုလုံးတင်.. မြောင်
သွားရင် သွားလို့ လာလို့
မကောင်းလှဘူး..
ဒေါက်တာ
အတွက် ကျုပ် တာဝန်
ယူပါတယ် ကိုလုံးတင်..
ကျေးဇူး
တင်ပါတယ်
ကိုဒေါ်တင်..
နေ့ အလင်းက

ကောင်းသော ညနေခင်းပါ ဒေါက်တာ..
ပွဲစားကြီး ဦးသိုးခဲ၏ ဇရပ်အတွင်းမှ မလှတော အောင်သန်းပိုက်နှင့် ကိုလုံးတင်တို့ ထွက်ခွာလိုက်ကြ၏။ စေတီအတွင်း ဖြစ်နေသော်လည်း စောင်းတန်းတွင် ဘုရားဖူး အချို့ကို တွေ့ရလေသည် ..
ကောင်းသော ညနေခင်းပါ..
ခပ်သွက်သွက် လျှောက်ဗျို့ ကိုလုံးတင်.. ဗဟန်းရပ် မြင်းလှည်းတွေက သိပ်မှောင်သွားရင် မြို့ထဲကို သိပ်မလိုက်ချင်ကြဘူး..
အေးပါဗျာ..


ကာကူဆိုင်
သုံးရက်မျှ ကြာမြင့်ပြီး နေနေ့သ <၈>နာရီခွဲ့ အချိန်တွင် ဗဟန်းမြို့ အနီး၌ ကာကာဆိုင် ရှေ့သို့ အလုံပိတ် မြင်းလှည်း တစ်စီး ရောက်ရှိလာခဲ့သည် ..
မြင်းလှည်း အတွင်းမှ အနောက်တိုင်း ဝတ်စုံဝတ် လူ နှစ်ဦး ဆင်းလာခဲ့ကြသည်.. အထက်<၂>ချိုကျော် ကိုယ်စီ ဆွဲကိုင်လာကြပါ.. ထို့နောက် ကာကာဆိုင် အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လာခဲ့ကြလေသည် ..
ဘာသောက် မှာလဲ ဘာရှူးဆပ်..

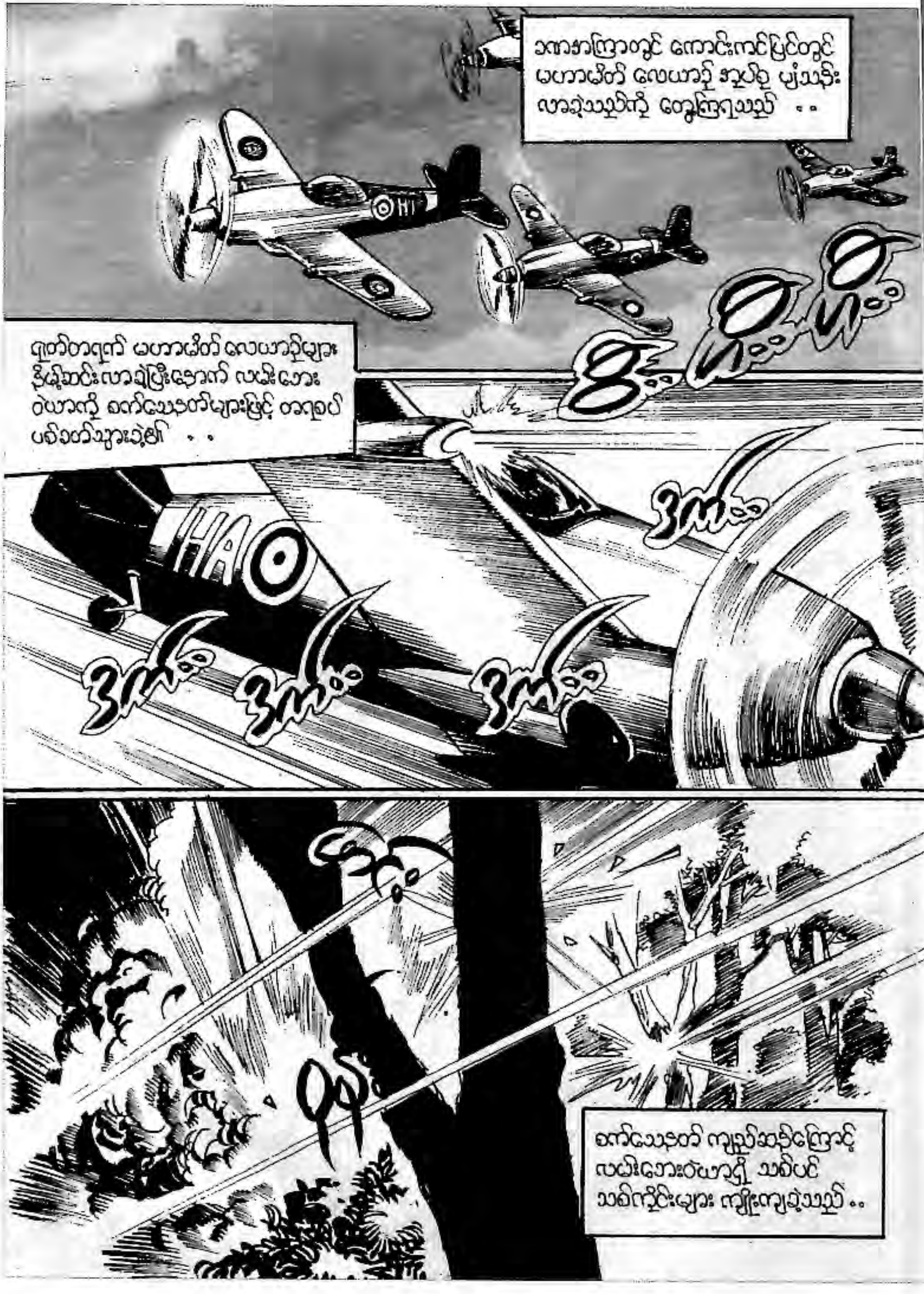
ကိုလုံးတင် ကျူရှယ်ပေါ့ ချိုပေါ့ပဲ နော်.. ဘာများ စားဦးမှာ လဲ..
ကြိုက်တာ မှာဗျာ..
သွတ်တား.. ငါတို့ကို ကိတ်မုန့် နှစ်ချပ် နဲ့ ကျူပေါ့ ချိုပေါ့ နှစ်ခွက် ပေးကွာ..
ကောင်းပါပြီ ဘုရားသခင်..
စားပွဲထိုး ကောင်လေး ထွက်သွား သွားစဉ်.. ဆိုင်အတွင်း၌ လူက များများ စားစား မရှိလှပေ..

ဆိုင်အတွင်းတွင် ဆောက်လင်းမီး
အလင်းရောင်က ဖြာထွက်နေခဲ့
၏ ..
ခဏအကြာတွင် စားပွဲထိုးကလေးက
ကီးမား ပလာတာ နှစ်ချပ်နှင့်
လက်ဖက်ရည် နှစ်ခွက် လာရောက်
ချပေးခဲ့၏ ..
စားရင်း
စောင့်ကြတာပေါ့ မစ္စတာ
သိန်းပိုက်..
ည(၈)နာရီခွဲချိန်တွင် ဗဟန်း
ကြားတောရပ်ကွက်မှ လင့်ရိုဗာ
ကားတစ်စီး မောင်းနှင်ကာ
ကာကာဆိုင် ရှေ့သို့ ရောက်ရှိ
လာခဲ့လေသည် . .

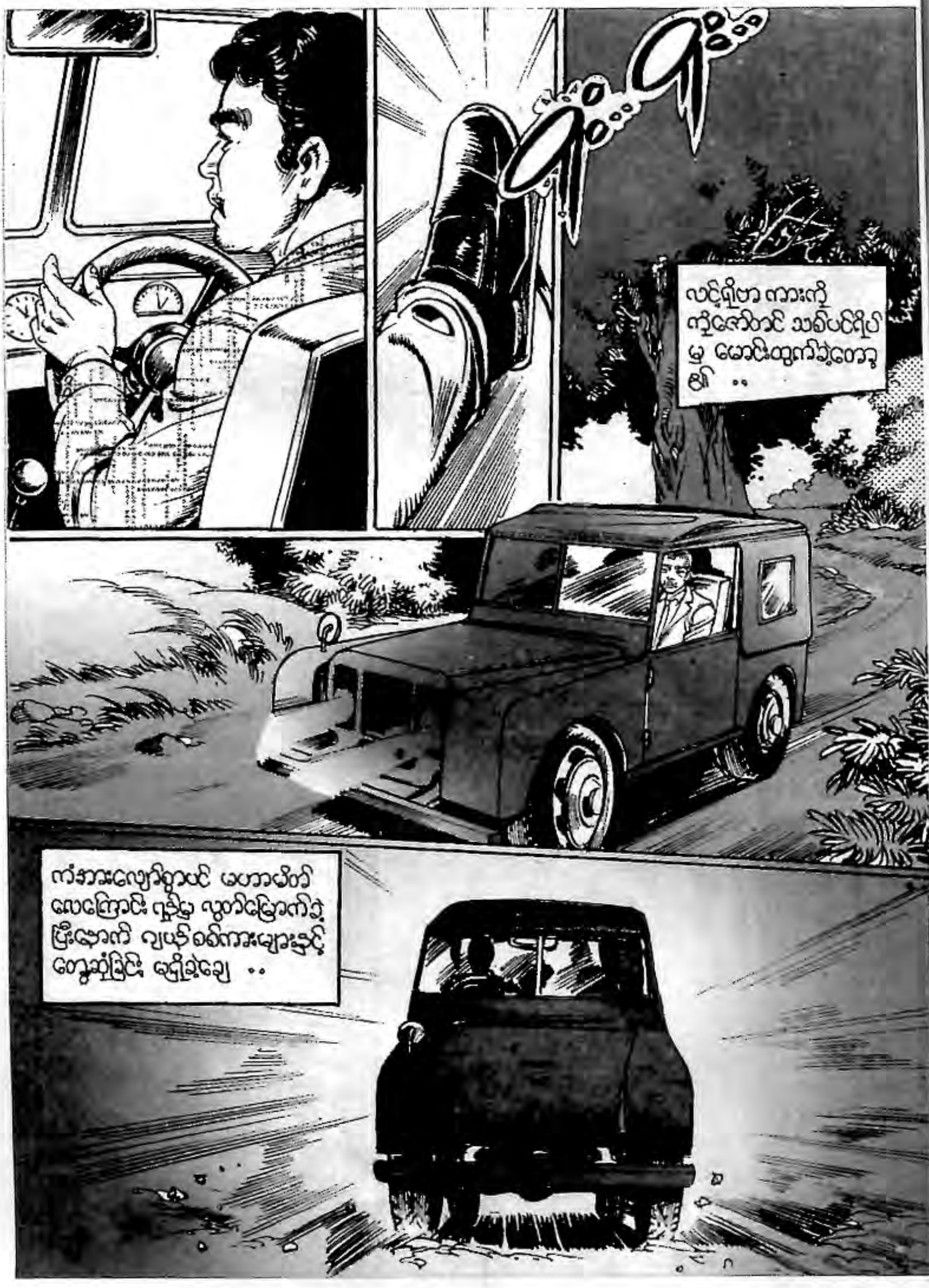
စားပွဲထိုးကလေးကို ဂျပန် ငွေစက္ကူ တစ်ရွက် လှမ်းပေးကာ မစ္စတာ ချိန်းပိုက်မှ ..
ချက်ကား ပိုတာ ပြန်မအမ်းနဲ့ တော့.. ငါ ဘောက်ဆူး ပေးတာ..
ဆလံပါ ဆပ် ဆလံပါ..
ကော်ဖီဆိုင် အတွင်းမှ အတက်ချီကေ့(စ်) ကိုယ်စီ ဆွဲကာ ဆိုင်အနီး ရပ်ထားသော လင့်ရိုဗာကား ရှိရာသို့ ကိုလုံးတင်နှင့် မစ္စတာ အောင်ချိန်းပိုက်တို့ လျှောက်လိုက်ကြ၏ . .
လာဗျို့ မစ္စတာ ချိန်းပိုက်..

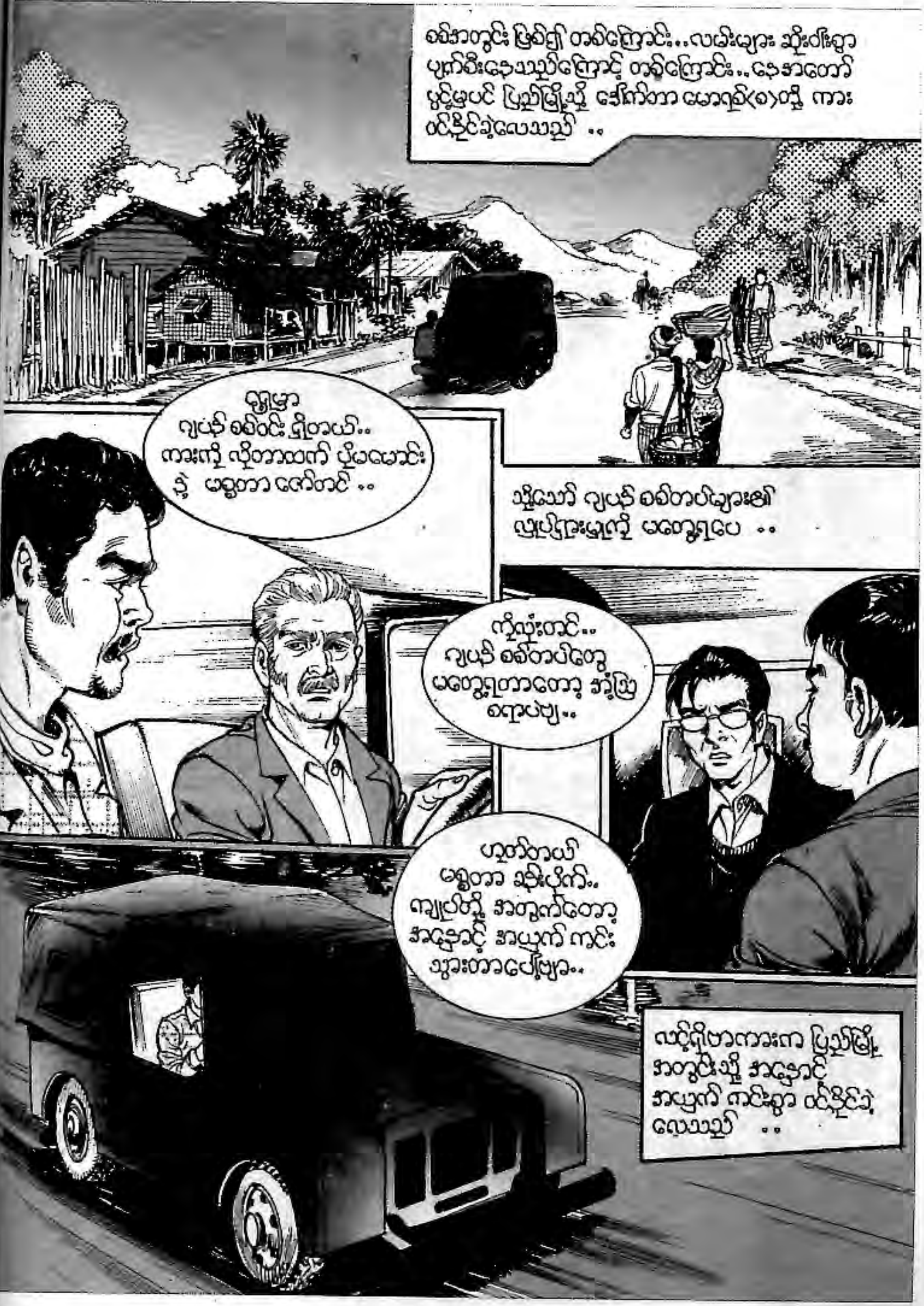
စစ်အတွင်း ဖြစ်နေ၍ ကားကို
ကိုဖော်တင် ဂရုတစိုက်
မောင်းနှင်နေခဲ့သည် ..
ရန်ကုန် ပြည်လမ်း အတိုင်း ကားကလေးက
ကျားရိုင်း တစ်ကောင်လို ပြေးလွှားနေခဲ့၏ ..
ကားပေါ် ပါရှိလာသူများ အားလုံး အိပ်ပင်
မငိုက်ဝံ့ကြချေ ..
ဝေါ
ဝေါ
၂၈

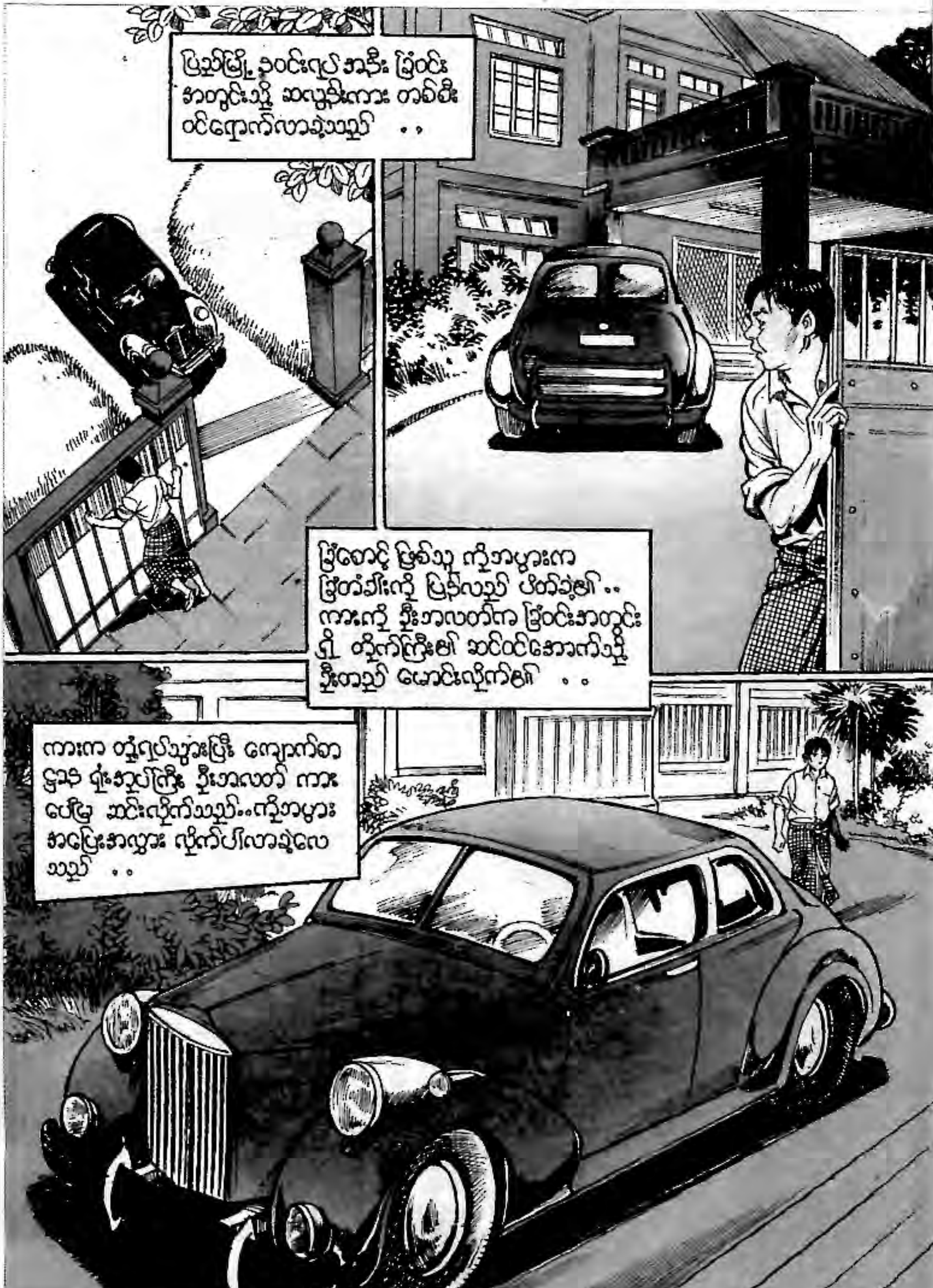
ကားမောင်းရင်း ကိုဇော်တင် ကောင်းကင်
ပြင်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်ရာ ..
မရွှတာ
ဇော်တင်..ဒီးတဲ့
သစ်ပင်ရိပ်ကို မှီ
ပါ..
ဟွတ်ကဲ့
ဒေါက်တာ..
ကားကို လမ်းနံဘေးတွင် ရပ်ကာ
အားလုံး ကားပေါ်မှ ဆင်းလိုက်ကြပြီး
လမ်းဘေး မြောင်းအတွင်း ဆင်းပုန်း
လိုက်ကြသည် ..


ဒီအကြားကာလအတွင်း ကောင်းကင်ပြင်တွင် မဟာမိတ် လေယာဉ် အုပ်စု ပျံသန်း လာခဲ့သည်ကို တွေ့ကြရသည် ..
ဂျပန်တို့ရဲ့ မဟာမိတ် လေယာဉ်များ ဦးမှုဆင်း လာခဲ့ပြီးနောက် လယ်ဒေသ ဝဲယာကို စက်သေနတ်များဖြင့် တရစပ် ပစ်ခတ်သွားခဲ့၏ ..
စက်သေနတ် ကျည်ဆန်ကြောင့် လယ်ဒေသ၏ဝဲယာရှိ သစ်ပင် သစ်ကိုင်းများ ကျိုးကျခဲ့သည် ..

ဒေါက်တာ မောရစ်(စ်)က ငုံ့၍ ဘောင်းဘီအိတ်အတွင်းမှ လက်နှိပ် ဓာတ်မီး အသေးလေးကို ထုတ်ယူပြီး ကားကို လှည့်ပတ် ကြည့်ရှုလိုက်သည်..
တော်သေးတယ်.. ဘုရားသခင် အလိုတော်ကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့ ကား ဘာမှ ပျက်စီး မသွားဘူး.. ခရီး ဆက်ကြရအောင်..
၁၁


ဝူး ဝူး
လင့်ရိုဗာ ကားကို ကိုဇော်ဘင် သစ်ပင်ရိပ် မှ မောင်းထွက်ခဲ့တော့ ၏ ..
ကံ့အားလျော်စွာပင် မဟာမိတ် လေကြောင်း ရှဲ့မှ လွတ်မြောက်ခဲ့ ပြီးနောက် ဂျပန် စစ်ကားများနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း ရှိခဲ့ချေ ..


စစ်အတွင်း ဖြစ်၍ တစ်ကြောင်း..လမ်းများ ဆိုးဝါးစွာ ပျက်စီးနေသည့်ကြောင့် တစ်ကြောင်း..နေအတော် မွန်းမှပင် ပြည်မြို့သို့ ဒေါက်တာ မောရစ်(စ)တို့ ကား ဝင်နိုင်ခဲ့လေသည် ..
ရှေ့မှာ ဂျပန် စစ်ဝင်း ရှိတယ်.. ကားကို လိုတာထက် ပိုမမောင်း နဲ့ မစ္စတာ ဖော်တင် ..
ဤသို့သော် ဂျပန် စစ်တပ်များ၏ လှုပ်ရှားမှုကို မတွေ့ရပေ ..
ကိုသုံးတင်.. ဂျပန် စစ်တပ်တွေ မတွေ့ရတာတော့ အံ့ဩစရာပဲဗျ..
ဟုတ်တယ် မစ္စတာ ဆိုးပိုက်.. ကျုပ်တို့ အတွက်တော့ အနှောင့် အယှက် ကင်း သွားတာပေါ့ဗျာ..
ယင်းရိုဗာကားက ပြည်မြို့ အတွင်းသို့ အနှောင့် အယှက် ကင်းစွာ ဝင်နိုင်ခဲ့ လေသည် ..


ပြည်မြို့ ခဝင်းရပ် အနီး ခြံဝင်း
အတွင်းသို့ အငှားကား တစ်စီး
ဝင်ရောက်လာခဲ့သည် . .
ခြံစောင့် ဖြစ်သူ ကိုဘမှူးက
ခြံတံခါးကို ပြန်လည် ပိတ်ခဲ့၏ ..
ကားကို ဦးဘလတ်က ခြံဝင်းအတွင်း
ရှိ တိုက်ကြီး၏ ဆင်ဝင်အောက်သို့
ဦးတည် မောင်းလိုက်၏ . .
ကားက တုံ့ရပ်သွားပြီး ကျောက်စာ
ဌာန ရုံးအုပ်ကြီး ဦးဘလတ် ကား
ပေါ်မှ ဆင်းလိုက်သည်..ကိုဘမှူး
အပြေးအလွှား လိုက်ပါလာခဲ့လေ
သည် . .

ဦးဘလတ် ဘာရာတံခါး ရှေ့သို့ ရောက်လာခဲ့သည်.. အိမ်ဖော်ဖြစ်သူ မအေးမြေက သော့ခလောက်ကို ဖြုတ်ကာ တံခါးကို တွန်းဖွင့်ပေးလိုက်ပြီး . .
ဆရာ ဦးဘလတ်ကို ဆရာကြီး စောင့်နေပါတယ်ရှင့်.. အပေါ်ထပ် စာကြည့်ခန်းထဲမှာ ပါ..
ကောင်းပါ ပြီကွယ်..
တိုက်အတွင်းသို့ ကိုဘမွှား ဝင်ရောက်လာခဲ့ပြီး ..
အေးလေ.. ဆရာကြီးတို့ အတွက် ဟောလစ်(ခ်)ဇ် မှုန့် ဝိသို့ ပြီး လာပို့ပါ..ကျုပ် လိုက် သွားဦးမယ်..

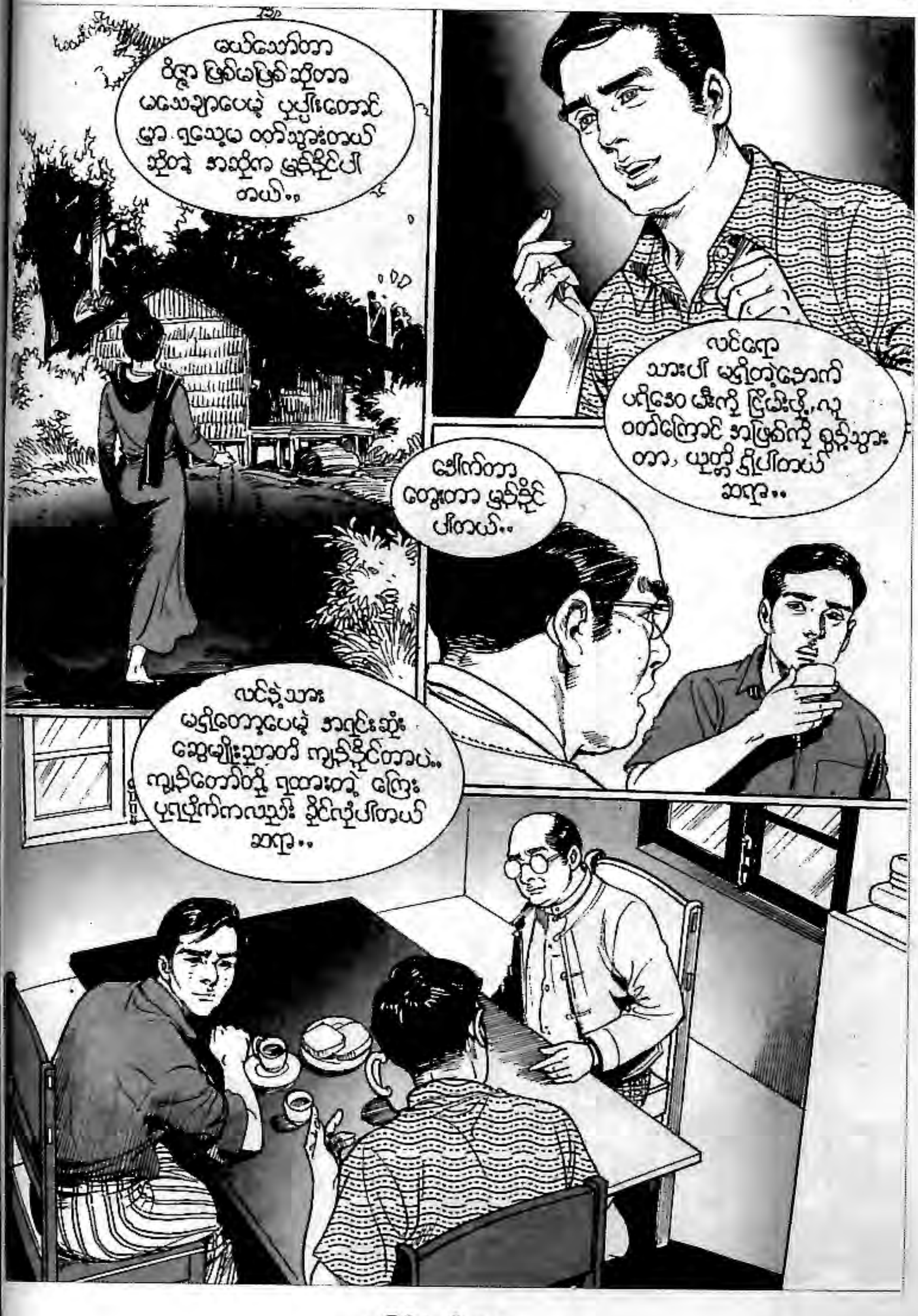
ကျွန်တော် ကတော့ ရှင်အဋ္ဌဂေါကြာ ဆရာတော်ရဲ့ ပြဒါးရှင် ဓာတ်လုံး ကို မသမာသူတွေ လက်ထဲ ပါသွားမှာ အလွန်မတန် စိုးရိမ် မိတယ် ဆရာ ဦးဘလတ်..
ကျွန်တော်လည်း အဲဒီလိုပဲ တွေးပူနေမိ ပါတယ် ဒေါက်တာ..
သမိုင်း ပညာရှင် ဒေါက်တာ မင်းနိုင်နှင့် ကျောက်စာ ဌာန ရုံးအုပ်ကြီး ဦးဘလတ်တို့ တစ်ဦးကို တစ်ဦး ကြည့်ကာ ခေတ္တမျှ တိတ်ဆိတ်သွားကြ၏။ ထိုစဉ် အခန်းထဲသို့ ကိုဘမှူး ဝင်ရောက်လာခဲ့သည် ..
ထိုင်ပေါ့ မောင်ဘမှူး..မောင်ရင် ကို စုံစမ်းခိုင်းထားတာ ဘယ်လိုလဲကွယ့်..

ရှင်အဂ္ဂဂေါ်ဇာ
ဆရာတော်ရဲ့ ပြဒါးရှင်လုံး
နောက်ကို လိုက်နေတဲ့ တစ်ဖွဲ့က
ဆရာကြီးလို့ပဲ သမုတ်ပြီး ပညာရှင်
ဒေါက်တာ တစ်ဦးပါ..
ဒေါက်တာ မောရစ်<စ>လို့ သိရ ပါတယ်..
နောက် တစ်ဖွဲ့ကကော ကွယ့်..
နောက်တစ်ဖွဲ့ ကတော့ မယ်ဂေါ်သာရဲ့ ဆွေမျိုးသားချင်း အဆက်အနွယ်ထဲ ကလို့ သိရပါတယ်.. ဘယ်သူ ဘယ်ဝါ ရယ်လို့ မသိရပါဘူး ..
ဦးဘလတ်က ဝင်၍..
မယ်ဂေါ်သာ ရဲ့ အဆက်အနွယ် ဟုတ်လား ..

ဟုတ်ပါတယ် ဆရာ..
ဒီလို ဆိုရင်တော့ အချိန် မဆိုင်းဘဲ ပြဒါးရှင်လုံးကို အခု ဖြစ်လိမ့်မယ် မောင်ဘမှား..
မယ်သော်တာရဲ့ အသက်အန္တရာယ် ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား ဒေါက်တာ..
မဖြစ်နိုင် ဘူးလို့ ပြောမရပါဘူး ဆရာ..
ကျွန်တော် သိရ သလောက်ကတော့ မယ်သော်တာ ရဲ့ လင်သား မောင်ကျော်စွာနဲ့ သားကလေး ဝံသာတို့ ဒရှုသူမင်းရဲ့ ရှင်အငွေ့ဖော်ဖော ဖို့နိုင်တဲ့ ဆေးရာကို စမ်းမေးရှာရ လက် လျှော့ပြီး သေဆုံးရတယ် မဟုတ်လား ဒေါက်တာ..

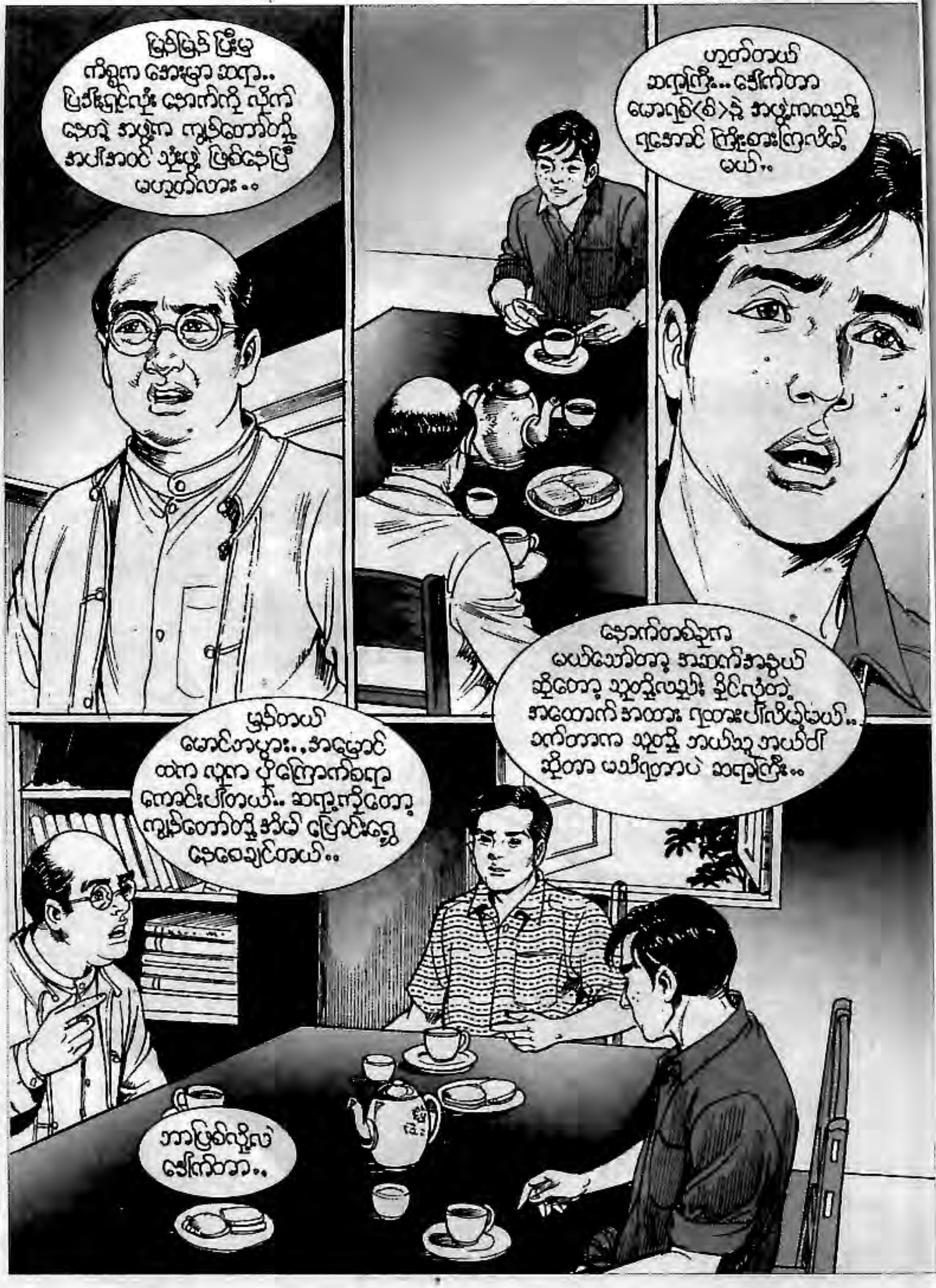
မှန်ပါတယ်.. ဒီလိုပဲ အဆို့ရှိခဲ့တာပဲ ဆရာ..
ပြီးတော့ ဆရာတော်ဟာ ယပ်သော်တာကို ဒေါ်ပြုံး ပိုဝင်တယ်လို့ အဆို ရှိပါ တယ် ဒေါက်တာ..
ဒီ အဆိုလည်း မှန်ကန်နိုင်ပါတယ် ဆရာ..
နောက်တော့ ယပ်သော်တာလည်း ဝိဇ္ဇာ ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုကြတော့ လင်သား မောင်ကျော်ကြီး၊ သား ဝံသာတို့ ရောက်တဲ့ နောက်မျိုးဆက် ပြတ်ပြီ ပေါ့ ဒေါက်တာ..
ထိုစဉ် မအေးမေ ကျောက်ကော ယွန်းလင်ပန်း တစ်ချပ်အတွင်း ပေါ့ဆလစ်<ခ်> ဘိုးခွက်နှင့် မုန့်နှစ်ပန်းကန် ပါရှိသော လင်ပန်းကို ကိုင်ကာ ဝင်ရောက်လာခဲ့သည် . .

ဆရာရော
မောင်ဘမွှားပါ ဟောလစ်(၁)
လည်း သောက်..မုန့်ပါ စားကြ
ပါဦး.. ပြီးမှ စကား ဆက်ကြ
တာပေါ့..
ဟုတ်ကဲ့
ဒေါ်ကတော်..
ဒေါ်ကတော်ယင်းနှိုင် ဟောလစ်(၁)
တစ်ကျိုက်မျှ သောက်လိုက်ပြီး..
ထားခဲ့လေ
မအေးမေ..အပေါ်ယံနှင့်
ဘိပြီး စောင့်မနေပါ
နဲ့ကွယ်..
မပေါ်ပနိုင်
ပါဘူး ဆရာကြီး..
အေးအေးဆေးဆေး
စားသောက်ပြီး ပြောဆို
ကြပါရှင်..
ကျွန်တော့်
အယူအဆကို ဆက်ပြော
ပါ့မယ် ဆရာ..


မယ်သော်တာ ဝိဉာဉ် ဖြစ်မဖြစ် ဆိုတာ မသေချာပေမဲ့ ပုပ္ပါးတောင် မှာ ရသေ့မ ဝတ်သွားတယ် ဆိုတဲ့ အဆိုက ဖြစ်နိုင်ပါ တယ်..
လင်ရော သားပါ မရှိတဲ့နောက် ပဂိုဒေဝ မင်းကို ငြိမ်းဖို့, လူ ဝတ်ကြောင် အဖြစ်ကို စွန့်သွား တာ, ယုတ္တိ ရှိပါတယ် ဆရာ..
ဒေါက်တာ တွေးတာ မှန်နိုင် ပါတယ်..
လင်နဲ့သား မရှိတော့ပေမဲ့ အရင်းဆုံး ဆွေမျိုးသာဝီ ကျန်နိုင်တာပဲ.. ကျွန်တော်တို့ ရထားတဲ့ ကြေး ပုရပိုက်ကလည်း ခိုင်လုံပါတယ် ဆရာ..

ဆရာ့ ပုရပိုက်ပေါ်က ရှေး ဟောင်း မှင်စာကိုသာ အဓိပ္ပါယ် ဖော်လို့ ရရင် ကျွန်တော်တို့ ရှင်မထီး <ခေါ်> ရှင်အဒူဝေါ်ကာ ဆရာတော်ရဲ့ မြန်ဆိုချင် ခေတ်လုံးကို ရနိုင်ပါ ပြီ..
စိတ်ချပါ ဒေါက်တာ..
မကြာခင် အရှင်သူမင်း ဝေဿဝဏ ဖိုးဖုရားရဲ့ အိမ်တော်ပါ အထိန်းတော် ရှင်ဒီ မှတ်တမ်းကို ပြန်ဆို နိုင်ပါလိမ့်မယ်..
ရှေး မှင် စာတွေ ဆိုတော့ ဖတ်ရတာ ခက်ခဲတာတော့ အမှန်ပါပဲ ဒေါက်တာ..

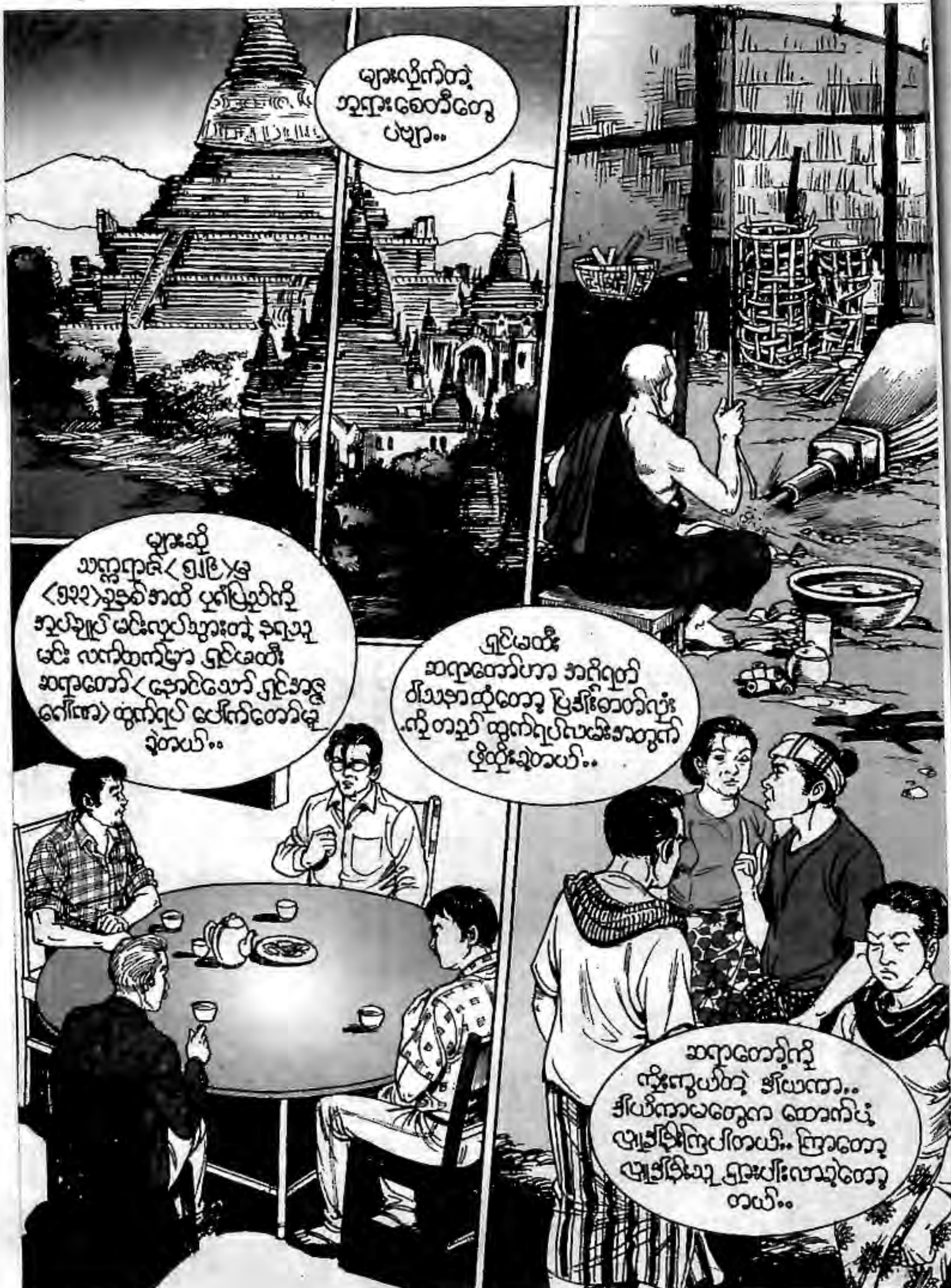
အင်း..ပုဂံခေတ်
ကာလက မွန်စာပေကို မွန်,
ဗမာ, ပျူနဲ့ ပုဂံမှာ နေသူတိုင်း
မတတ် မဖြစ် တတ်ကြရတဲ့ ဘာသာ
စာပေပဲ မဟုတ်လား..
မှန်တာပေါ့
ဒေါက်တာ..မြန်မာ စာပေဟာ
အနော်ရထာမင်း မတိုင်မီ ကတည်း
က ရှိနေခဲ့တယ်လို့တော့ ယူဆရ
ပါတယ်..
ဒါပေမဲ့
ကျန်စစ်မင်း သားတော်
ရာဇကုမာရ် လက်ထက် ကျောက်
စာမှာ ပျူ, မွန်, မြန်မာ, ပါဠိ,
လေးဘာသာနဲ့ စောင် ရေးထိုး
လာတာ တွေ့ရပါတယ်..
အင်း..စကား
ဖြတ်ပြီး ပြောရရင်တော့
ဆရာသာ အထိန်းတော်ကြီး
ထိုသီရဲ့ မှတ်တမ်းကို ပြည့်
စုံအောင် ပြန်ဆိုပါ..
ဟုတ်ကဲ့
ဒေါက်တာ..ပြန်ဆိုတာ
ပြီးသွားပါပြီ..အချို့
အဓကတော့ ပေးလိုပါ
တယ်..


မြင်မြင်ခြင်းမှ ကိုရှုက အေးမှာ ဆရာ.. ပြင်ရှိုင်လုံး ဘောက်ကို လိုက် နေတဲ့ အဖွဲ့က ကျွန်တော်တို့ အပါအဝင် သုံးမွဲ့ ဖြစ်နေပြီ မဟုတ်လား..
ဟုတ်တယ် ဆရာကြီး...ဒေါက်တာ မောရစ်<စ်>နဲ့ အဖွဲ့ကလည်း ရှေ့အောင် ကြိုးစားကြလိမ့် မယ်..
ဘောက်တစ်ခုက မယ်သော်တော့ အဆက်အသွယ် ဆိုတော့ သူတို့လည်း နိုင်လှတဲ့ အထောက်အထား ရှာအေးပါလိမ့်မယ်.. ခက်တာက သူတို့ ဘယ်သူ ဘယ်ဝါ ဆိုတာ မသိရတာပဲ ဆရာကြီး..
မှန်တယ် မောင်ဘမှူး..အမြောင် ထဲက လူက ပိုကြောက်စရာ ကောင်းပါတယ်.. ဆရာ့ကိုတော့ ကျွန်တော်တို့ အိမ် ပြောင်းရွှေ့ နေစေချင်တယ်..
ဘာဖြစ်လို့လဲ ဒေါက်တာ..

ပြိုင်ဘက် အဖွဲ့တွေ ရှိလာတော့ ဆရာတို့ ကျွန်တော်တို့ အတွက် အန္တရာယ် ရှိလာနိုင်လို့ပါ..
ကောင်းပါပြီ ဆရာ.. အခု အရာရာ သတိထားပြီး ပြုပါ..
ဟုတ်ကဲ့ပါ ဒေါက်တာ..
အသင်းတွင်းမှ ကျောက်စာဌာန မှူးအုပ်ကြီး ဦးဘလတ် ထွက်ခွာခဲ့သည်.. ဒေါ်အေးမော စားသောက် ပြီးပြီး သွားသည်များကို ကောက်ကာ လင်ပန်းထဲသို့ ထည့်ကာ ထွက်ခွာသွားခဲ့သည် ..
ဟုတ်ကဲ့ပါ ဒေါက်တာ.. မကြာခင် ရုံးပိုင်းအတွင်း ကျွန်တော် ပြောင်းရွှေ့လာပါမယ် .. အခုတော့ ပြန်ခွင့် ပြုပါဦး ..

လသာမှန်အိမ် မီးအလင်းရောင်က
အခန်းတွင်းတွင် လုံလောက်သော
အလင်းရောင်ကို ပေးနေခဲ့ပေသည်။
ရှင်လွှာဂရိ
ဝိဇ္ဇာဓိုရ်တွေဟာ သူတို့ရဲ့
ပညာ အဆင့်အတန်း ကိစ္စ ၁၀၀၀
ပြီးလို့ ဖိုဝင် ထုံကျူးပြီးတဲ့နောက်
သွတ်, သံ, ပြဒါး အစရှိတဲ့ ပေါက်ကြ
မြောက်ရာ ဓာတ်လုံးကို ငွာပဒါ
ခွဲလေ့ ရှိတယ်။
ငွာပဒါတယ်
ဆိုတော့ ဓာတ်ပေါ်တော်တွေ
မှာ ငွာပဒါခွဲတယ်လို့ ဆိုလို
တာလား မရွတာ ခင်းပိုက်။
ဒါပေါ့ မရွတာ
လုံးတင်..ဝိဇ္ဇာ ဓိုရ် ဖြစ်ပြီး
သွားချင် သူတို့ ဆိုင်ရာ သွတ်လုံး,
သံလုံး, ပြဒါးလုံး တွေကို ဓာတ်
တစ်ဆူဆူမှာ ငွာပဒါသွင်း မြှုပ်နှံ
ထား ရှိတယ်လို့ ဆိုတယ်။

ပုဂံမြေက
ဝေတီတော်မှာ ဆိုရင်တော့
မျှော်လင့်ချက် နည်းသွားပေါ့
ပြီ ဖေါ်ကိုတာ..
ဘာကြောင့်လဲ
မပြောတာ ဖေါ်တင်..
ရွှေဆသုံး,လသုံး,သုံ,
တသုံ,သုံ, ပုဂံ အိမ်မြေပေါင်း
လို့ ဆိုပါတယ်.. သည်အဆိုအရ
ပုဂံမှာ အိမ်မြေ<၄၃၄၆၇၃၃> လေးသိန်း,
သုံးသိန်း,လေးသောင်း,ခြောက်ထောင်,
ခုနစ်ရာ, သုံးဆယ့် သုံးအိမ် ရှိပါ
တယ်..
အခုတော့
ကိုဖေါ်တင် ဇဟုသုတ
ရှိပါပေတယ်။
ဒီလိုပဲ လုသုံး,
ဝင်ရိုး,သုံ,တသုံ,သုံ,ပုဂံ
ဘုရားပေါင်းလို့ ဆိုပြန်တော့လည်း
လေးသိန်း,လေးသိန်း,လေးသောင်း,
ခြောက်ထောင်,ခုနစ်ရာ,သုံးဆယ့်
သုံးဆူ <၄၄၆၇၃၃>ပေါ်မှာ..


များလိုက်တဲ့ ဘုရားစေတီတွေ ပဲဗျာ..
များဆို သက္ကရာဇ်<၅၂၉>မှ <၅၃၃>ခုနှစ်အထိ ပုဂံပြည်ကို အုပ်ချုပ် မင်းလုပ်သွားတဲ့ နရသူ မင်း လက်ထက်မှာ ရှင်မထီး ဆရာတော်<နောင်ဝေသော် ရှင်အာနန္ဒဝေါကြာ> ထွက်ရုပ် ပေါက်တော်မူ ခဲ့တယ်..
ရှင်မထီး ဆရာတော်ဟာ အင်္ဂုတ္တိုရ် ဝါသနာ ထုံတော့ ပြည်ခြေတစ်လုံး ကို တည် ထွက်ရုပ်လည်းသွန်း ဖိုထိုးခဲ့တယ်..
ဆရာတော့်ကို ကိုးကွယ်တဲ့ ဒါယကာ.. ဒါယိကာမတွေက လောကပံ့ ပျော်ပါကြပါတယ်.. ကြာတော့ ပျော်ပါသူ ရှားပါးလာခဲ့တော့ တယ်..

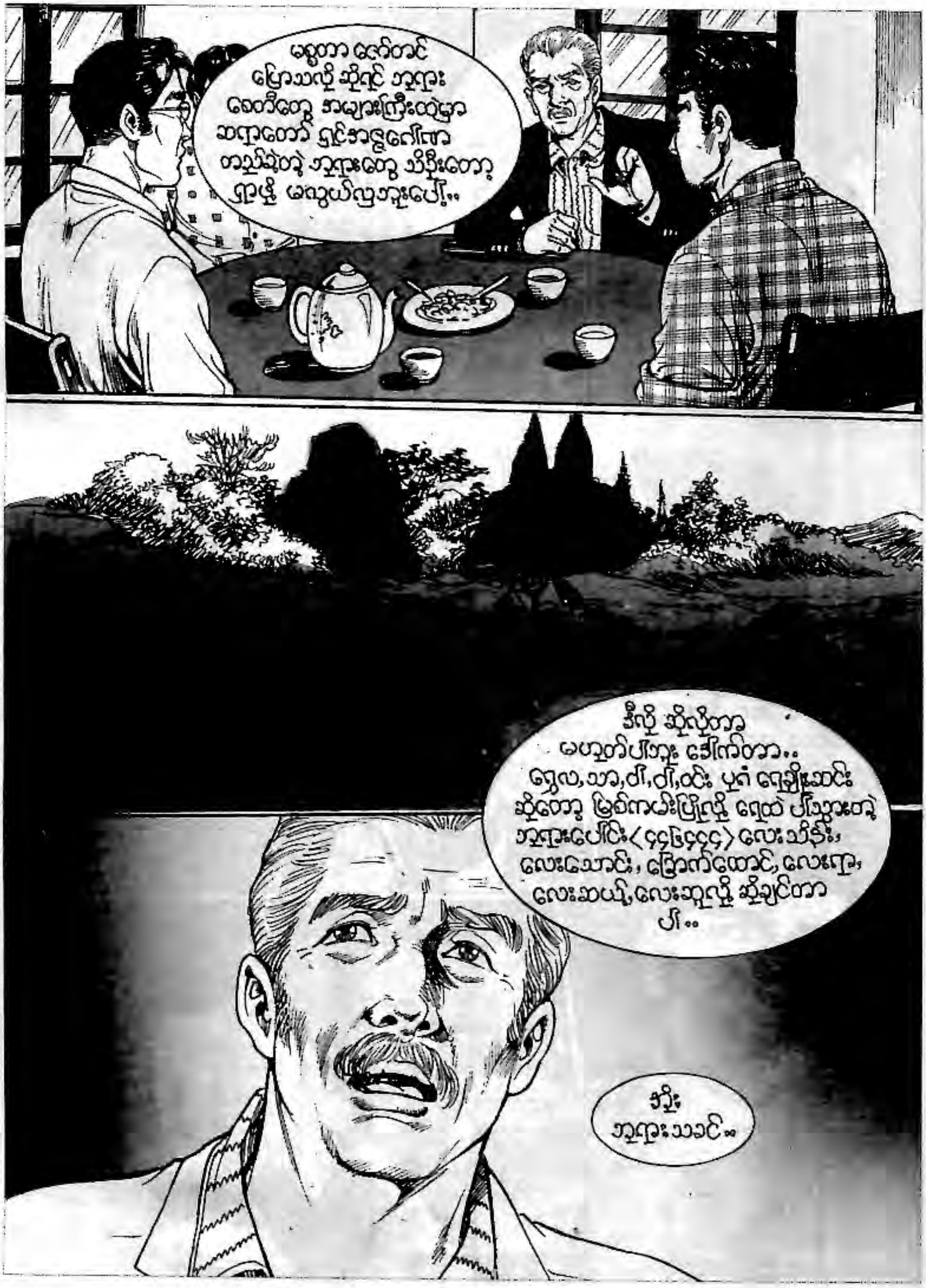
အဲဒီ အချိန်မှာ ဖုံပြည်မှာ သူကြွယ် လင် မယား ဖြစ်တဲ့ မေယ်ယော်တာ.. မောင်ကျော်ရှာတို့ ဇနီး မောင်နှံဟာ အခါက ပံ့ဖိုး ဖြုန့်ခြိမ်းသူတွေပေါ့..
ရှင်မထီး ဆရာတော်ရဲ့ တတ်လုံးဟာ ရွှေ အင်မတန် ကျွေးရတယ်..ကြာ တော့ သူကြွယ် ဇနီးမောင်နှံဟာ ဥစ္စာမျှ ပစ္စည်း ထွက်ပြီး လာဖြုန်းကြ ပေမဲ့ ပြဒါးလုံးဟာ ဘာမှ ထူးခြား မလာခဲ့ဘူး..
နောက်တော့ မောင်ကျော်ရှာ..မေယ်ယော်တာ တို့သာ မွဲပြာကျပြီး သူညွှန့်ငှား ဘဝ ရောက်ခဲ့ရတော့တယ်..
ရှင်မထီး ဆရာတော်လည်း ရွှေငွေ လုပ်ဖြိုးသူ မဟုတ် ဖြစ်လာခဲ့တာပေါ့ ဗျာ..

အောက်ဆုံး ပုဂံပြည်ရှင် နရသူမင်း ထံက အလှူခံခဲ့တယ်..နရသူ မင်းဟာ ခံစားရမယ့် အကျိုး ကို မျှော်ကိုးပြီး လှူဒါန်းခဲ့ သတဲ့..
ရက်ရှည် လရှည် ဖြစ်လာပြီး ဆရာတော့် ပြဒါးလုံးက မအောင်မြင်တော့ နရသူ မင်း, အချက်ဒေါသ ထွက် တော့တာပေါ့..
ဒီမင်းက ပုဂံ မင်းဆက်<၄၆>ဆက် မင်းပဲ.. အချက်မာနဲ့စောင် ကြီးမားတယ်လို့ ရာဇဝင်မှာ တင်ရှားတယ်.. သောဇောင် ဘီလူး ဘဝမှာ ဘုရားရှင်ကို အမဲပက် ဘုန်းချုပ် ကာခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကြောင့် ပုဂံ မင်း<၃>ကြိမ် ဖြစ်ရတယ်..
ဪလေ ငှေး.. နရသူမင်း..မင်းခွေးချေး <ခေါ်>နရသီဟပတေ့မင်း ပေါ့ဗျာ..

မစ္စတာ
သိန်းပိုက်လည်း ထင်
တာထက် ပိုပြီး ဗဟုသုတ
ပြည့်စုံပါပေတယ်.. ဆက်
ပြောပါဦးဗျာ..
ဒရုသူခင်းလည်း
ပြဒါးလုံး မအောင်မြင်တာ
ကြောင့် ဆရာတော်ရဲ့ မျက်လုံး
နှစ်ဖက်ကို မင်းချင်း အာဏာသား
တွေက အပ် ဖောက်ထွင်း အပြစ်
ပေးခဲ့တော့တယ်..
အင်မတန်
ရက်စက်တဲ့ မင်း
ပဲဗျာ..
ဆရာတော်
ရှင်မထီးလည်း ပြဒါးလုံး
ကို စိတ်နာလို့ ကျောင်းနေ
သူတော်အား ကျင့်အပ် မစင်
တွင်းထဲသို့ ပစ်ချစေခဲ့ပါ
တယ်..
တကယ်က
ပြဒါးလုံးအား မစင်
ကျွေးရန် အညွှန်းကို အယူ
လွဲပြီး အခြားသော အပုပ်ရည်
များကို ကျွေးနေတဲ့ အတွက်
မအောင်မြင်တာပါ..

မစင်တွင်းထဲ
ပြဒါးလုံးလည်း ရောက်ရော
သိန္နီမြောက်ပြီး ဝင်းထိန်နေတာကို
တွေ့တော့ ရှင်မထီး ဆရာတော်ကို
ဖိုးသူတော်ကြီး ပြေးလျှောက်ခဲ့
တော့တယ်။
ဆရာတော်လည်း
သူတော်ကို မစင်တွင်းထဲ
သို့ တွဲပို့စေပြီး ပြဒါးရှင်လုံးကို
ဖမ်းယူ အမွှေးနံ့သာတို့ဖြင့်
ဆေးကြောခဲ့တယ်။
သူတော်ကို
ဈေးပြေးခိုင်းပြီး ရှာ
မျက်လုံး (၂)လုံး ဝယ်စေခဲ့ရာ
ဆိတ်မျက်လုံးနဲ့ နွားမျက်လုံး
တစ်လုံးသာ ရရှိ ဆရာတော်
ကို ကပ်ခဲ့တယ်။
ဆရာတော်လည်း
ပေါက်တောက် ကန်းနေတဲ့
မျက်လုံးအတွင်း ဆိတ်မျက်လုံး..
နွားမျက်လုံး တည့် ပြဒါးရှင်လုံးနဲ့
မှတ်သပ်လိုက်တာပေါ့။

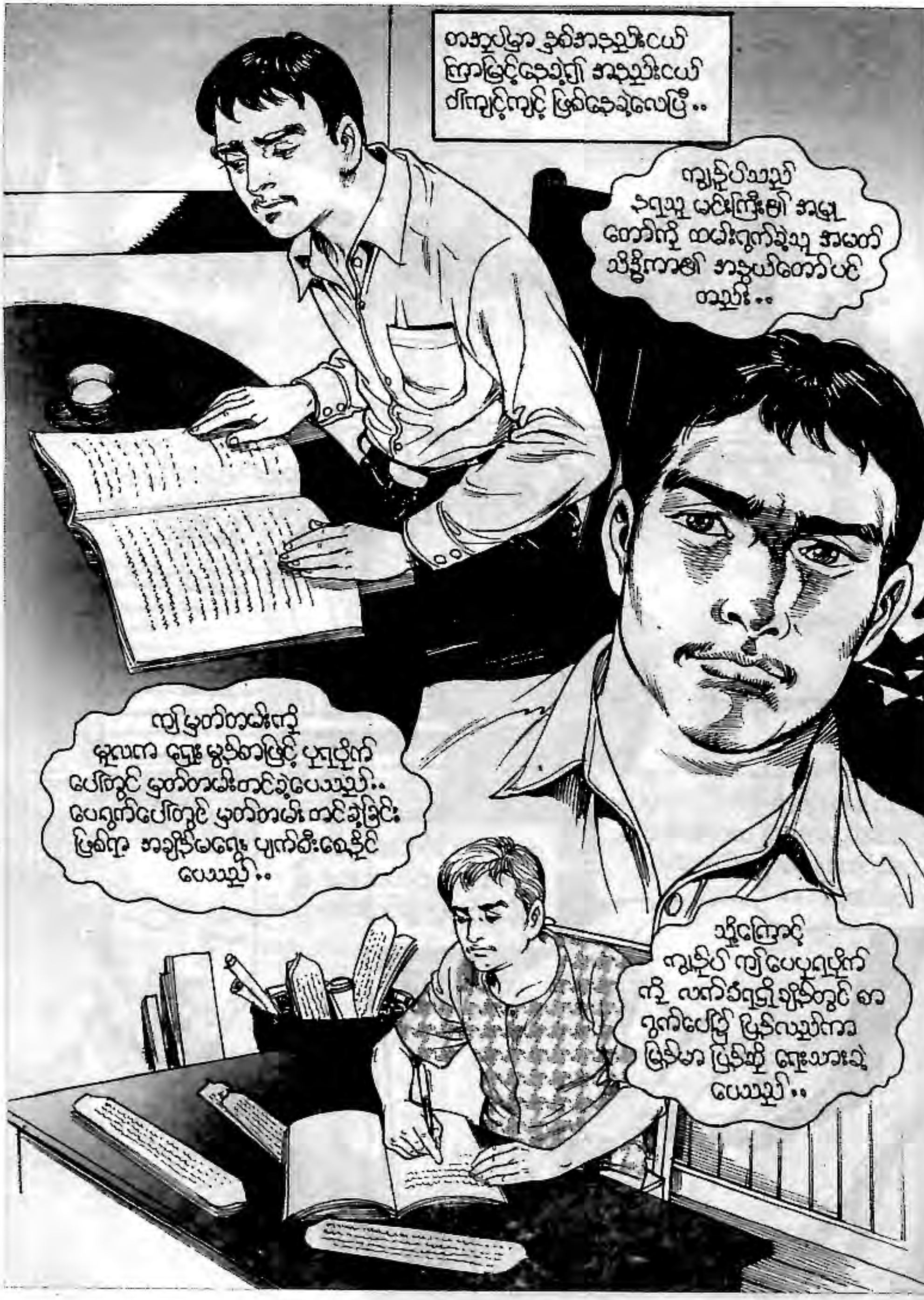
အဲဒီနောက်
ဆရာတော် ရှင်မထီး
မျက်လုံး ပြန်မြင်ပြီး
ရှင်အဂ္ဂဂေါဇာလို့ ဘွဲ့သစ်
ရခဲ့တော့တာပဲ..
မစ္စတာ ဒန်းပိုက်
ရှင်းပြမှ ပြည့်စုံအောင်
သိရတယ်ဗျာ..
ဒါကြောင့်
ရှင်အဂ္ဂဂေါဇာဟာ ပုဂံမှာ
ရှိတဲ့ ဒကာရင်း ဒကာမရင်းတွေကို
ကြေးရည် ကျို..ခဲရည်ကျိုစေပြီး
တောင်ဝှေးမှာ ပြဒါးရှင်လုံး တပ်
မွှေပြီး ရွှေဖြစ်စေခဲ့တယ်..
ကြေးခဲ
အနည်းငယ်သာ ရှာ
နိုင်တဲ့ မုဆိုးမ ပင်လျှင် ဘုရား
တစ်ဆူ တည်နိုင်လောက်အောင်
ရွှေကို မစိုင်ခဲ့တာပဲ..
အင်း..ဒါကြောင့်
ပုဂံမှာ ရွှေမိုး ငွေမိုး
ရွာတယ်လို့ ပြောခဲ့ကြ
တာပေါ့..


မစ္စတာ ဇော်တင် ပြောသလို ဆိုရင် ဘုရားစေတီတွေ အများကြီးထဲမှာ ဆရာတော် ရှင်အဒ္ဓဂေါဇာ တည်ခဲ့တဲ့ ဘုရားတွေ သိဖို့တော့ ရှာဖို့ မလွယ်လှဘူးပေါ့..
ဒီလို ဆိုလိုတာ မဟုတ်ပါဘူး ဒေါက်တာ.. ရွှေလ,သာ,ဝါ,ဝါ,ဝင်း ပုဂံ ရေချိုးဆင်း ဆိုတော့ မြစ်ကမ်းပြိုလို့ ရေထဲ ပါသွားတဲ့ ဘုရားပေါင်း<၄၄၆၄၄၄> လေးသိန်း, လေးသောင်း, ခြောက်ထောင်, လေးရာ, လေးဆယ့်,လေးခုလို့ ဆိုချင်တာပါ..
အိုး ဘုရားသခင်..

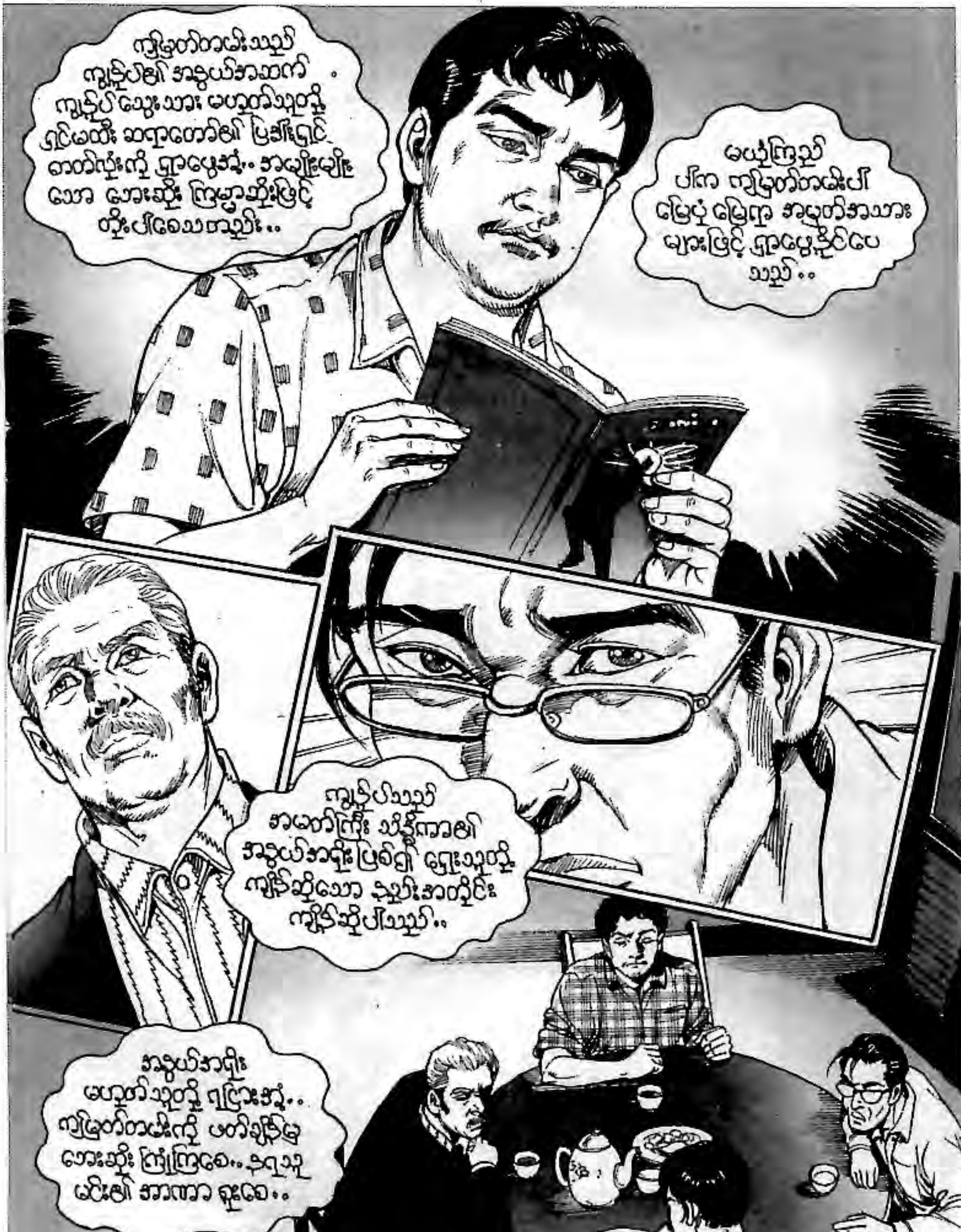
ဒီလိုဆိုရင်
ကျွန်ုပ် ကြားထားတဲ့ နရုသူ
မင်းရဲ့ အမတ်ချုပ် သိဒ္ဓိကာရဲ့
အဆက်အနွယ်တော် ရှေးသွား
တို့ ဖြတ်တာမိုးက ဖြစ်နိုင်ပ့်
မလား..
ဖြစ်နိုင်တာပေါ့
ဒေါက်တာ..
ဝေသာလီနိုင်ငံ
ပဋိကူရှား မင်းကြီးရဲ့ သမီး
တော် ဝေသာလီ မိဖုရားကို
နရုသူမင်း အချက်တွက်ပြီး
သန်လျက်နဲ့ ခုတ်သတ်ခဲ့တဲ့
အတွက် ကံကုန်ခဲ့ရ
တယ်..
အဲဒီအတွက်
ပဋိကူရှား မင်းကြီးက
သူရဲကောင်း(၈)ဦး စေလွှတ်
ပြီး လုပ်ကြံ စေခိုင်းလို့
နရုသူမင်း နတ်ရွာစံခဲ့ရ
တယ်..
အဲဒီမှာ
နရုသူမင်း နတ်ရွာစံပြီး
အမတ်ချုပ် သိဒ္ဓိကာ လွတ်သွား
ခဲ့တယ် မဟုတ်လား..

မှန်ပါတယ် မစ္စတာဖော်တင်..
ဒီလိုဆိုရင် အရှေ့သူမင်းဟာ ဆရာတော် ရှင်အဥ္ဆဂေါဏာရဲ့ သတင်းကို အမြဲ မပြတ် ထောက်လှမ်းနေမှာ အမှန်ပဲ ပေါ့ကွာ..
မှန်လိုက်လေ ကိုဖော်တင်.. အရှေ့သူမင်း နတ်ရွာစံတဲ့နောက် သူရဲ့ အမတ် သိဒ္ဓိကာဟာ ဘယ်နည်း နဲ့ မဆို ရှာဖွေခဲ့မှာပဲ..
မှန်တာပေါ့ မစ္စတာ သန်းပိုက်..
ဒါဆိုရင် ဘုရား စေတီတော်တွေ ကယ်းပြုတဲ့ အထဲ ပါသွားနိုင်တာကို တွေးပြီး ရှင်အဥ္ဆဂေါဏာ ဆရာတော်ဟာ ပြဒါးရှင် လုံးကို သိုဝှက်ပြီး ဘယ်သူ မရောက် နိုင်တဲ့ နေရာသာ ရွေးမှာပဲ..

အိုး
အိပ်မှုန်တဲ့ အတွေးပဲ
မရွတာ သိုးပိုက်..
ဒါဆိုရင်
ဒေါက်တာ ရှားတဲ့
မှတ်တမ်းကိုသာ ထုတ်ပြီး
ကျုပ်တို့ကို ပြဖို့ ပြင်ပါ..
ကောင်းပြီလေ..
ရှာလာမယ့် အကျိုးတွေကို
အညီအမျှ ခံစားကြရမယ့်
သူတွေပဲ ဆိုတော့ ကျွန်ုပ်
ပြပါ့မယ်..
အခန်းအတွင်းရှိ မှန်ဗီရို အတွင်းမှ
သားရေအိတ်ကြီး တစ်အိတ်ကို
ဒေါက်တာ မောရစ်<စ်>ထုတ်ယူ
လိုက်သည် ..
ထို့နောက် အိတ်ပါ ဇစ်ကို
ဆွဲဖွင့်ပြီး မှတ်တမ်း စာအုပ်
တစ်အုပ် ဆွဲထုတ်လိုက်သည်..


တအုပ်မှာ နှစ်အုပ်သုံးငယ်
ကြာမြင့်နေခဲ့၍ အသုံးငယ်
ပါကျင့်ကျင့် ဖြစ်နေခဲ့လေပြီ ..
ကျွန်ုပ်သည် ဥရုသျှ မင်းကြီး၏ အမှုတော်ကို ထမ်းရွက်ခဲ့သူ အမတ် သိဒ္ဓိကာ၏ အနွယ်တော်ပင် တည်း ..
ကျွ် မှတ်တမ်းကို မူလက ရှေး မွန်စာဖြင့် ပုရပိုက်ပေါ်တွင် မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ပေသည် .. ပေရွက်ပေါ်တွင် မှတ်တမ်း တင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ရာ အချို့မှာ ပျက်စီးနေနိုင်ပေသည် ..
သို့ကြောင့် ကျွန်ုပ် ကျွ် ပေပုရပိုက်ကို လက်ခံရရှိသူများတွင် စာရွက်ပေါ်သို့ ပြန်လည်ကာ မြန်မာ ပြန်ဆို ရေးသားခဲ့ပေသည် ..

ယော်ဂျယ်တက်ကြွသူတို့ ဒါသသာသာတွင်း ရှုနှိုးလိုက်တဲ့
ဂျိုဂျာ ပထမကမ္ဘာစစ်နှင့် ကြုံကြိုက်ခဲ့ရာ မြိုတိုင်း
တပ်မတော်တွင် ဝင်ရောက် အမှုထမ်းခဲ့ပေသည် ..
ကျွန်ုပ်၏ အမည်မှာ မောင်ဘိုးသွာ ဖြစ်၍ ကျွန်ုပ်ကို ရေးသားချိန်တွင် အသက်နှစ်ဆယ် ရှိနေ ဖြစ်ပေ ချေပြီ..
ကျော်ဆိုပိုတေးမှီးပေဘား စစ်မြေပြင်မှ ပြန်ရောက်ချိန်တွင် စစ်ပွဲမှ အကြောင်းကြောင့် ကျွန်ုပ် မောင်ဘိုးသွာ မရှုမ်းမြောသည် အဝယ်း ရောက်ရှိခဲ့ပေ၏..
သို့တိုင် ကျွန်ုပ်၏ မျိုးနွယ်ထဲမှ ရှိလိုသူတို့ ဂျာမှောရှင် အလျှင်ငွေ ကြုံမှတ်တမ်းကို ပြေပြစ်သော အရေးအသားဖြင့် ရေးသား မှတ်တမ်းတင်ခဲ့သည်..
မောင်ဘိုးသွာ


ကျမှတ်တမ်းသည် ကျွန်ုပ်၏ အသွယ်အဆက် ကျွန်ုပ် သွေးသား မဟုတ်သူတို့ ရှင်မထီး ဆရာတော်၏ ပြဒါးရှင် တော်ဆုံးကို ရှာဖွေအံ့.. အမျိုးမျိုး သော ဘေးဆိုး ကြမ္မာဆိုးဖြင့် တိုးပါစေသတည်း..
မယုံကြည် ပါက ကျမှတ်တမ်းပါ မြေပုံ မြေကျ အမှတ်အသား များဖြင့် ရှာဖွေနိုင်ပေ သည်..
ကျွန်ုပ်သည် အယောက်ကြီး သိန်ကာ၏ အသွယ်အရိုးဖြစ်၍ ရှေးသူတို့ ကျိန်ဆိုသော သွင်းအတိုင်း ကျိန်ဆိုပါသည်..
အသွယ်အရိုး မဟုတ်သူတို့ ရှုပြေးအံ့.. ကျမှတ်တမ်းကို ဖတ်ချိန်မှ ဘေးဆိုး ကြုံကြစေ.. ဒုရှသူ မင်း၏ အာဏာ ရှုစေ..

ကျွန်ုပ်
ရေးသားနေချိန်တွင်
ရူဂ္ဂါဒ်ရီ ဂျင်မထီး ဆရာတော်
၏ ပြဒါးရှင် ဓာတ်လုံးက ပြည်
မြို့၏ ဂိုးမ တစ်နေရာ၌ ရှိသော
စေတီငယ်အတွင်း ကိန်းနေ
ပေသည်။။
ဆက်လှန်ပြီး
ဖတ်စမ်းပါ ကိုလုံးတင်..
ခင်ဗျား လက်တွေက တုန်နေ
ပါလား.. ဘာလဲ ကျိန်စာ
ဆိုတာကို ကြောက်နေတာ
လား..
မယုံစမ်းပါနဲ့
မစ္စတာ လုံးတင်.. ပုဂံ
ပုရပိုက် ကျောက်စာ အချို့မှာ
ဒီလိုပဲ ကျိန်စာတွေ တွေ့ခဲ့ဖူး
ပါတယ်.. ကျွန်ုပ်တော့ မယုံ
ကြည်ပါဘူး..
ဝေါ....
ဝေါ..
ဝေါ..

လေ..လေကြောင်းရန် အချက်ပေးတာဗျို့..ဗုံးမိုး ကျင်းထဲ ဆင်းကြရအောင်..
ကျွန်ုပ် ပြောမယ်..မှန်အိမ်ကို အရင် မီးငြိမ်းရမယ်..
ထိုစဉ်မှာပင် မဟာမိတ် လေယာဉ်ပျံများ၏ ဗုံးသံ.. စက်သေနတ်သံများက ညံစီ သွားခဲ့လေပြီ ..
မြန်မြန် ပြေးကြဗျို့..ကျွန်ုပ်.. ကျွန်ုပ်တော့ အလွယ်ပြုပြီ..ထင်.. ထင်တယ်..

မီးလောင်ဗုံးများကြောင့် ပြည်မြို့ တစ်ဝိုက် မီးလောင် ခဲ့ချေပြီ ..
ဒေါက်တာ မောရစ်(စ်)တို့ အိမ်ကြီး အတွင်းမှ ပြေးဆင်း ကြလေသည် ..
ဤတွင် စက်သေနတ် ကျည်ကြောင့် လသာမှန်အိမ်မှာ ထိမှန် ပျက်စီးသွားခဲ့တော့သည် ..

အိမ်ကြီးမော် အဆောက်အအုံ ဖုံးအုပ်ကျင်း
ဂိုဏ်သို့ ဒေါက်တာ မောရစ်<စ်>တို့
လူစု ဘေးကင်းစွာ ရောက်ရှိသွားခဲ့သည်။
ဝုန်း
ဖြောင်း
ကျွန်..ကျွန်တော..
ဒေရသူရဲ့ ကျွန်တော..
ဒိုင်း
ဒိုင်း
ကိုလုံးတွင်းမှ အသံက ဖုံးသံ..
သေနတ်သံများ ကြားတွင် လွင့်ပျံ့
သွားခဲ့တော့သတည်း ..
ဝုန်း
ဒီ..ဒေရသူရဲ့
ကျွန်..ကျွန်တော..

ပြည်မြို့ တစ်မြို့လုံး နေ့အလင်းရောင်
တွင် ဗုံးဒဏ်.. ယမ်းဒဏ်ဒဏ်ကြောင့်
နေရာ အဆောက်အအုံများများ ပြိုကျ
ပျက်စီးနေခဲ့သည် ..
မျက်နှာကို ပဝါခြုံကာ သုတ်သုတ်သုတ်သုတ်
လျှောက်လာသော မိန်းမပျို
တစ်ယောက်သည် ဒေါက်တာ ယောရှ(စ်)
တို့ ခြံဝင်း အတွင်းသို့ ရောက်ရှိလာ
လေသည် ..
ခြံဝင်း အတွင်း ဝင်ရောက်လာခဲ့သော
မိန်းမပျိုကို ကိုလှုံးတင် လှမ်းမေး
လိုက်သည် ..
အော်.. အေးမေ..
အကြောင်းထူး ရှိလို့
လား ..
ရှိတယ်
အစ်ကိုကြီး.. အဲ့ဒါကြောင့်
အေးမေ လာခဲ့တာ ..

အိမ်ထဲ ဝင်ပါဦးလား အေးမေ..
မဝင်တော့ပါဘူး အစ်ကိုကြီး.. သူကပဲ ကျောက်စာဌာနက ဂုံးဆုပ်ကြီး ဦးဘလတ် ဆောက်တဲ့ မင်းနိုင် အိမ်ကို ပြောင်းရွှေ့လာတယ်။
နင် ဟိုကောင်တွေကို အကြောင်းကြားပြီးပြီလား..
ဖိုးသာ.. ခင်ငွေနဲ့ သိန်းဦးကို အေးမေ ဝင်ပြောခဲ့ပြီးပြီ..
ဒါဆိုရင် နင် ပြန်တော့.. ငါတို့ ဘယ်သူတွေ ဆိုတာ ဆောက်တာ မောရစ်<စ်>ဇော်တင်နဲ့ ခင်းပိုက်တို့ မသိကြဘူး..
ဒီကနေ သုံးရက်မြောက်တဲ့ နေ့ သူတို့ ရုံးမထဲ ဝင်ကြလိမ့်မယ်..
ဒါဖြင့်ရင် အေးမေ ပြန်တော့မယ်.. အေးမေတို့ရဲ့ အချိုးအသွယ်တွေဟာ ရသင့်တာကို ရပါစေလို့ ဆုတောင်းပါတယ်။

ဒေါက်တာ ယောရှစ်<စ်>မှ အိမ်ကြီး၏ ပြတင်းပေါက်မှ အေးမေနှင့် ကိုလုံးတင်တို့ကို လှမ်းကြည့်နေခဲ့သည် ..
ဒေါက်တာ ယောရှစ်<စ်>ကို အမှန်အတိုင်း ပြောပြလိုက်ပါ.. ကိုဇော်တင်က ကျွန်မတို့ ရွာသားပဲ.. မိုးခေါင်ကျေးရွာ ဘုတ်ချင်းရဲ့ သီချင်းမှာ အဖြေ ပါတယ်..
အကြောင်း ထူးတော့ ရှိပြီ ထင်တယ်.. အေးမေ ဆိုတဲ့ ကလေးမ သူ့အစ်ကို မရှိတာ လုံးတင်ကို လာတွေ့တာပဲ..
ငါလည်း အဲဒါကို သိသားပဲ.. ဒေါက်တာ ဝင်းမြင့်တို့ လူရှုံ့ ဒေါက်တာ ယောရှစ်<စ်>တို့ကို လက်ခံ တွန်းချင်လို့ စောင့်နေခဲ့တာ..

ကိုယ်နဲ့ မဆိုင်တာကို လိုချင် သူတွေကို တစ်ခါတည်း ရှင်းပစ်ရင် အေးပြီပေါ့ ငါ့နှမရယ်..
တစ်ခုတော့ သတိထားပါ အစ်ကိုကြီး.. မြို့ပေါ်မှာ ဂျပန်တပ်တွေ မရှိကြတော့ဘူး..ရိုးမထဲကို ဝင်ပြီး စစ်ဆုတ်ကြပြီလို့ သတင်းတွေ ပျံ့နေတယ်..
လက်နက်တွေ ကတော့ ဖိုးသာ..ခင်ငွေး.. သိန်းဦးတို့နဲ့ ပါလာလိမ့်မယ် အစ်ကိုကြီး..
စစ်အတွင်း ဆိုတော့ လက်နက်က ရှာရ မလွယ်ပါဘူး..
ပုပ္ပါး အယ်သားတွေပဲ နှမရယ်..

သူတို့
ဘယ်အချိန် ထွက်ကြမယ်
ဆိုတာ အတိအကျ သိရဖို့တော့
လိုတယ် အေးမေ ..
အေးမေ
လာပြောပါ့မယ်..အချိန်
လင့်ရင် မကောင်းဘူး..အေးမေ
ပြန်တော့မယ်..
အေးပါ..
ဒင့်ကို ဒေါက်တာမင်းနိုင်တို့
လူရှု အနီးကပ်မှ သံသယ ဝင်
သွားရင် မကောင်းဘူး..ပြန်တော့
အေးမေ ..
ဟုတ်ကဲ့
အစ်ကိုကြီး..
အေးမေ ခြံရှေ့မှ ပြန်လည်
ထွက်ခွာသွားခဲ့တော့သည်..

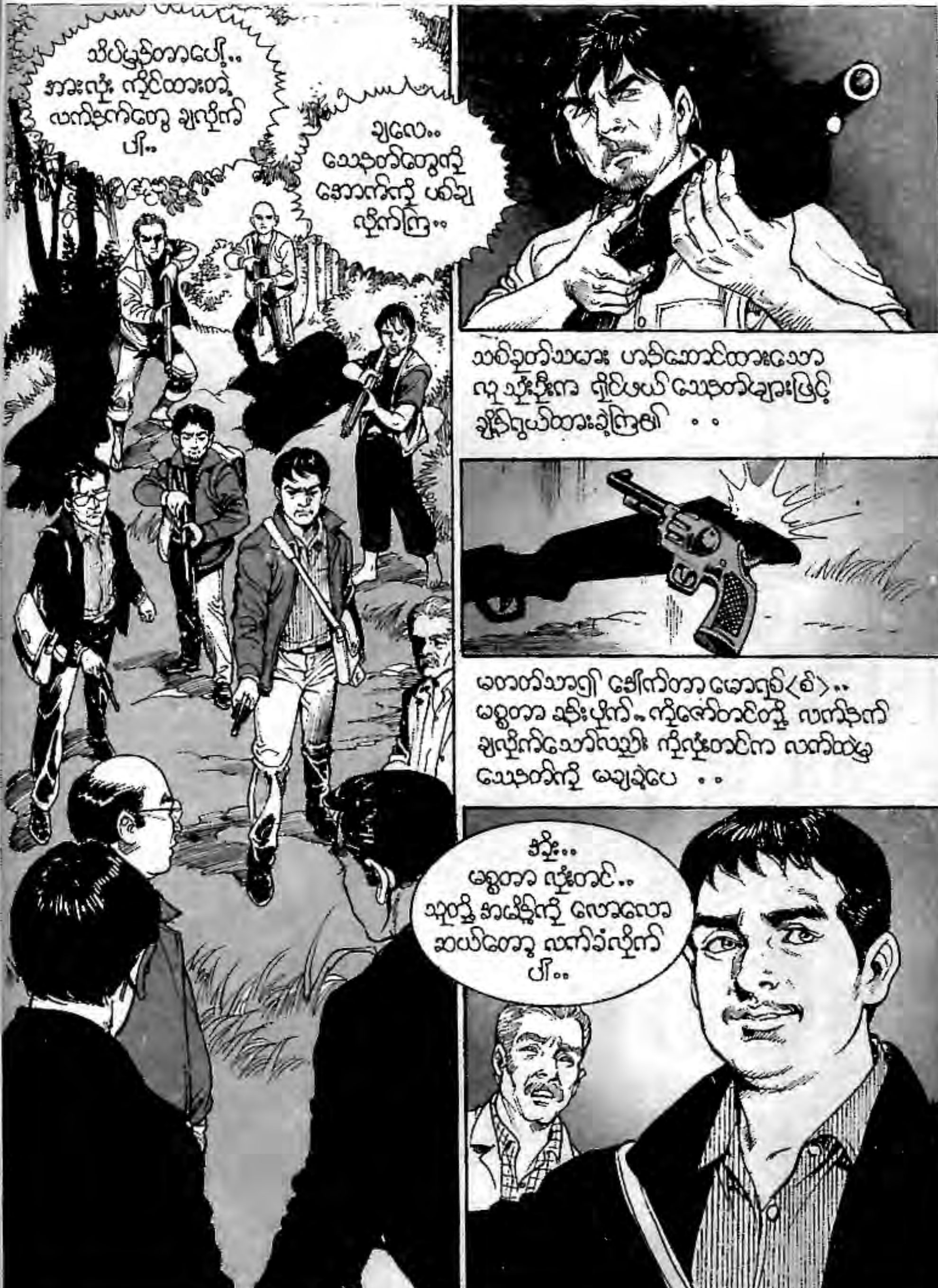
မအေးမေ
ဘာလာ လုပ်သလဲ
မစ္စတာ လုံးတင်..
ဒေါက်တာ
မင်းခိုင်တို့ လူစု ရိုးမ
ထက်ကို ဒီကနေ သုံးရက်မြောက်
တဲ့နေ့ ဝင်ကြလိမ့်မယ်လို့
အေးမေ သတင်း လာပို့တာ
ပါ..
ဘယ်အချိန်
လောက်လို့ ပြောသလဲ
မစ္စတာ လုံးတင်..
ဒုတိယရက်မြောက်
နေ့မှာ အေးမေ ထပ်ပြီး
သတင်း ပို့ပါလိမ့်မယ် မစ္စတာ
ယောရှစ်<စ်>..
ကောင်းပြီလေ..
ကဲ.. အားလုံး ကြားကြတဲ့
အတိုင်းပဲ.. မစ္စတာ ခင်းပိုက်နဲ့
မစ္စတာ ဇော်တင်တို့ အသင့်
ပြင်ထားကြပေတော့..
အသင့်ပါပဲ
ဒေါက်တာ ယောရှစ်(စ်)..

ကျွန်တော်တို့ ဘယ်အချိန် ရိုးမထဲကို ဝင်ကြမှာလဲ ဒေါ်ကြီးတာ..
နံနက် <၁၀>နာရီ ထိုးကျင် ဝင်ကြတာပေါ့ ဆရာ..
ဂျပန်တွေလည်း ရိုးမထဲကို တပ်မ အလိုက် ခေါ်ဆုတ်နေကြပြီလို့ သတင်း ပျံ့နေပါတယ် ဆရာကြီး..
သတိတော့ ထားရမှာပေါ့ မောင်ဘမှူး...
အနီးတွင် အိမ်ဖော် မအေးမောက နံနက်စာ အတွက် စီစဉ်ပေးနေခဲ့ရသည်..
ဆရာကြီး.. ပြည်မြို့ထဲမှာ ဂွကို လူကြုံ မှာစရာ ရှိလို့ သွားခွင့် ပြုပါရှင်..
ကောင်းပါကွယ်.. မောင်ဘမှူး သိမ်းဆည်း လိုက်ပါလိမ့်မယ်..

မြင်းလှည်းပေါ်မှ
အေးမေ ဆင်းလိုက်ပြီး ..
မြင်းလှည်းဆရာ
မြို့ဝမှာပဲ ခဏ စောင့်ပေး
ပါ။ ကျွန်မ ချက်ချင်း ပြန်
လိုက်ခဲ့ပါ့မယ်။
ကောင်း
ပြီလေ.. ကျုပ် စောင့်
နေပါ့မယ်..
အဆင်သင့်ပင် မြို့ဝတွင် ကိုလုံးတင်.. ဒေါက်တာမောရစ်<စ်>..
ကိုဇော်တင်.. အောင်ခိုးပိုက်တို့ကို အေးမေ တွေ့ရ
လေသည် ..
အစ်ကိုကြီးရေ..
သူတို့ မနက်ဖြန် နံနက်
<၁၀>နာရီ ထိုးကျင် ရုံးမထဲကို
ဒေါက်တာ မင်းဒိုင်တို့ လူစု
ဝင်ကြလိမ့်မယ်။
ကောင်းပြီ
အေးမေ.. ကျေးဇူး
တင်ပါတယ်။
မြို့ဝမှ အေးမေ ပြန်လှည့်
ထွက်ခွာသွားတော့သည် ..

ရိုးမတော အတွင်းသို့ ဒေါက်တာ မင်းနိုင်.. ဦးအာလတ်နှင့် ကိုအပွားတို့ ခရီးဆောင် အိတ်များ လွယ်ကာ ချီတက်နေခဲ့သည် . .
ဒေါက်တာ.. ကျွန်တော်တို့ လူစု နောက်ကို လိုက်လံ ချောင်းမြောင်း နေတဲ့ လူတစ်စု ရှိနေကြပြီ ထင်တယ်..
ဟုတ်ပါတယ် ဆရာ..
ထိုစဉ်မှာပင် ဒေါက်တာ မောရစ်(စ်)တို့ လူစုက ဒေါက်တာမင်းနိုင်တို့ကို သေနတ်များဖြင့် ချိန်ရွယ်ထားခဲ့ကြသည်..

စိတ်လျှော့ လိုက်ပါ ခေါ်ကြတာ မင်းနိုင်.. ဒီကနေ လှည့်ပြန်သွားမယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ ဘာအန္တရာယ်မှ မပြုပါဘူး..
လှည့်မပြန် နိုင်ဘူး ဆိုရင် မောင်ရင် က ဘယ်လို လုပ်ချင် သလဲ..
လှည့်မပြန်ဘူး ဆိုရင်တော့ ကျွန်တော် တို့က လက်စ တုံးပေးရ မှာပေါ့ဗျာ..
ကြားပါတယ်.. သူတို့ကို ရှင်းပစ်လိုက်တာ အေးပါတယ် ကိုလုံးတင်..
မှန်တယ်.. ရန်သူ ဆိုတာ အချိန် မပေးသင့်ပါဘူး.. ကိုငရဲတင် ပြောတာ မှန်ပါတယ်..


သိပ်မှန်တာပေါ့.. အားလုံး ကိုင်ထားတဲ့ လက်နက်တွေ ချလိုက် ပါ..
ချလေ.. သေနတ်တွေကို အောက်ကို ပစ်ချ လိုက်ကြ..
သစ်ခုတ်သမား ဟန်ဆောင်ထားသော လူသုံးဦးက ရိုင်ဖယ် သေနတ်များဖြင့် ချိန်ရွယ်ထားခဲ့ကြ၏ . .
မတတ်သာ၍ ဒေါက်တာ မောရစ်<စ်>.. မစ္စတာ ဆန်းပိုက်.. ကိုဇော်တင်တို့ လက်နက် ချလိုက်သော်လည်း ကိုထွန်းတင်က လက်ထဲမှ သေနတ်ကို မချခဲ့ပေ . .
အိုး... မစ္စတာ ထွန်းတင်.. သူတို့ အမိန့်ကို လောလော ဆယ်တော့ လက်ခံလိုက် ပါ..

ဟား ဟား
ဟား ဟား ..တကယ်တော့ ကျုပ်က ဒီအဖွဲ့ထဲကို ယုံကြည်အောင်, မှုကပ်နေတဲ့ မယ်သော်တာ, အဆက်အသွယ်ပဲ ဒေါက်တာ မောရစ်<စ်>..
ကျုပ်က ပုလိပ် နယ်သား တစ်ယောက် ပဲ..
သိအောင် ထပ်ပြောလိုက်မယ်.. အေးမြေနဲ့ ကျုပ်က မောင်နှမ အရင်း...သူတို့က ကျုပ်ရဲ့ ညီ ဝမ်းကွဲတွေပဲ..
သူတို့ အားလုံးကို ကြိုးနဲ့ တုပ်လိုက်ကြ..
ဟုတ်ကဲ့ အစ်ကိုကြီး ..

ကိုလုံးတင်၏ ညီဝမ်းကွဲ ဖြစ်သူ ညိမ့်ဦးက အသင့် ပါလာသော ကြိုးဖြင့် တုပ်နှောင်ရန် ပြင်လိုက်သည် ..
ထိုစဉ် မမျှော်လင့်သော အန္တရာယ်က ရောက်ရှိလာခဲ့ချေပြီ ..
ဝေါ...

တောဟီးသံကြီးကို ကိုလုံးတင် ကြားလိုက်ရပြီးနောက် ဆင်ရိုင်းအုပ်ကြီး ပြန်လည် ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့သည် ..
အနီး လှိုဏ်ကျင်သို့ ကိုလုံးတင် အကဲခတ်လိုက်သည်.. သူ၏ သူ့ဝမ်းကွဲများနှင့် ဒေါက်တာမောရစ်နှင့် အဖွဲ့ ဒေါက်တာ မင်းခိုင်တို့ အဖွဲ့ ဆင်နင်း၍ မရှုမလှ အသက်ပျောက်နေခဲ့ရချေပြီ ..
ကိုလုံးတင် လဲပြိုနေရာမှ အားယူ၍ ထလိုက်သည်.. သူ၏ ခြေတစ်ဖက်ပင် ကျိုးနေခဲ့ချေပြီ ..
အား ကျွတ် ကျွတ်..
စုပ်သပ်သွေးသွေး အရှင်း ဂျိုးမထဲမှ တရွေ့ရွေ့ သေနတ်ကို လွယ်ကာ ကိုလုံးတင် ပြန်လည် ထွက်ခွာခဲ့လေသည် . .

ဉာ..ဉာရှုသူမင်းရဲ့ ကျိုး..ကျိုးစာ..ဉာရှုသူ မင်းရဲ့ ကျိုးစာ..ကျိုးစာ..
တပွပွ ရေရွတ်ပြီး အားတင်းကာ ကိုလုံးတင် ထွက်ခဲ့တော့သည် ..
အာ.. ကျွတ် ကျွတ်..
ခြေတစ်ဖက်ကို အားယူ ဆွဲကာ ကိုလုံးတင် လျှောက်နေစဉ်မှာပင် သာယာလှသော ကြေးစည်သံနှင့် အေးမြသော ယိမ်းမတစ်ဦး၏ အသံကို ကြားလိုက်ရသည် ..